

# 中国民族民间器乐曲集成



J 63  
6  
211

J63  
6  
:11(1)

# 中国 民族民间器乐曲 集成

安徽卷 (上册)

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



**《中国民族民间器乐曲集成》  
全国编辑委员会及总编辑部成员**

主	编	李 凌				
副	主	编	丁 鸣	黄翔鹏	袁静芳	王民基(常务)
编	委	(按姓氏笔画为序)				
		丁 鸣	王民基	王耀华	刘恒之	李 凌
		李民雄	袁静芳	黄翔鹏	常树蓬	谢功成

总编辑部主任 王民基(兼)

副 主 任 刘新芝

全国编辑委员会《安徽卷》执行编委(按姓氏笔画为序)

王民基 袁静芳

全国编辑委员会《安徽卷》特约编审(按姓氏笔画为序)

田 青 刘 勇 杨久盛 樊祖荫

总编辑部《安徽卷》特约责任编辑

杨久盛



# 《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》

## 编辑委员会及编辑部成员

编委会主任	杨 果				
编委会副主任	肖桂兰	田传江			
主 编	涂小平				
编 委	(按姓氏笔画为序)				
	王天祥	纪明庭	李剑肖	吴太喜	沈义龙
	张海峰	张雁冰	陈广岐	周志民	侯 进
	姚介平	高余德	唐 跃	涂小平	晨 见
	葛 光	魏慕文			
编辑部主任	涂小平(兼)				
编辑部副主任	高余德				
编 辑	(按姓氏笔画为序)				
	卜 炎	田 瑛	齐克斌	陈广岐	高余德
	涂小平				

## 编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分,是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐



(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月

# 序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳14初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在11世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到15世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

# 一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为8类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;



4. 竹属乐器有：箫、篪、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的铸有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

## 二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

### 三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(箏)等等。

## 四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:欽琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、简子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

## 五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名



《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工204人，皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工116人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由24人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大不同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一,也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐,以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐,裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐,对研究中国的佛教音乐和传统音乐,都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长,分布广泛,全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期,道教的《太平经》便已记载有音乐理论,认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵,他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代,道教音乐发展到较高的水平,被誉为“妙协均天,克谐仙唱”(见《册府之龟》卷五十四)并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格,如“仙歌凝韵九天风”(唐·李翔“涉道诗”)的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵,充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面,设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”,并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人,对主管专门事务的职官,明皇帝还亲自拜官授职,朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后,人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐,成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式,各朝各代对其乐队编制均有严格的规定,金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全,阵容庞大。明代至本世纪初,祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人,场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》,藏族的《囊玛》,苗族、彝族的《跳月》等,其中器乐部分占有相当的比重,且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面,值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》,在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算,他以“新法密率”的计算原理,极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题,在世界乐律史上占据领先地位,对近现代器乐文化乃至乐器制作,都产生了深远的影响。

## 六

清末至民国初期,小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行,有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作,还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学,反对旧文化,改用白话文,打倒孔家店,反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3



月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

## 七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。

# 凡 例

1.《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》,本着“质量高、范围广、品种全”的编辑方针,对安徽民族民间器乐曲进行了较全面地普查、编选。

2.本卷所有资料,均以1999年底为下限,并以地、市、县选送上来的资料为依据。

3.本卷由文字、图、表、照片、曲谱(包括附录工尺谱)、索引、后记等部分组成,曲谱为全卷的主体。

4.本卷包括民间器乐曲和宗教音乐两大部分。民间器乐曲分合奏曲与独奏曲。合奏曲中包括鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐;独奏曲中包括吹管乐、拉弦乐。宗教音乐分佛教音乐和道教音乐。

5.本卷凡属同名乐曲,均在曲名后分别标记(一)、(二)、(三)……等字样,以示区别。

6.乐曲调高,均以宫音高度( $1=\times$ )标示,乐器的简音或定弦的实际音高,标于调号之后。如唢呐曲《万年红》 $1=A$ (唢呐简音作 $5=e^1$ )、坠琴曲《凡字调》 $1=E$ (坠琴定弦 $515=b e^1 b^1$ )。

7.速度标记,民间器乐曲按慢板、中板、快板等标示,然后标明每分钟的拍数。如《琴调》中板渐快 $\text{♩}=80-160$ 。宗教音乐,凡韵腔按慢速、中速、快速等标示。如《阿弥陀佛赞》慢速 $\text{♩}=30$ 。道教器乐曲部分,按慢板、中板、快板标示。

8.曲谱中的演奏符号均采用全国统一的标法,如有新创的演奏符号或需对某符号加以说明,均于乐曲末页注释。

9.乐谱的说明、注释,均附在乐曲后面。

10.本卷锣鼓乐及吹打乐中的锣鼓乐谱部分,均以锣鼓经记谱,其字谱记音采用各地方言谐音字标记,以保持锣鼓经的地方风格。为了展示各种乐器演奏的情况和相互配合的关系,每首锣鼓曲都附有几小节的总谱,记出各种乐器演奏的实际情况。

11.本卷佛教音乐中的法器敲击标记,均以通用的佛教法器点板符号标示。

12.乐曲采集地标至市、县。宗教音乐,采集于寺院的标至寺院。

13.本卷附录编选的传统手抄工尺谱本《齐云山道教乐谱》,黟县西武乡古筑村孙氏宗

祠接菩萨、化篆使用的《黟县古筑村孙氏宗族吹打乐谱》，均采取原谱原样照录。

14. 本卷编选的 20 世纪 50 年代和较早时期收集的乐曲，现已无法查证，故有的未作调高、简音、速度、收集地和演奏、采录、记谱者等标记，均按原样辑录，基本未动。

15. 本卷的乐人简介，按艺人生年先后排列。



# 图片资料选



马鞍山采石矶 钱金喜 供稿



黄山迎客松 张永富 摄

黟县西递古民居 周 冰 摄



太平湖水上风光 陈雪君 摄



歙县棠樾石牌坊群 周 冰 摄

合肥包公祠廉泉 涂小平 摄



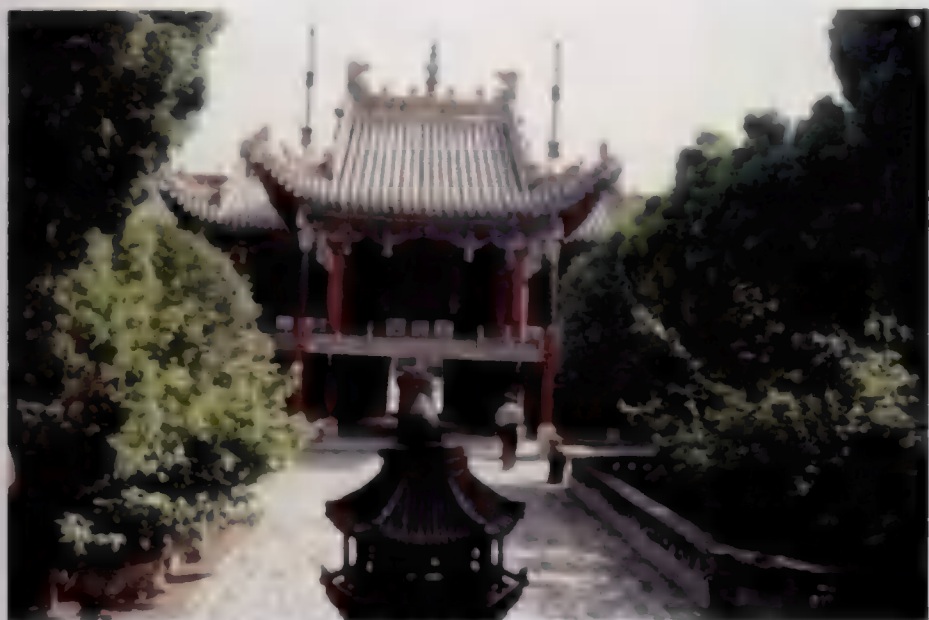




合肥三国教弩台 涂小平 摄



合肥三国张辽衣冠冢 涂小平 摄



亳州花戏楼戏台 钱金喜 供稿



齐云山香炉峰 涂小平 摄



九华山祇园禅寺 涂小平 摄



九华山大悲宝殿 涂小平 摄





潜山县出土的商代兽面纹铙  
贾德芳 摄



庐江县发现的商代青铜乐器  
兽面纹铙 贾德芳 摄



宣城县西周铜器窖藏出土的  
环带纹铜钲 贾德芳 摄



寿县蔡侯墓出土的铜编铙  
贾德芳 摄



寿县蔡侯墓出土的铜编钟  
贾德芳 摄



宿县芦古城子遗址出土的  
春秋时期嵩君钲 贾德芳 摄



舒城县春秋墓出土的建鼓座  
贾德芳 摄



舒城县春秋墓出土的石磬  
孙 进 摄



舒城县春秋墓出土的  
蟠螭纹钟 贾德芳 摄





坠琴(正面)

陈广岐 摄



坠琴(背面)

陈广岐 摄



唢 呐

宿州市文化局 供稿



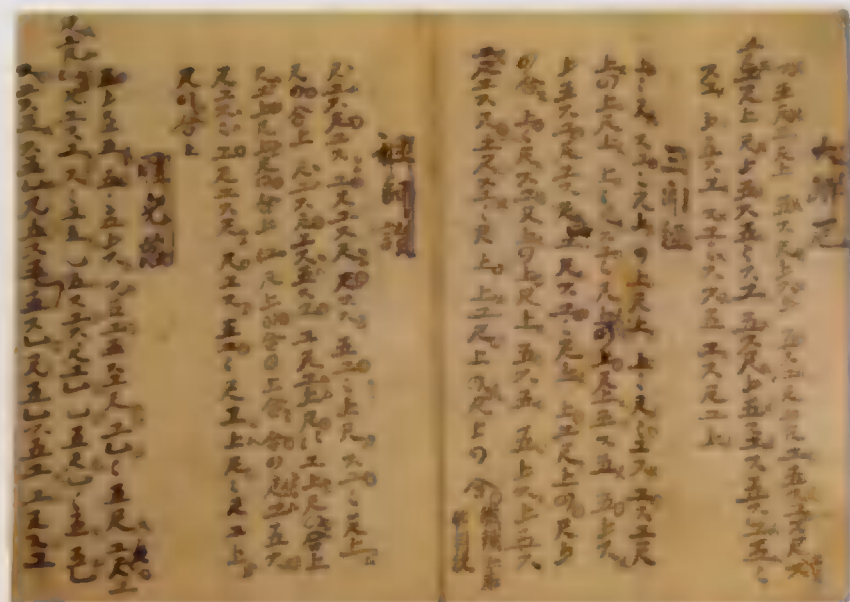
闷 子

宿州市文化局 供稿



舒城县吹打乐工尺谱

涂小平 摄



齐云山道教手抄工尺谱

李 泰 摄



金寨县丝弦锣鼓所用乐器

汪承凡 摄



金寨县丝弦锣鼓鼓架

汪承凡 摄



金寨县丝弦锣鼓中的号

汪承凡 摄



金寨县丝弦锣鼓中号的号嘴、号尾 汪承凡 摄



金寨县丝弦锣鼓中的板锣 汪承凡 摄



金寨县丝弦锣鼓中的马锣 汪承凡 摄



当涂县吹打乐所用乐器 涂小平 摄



当涂县吹打乐中的尖

涂小平 摄





怀远县花鼓灯锣鼓中的尖 汤兆麟 摄



怀远县花鼓灯锣鼓所用乐器 汤兆麟 摄



当涂县鼓饰 马鞍山市文化局 供稿



当涂县锣饰 马鞍山市文化局 供稿





亳州市隋家唢呐班在演奏 涂小平 摄



亳州市隋家唢呐班在送葬仪程中 涂小平 摄



涡阳县唢呐班子在演奏 刘良 供稿



蚌埠市鼓吹乐 蚌埠市文化馆 供稿



五河县灵堂鼓吹乐 王树培 摄





著名笛子演奏家尹明山在演奏 涂元正 供稿

凤阳县龙兴寺禅修演奏笛子

滁州市文化局 供稿



著名坠琴演奏家陈宝宏在演奏

陈广岐 摄



著名唢呐演奏家刘凤鸣在教学 涂元正 供稿



著名唢呐演奏家刘凤桐在演奏 刘凤桐 供稿





定远县程守才演奏大唢呐  
滁州市文化局 供稿

滁州市邓玉玺演奏笛子  
滁州市文化局 供稿



来安县于成华演奏唢呐  
滁州市文化局 供稿



来安县刘桂良在吹戏  
滁州市文化局 供稿



全椒县韩永义演奏唢呐  
滁州市文化局 供稿





金寨县丝弦锣鼓在迎亲路上  
汪承凡 摄



金寨县丝弦锣鼓中号的演奏情形  
汪承凡 摄



宿松县断丝弦锣鼓  
董振亚 摄



天长县吹打乐行乐演奏  
涂小平 摄



天长县吹打乐中的唢呐演奏  
涂小平 摄



当涂县吹打乐 涂小平 摄



舒城县黄氏锣鼓班在元宵灯会中  
张友芳 摄



怀远县常坟锣鼓班在演奏  
蚌埠市群艺馆 供稿



著名花鼓演奏家常春利在演奏  
蚌埠市群艺馆 供稿



凤台县谢郢村花鼓灯锣鼓  
董振亚 摄



定远县花鼓灯锣鼓  
董振亚 摄



凤阳县回民锣鼓班演奏花鼓灯锣鼓  
滁州市文化局 供稿



怀远县女子花鼓灯锣鼓  
涂小平 摄





九华山佛教活动 涂小平 摄



九华山水陆法会内坛法器演奏  
涂小平 摄



信德、仁学法师在做佛事 涂小平 摄



齐云山道场法器演奏 李 泰 摄



齐云山道长詹松海做道场

李 泰 摄



金寨县古碑区道教法器演奏

晁文宪 摄



本卷主编涂小平在采访中  
汪承凡 摄



《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》  
全国初审会 2003 年 3 月在京举行，图为  
与会人员合影：（前排左起）樊祖荫、王  
民基、田瑛、涂小平、袁静芳、陈广岐；  
（后排左起）杨久盛、齐克斌、李松、高  
余德、田青、刘新芝

2006 年 8 月 通读会于合肥举行，  
图为与会人员合影：（左起）李心、 齐  
克斌、高余德、田瑛、涂小平、陈广  
岐、刘新芝





安徽省民族民间器乐乐种分布表

类别		分 布 地 区									
民 间 器 乐	合 奏 曲	鼓吹乐	蚌埠市 来安县 砀山县 安庆市 当涂县	固镇县 天长市 灵璧县 潜山县 东至县	五河县 全椒县 濉溪县 合肥市 绩溪县	滁州市 亳州市 六安市 青阳县 黄山市	凤阳县 阜阳市 池州市 巢湖市 祁门县	定远县 铜陵县 舒城县 凤台县 黟县	肥西县 涡阳县 霍山县 马鞍山市 歙县	明光市 宿州市 霍邱县	
		吹打乐	金寨县 淮南市 当涂县	宿松县 马鞍山市 黟县	天长市 石台县 祁门县	桐城市 东至县 歙县	舒城县 池州市	六安市 休宁县	霍山县 铜陵县	怀远县	
		锣鼓乐	蚌埠市 六安市 铜陵县	怀远县 马鞍山市 淮南市	固镇县 金寨县 宿州市	凤台县 寿县 合肥市	凤阳县 当涂县	定远县 来安县	黟县 灵璧县	舒城县	
	独 奏 曲	吹管乐	砀山县 滁州市 舒城县 巢湖市 亳州市 绩溪县 凤阳县								
		拉弦乐	固镇县 宿州市 砀山县 灵璧县 寿县								
	宗 教 音 乐	佛教音乐	九华山								
道教音乐		齐云山 天长市 巢湖市 金寨县 池州市									

说明：此表限于本卷所选录的乐种所在地。收集地标至市、县。

安徽省民间乐器一览表

类别	名 称	别 名	音 域	流传地区	功 用	备 注
吹 管 乐 器	高音唢呐	塔子 笛呐	$\sharp f^1 - g^3$	全省大部分 地区	用于鼓吹乐、 吹打乐	
	中音唢呐	喇叭	$a - b^2$	全省大部分 地区	用于鼓吹乐、 吹打乐	
	低音唢呐	大海 喇叭 笛	$A - b^1$	全省大部分 地区	用于鼓吹乐	
	闷 子		$f^1 - a^2$	淮北地区	用于鼓吹乐	
	管 子		$\flat e^1 - a^3$	蚌埠、皖东、 淮北地区	用于鼓吹乐	
	梆 笛		$d^2 - e^4$	全省大部分 地区	用于鼓吹乐、 吹打乐、独奏	
	曲 笛		$a^1 - b^3$	皖东地区	用于鼓吹乐、 独奏	
	把 攥 子		$g - c^2$	淮北地区	用于鼓吹乐	
	14 簧方笙		$g^1 - c^3$	蚌埠、皖东、 淮北、皖中 地区	用于鼓吹乐、 吹打乐	
	箫		$d^1 - e^3$	淮北、长江 以南地区	用于吹打乐、 独奏	
	号		$\sharp f^2 - \sharp f^3$	金寨县	用于《鲤鱼三 叠籽》	铜制，号身为能伸 缩的三节套管，另 有鸭嘴形号嘴一 枚。
	尖		高音	怀远县、当 涂县	用于花鼓灯锣 鼓与《跑马》	形如号，将三节套 管最上面的一节管 子顶端压扁作吹 口。

(续表一)

类别	名称	别名	音域	流传地区	功用	备注
拉弦乐器	坠琴		d—d <sup>3</sup>	固镇县	用于独奏	改制的三根弦坠琴
	坠胡		a—d <sup>3</sup>	淮北地区	用于独奏或伴奏	
	板胡		a <sup>1</sup> —e <sup>4</sup>	寿县	用于独奏	
	软弓京胡		d <sup>1</sup> —d <sup>3</sup>	淮北地区	用于独奏	
	京胡		d <sup>1</sup> —d <sup>3</sup>	怀远县	用于吹打乐锣鼓棚子	
	京二胡		d <sup>1</sup> —d <sup>3</sup>	怀远县	用于吹打乐锣鼓棚子	
	二胡		d <sup>1</sup> —d <sup>4</sup>	全省大部分地区	用于吹打乐、鼓吹乐	
	四胡		d <sup>1</sup> —d <sup>3</sup>	休宁县	用于《休宁十番锣鼓》	
	大胡		A—d <sup>1</sup>	寿县、金寨县	用于独奏曲《游场》和《鲤鱼三叠籽》	
弹拨乐器	三弦		d—d <sup>3</sup>	怀远县、马鞍山市	用于吹打乐	
	月琴		d <sup>1</sup> —d <sup>3</sup>	怀远县	用于吹打乐锣鼓棚子	
	琵琶		A—b <sup>2</sup>	定远县、天长县、怀远县	用于鼓吹乐、吹打乐	
	扬琴		f—c <sup>3</sup>	淮北地区	用于软弓京胡独奏曲的伴奏	来安县的《滚绣球》也用扬琴伴奏
打击乐器	板鼓	边鼓		全省大部分地区	用于吹打乐、锣鼓乐、佛教音乐	佛家叫鼓钹
	拍板	筒牙板板		皖东、皖中地区	用于吹打乐	
	墩子鼓			金寨县	用于《鲤鱼三叠籽》	



(续表二)

类别	名称	别名	音域	流传地区	功用	备注
打击乐器	堂鼓	桶鼓		全省大部分地区	用于鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐	
	花鼓			蚌埠、皖东、皖中地区	用于花鼓灯锣鼓、寿州锣鼓和寿县《十八番》	
	扁鼓			舒城县、宿松县、黄山市	用于吹打乐	
	沙锣	大筛锣 开道锣 更锣	低音锣	全省大部分地区	用于吹打乐、锣鼓乐	
	虎锣		低音锣	歙县	用于《一出天门》	
	大锣	皮锣	中音偏低	全省大部分地区	用于吹打乐、锣鼓乐	
	钢锣		中音锣	寿县	用于《寿州锣鼓》	质地厚重锣边较宽,约45mm;厚约2mm。
	京锣			怀远县、马鞍山市	用于吹打乐	齐云山道教音乐中也用
	小锣	二锣	高音锣	全省大部分地区	用于吹打乐、锣鼓乐	齐云山道教音乐中也用
	起锣	丝锣	高音锣	金寨县	用于《鲤鱼三叠籽》	
	板锣		高音锣	金寨县	用于《鲤鱼三叠籽》	质地较厚重,中心部稍凸起,边穿两小孔系绳,用方头竹片敲击。
	马锣		高音锣	金寨县、宿松县等	用于吹打乐	用短木棒敲击
	小铛	点子 叭狗巴 哈狗巴 狗汪 趟子 子锣	高音锣	蚌埠、皖东、皖中地区	用于吹打乐、锣鼓乐	又叫哈巴狗、巴狗锣、小铛子

(续表三)

类别	名 称	别 名	音 域	流传地区	功 用	备 注
打 击 乐 器	手 锣		高音锣	舒城县	用于吹打乐	锣边穿两小孔系绳,用小薄木片敲击。
	大 镲	大大大 钹铙铃		全省大部分地区	用于鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐	佛教、道教音乐中也用
	小 镲	小小小 钹铃		全省大部分地区	用于鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐	佛教、道教音乐中也用
	云 锣			全省大部分地区	用于鼓吹乐、吹打乐	有柄的双云锣
	丁 铛	铛 子		九华山、金寨县	用于佛教、道教音乐	铛边穿三小孔,系于有执柄的金属圆圈内。
	梆 子			淮北、皖东、皖中地区	用于鼓吹乐、吹打乐	
	木 鱼			九华山、齐云山	用于佛教、道教音乐	
	碰 铃			来安县、黟县	用于《跑台》、《四合如意》	
	大 鼓			九华山	佛教音乐用	
	大 磬			九华山	佛教音乐用	
	引 磬			九华山	佛教音乐用	

# 总目

## 上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑委员会及编辑部成员

编辑说明 ..... 《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会(1)

序 ..... 李凌(3)

凡例 ..... (13)

### 图片资料选

### 安徽省民族民间器乐乐种分布表

### 安徽省民间乐器一览表

### 目录

安徽民族民间器乐曲综述 ..... 涂小平(1)

### 民间器乐曲

合奏曲 ..... (29)

鼓吹乐 ..... (29)

鼓吹乐述略 ..... 陈广岐(29)

蚌埠地区鼓吹乐 ..... (39)

唢呐主奏曲 ..... (39)

管子主奏曲 ..... (195)

笛子主奏曲 ..... (217)

皖东地区鼓吹乐 ..... (219)

唢呐主奏曲 ..... (219)

管子主奏曲 ..... (352)

笛子主奏曲 ..... (368)



淮北地区鼓吹乐	(384)
唢呐主奏曲	(384)
闷子主奏曲	(487)
管子主奏曲	(501)
笛子主奏曲	(521)
皖中地区鼓吹乐	(526)
唢呐主奏曲	(526)
笛子主奏曲	(582)
长江以南地区鼓吹乐	(602)
唢呐主奏曲	(602)
笛子主奏曲	(682)

## 下 册

吹打乐	(689)
吹打乐述略	齐克斌(689)
皖西山区吹打乐	(698)
皖东地区吹打乐	(765)
皖中地区吹打乐	(814)
长江以南地区吹打乐	(860)
锣鼓乐	(944)
锣鼓乐述略	齐克斌 汤兆麟(944)
灯会锣鼓曲(花鼓灯锣鼓曲)	(951)
喜庆锣鼓曲	(1063)
生产劳动锣鼓曲	(1100)
祭祀锣鼓曲	(1102)
独奏曲	(1103)
吹管乐	(1103)
吹管乐述略	田 璞(1103)
笛子曲	(1105)
箫曲	(1153)
拉弦乐	(1161)
拉弦乐述略	田 璞(1161)

坠琴曲 .....	(1163)
坠胡曲 .....	(1181)
软弓京胡曲 .....	(1183)
板胡曲 .....	(1208)
<b>宗教音乐 .....</b>	<b>(1225)</b>
<b>佛教音乐 .....</b>	<b>(1227)</b>
佛教音乐述略 .....	涂小平(1227)
唱诵 .....	(1230)
<b>道教音乐 .....</b>	<b>(1306)</b>
道教音乐述略 .....	涂小平(1306)
韵腔 .....	(1310)
唢呐曲 .....	(1315)
笛子曲 .....	(1332)
法器牌子 .....	(1335)
<b>班社简介 .....</b>	<b>(1338)</b>
<b>乐人简介 .....</b>	<b>(1343)</b>
<b>乐器形制构造图 .....</b>	<b>(1355)</b>
<b>附录 .....</b>	<b>(1366)</b>
民间传谱	
齐云山道教乐谱 .....	(1366)
黟县古筑村孙氏宗族吹打乐谱 .....	(1409)
曲目汉字笔画索引 .....	(1474)
曲目汉语拼音索引 .....	(1486)

后记 ..... 《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑部(1501)

本卷主要编辑、出版人员



# 目 录

## 上 册

### 民间器乐曲

#### 合 奏 曲

#### 鼓吹乐

鼓吹乐述略 ..... 陈广岐(29)

蚌埠地区鼓吹乐 ..... (39)

唢呐主奏曲 ..... (39)

1. 琴 调 ..... 蚌埠市(39)

2. 万年红(一) ..... 蚌埠市(48)

3. 万年红(二) ..... 五河县(57)

4. 凡字调 ..... 蚌埠市(69)

5. 凡字调(正宫) ..... 蚌埠市(70)

6. 凡字调(反宫) ..... 蚌埠市(72)

7. 凡字调(背宫) ..... 蚌埠市(73)

8. 凡字调(闷宫) ..... 蚌埠市(74)

9. 凡喜调 ..... 蚌埠市(76)

10. 四字调 ..... 五河县(84)

11. 叫句子(一) ..... 蚌埠市(86)

12. 叫句子(二) ..... 五河县(90)

13. 柳金子 ..... 蚌埠市(98)

14. 大柳金子 ..... 固镇县(101)

15. 小柳金子 ..... 五河县(102)

16. 细柳金子 ..... 五河县(104)

17. 雁落沙滩(一) ..... 蚌埠市(111)

18. 雁落沙滩(二) ..... 五河县(117)

19. 雁落沙滩(三) ..... 蚌埠市(120)

20. 北山调 ..... 固镇县(126)

21. 水龙吟 ..... 五河县(128)

22. 大开门(一) ..... 蚌埠市(129)

23. 大开门(二) ..... 五河县(130)

24. 开 门(一) ..... 蚌埠市(134)

25. 开 门(二) ..... 蚌埠市(135)

26. 小开门 ..... 固镇县(135)

27. 喜 庆 ..... 蚌埠市(137)

28. 扬琴调 ..... 蚌埠市(139)

29. 泗州戏 ..... 蚌埠市(143)

30. 百鸟朝凤(一) ..... 蚌埠市(147)

31. 百鸟朝凤(二) ..... 五河县(157)

32. 到春来(一) ..... 五河县(165)

33. 到春来(二) ..... 蚌埠市(165)

34. 挂金锁(一) ..... 蚌埠市(167)

35. 挂金锁(二) ..... 蚌埠市(168)

36. 老 僚 ..... 固镇县(168)

37. 老 报(一) ..... 蚌埠市(175)

38. 老 报(二) ..... 蚌埠市(178)

39. 老 报(三) ..... 蚌埠市(179)

40. 二簧帽 ..... 固镇县(181)

41. 二迷子 ..... 固镇县(182)

42. 工尺上 ..... 固镇县(182)

43. 四合四 ..... 固镇县(183)

44. 官调子 ..... 五河县(184)

45. 唢呐皮 ..... 固镇县(185)

46. 么二三 ..... 固镇县(186)

47. 梅花三弄 桃李迎春  
..... 五河县(187)

48. 赞八仙 ..... 蚌埠市(190)

49. 婚礼曲 ..... 蚌埠市(190)

50. 淮北风光 .....	蚌埠市(190)
管子主奏曲 .....	(195)
51. 欢乐曲(一) .....	蚌埠市(195)
52. 欢乐曲(二) .....	蚌埠市(200)
53. 傍妆台 .....	蚌埠市(200)
54. 小傍妆台(一) .....	五河县(202)
55. 小傍妆台(二) .....	固镇县(208)
56. 风入松 .....	蚌埠市(214)
57. 锁南枝 .....	蚌埠市(215)
笛子主奏曲 .....	(217)
58. 傍妆台 .....	蚌埠市(217)
皖东地区鼓吹乐 .....	(219)
唢呐主奏曲 .....	(219)
59. 万年红(一) .....	来安县(219)
60. 万年红(二) .....	定远县(224)
61. 万年红(三) .....	明光市(228)
62. 万年红(四) .....	滁州市(229)
63. 万年欢(一) .....	天长市(230)
64. 万年欢(二) .....	凤阳县(232)
65. 凡字调(一) .....	滁州市(232)
66. 凡字调(二) .....	滁州市(234)
67. 凡字调(三) .....	定远县(238)
68. 凡字调(四) .....	定远县(240)
69. 凡字调(五) .....	凤阳县(247)
70. 上把凡字调 .....	滁州市(248)
71. 叫句子 .....	凤阳县(251)
72. 柳金子(一) .....	滁州市(256)
73. 柳金子(二) .....	凤阳县(258)
74. 柳金子(三) .....	滁州市(260)
75. 西柳金(一) .....	滁州市(260)
76. 西柳金(二) .....	来安县(262)
77. 西柳金(三) .....	定远县(263)
78. 大开门 .....	来安县(266)
79. 小开门(一) .....	滁州市(269)
80. 小开门(二) .....	来安县(271)
81. 小开门(三) .....	定远县(272)

82. 慢赶云撵百鸟朝凤 .....	来安县(273)
83. 老 报(一) .....	凤阳县(280)
84. 老 报(二) .....	凤阳县(281)
85. 二簧帽 .....	全椒县(282)
86. 傍妆台(一) .....	天长市(283)
87. 傍妆台(二) .....	定远县(284)
88. 小傍妆台 .....	天长市(286)
89. 老柳青 .....	全椒县(287)
90. 小柳青 .....	全椒县(288)
91. 节节高 .....	滁州市(290)
92. 山蛮羊 .....	来安县(291)
93. 大山蛮羊 .....	天长市(294)
94. 小山蛮羊 .....	天长市(295)
95. 平调凡调 .....	来安县(295)
96. 滚绣球 .....	来安县(398)
97. 踩 街 .....	来安县(300)
98. 三打二板 .....	来安县(300)
99. 跑 台 .....	来安县(302)
100. 老凤阳歌 .....	凤阳县(302)
101. 秧歌灯 .....	来安县(303)
102. 叠断桥 .....	滁州市(305)
103. 合络翠 .....	滁州市(307)
104. 柳青娘 .....	天长市(308)
105. 串心调 .....	天长市(308)
106. 鲜花调 .....	天长市(309)
107. 下江船子 .....	天长市(310)
108. 米下碗 .....	天长市(311)
109. 新年歌 .....	天长市(312)
110. 白荷叶 .....	天长市(312)
111. 小师调 .....	天长市(313)
112. 南山庙堂 .....	天长市(314)
113. 五探花 .....	天长市(315)
114. 老背少 .....	天长市(316)
115. 沙子岗 .....	定远县(317)
116. 偷 情 .....	明光市(318)

117. 铙子书(一) .....	明光市(319)
118. 铙子书(二) .....	滁州市(323)
119. 一枝梅 .....	全椒县(325)
120. 南无调 .....	天长市(326)
121. 一三七九 .....	天长市(327)
122. 散花调 .....	天长市(328)
123. 炉香照日 .....	天长市(329)
124. 水龙吟 .....	来安县(330)
125. 到春来(一) .....	凤阳县(330)
126. 到春来(二) .....	凤阳县(331)
127. 工尺上 .....	全椒县(332)
128. 喜连堂 .....	来安县(334)
129. 吊唁参 .....	来安县(335)
130. 田 野 .....	来安县(335)
131. 尺字调 .....	来安县(338)
132. 六字调 .....	全椒县(340)
133. 秧歌调 .....	全椒县(341)
134. 对 歌 .....	凤阳县(341)
135. 天地同 .....	凤阳县(343)
136. 磨尖子 .....	凤阳县(344)
137. 步步高 .....	凤阳县(345)
138. 坠子调 .....	凤阳县(347)
139. 小蛮羊 .....	滁州市(351)
管子主奏曲 .....	(352)
140. 欢乐曲(一) .....	明光市(352)
141. 欢乐曲(二) .....	凤阳县(356)
142. 大傍妆台 .....	凤阳县(358)
143. 小傍妆台 .....	凤阳县(363)
144. 风入松 .....	凤阳县(366)
笛子主奏曲 .....	(368)
145. 傍妆台(一) .....	滁州市(368)
146. 傍妆台(二) .....	滁州市(368)
147. 傍妆台(三) .....	滁州市(371)
148. 傍妆台加叫句子 .....	滁州市(372)
149. 小开门(一) .....	滁州市(374)
150. 小开门(二) .....	滁州市(375)

151. 小开门(三) .....	全椒县(375)
152. 四季开门 .....	滁州市(376)
153. 老六板 .....	滁州市(378)
154. 佛上殿 .....	滁州市(379)
155. 如 意 .....	滁州市(380)
156. 小炮台 .....	来安县(381)
157. 老八板 .....	来安县(381)
158. 扑 蝶 .....	全椒县(382)
159. 花荷露 .....	全椒县(382)
160. 佚 名 .....	全椒县(382)
161. 二十四枝花 .....	定远县(383)
淮北地区鼓吹乐 .....	(384)
唢呐主奏曲 .....	(384)
162. 凡字调(一) .....	宿州市(384)
163. 凡字调(二) .....	砀山县(386)
164. 凡字调(三) .....	灵璧县(387)
165. 凡字调叫句子 .....	亳州市(392)
166. 上把凡调 .....	宿州市(398)
167. 凡喜调 .....	濉溪县(400)
168. 叫句子 .....	濉溪县(402)
169. 大柳金 .....	宿州市(407)
170. 小柳金 .....	宿州市(408)
171. 柳摇金 .....	濉溪县(408)
172. 水龙吟 .....	涡阳县(410)
173. 大开门 .....	宿州市(412)
174. 闭眼大开门 .....	涡阳县(412)
175. 大凡字调开门 .....	砀山县(413)
176. 五字开门 .....	亳州市(413)
177. 六字开门 .....	濉溪县(414)
178. 小开门 .....	宿州市(417)
179. 百鸟朝凤 .....	亳州市(417)
180. 红绣鞋 .....	亳州市(436)
181. 二黄帽 .....	亳州市(436)
182. 二迷子(一) .....	砀山县(437)
183. 二迷子(二) .....	宿州市(437)
184. 二迷子(三) .....	亳州市(438)



185. 傍妆台 .....	濉溪县(438)
186. 工尺上 .....	亳州市(439)
187. 唢呐皮(一) .....	宿州市(440)
188. 唢呐皮(二) .....	宿州市(440)
189. 大笛片子 .....	亳州市(441)
190. 大一二三 .....	亳州市(442)
191. 小一二三 .....	亳州市(442)
192. 工 花(一) .....	亳州市(443)
193. 工 花(二) .....	宿州市(444)
194. 花 鼓 .....	亳州市(444)
195. 二夹弦 .....	亳州市(448)
196. 大棚头套 .....	涡阳县(452)
197. 油葫芦 .....	涡阳县(453)
198. 满堂红 .....	涡阳县(455)
199. 拿天鹅 .....	涡阳县(456)
200. 五六五(一) .....	涡阳县(461)
201. 五六五(二) .....	宿州市(462)
202. 五六五(三) .....	宿州市(462)
203. 将军令 .....	濉溪县(463)
204. 桃 红(一) .....	砀山县(463)
205. 桃 红(二) .....	濉溪县(464)
206. 备马令 .....	濉溪县(464)
207. 八句娃娃 .....	濉溪县(465)
208. 对午闹 .....	濉溪县(466)
209. 工字调 .....	濉溪县(466)
210. 上朝臣 .....	濉溪县(467)
211. 快欠场 .....	濉溪县(468)
212. 假五眼欠场 .....	濉溪县(470)
213. 小官花 .....	濉溪县(470)
214. 小白柳金 .....	濉溪县(471)
215. 小五五 .....	濉溪县(472)
216. 二虎碰 .....	濉溪县(472)
217. 官 调 .....	宿州市(473)
218. 娃 娃 .....	宿州市(473)
219. 娃娃调 .....	濉溪县(474)
220. 四大锣(一) .....	宿州市(476)

221. 四大锣(二) .....	濉溪县(477)
222. 十番子(一) .....	砀山县(477)
223. 十番子(二) .....	濉溪县(477)
224. 迎 嫁 .....	宿州市(479)
225. 夹五眼 .....	宿州市(479)
226. 看 瓜 .....	宿州市(480)
227. 羊皮鼓 .....	宿州市(480)
228. 俞伯牙访友 .....	宿州市(481)
229. 快队伍歌 .....	砀山县(481)
230. 慢队伍歌 .....	砀山县(482)
231. 十八板 .....	阜阳市(482)
232. 打老虎 .....	宿州市(484)
233. 赶老驴 .....	濉溪县(484)
234. 冒 尖 .....	濉溪县(484)
235. 夜 串 .....	濉溪县(485)
236. 四州官调 .....	濉溪县(485)
237. 强调五五 .....	濉溪县(486)
238. 一二三 .....	濉溪县(486)

#### 管子主奏曲..... (487)

239. 苦中乐 .....	砀山县(487)
240. 大金钱 .....	砀山县(487)
241. 八 板 .....	亳州市(488)
242. 坠 子 .....	亳州市(492)
243. 扬琴调 .....	亳州市(497)

#### 管子主奏曲..... (501)

244. 傍妆台(一) .....	灵璧县(501)
245. 傍妆台(二) .....	灵璧县(513)

#### 笛子主奏曲..... (521)

246. 谢 客 .....	宿州市(521)
247. 五字开门 .....	亳州市(521)
248. 紧鼓笛 .....	亳州市(522)
249. 小叫笛 .....	涡阳县(523)
250. 慢中紧 .....	阜阳市(523)

#### 皖中地区鼓吹乐..... (526)

唢呐主奏曲.....	(526)
------------	-------

251. 欢喜调 .....	霍邱县(526)
252. 凡字调 .....	六安市(529)
253. 顺工尺 .....	舒城县(536)
254. 反工尺 .....	舒城县(537)
255. 小工调 .....	舒城县(537)
256. 尺字调 .....	舒城县(538)
257. 乙字调 .....	舒城县(538)
258. 柳金子 .....	霍邱县(539)
259. 大柳金子 .....	霍邱县(539)
260. 小柳金子 .....	霍邱县(540)
261. 小柳金 .....	六安市(540)
262. 大水龙吟 .....	舒城县(543)
263. 小水龙吟 .....	舒城县(544)
264. 大开门 .....	舒城县(544)
265. 小开门 .....	舒城县(545)
266. 二簧帽(一) .....	霍邱县(545)
267. 二簧帽(二) .....	合肥市(546)
268. 二红袍 .....	霍邱县(546)
269. 傍妆台(一) .....	舒城县(547)
270. 傍妆台(二) .....	巢湖市(547)
271. 梳妆台 .....	舒城县(549)
272. 大官调 .....	舒城县(550)
273. 柳叶青(一) .....	舒城县(551)
274. 柳叶青(二) .....	巢湖市(552)
275. 老叉笛 .....	霍邱县(553)
276. 付浪歌 .....	霍邱县(555)
277. 一二三 .....	霍邱县(555)
278. 下河桥 .....	霍邱县(556)
279. 步步娇 .....	霍邱县(556)
280. 一枝梅(一) .....	霍山县(557)
281. 一枝梅(二) .....	合肥市(557)
282. 快八板 .....	六安市(557)
283. 一枝花 .....	六安市(563)
284. 春富贵 .....	合肥市(568)
285. 节节高 .....	合肥市(568)
286. 油葫芦 .....	凤台县(568)

287. 金榜挂名时 .....	合肥市(570)
288. 转调竹叶飞 .....	合肥市(570)
289. 小马调 .....	合肥市(571)
290. 四官调 .....	合肥市(571)
291. 柳树春 .....	合肥市(572)
292. 双背字 .....	合肥市(572)
293. 一字调(一) .....	合肥市(573)
294. 一字调(二) .....	合肥市(573)
295. 一字上(一) .....	合肥市(574)
296. 一字上(二) .....	合肥市(574)
297. 小四合(古曲) .....	巢湖市(574)
298. 落马令 .....	合肥市(581)
299. 八歌洗澡 .....	潜山县(581)

#### 笛子主奏曲 .....

300. 烧拜香 .....	巢湖市(582)
301. 请客坐 .....	巢湖市(582)
302. 欢乐曲 .....	合肥市(583)
303. 傍妆台 .....	合肥市(587)
304. 小开门(一) .....	合肥市(588)
305. 小开门(二) .....	合肥市(588)
306. 梳妆台 .....	合肥市(589)
307. 祭祖曲 .....	合肥市(589)
308. 事事如意 .....	巢湖市(590)
309. 思 知 .....	巢湖市(590)
310. 琵琶词(一) .....	安庆市(591)
311. 琵琶词(二) .....	肥西县(591)
312. 游 场 .....	凤台县(592)

#### 长江以南地区鼓吹乐 .....

#### 唢呐主奏曲 .....

313. 万年欢(一) .....	马鞍山市(602)
314. 万年欢(二) .....	当涂县(604)
315. 万年欢(三) .....	黟 县(605)
316. 欢乐调 .....	祁门县(605)
317. 凡字调 .....	当涂县(606)
318. 凡 调(一) .....	黄山市(607)
319. 凡 调(二) .....	当涂县(608)

320. 大凡调 ..... 祁门县(609)  
 321. 小凡调 ..... 祁门县(610)  
 322. 大尺字调 ..... 东至县(611)  
 323. 小尺字调 ..... 东至县(611)  
 324. 柳摇金 ..... 当涂县(611)  
 325. 雁儿落 ..... 当涂县(613)  
 326. 大开门(一) ..... 黟 县(613)  
 327. 大开门(二) ..... 东至县(614)  
 328. 大开门(三) ..... 祁门县(614)  
 329. 大开门(四) ..... 黄山市(615)  
 330. 大开门(五) ..... 铜陵县(615)  
 331. 正宫大开门(一) ..... 黄山市(616)  
 332. 正宫大开门(二) ..... 青阳县(617)  
 333. 小宫大开门 ..... 青阳县(617)  
 334. 乙调大开门(一) ..... 黄山市(618)  
 335. 乙调大开门(二) ..... 青阳县(618)  
 336. 凡调大开门 ..... 青阳县(619)  
 337. 花大开门 ..... 当涂县(619)  
 338. 慢大开门 ..... 歙 县(620)  
 339. 小开门(一) ..... 马鞍山市(620)  
 340. 小开门(二) ..... 铜陵县(622)  
 341. 花小开门 ..... 当涂县(622)  
 342. 红绣鞋 ..... 当涂县(623)  
 343. 傍妆台 ..... 黟 县(624)  
 344. 拜妆台 ..... 黟 县(624)  
 345. 梅花三弄 ..... 当涂县(625)  
 346. 将军令 ..... 祁门县(628)  
 347. 正宫调(一) ..... 祁门县(629)  
 348. 正宫调(二) ..... 东至县(629)  
 349. 一枝梅(一) ..... 祁门县(630)  
 350. 一枝梅(二) ..... 祁门县(630)  
 351. 一枝梅(三) ..... 池州市(631)  
 352. 一枝梅(四) ..... 当涂县(631)  
 353. 一枝梅(五) ..... 当涂县(631)  
 354. 一枝梅(六) ..... 铜陵县(632)  
 355. 一枝梅(七) ..... 铜陵县(632)

356. 一枝梅(八) ..... 青阳县(632)  
 357. 哭皇天(一) ..... 黄山市(633)  
 358. 哭皇天(二) ..... 马鞍山市(633)  
 359. 哭皇天(三) ..... 当涂县(634)  
 360. 哭皇天连盘丝龙 ..... 当涂县(635)  
 361. 九板头 ..... 祁门县(635)  
 362. 反工指 ..... 祁门县(635)  
 363. 四合调 ..... 祁门县(636)  
 364. 步宫调 ..... 祁门县(636)  
 365. 金花报喜(一) ..... 祁门县(637)  
 366. 金花报喜(二) ..... 祁门县(638)  
 367. 快板上调 ..... 祁门县(638)  
 368. 六 调 ..... 祁门县(639)  
 369. 上 调(一) ..... 祁门县(640)  
 370. 上 调(二) ..... 祁门县(640)  
 371. 十杯酒(一) ..... 祁门县(641)  
 372. 十杯酒(二) ..... 当涂县(641)  
 373. 送客调 ..... 祁门县(642)  
 374. 水莲花(一) ..... 黟 县(643)  
 375. 水莲花(二) ..... 青阳县(643)  
 376. 跑马调 ..... 黟 县(644)  
 377. 双喜调 ..... 黟 县(644)  
 378. 喜迎门 ..... 黟 县(645)  
 379. 买水调 ..... 祁门县(645)  
 380. 素 调 ..... 祁门县(646)  
 381. 过街调 ..... 祁门县(646)  
 382. 社 调 ..... 祁门县(647)  
 383. 祭祖调 ..... 祁门县(647)  
 384. 补缸调 ..... 祁门县(648)  
 385. 大补缸(一) ..... 当涂县(648)  
 386. 大补缸(二) ..... 当涂县(648)  
 387. 破草鞋 ..... 祁门县(649)  
 388. 凡调小柳叶 ..... 黄山市(649)  
 389. 乙调小柳叶 ..... 黄山市(649)  
 390. 朝元歌 ..... 当涂县(650)  
 391. 扬 州(一) ..... 当涂县(650)



392. 扬州(二) .....	当涂县(652)
393. 春富贵 .....	东至县(652)
394. 拜新年 .....	当涂县(653)
395. 太平年 .....	当涂县(653)
396. 种麦子(一) .....	当涂县(654)
397. 种麦子(二) .....	当涂县(656)
398. 花篮船 .....	当涂县(656)
399. 浪淘沙(一) .....	当涂县(658)
400. 浪淘沙(二) .....	当涂县(659)
401. 道花名 .....	当涂县(659)
402. 探 妹 .....	当涂县(660)
403. 小 曲(一) .....	当涂县(660)
404. 小 曲(二) .....	当涂县(660)
405. 孟姜女 .....	当涂县(661)
406. 八段锦 .....	当涂县(661)
407. 大漂海(一) .....	当涂县(661)
408. 大漂海(二) .....	当涂县(664)
409. 十二月飘 .....	当涂县(665)
410. 四压一 .....	当涂县(665)
411. 二 犯(一) .....	当涂县(666)
412. 二 犯(二) .....	铜陵县(666)
413. 一枝花 .....	歙 县(667)
414. 五更调 .....	祁门县(668)
415. 跌断金钱 .....	黄山市(668)
416. 朝天子(一) .....	青阳县(669)
417. 朝天子(二) .....	铜陵县(669)
418. 香炉赞 .....	青阳县(670)
419. 三 星 .....	青阳县(670)
420. 新 曲(一) .....	青阳县(671)

421. 新 曲(二) .....	铜陵县(671)
422. 新 曲(三) .....	铜陵县(672)
423. 同字曲 .....	青阳县(672)
424. 神 调(一) .....	池州市(673)
425. 神 调(二) .....	铜陵县(673)
426. 百花调 .....	池州市(674)
427. 八 板 .....	马鞍山市(674)
428. 花八板 .....	东至县(675)
429. 男八板 .....	黄山市(676)
430. 女八板 .....	黄山市(676)
431. 嬉蛤蜊 .....	歙 县(676)
432. 八 宝 .....	歙 县(677)
433. 双飞蝴蝶 .....	黄山市(678)
434. 百官辞朝 .....	祁门县(679)
435. 祭 调 .....	祁门县(679)
436. 石榴花 .....	铜陵县(679)
437. 八板头 .....	铜陵县(680)
438. 探 春 .....	铜陵县(681)
439. 小柳叶 .....	铜陵县(681)
440. 三小柳叶 .....	铜陵县(681)

#### 笛子主奏曲 .....

441. 老 腔 .....	黄山市(682)
442. 黎阳杖鼓 .....	黄山市(683)
443. 杖 鼓 .....	黄山市(684)
444. 春日景和 .....	黄山市(685)
445. 玉芙蓉 .....	铜陵县(686)
446. 双芙蓉 .....	铜陵县(687)
447. 草芙蓉 .....	铜陵县(687)

448. 鲤鱼三叠籽 .....	金寨县(698)
449. 七五三 .....	金寨县(707)
450. 闹红灯 .....	金寨县(708)
451. 老十番 .....	金寨县(709)
452. 新十番 .....	金寨县(712)

## 下

## 册

吹打乐 .....	(689)
吹打乐述略 .....	齐克斌(689)
皖西山区吹打乐 .....	(698)
丝弦锣鼓 .....	(698)

453. 二领把 .....	金寨县(713)
454. 金寨帽顶丝弦锣鼓 .....	金寨县(715)
455. 金寨板棚丝弦锣鼓 .....	金寨县(719)
456. 将军令 .....	金寨县(722)
457. 苏八景 .....	金寨县(726)
458. 断丝弦锣鼓(一) .....	宿松县(728)
459. 断丝弦锣鼓(二) .....	宿松县(730)
460. 春富贵 .....	霍山县(736)
461. 出 相 .....	霍山县(741)
462. 和 番 .....	霍山县(742)
463. 得胜令 .....	霍山县(749)
464. 石榴花 .....	霍山县(751)
465. 风入松 .....	霍山县(753)
466. 佚名吹打曲(一) .....	霍山县(754)
467. 佚名吹打曲(二) .....	霍山县(755)
皖东地区吹打乐 .....	(765)
468. 锣 苏(一) .....	天长市(765)
469. 锣 苏(二) .....	天长市(792)
皖中地区吹打乐 .....	(814)
470. 春富贵(一) .....	六安市(814)
471. 春富贵(二) .....	舒城县(818)
472. 破荷叶 .....	舒城县(821)
473. 小 曲 .....	舒城县(823)
474. 九连环 .....	舒城县(825)
475. 三级浪 .....	舒城县(827)
476. 到老令 .....	舒城县(828)
477. 穿心调 .....	舒城县(829)
478. 八板头 .....	舒城县(830)
479. 桐城十番锣鼓(一) .....	桐城市(831)
480. 桐城十番锣鼓(二) .....	桐城市(842)
481. 贺 番 .....	六安市(845)
482. 锣鼓棚子 .....	怀远县(848)

483. 锣鼓棚 .....	淮南市(851)
长江以南地区吹打乐 .....	(860)
484. 水漫金山 .....	马鞍山市(860)
485. 水漫泗州 .....	马鞍山市(873)
486. 跑 马 .....	当涂县(884)
487. 花十番(一) .....	池州市(886)
488. 花十番(二) .....	池州市(896)
489. 贵池十番锣鼓 .....	池州市(897)
490. 东至十番锣鼓 .....	东至县(904)
491. 祁门十番锣鼓 .....	祁门县(907)
492. 十样锦 .....	石台县(912)
493. 水莲花 .....	石台县(913)
494. 四下头 .....	黟 县(915)
495. 打秋车 .....	黟 县(917)
496. 四合如意 .....	黟 县(917)
497. 打棒槌 .....	黟 县(919)
498. 荷花池 .....	黟 县(919)
499. 柳柳筋 .....	黟 县(920)
500. 双蝴蝶(一) .....	黟 县(920)
501. 双蝴蝶(二) .....	铜陵县(922)
502. 一出天门 .....	歙 县(922)
503. 休宁十番锣鼓 .....	休宁县(925)
504. 一支香(一) .....	石台县(933)
505. 一支香(二) .....	石台县(936)
506. 六马令 .....	铜陵县(940)
507. 破荷叶 .....	铜陵县(941)
508. 得水令 .....	铜陵县(941)
509. 红绣鞋(一) .....	铜陵县(942)
510. 红绣鞋(二) .....	铜陵县(943)
511. 渔翁驾龙船 .....	铜陵县(943)
锣鼓乐 .....	(944)
锣鼓乐述略.....	齐克斌 汤兆麟(944)
灯会锣鼓曲(花鼓灯锣鼓曲) .....	(951)
512. 老十番 .....	怀远县(951)
513. 老三番(一) .....	怀远县(970)
514. 老三番(二) .....	固镇县(972)

515. 老五番 ..... 蚌埠市(973)

516. 蛤蟆跳井 ..... 怀远县(977)

517. 牯牛阵 ..... 怀远县(979)

518. 小十番(一) ..... 怀远县(980)

519. 小十番(二) ..... 怀远县(984)

520. 小十番(三) ..... 蚌埠市(986)

521. 小十番(四) ..... 固镇县(989)

522. 小十番(五) ..... 凤阳县(993)

523. 四番子 ..... 淮南市(997)

524. 七番子 ..... 淮南市(1001)

525. 闹荆州 ..... 淮南市(1004)

526. 长流水 ..... 淮南市(1004)

527. 小五番(一) ..... 凤台县(1006)

528. 小五番(二) ..... 怀远县(1007)

529. 十八番(一) ..... 凤台县(1010)

530. 十八番(二) ..... 定远县(1012)

531. 桩八头(一) ..... 蚌埠市(1019)

532. 桩八头(二) ..... 蚌埠市(1023)

533. 桩八头(三) ..... 蚌埠市(1024)

534. 滚槌子 ..... 蚌埠市(1025)

535. 紧 六 ..... 蚌埠市(1025)

536. 肚里粗 ..... 蚌埠市(1026)

537. 紧 八 ..... 蚌埠市(1026)

538. 紧 四 ..... 蚌埠市(1027)

539. 慢 八 ..... 蚌埠市(1027)

540. 鱼哑嘴 ..... 蚌埠市(1028)

541. 羊赶骚 ..... 蚌埠市(1028)

542. 老牛喘气(一) ..... 蚌埠市(1029)

543. 老牛喘气(二) ..... 蚌埠市(1030)

544. 慢松二 ..... 蚌埠市(1030)

545. 兔子扒窝桩八头 牲口歇歇  
    饮老牛 ..... 蚌埠市(1031)

546. 单 音 ..... 蚌埠市(1036)

547. 双 音 ..... 蚌埠市(1036)

548. 鹰 刁 ..... 蚌埠市(1037)

549. 兔子扒窝 ..... 蚌埠市(1038)

550. 鱼戏水 ..... 蚌埠市(1039)

551. 凤凰单展翅 ..... 蚌埠市(1039)

552. 歇 牛 ..... 蚌埠市(1040)

553. 滚 槌 ..... 蚌埠市(1041)

554. 老龙喘气 ..... 怀远县(1041)

555. 撞 八 ..... 怀远县(1042)

556. 灯 锣 ..... 怀远县(1044)

557. 锣 鼓(一) ..... 蚌埠市(1046)

558. 锣 鼓(二) ..... 蚌埠市(1050)

559. 锣 鼓(三) ..... 蚌埠市(1051)

560. 锣 鼓(四) ..... 蚌埠市(1052)

561. 锣 鼓(五) ..... 蚌埠市(1053)

562. 么二三 ..... 合肥市(1054)

#### 喜庆锣鼓曲 ..... (1063)

563. 哭 皮 ..... 舒城县(1063)

564. 闹元宵 ..... 舒城县(1063)

565. 十 番 ..... 舒城县(1064)

566. 九七五 ..... 舒城县(1064)

567. 堆宝塔 ..... 舒城县(1065)

568. 野鸡蹦 ..... 当涂县(1066)

569. 打水泮 ..... 当涂县(1066)

570. 狮子盘球 ..... 马鞍山市(1067)

571. 跳和合 ..... 马鞍山市(1068)

572. 十八番 ..... 寿 县(1071)

573. 寿州锣鼓 ..... 寿 县(1079)

574. 花 鼓 ..... 灵璧县(1082)

575. 么二三(一) ..... 宿州市(1083)

576. 么二三(二) ..... 宿州市(1084)

577. 凤凰三点头 ..... 宿州市(1084)

578. 老壮八 ..... 宿州市(1084)

579. 小五番 ..... 来安县(1086)

580. 两头尖 ..... 来安县(1087)

581. 龙 门 ..... 来安县(1088)

582. 撞 八 ..... 来安县(1090)

583. 锣鼓十番 ..... 来安县(1092)

584. 走马调 ..... 铜陵县(1093)



585. 八哥洗澡(一) .....	当涂县(1094)
586. 八哥洗澡(二) .....	六安市(1095)
587. 景口南 .....	金寨县(1095)
588. 庄 十 .....	金寨县(1097)
589. 下南唐 .....	金寨县(1099)
生产劳动锣鼓曲 .....	(1100)
590. 车水锣 .....	来安县(1100)
591. 开船锣 .....	来安县(1101)
祭祀锣鼓曲 .....	(1102)
592. 活 佛 .....	马鞍山市(1102)

### 独奏曲

吹管乐 .....	(1103)
吹管乐述略 .....	田 璞(1103)
笛子曲 .....	(1105)
593. 凡字调(一) .....	砀山县(1105)
594. 凡字调(二) .....	砀山县(1108)
595. 百鸟音(一) .....	砀山县(1114)
596. 百鸟音(二) .....	砀山县(1124)
597. 淮北梆子 .....	砀山县(1128)
598. 河南坠子 .....	砀山县(1131)
599. 扬琴曲 .....	砀山县(1134)
600. 淮北花鼓 .....	砀山县(1136)
601. 秧歌二簧 .....	舒城县(1140)
602. 龙虎斗(一) .....	滁州市(1141)
603. 龙虎斗(二) .....	滁州市(1143)
604. 八板围 .....	滁州市(1144)
605. 异乡逢 .....	滁州市(1145)
606. 霓裳曲 .....	滁州市(1146)
607. 山坡羊 .....	绩溪县(1148)
608. 玉笛穿花 .....	巢湖市(1148)
609. 五声佛 .....	凤阳县(1149)
610. 道士翠 .....	凤阳县(1150)
611. 撑破街 .....	凤阳县(1151)
612. 叶落金钱 .....	凤阳县(1151)

613. 横撑船 .....	凤阳县(1152)
箫曲 .....	(1153)
614. 小花场 .....	亳州市(1153)
615. 凤阳歌 .....	亳州市(1156)
拉弦乐 .....	(1161)
拉弦乐述略 .....	田 璞(1161)
坠琴曲 .....	(1163)
616. 凡字调 .....	固镇县(1163)
617. 叫句子 .....	固镇县(1166)
618. 老八板 .....	固镇县(1169)
619. 打渔杀家 .....	固镇县(1170)
620. 大书观 .....	固镇县(1172)
621. 花鼓灯 .....	固镇县(1173)
622. 丰收锣鼓 .....	固镇县(1177)
坠胡曲 .....	(1181)
623. 小闹台 .....	宿州市(1181)
624. 老本八板 .....	宿州市(1182)
软弓京胡曲 .....	(1183)
625. 百鸟朝凤(一) .....	灵璧县(1183)
626. 百鸟朝凤(二) .....	砀山县(1200)
627. 大八板 .....	砀山县(1206)
板胡曲 .....	(1208)
628. 游 场 .....	寿 县(1208)

### 宗教音乐

佛教音乐 .....	(1227)
佛教音乐述略 .....	涂小平(1227)
唱诵 .....	(1230)
629. 阿弥陀佛赞 .....	九华山·祇园寺(1230)
630. 大阿弥陀佛赞 .....	九华山·祇园寺(1231)
631. 香 赞(一) .....	九华山·祇园寺(1235)

632. 香 赞(二)  
 ..... 九华山·旃檀林(1239)
633. 洁坛净水赞  
 ..... 九华山·祇园寺(1242)
634. 赞佛偈  
 ..... 九华山·祇园寺(1249)
635. 回向偈  
 ..... 九华山·祇园寺(1252)
636. 叩钟偈  
 (早钟) ..... 九华山·旃檀林(1253)
637. 叩钟偈  
 (晚钟一) ... 九华山·旃檀林(1254)
638. 叩钟偈  
 (晚钟二) ... 九华山·旃檀林(1255)
639. 阿穆伽(祝延) .....  
 ..... 九华山·祇园寺(1257)
640. 拜 愿 ... 九华山·旃檀林(1264)
641. 妙宝现前真法供  
 ..... 九华山·旃檀林(1267)
642. 三十五佛  
 ..... 九华山·旃檀林(1270)
643. 梁皇忏 ... 九华山·旃檀林(1270)
644. 三皈依 ... 九华山·祇园寺(1271)
645. 过 堂(用斋) .....  
 ..... 九华山·旃檀林(1272)
646. 结 界 ... 九华山·旃檀林(1273)
647. 五方结界  
 ..... 九华山·旃檀林(1276)
648. 启告十方  
 ..... 九华山·旃檀林(1284)
649. 谛想清净广大曼答辣  
 ..... 九华山·旃檀林(1291)
650. 承斯善利  
 ..... 九华山·旃檀林(1293)
651. 三称菩萨(一)  
 ..... 九华山·旃檀林(1294)

652. 三称菩萨(二)  
 ..... 九华山·旃檀林(1295)
653. 咒 子 ... 九华山·旃檀林(1297)
654. 准提神咒  
 ..... 九华山·旃檀林(1299)
655. 发 符 ... 九华山·旃檀林(1304)
656. 梵 腔 ... 九华山·祇园寺(1305)
657. 道 腔 ... 九华山·旃檀林(1305)
- 道教音乐 ..... (1306)
- 道教音乐述略 ..... 涂小平(1306)
- 韵腔 ..... (1310)
658. 香 赞 ... 齐云山·真武殿(1310)
659. 步 虚 ... 齐云山·真武殿(1311)
660. 送 饭 ... 齐云山·真武殿(1312)
661. 道 腔(一) ..... 池州市(1313)
662. 道 腔(二) ..... 池州市(1314)
- 唢呐曲 ..... (1315)
663. 步 虚 ... 齐云山·真武殿(1315)
664. 高步虚 ... 齐云山·真武殿(1315)
665. 香 赞 ... 齐云山·真武殿(1316)
666. 吟 迓(一)  
 ..... 齐云山·真武殿(1316)
667. 吟 迓(二)  
 ..... 齐云山·真武殿(1317)
668. 大开门(一)  
 ..... 齐云山·真武殿(1318)
669. 大开门(二)  
 ..... 齐云山·真武殿(1318)
670. 慢大开门  
 ..... 齐云山·真武殿(1319)
671. 上调大开门  
 ..... 齐云山·真武殿(1319)
672. 六调大开门  
 ..... 齐云山·真武殿(1320)
673. 山坡羊(一)  
 ..... 齐云山·真武殿(1321)

674. 山坡羊(二)	齐云山·真武殿(1322)
675. 山坡羊(三)	齐云山·真武殿(1322)
676. 三上香	齐云山·真武殿(1323)
677. 傍妆台	齐云山·真武殿(1324)
678. 赏金花	齐云山·真武殿(1325)
679. 十方天尊	齐云山·真武殿(1325)
680. 送饭(一)	齐云山·真武殿(1326)
681. 送饭(二)	齐云山·真武殿(1326)
682. 十献	齐云山·真武殿(1327)
683. 四行宝	齐云山·真武殿(1328)
684. 交兮	齐云山·真武殿(1328)
685. 交章	齐云山·真武殿(1329)
686. 尾声	齐云山·真武殿(1329)
687. 朝天调	天长市(1329)
笛子曲	(1332)
688. 上香曲	金寨县(1332)
689. 万年翻	金寨县(1333)
690. 傍妆台	巢湖市(1333)
法器牌子	(1335)
691. 三鏢板	金寨县(1335)
692. 上水船	金寨县(1336)
693. 大回向	金寨县(1336)
694. 小回向	金寨县(1337)
695. 过天星	金寨县(1337)
班社简介	(1338)
乐人简介	(1343)
乐器形制构造图	(1355)

## 附录

民间传谱	(1366)
------	--------

齐云山道教乐谱	(1366)
三虎拜	(1366)
半折棍	(1367)
解结	(1370)
朝衣初度	(1370)
真香初炷	(1373)
榜桩台	(1375)
三启颂	(1377)
四大到	(1379)
接满堂福	(1382)
送表曲	(1383)
解结吟迓	(1384)
交章	(1386)
谢十方	(1386)
大解厄	(1387)
三闾经	(1387)
祖师赞	(1388)
雁儿落	(1388)
柳摇金	(1389)
收江南	(1391)
园林好	(1392)
姑美酒	(1392)
紧风云	(1393)
绕坛三步虚	(1393)
经头三清	(1394)
经尾	(1395)
蟠桃会	(1395)
上寿	(1397)
山花子	(1398)
太和佛	(1399)
红绣鞋	(1399)
尾声	(1400)
一江风	(1400)
十献	(1401)
回向	(1402)
又回向	(1402)



小桃红 .....	(1402)
一定金 .....	(1403)
柳叶金 .....	(1403)
大开门(一) .....	(1404)
大开门(二) .....	(1405)
赏金花 .....	(1406)
吟 牙 .....	(1407)
点 降 .....	(1408)

黔县古筑村孙氏宗族吹打乐谱

.....	(1409)
穿心草 .....	(1410)
打磅槌 .....	(1412)
双蝴蝶 .....	(1414)
打秋车 .....	(1416)
节节高 .....	(1418)

双鸳鸯 .....	(1420)
步步娇 .....	(1422)
春芙蓉 .....	(1425)
柳叶筋 .....	(1428)
柳柳筋 .....	(1431)
普天乐 .....	(1433)
八宝头 .....	(1436)
柳青娘 .....	(1438)
荷花池 .....	(1440)
滴滴金 .....	(1442)
屡屡金 .....	(1443)
四合如意 .....	(1443)
娘子军 .....	(1447)
彩石硯起鼓开锣 .....	(1453)
三 挡 .....	(1454)
四下头 .....	(1465)

# 安徽民族民间器乐曲综述

涂小平

安徽省简称皖。旧以安庆、徽州两地的首字而得名。位于长江中下游,居华东腹地,介于东经 $114^{\circ}54'$ — $119^{\circ}37'$ ,北纬 $29^{\circ}41'$ — $34^{\circ}38'$ 之间。东邻江苏,西界河南、湖北,南连浙江、江西,北接山东。全省东西宽约450公里,南北长约570公里,总面积13.96万平方公里,约占全国总面积的1.45%,居华东地区六省一市中的第3位,全国第22位。全省耕地面积4315.3千公顷,其中水田1849.4千公顷,旱地2465.9千公顷。

原始社会末期,现在安徽境内的淮北、江淮地区为淮夷部落所建方国及南下东夷集团部落所建方国的领地,长江以南地区为古越族等部落的领地。夏、商、周三代时期,江淮大地部落繁多,城邦林立。战国后期主要属楚国,部分属魏国、秦国。三国期间则为魏、吴分据。汉属扬、徐、豫等州,唐分属江南、淮南及河南等道,宋分属江南东、淮南东、淮南西三路及京西北路,元属河南和江浙行中书省,明直隶南京,清初为江南省,后分置安徽省。境内长江、淮河横贯,淮北为平原,淮南多山地丘陵。西有大别山、霍山,东延为张八岭丘陵。长江沿岸及巢湖流域构成皖中平原。南部为皖南丘陵,有黄山和九华山等。

1949年中华人民共和国成立后,安徽境内分设皖南、皖北两行政区,1952年合并,恢复安徽省建制,省会合肥。1997年全省有合肥、蚌埠、芜湖、淮南、淮北、铜陵、安庆、马鞍山、黄山、滁州、阜阳11个省辖市,宿县、六安、宣城、巢湖、池州5个地区。全省共有宁国、宣州、贵池、天长、明光、亳州、桐城、六安、界首、巢湖、宿州11个县级市,56个县。

据2000年全国人口普查,1998年安徽人口6184万,居全国第8位。汉族人口占全省总人口的99.31%,千人以上的少数民族有回、畲、满、壮、苗、布依、土家、彝族等。

安徽地处暖温带与亚热带,湿润气候与半湿润气候的过渡地带,宜林宜农,出产粮食、棉花、油料、麻、烟、茶叶、蚕茧、木材等,是传统的农业大省,在全国居重要地位。矿产资源丰富,硫、水泥灰岩、明矾石、凹凸棒石、粘土在全国占第2位,铜、铁在全国占第5位,煤占第7位。20世纪90年代,安徽逐步建成符合省情的工业体系,形成以芜湖、马鞍山、安庆、铜陵4市为中心的沿江工业区,是全省钢铁、有色金属、硫酸、磷肥、建材、石油化工、纺织、

食品、造船、机械、仪表等产品的主要产区。以蚌埠、淮南、淮北3市为中心的皖北工业区，是华东的主要能源基地。煤炭、电力、化工、建材、机械、食品、医药等行业具有相当规模。以合肥为中心的皖中工业区，邮电、通讯、交通运输设施齐全，机械、电子、化工、轻工、纺织、食品等工业基础比较雄厚。1997年工业总量居全国第11位。

安徽境内除有名山黄山、九华山外，还有天柱山、齐云山、琅琊山等国家级风景名胜区，有明代开国皇帝朱元璋故里凤阳明陵和明中都城遗址，此外，太平湖和新安江素有“山水画廊”之誉。国家级历史文化名城在安徽有两处，其一为亳州，是3000多年前商汤故都，又是魏武帝曹操和名医华佗的故乡。另一处是歙县，有“东南邹鲁”之称，境内古文物有明清建筑群落及古民居多处，并以产徽墨、歙砚闻名于世。

安徽山川秀丽，物庶人杰，是国内传统文化历史积淀雄厚，文化艺术发展源远流长的地区之一。

## 一、安徽文化历史概况

安徽文化历史源远流长，在已发掘到的分布于大江南北、淮河两岸的旧石器遗址和新石器遗址可以得到证明。自古以来安徽文人辈出，产生过不少著名文化名人和传世佳作。春秋时期的老子，即老聃，楚国苦县（河南鹿邑东，即今安徽涡阳一带）人，著有哲学名篇《道德经》。庄周，战国蒙（今安徽蒙城）人，他的代表作《庄子》，其文学价值为历代所赞誉。汉末建安时期，曹操（沛国谯郡，今亳州市人）及其子曹丕、曹植是这一时期的杰出代表。曹操的代表作《短歌行》、《步出夏门行》，是中国文学史上的著名诗篇。曹丕的《典论》、《论文》是中国现有最早的文学评论专著。曹植的《洛神赋》，是中国文学史上的辞赋佳作。三国魏文学家嵇康谯国铨（今宿县）人，西晋刘伶沛国（今安徽濉溪县）人，二人同为“竹林七贤”，是当时有名的文学家。唐代是中国诗史上的黄金时代，安徽境内比较有名的诗人有张籍、李绅、曹松与杜荀鹤等。宋代的梅尧臣（安徽宣城人）是开宋代诗风的著名诗人，张孝祥（安徽和县人）是南宋著名词人。元代文坛安徽两位作家方回、贡师泰的诗文著称一时。明代有著名剧作家梅鼎祚（宣城人）、阮大铖（安徽枞阳人）。清代是安徽历史上文学家出现最多、成就最突出的时期。有施闰章所创号称“宣城体”的独特诗风，以方苞、刘大魁、姚鼐为代表的“桐城派”古文。安徽全椒人吴敬梓的长篇小说《儒林外史》，是中国文学史上第一部“讽刺之作”，成为中国古典讽刺文学的传世杰作。“五·四新文学运动”时，安徽的胡适、陈独秀是这一运动的倡导者和代表人物。前者的《文学改良刍议》和后者的《文学革命论》，是中国现代文学史上最早的文学理论，成为新文学运动的宣言和纲领。

安徽的历史文化积淀非常深厚，为各种艺术门类的发展提供了丰厚的土壤，孕育出各色艺术之花。



国画从晋代戴逵开始,发展到清初走向鼎盛,出现了中国绘画史中值得大书一笔的几个画派:以浙江为首的新安画派,以梅清为首的宣城画派,以萧云从为首的姑熟画派。徽派版画肇端于墨模镂刻,在明代达到极盛,出现了徽派版画的杰作《十竹斋书画谱》与《十竹斋笺谱》。铁画是安徽独特的工艺美术,由清代汤天池创制。1959年芜湖工艺厂为人民大会堂制作的大幅著名铁画《迎客松》,40多年来一直作为国家领导人会见外宾的背景而永留史册。年画、剪纸等民间工艺作品,在农村广为流传,且独具安徽风格和地方特色。明清时期,徽州三雕(砖雕、石雕、木雕)名闻遐迩。国画在中华民国期间出现黄宾虹、汪采白等大家。油画、水彩、水粉在“五·四”前后传入中国,安徽籍油画家有王子云、吕霞光、吴作人、张玉良等。安徽籍雕塑家刘开渠是一代美术宗师,他的作品在我国现代美术史上占有重要位置。

宋元时期杂剧广为流传。明初,南戏已遍及徽州、池州、宁国、宣州、太平诸州。安徽较古老的戏曲,有宗教色彩浓厚的目连戏和傩戏,皖东的洪山戏、淮河沿岸的端公戏,也和宗教活动紧密相连。明代中期,徽州、池州一带,在余姚、弋阳腔基础上,曾出现徽州、青阳、四平等声腔,其中以青阳腔影响最大。在万历年间近半个世纪,青阳腔几乎风靡全国。清代,安徽推出了徽调(现称徽剧),在百余年中,拥有许多徽班。自四大徽班进京以后,扬州和北京便成为徽调演出中心。同时,辐射到全国各地。徽调兴起以后,安徽的江南、淮北和江淮之间,以各地民间歌舞和说唱艺术为基础,受外地剧种影响,衍变而形成了各种地方新兴戏曲。如黄梅戏、皖南花鼓戏、庐剧、淮北梆子戏、泗州戏等。1949年以后,由说唱曲种演变而成的地方小戏,有含弓戏、梨簧戏、清音戏、坠子戏等。

土生土长的安徽大鼓,是安徽特有的曲艺大曲种。安徽评书源于安徽,至少从明代起,即在安徽广泛流传。淮词、琴书、坠子等,在群众中影响深远。安徽地方产生的一些中、小曲种,有泥簧调、凤阳花鼓、门歌、锣鼓书、四弦书等,皆颇具地方特色。

安徽民间音乐文化渊源甚久。《吕氏春秋》载:“禹立,勤劳天下,日夜不懈,通大川,决壅塞,凿龙门,(降)通湫水以导河,疏三江五湖,注之东海,以利黔首。于是命皋陶作为《夏》九成,以昭其功。”“禹行功,见涂山之女,禹未之遇而巡省南土。涂山氏之女乃令其妾待禹于涂山之阳,女乃作歌,歌曰‘候人兮猗’,实始作为南音。周公及召公取风焉,以为《周南》、《召南》。”相传禹王会诸侯于涂山,涂山氏之女命其婢在涂山之南等禹的涂山,就是今安徽怀远县的涂山。该山现存有“禹会村”(即禹墟)、“黄熊庙”(即鲧庙)、“防风冢”、“启母石”等古迹。嘉庆《怀远县志》载:禹会村旧有禹帝庙,又称“禹帝行祠”,“建于南宋宝祐六年(1258)。”禹会村,又名禹村岗,在怀远县涂山南五里,传说因禹会诸侯于此而得名。

夏、殷时期,有安徽灵璧石做成的编磬,《书经》第二卷禹贡篇就有“泗滨浮磬”的记载。商代,青铜器冶炼和铸造已达很高水平。1972年,肥西县大墩孜商代遗址出土的商代早期单扉铜铃,通高86毫米,底部最宽86毫米。椭圆筒状,上小下大,腹中空,有顶。是目前安

徽境内发现年代最早的青铜乐器。这说明早在商代前期,中原文化就已传到江淮地区。1955年出土的潜山兽面纹铙,重43.5公斤。宽体,上大下小,横截面呈橄榄形,于部内收呈弧形。两面纹饰相同,钲部分左右各饰一组细线卷云纹,配以突出两粗乳形成兽面纹,兽面纹以圆圈为地,并用一周圆圈纹作边,隧部稍起平台,饰两组对称卷云纹。这种作法多见于南方,当为越式器。1973年,庐江县泥河区亦发现一件商代青铜乐器兽面纹铙,其制作风格与湖南象纹大铙相同。大铙多出长江以南的湖南、浙江、福建、江苏等古越族分布区域。这两件铙的发现,说明商代古越族南方音乐文化也已传至安徽。

周代重礼,也很重乐。宫廷设有音乐机构“大司乐”,包括音乐行政、教育、表演。所用乐器有钟、鼓、钲、磬、祝、笙、箫、埙、琴、瑟等多种。安徽发现西周时的乐器有:1981年9月,在宣城县正兴村西周铜器窖藏出土的环带纹铜钲。体形似扁钟,狭长,有长柄可执,用时仰口,槌之而鸣。两面饰对称环带纹和四枝乳钉。1982年4月,在太平县乌石乡杨村出土的甬钟。钟的两面各有圆锥纹6组,每组3个。甬柄中空与腹腔相通,篆及隧部均饰有云雷纹。甬钟壁薄,以木击之,声音清脆悦耳。1987年7月,在霍邱县叶集镇贯山村出土的甬钟,钟的腔体阔而短,封“衡”有“旋”有“干”,“旋”上有一周乳钉,“干”横与“午”横基本相等,“午面”饰有饕餮纹,枚的排列占钟面的三分之二,枚篆四周均有一圈圆形的棱刺。

春秋战国时期,音乐文化有了进一步发展,盛行钟鼓乐队。史书中称“钟鼓之乐”,是以编钟与建鼓为主要乐器的大型管弦乐队。1955年5月,在安徽寿县蔡侯墓出土的春秋晚期青铜乐器有:铸钟12件。有长柄,着柄处有一鼻,可以系悬,甬高800毫米,小的通高480毫米,大小有一定次序,多完整。编钟两组。一组为曲钮的,下口齐平,有8件,大的通高380毫米,小的通高280毫米;另一组为方钮的,有9件,在墓中和第一组编钟成双层排列。铎于1件。椭圆形,上大下小,顶部有鼻可系悬。钲1件。1980年9月,在舒城九里墩春秋墓出土:建鼓座1件。形为圆圈,无底,上部略有残缺,外围有四个铺首衔环,环与底平。有两个对称的虎头及四条相缠绕的龙盘踞在上面,还有两个龙尾式的钩形饰。周围及龙身上均饰蟠螭纹。直径800毫米,残高290毫米。重47公斤。甬钟4件。除大小差别外,形制完全相同,扁圆形,下口微内收,长甬上有鼻,饰蟠螭纹,最大的一件重59.4公斤。石磬5件。形制相同,磬上方作倨勾形,下向内微弧,倨勾140度。1993年2月,在铜陵县西冲山出土:西周至春秋时期的青铜甬钟5件,有3件为一组。编成一组的3件甬钟,最大的一件钟体铸有36个枚,另2件甬钟造型相同,纹饰基本一致。此外,在铜陵地区又先后出土有西周至春秋时期的青铜甬钟3件。从上述情况可以窥见春秋战国时期,钟鼓乐队的乐器,及其在安徽流传之一斑。

1962年4月,宿县许村芦古城子遗址,出土有春秋时期青铜乐器嵩君钲1件。同时还有铎于1件。1975年涡阳县龙山公社,又出土有春秋战国时期的青铜乐器虎纽铎于1件。《国语·晋语》曰:“战以铎于、丁宁,儆其民也。”《国语·吴语》曰:“王乃秉枹,亲就鸣钟鼓、

丁宁、鐃于，振铎，勇怯尽应，三军皆哗釳以振旅，其声动天地。”铎（亦名丁宁）和鐃于，为战争时鼓励士气的军乐。1985年12月，广德县高潮乡章村出土，春秋时期的青铜乐器勾铎9件。形似铎，用时仰口，以槌敲击。分两组，甲组3件，乙组6件。

春秋战国时期，琴的演奏技术已经很高，琴演奏已很流行，除宫廷乐师外，民间亦有不少琴家。1984年6月，马鞍山东吴朱然墓出土有百里奚会故妻图漆盘，盘径258毫米。盘正中黑红漆地，上面描绘百里奚夫妻老年复合的故事。画面绘4人，其中3人旁有榜题。百里奚跽坐正中，双手举于胸部，表现了惊喜的神态。故妻背对百里奚，右手弹琴，左手抚弦，似自弹自唱。官合妻跽坐百里奚右前侧，左手拭泪。其侧一女子，注视故妻，看来都被哀怨的歌声所感动。这正是杨荫浏著《中国古代音乐史稿》中载有的这样一个故事：“在公元前第七世纪时，虞国有一个百里奚，他是流浪汉出身，后来当了虞国的大夫。虞国为晋国所灭，百里奚逃到楚国，为楚国的农民捉住。秦国的国王知道他很能干，要想重用他，但又怕说明了，楚国不肯放他，就假装着对他轻视，仅仅用五张羊皮从楚国的俘虏中间把他赎出来。他一到秦国，就当了执政的相。这时候他的妻子刚巧也流落在秦国，当一个洗衣妇。但是他不知道，而且也已经不认识她了。有一天，堂上正奏音乐，这位洗衣妇说自己也得音乐，就一面弹着琴，一面唱起歌来。……百里奚问明了洗衣妇真是他久别了的妻，夫妻又重新团聚。”由此可见，七弦琴在春秋时期已很普及。宿州市符离集出土，现藏安徽省博物馆的抚琴讲学画像石，此石线浮雕，纵540毫米，横2970毫米。横分三格：中格为蛇缠龟相斗（传说的玄武神）。左格内，两个裹衣着冠的男子，在郊野席地而坐，右者操琴，左者谛听，美妙动听的琴声把仙鹤、鹿、羊、狐都引来了，伫立静听。右格内，左边房子的内外，有两男子面右而坐，右边诸人有坐有立，皆面左捧简聆听讲授。另有，宿州市符离集出土，听琴画像石，浅浮雕，纵1080毫米，横980毫米。画面分上下两格：上格内，一楼房，屋上有鸂、鸛等鸟，鸛鸟衔着一条蛇，楼上男女2人对坐，中间置樽。楼下一女子操琴，一女子凭几欣赏，婢女一旁伺候。下格内刻两辆单驾轺车，皆一乘者一驭者。这些都是描绘春秋战国时期抚琴的图像。

公元前221年，秦统一六国，结束了战国诸侯割据称雄的局面，建立起统一的中央集权封建制国家。战国末秦始皇帝时，由于都市发达，经济繁荣，促进了音乐文化的发展，产生了许多诗歌名篇。《史记·项羽本纪》载：“项王军壁垓下（安徽灵璧）”，被围，“夜闻汉军四面皆楚歌”，“乃悲歌慷慨，自为诗曰：力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！歌数阕，美人和之。”《史记·高祖本纪》载：“高祖还归，过沛（西汉沛郡治所在相县即今安徽濉溪县），留。置酒沛宫，悉召故人父老子弟纵酒，发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，高祖击筑，自为歌诗曰：大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！令儿皆和习之。”《史记·留侯世家》载：“上欲废太子，立戚夫人子赵王如意。”未果。“戚夫人泣，上曰：为我楚舞，吾为若楚歌。歌曰：鸿鹄高飞，一举千里。羽翮已就，横



绝四海。横绝四海，当可奈何！虽有赠缴，尚安所施！歌数阕。”《虞姬歌》、《大风歌》、《鸿鹄歌》，都来自民间，刘邦的《大风歌》和《鸿鹄歌》均是楚声。汉代，民间产生了一些长篇叙事歌曲。东汉建安末年，题为《焦仲卿妻》，即长篇叙事民间歌曲《孔雀东南飞》，就是汉代乐府民歌中杰出的名篇。其叙述故事中的主人翁焦仲卿和刘兰芝，均安徽人，故事发生在安徽的怀宁县。

汉代百戏内容较多，有杂技、音乐、歌、舞及故事扮演等，在宫廷和达官贵戚之家颇为流行。关于百戏演出的情景，从安徽汉墓出土的陶戏楼及画像石中可见一二。如，1975年5月，涡阳县大王店焦窑1号砖室墓出土，东汉陪葬明器绿釉陶戏楼。楼分四层。二层最宽，为舞台，有墙，将舞台隔成前后台，墙的左右设有上场门、下场门。前台有两排伎俑。前排一俑，头伎梳双髻，双手着地，举足倒立，表演“拿大顶”杂技，体态矫健，稳重有力。后排为器乐俑。左两俑头梳圆髻，双手合拢于嘴部，作吹奏状，第三俑戴平顶帽，双手持箫吹奏，三俑皆作跪状。第四俑坐状，双膝置琴，两手抚琴，面似已陶醉于演奏中。四层为望楼，中设建鼓一座。说明东汉时期，已有定型固定舞台。这对研究舞台发展史，以及古代建筑、绘画、民间艺术等，都具有较高的资料价值。1991年4月，宿州市褚兰镇宝光寺东山出土，宝光寺汉墓石祠画像石。由正面墙、两山墙和祠盖组成。正面墙画分三层。第一层为仙界，有关河伯的故事。第二层为生生活场面。第三层画面中间是一方碑记，碑记右方是杂技百戏表演，刻人物6个。一人手抛7球，6球腾空，一人倒立，一人手托一杆，两端系碗，伴奏者两人对击建鼓，一人操琴。碑左近侧5人跪坐观看表演，身后有女主人前往观看，侍者4人，两人手持宫灯，两人作导引。东西两山墙各画分四层。西山墙第二层为乐舞，刻舞伎9人，长裙舒袖，舞姿翩翩。灵璧县出土的阳嘉三年建鼓画像石，线浮雕，分上下两格。上格刻正厅及廊房，屋上凤鸟飞舞。庭院内正在献演建鼓舞，有琴、笙、排箫伴奏。主人坐于厅内，众人在两廊陪同观赏。下格为车骑出行图。

1990年萧县白土乡马楼村，东汉墓出土的釉陶堆塑五联罐，主罐上堆塑有二人双手抱琵琶，鹅冠长袍，形象生动。说明1700多年前，已有琵琶流传。东汉时，安徽有古琴家桓谭，沛国相（今濉溪县西北）人。父为太乐令，本人曾任掌乐大夫，著有《琴道篇》，介绍有关琴及琴曲的事迹。

太祖武皇帝曹操及其子均喜爱乐舞百戏。《三国志·魏书·武帝纪》注引《曹瞒传》曰：“太祖为人佻易无威重，好音乐，倡优在侧，常以日达夕。”《三国志·魏书·王粲传》注引《文士传》曰：“太祖雅闻瑀名，使人焚山，得瑀。瑀善解音，能鼓琴。遂抚弦而歌，造歌曲。为曲既捷，音声殊妙，当时冠坐，太祖大悦。”注引《魏略》曰：“植（曹植）初得淳甚喜，延入坐，不先与谈，时天暑热，植因呼常从取水自澡讫，傅粉。遂科头拍袒，胡舞五椎锻，跳丸击剑，诵俳优小说数千言讫，谓淳曰，邯郸生何如邪？”《三国志·魏书·文帝纪》载：“甲午，军次于谯，大飨六军及谯父老百姓於邑东，设伎乐百戏。”说明谯地不仅有乐舞百戏伎人，父老

百姓也很喜爱歌舞音乐。魏文帝时,安徽宿县诞生了一个古琴家、音乐理论家嵇康(223—263),字叔夜,又是三国时著名的思想家、文学家。崇尚老庄,提出“越名教而任自然”之说,反对人为的烦琐礼教。善鼓琴,以弹《广陵散》而著称。他的《琴赋》,生动地描述了琴曲艺术的多种表现,并评论了当时的一些琴曲,具有可贵的史料价值。所撰《声无哀乐论》,深入探讨了音乐美学诸问题,是中国古代重要的音乐理论专著。传说作有琴曲《长清》、《短清》、《长侧》、《短侧》,总称“嵇氏四弄”。现《神奇秘谱》、《西麓堂琴统》中载有同名琴曲。

三国、两晋、南北朝时,战乱频繁,加以东晋南迁,北方人大量南移,形成了南北融合。《晋书·地理志》载:元帝渡江,定都金陵,于江南春谷县侨立繁昌及襄城郡。成帝咸和时,侨立当涂县于江南于湖县,并分丹阳郡侨立淮南郡,又侨置豫州。《隋书·食货志》载:“晋元帝寓江左,百姓自拔南奔者,并谓之侨人。”为安置流亡“侨人”而“侨置郡县”,“皆取旧壤之名”。繁昌县原在河南,当涂县本在淮北。隋统一后,废除大量侨立郡县,只有安徽繁昌、当涂极少几个侨县地名,长期遗存至今。由于三国时的连年战争,东晋南迁,人民侨居,南北融合,促进了安徽歌舞、音乐文化艺术的交流与发展。1987年6月,青阳县庙前乡的新发村,从西晋墓中出土有人物谷仓青釉罐,罐体堆贴四组人物塑像。其第一组为1人跪坐,置琴于膝,2人吹箫击鼓,2人歌舞,1人昂首抬腿,左臂上举,右手置嘴侧,状似喊。可见,1600多年前,安徽境内已盛行歌舞。

东晋、南北朝时,安徽籍的音乐家有:东晋谯郡铎县(今安徽宿县)人戴逵,琴家、艺术家,善鼓琴。《晋书》载:“逵能鼓琴,工书画,其余巧艺靡不毕综。”其子戴勃、戴颙均以琴名世。戴颙(377—441)南北朝琴家。《宋书·隐逸传》载:创作“新声十五部,又长弄一部”,并对传统琴曲进行了加工。“其《三调游弦》、《广陵止息》之流,皆与世异。”又“尝合《何尝》、《白鹤》二声以为一调,号为《清旷》”。所传《戴氏琴谱》四卷(今佚),是记载中最早的谱集。东晋谯国铎县(今安徽宿县)人桓伊,喜爱音乐,善吹笛,当时称为“江左第一”。《神奇秘谱》所载琴曲《梅花三弄》,据说是根据他的笛曲《三调》改编的。

南北朝时,百戏进一步发展,内容更为丰富,据《隋书·音乐志》载:梁武帝时,宫廷设乐有:“设舞盘伎,设舞轮伎……”,共有杂技26种之多。又据《隋书·音乐志》载:北齐“杂乐有西凉鞞舞、清乐、龟兹等。然吹笛、弹琵琶、五弦及歌舞之伎,自文襄以来,皆所爱好。至河清以后,传习尤盛。后主唯赏胡戎乐,耽爱无已。”可见,少数民族音乐在北齐已流行,北齐的帝王亦很酷爱。1965年,亳县政校咸平寺内宋塔塔基出土的北齐河清二年造像碑,分上、下两石。上石左侧下龕雕有正在吹奏排箫、击鼓、弹琵琶的伎乐天10身。下石右侧上龕雕有两伎乐天分别在吹笙、弹琵琶。说明563年时,琵琶已在安徽境地流传。

隋、唐以来,国家统一,政治稳定。唐代政府官方重视音乐,唐玄宗本人对音乐非常爱好,又大力提倡,引起社会各界人士对音乐的重视,促进了全国各地的音乐文化逐渐繁荣兴盛。唐代大诗人李白,游泾县桃花潭,曾有诗句:“李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。”清

乾隆十二年《铜陵县志·风俗》载：“社日，每社轮一值社者，迎神于其家，供同社之人祀之，次福欢嘏，执手蹋歌散，谓之歌艺社。”说明自唐以后，泾县、铜陵一带有民间歌舞活动。1965年11月，宿县临涣集出土的唐代青釉人物贴花注子，在流下和耳下饰模印人物贴花。人物造型，有的吹笛，有的舞蹈，形象生动。说明淮北地区的宿县，唐时亦有歌舞活动的影响。《续修舒城县志》卷十九（光绪三十四年版）载：“唐宋时已有百戏，伴有乐唱而取乐。古乐器有二十余种。金之属有编钟有镛，石之属有编磬，丝之属有琴有瑟，竹之属有排箫有洞箫有笛有篪有管，匏之属有笙，土之属的埙，革之属有鼗鼓有楹鼓有足鼓有搏拊有相鼓有鼗鼓有提鼓，木之属有祝有敔有拍板。舞之器有箏有翟，引乐之器曰麾，引舞之器曰节。”1994年元月，宿松县城东郊北宋天圣三年（1025年）墓葬，出土一件仙人吹笙青白釉开片壶，是瓷质酒器，为女仙吹笙造型。制作精致，构思新颖，造型独特，人物面目清秀，形态生动，被国家文物专家鉴定组定为“国宝”级文物。从上述情况可以得知，唐宋时，安徽已有不少乐器和歌舞音乐的流传。宋代工商业发达，出现很多繁荣的大城市，市民阶层壮大，城市里的音乐活动非常活跃。北宋都城汴梁（今河南开封市）、南宋都城临安（今浙江杭州市），位于安徽的南北两端，一靠淮北，一靠皖南。汴梁和临安是两宋的政治、经济、文化中心，安徽地处南北交通要冲，有些民间艺人经过安徽境内，在城乡献伎卖艺，被称为“路歧人”，他们的流动演出，对淮河两岸、长江南北的文化交流与融合起了巨大的作用。

元明清时，文艺大量走向世俗，戏曲、说唱兴起，时调小曲流行，各种乐器合奏、独奏形式有了发展与提高。明朝初年，南戏已在安徽皖南地区广为流传，嘉靖、万历年间，曾出现有青阳腔，至清代，安徽又推出了徽调。徽调兴起后，江淮大地新兴的多种地方戏曲，又先后在各地产生。太平县永丰乡杜氏宗祠内，有明末清初青石浮雕石刻，共4块。每块石上刻有戏剧图像3幅，有徽昆剧目《白兔记》中的“井台相会”、《大烂柯山》中的“朱买臣砍樵”、《荆钗记》中的“王十朋见母”，以及“关云长送嫂过五关”、“武松醉打快活林”、“诸葛亮擒孟获”等。亳州市城北大关帝庙内，有清代舞台建筑花戏楼，原名“戏楼”、“歌台”，因其上面雕刻、彩绘绚丽夺目而得名花戏楼。戏楼面阔三间，舞台前凸，呈“品”字形，用6根抱柱顶立。舞台正中屏风透雕“二龙戏珠”，上悬“演古风今”巨匾。左右为上下场门，门楣上分书“想当然”、“莫须有”。台前檐柱悬挂木对联一副：“一曲阳春唤醒今古梦，两般面貌做尽忠奸情。”舞台两侧有“阳春”、“白雪”二小门，舞台上装饰垂莲藻井。井枋面外镶大木立体透雕，内容有《长坂坡》、《空城计》、《舌战群儒》、《七擒孟获》、《三气周瑜》、《夜战马超》、《刺董卓》等18出三国戏文。藻井与梁枋间饰彩绘，有《蟠桃会》、《文王访贤》、《甘露寺》、《力斩五将》、《苦肉计》、《碎琴谢知音》等戏文。舞台周围亦饰小型木雕，如：《三英战吕布》、《连环计》、《凤仪亭》、《华容道》、《赵延求寿》等。上述太平县的青石浮雕石刻，亳州市的花戏楼，都是安徽明清时期戏曲活动的例证。清末民国年间，安徽有戏曲音乐家曹沁泉（1864—1938），怀宁县人。出身梨园，习昆曲，倒嗓后改学场面。善吹笛，精通昆曲、皮黄音乐，并能谱曲。传谱有《丝竹锣鼓十番谱》、《琵琶谱录》、《清宫秘谱零忆》等，著有《百年昆曲



消长录》、《清代内廷演剧回忆录》，另有《剧韵新编》、《昆曲务头二十诀释》等载《剧学月刊》。明天启四年(1624)，阜阳西乡通镇店庄从善作序的《清音箏谱》，流传至今太和县仍有藏本。说明清音说唱音乐，于明清时就在安徽淮北地区流行。“说凤阳，道凤阳，凤阳本是好地方，自从出了朱皇帝，十年倒有九年荒。”这首遍及全国广为流传的“凤阳花鼓”，明代起源于安徽凤阳以后，即传到江淮大地，并形成具有安徽特色的民间歌舞。

琴、琵琶、三弦，在明清时期继续流传，且有发展。琴谱陆续出版问世，演奏名家不断涌现。琴、琵琶、三弦艺术的提高，都比前代有了新的进步。安徽人在此期间，亦有所贡献。如：安徽凤阳人，明太祖朱元璋之子，宁献王朱权(1378—1448)，琴家、戏曲家。因受永乐帝朱棣疑忌，不问国事，终日闭门读书弹琴。广采各家传曲，积12年，编成现存最早的琴曲谱集《神奇秘谱》。其中，大型琴曲《秋鸿》之前，朱权作有长赋，阐述音乐作品主题思想，故此曲被认为是他创作。著有《琴阮启蒙》、《太和正音谱》等书。明代琵琶演奏家钟秀之，安徽寿州人，一说安徽凤阳人。据明何良俊《四友斋丛说》载：“清弹琵琶，称正阳钟秀之。徽州查八十有厚货，好琵琶，纵浪江湖，至正阳访之，持侍生刺投谒。钟令人语之曰，使寻常人来见，则宜称侍生。吾闻查八十以琵琶游江湖，今日来谒，非执弟子礼，我断不出。查言，吾固闻秀之名，然未见其佳，使果奇，执弟子礼未晚。钟取琵琶于照壁后一曲。查膝行而前，称弟子，留处数月，尽钟之伎而归。”明代琵琶演奏家查八十，安徽休宁人，一说徽州人。曾拜钟秀之为师，得其真传，海内闻名。有“抑扬按捻擅奇妙，从此人称第一声”(黄姬水《听查八十弹琵琶歌》)的美传，直至晚年仍有很高的声誉。张野塘(1522—1572)，安徽寿州(今寿县)人。素工弦索，善弹三弦，唱北曲。娶魏良辅之女为妻，替魏良辅的新腔“更定”了弦索音，使与南音相近，并改三弦之式，名曰弦子。就是说，对符合北曲特点的“弦索”乐队进行了改良，使之符合南曲的特点，纠正了“方底圆盖”的毛病。至此，魏良辅等人所创的新腔及其伴奏乐队才告成熟。清初，虞山派琴家程雄，安徽休宁人。“遨游四方，以琴名世，侨寓武林西湖之上”。得韩石耕、陈山岷传授，所弹诸操“一时无出其右者”。(《松风阁琴谱》序言及《徽州府志》)作琴歌多首，编为《抒怀操》，收入《松风阁琴谱》。戴长庚(1776—1833)，清代琴家，安徽休宁人。熟悉民间音乐，精通律吕。年近50又向韩桂学琴，著有《律话》一书，曾帮助蒋文勋编成《二香琴谱》。

《续修舒城县志》卷十九(光绪三十四年版)载：“光绪十九年，邑绅高振镛遗命其子监生鲁昌，捐置直省释奠礼乐记一部，丁祭谱百部，镛钟一，有架；朱虞龙簋金叶金鸾狮趺铜钩编钟十六架，同镛钟；特磬一，有架；朱虞凤簋金叶金鸾鳧趺铜钩编磬十六架，同特磬；琴六，朱凡瑟四，有架；排箫二，描龙排须簋二，描龙排须龙笛六，描金排须凤笙六，描金排须埙二，描龙排须应鼓一，有架；朱顶金龙金鸾黄缎云龙图云托狮趺搏拊鼓二，有架；祝一，敔一，龠三十六，朱漆描金翟三十六。二十年春释奠礼成。”可见，安徽在清光绪二十年(1894)尚有丁祭音乐活动，其乐器配置与乐队规模均很壮观。此后，则逐渐销声匿迹。民国时期，各地虽有孔庙，但皆改作他用，祭孔音乐亦随之消失。

清末以来战争频仍，1938年6月日本侵略军占领河南开封，国民党军队炸开黄河大堤花园口，黄河水淹没了豫东、皖北、苏北，形成黄泛区，使大量人口流离失所，无家可归，

影响了安徽民族民间器乐艺术的发展。但有些文人、商贾却关注民间器乐,传习民间乐器,在学校、商会或“会馆”中,时有器乐活动。地方“家乐”(含梨园传习)、市井俗乐、鼓吹、吹打、锣鼓和京剧等戏曲音乐较为活跃。有家传、师授民间器乐之长的贫困艺人,常外流四方半乞半艺,或组成“班社”行艺谋生。每逢年节、庆典、婚丧和庙会时,各地亦有锣鼓、吹打、戏曲、花灯、歌舞诸活动。

安徽民间器乐曲,自古代直至民国时期,均无系统资料可考。从现存在民间,由艺人们世代口传的零散的资料中,欲观千百年安徽民间器乐史之全貌,实难尽其详。故从以上所述,仅能窥见其一斑。

1949年以后,人民政府重视民间艺术,举办艺人训练班,开展各种文艺活动,举行各级文艺会演或调演,提倡文艺工作者深入农村、基层,挖掘整理民间传统艺术。大大地推动了民间艺术活动,促进了民族民间器乐艺术的开展。并在20世纪50年代时期,发现了一批优秀民间艺人。如:1952年,参加安徽省艺人训练班的坠琴演奏家陈宝宏,随曲艺队到上海,由音乐家贺绿汀推荐,被邀随苏联红旗歌舞团演出一月,他演奏的《凡字调》、泗州戏《大书观》,均在此时灌制成唱片。1952年,唢呐演奏家刘凤桐,被中央选调去“亚洲及太平洋区域代表大会”上演出,经马思聪、周巍峙审定,推荐为中央实验歌剧院第一批演奏员。后9次出国,曾到波兰、捷克斯洛伐克、罗马尼亚等30多个国家。他演奏的《百鸟朝凤》,1955年由中央人民广播电台录制而流行。其改编乐曲《喜庆》,1961年灌成唱片,并由音乐出版社出版。1953年,花鼓演奏家常春利,参加全国第一届民间音乐舞蹈会演,因其技艺高超,中央歌舞团、北京舞蹈学校等,都派专人向他学习。1954年文化部又两次请他到北京传艺。1954年9月,唢呐演奏家刘凤鸣,参加华东区民族管乐会演时,获优秀演奏奖。他演奏的《百鸟朝凤》、《欢乐曲》,为安徽省人民广播电台常播节目。1957年元月,安徽省第一届民间音乐舞蹈会演时,笛子演奏家尹明山,获优秀表演奖,后留任安徽省艺术学校教师,并曾去上海音乐学院任教;洞箫演奏家张奎明,获优秀表演奖,后亦留任安徽省艺术学校教师。他们多数都曾培养出了优秀的民乐演奏人才,为安徽民间器乐的发展做过贡献。1955年3月时,安徽省文化局音乐工作组,派专人用近两月时间,赴大别山区及巢湖等地搜集民间音乐。后连同全省各地陆续收集的资料,一并整理汇编成《安徽民间音乐》第一集(1957年安徽人民出版社出版),其中,刊有民间器乐曲29首。安徽省群众艺术馆,后又编辑了《安徽民间音乐》第二集(1959年安徽人民出版社出版),载有民间器乐曲21首。在此期间,全省各地文化艺术活动很活跃,文艺工作者深入工农兵,到基层,挖掘整理民族民间音乐遗产,势头非常良好。

20世纪60年代,安徽的民族民间艺术活动大都消寂,1978年党的十一届三中全会以后,各地民间音乐活动复苏。1979年,安徽省群众艺术馆组织发动全省文化馆、站音乐干部,搜集整理民族民间音乐,于1982年编辑成《安徽民间音乐》第三集(1988年安徽文艺出版社出版),其中,载有民间器乐曲41首。随着中国民族民间音乐集成工作的开展,安徽省民族民间器乐活动,再次呈现出新的局面。

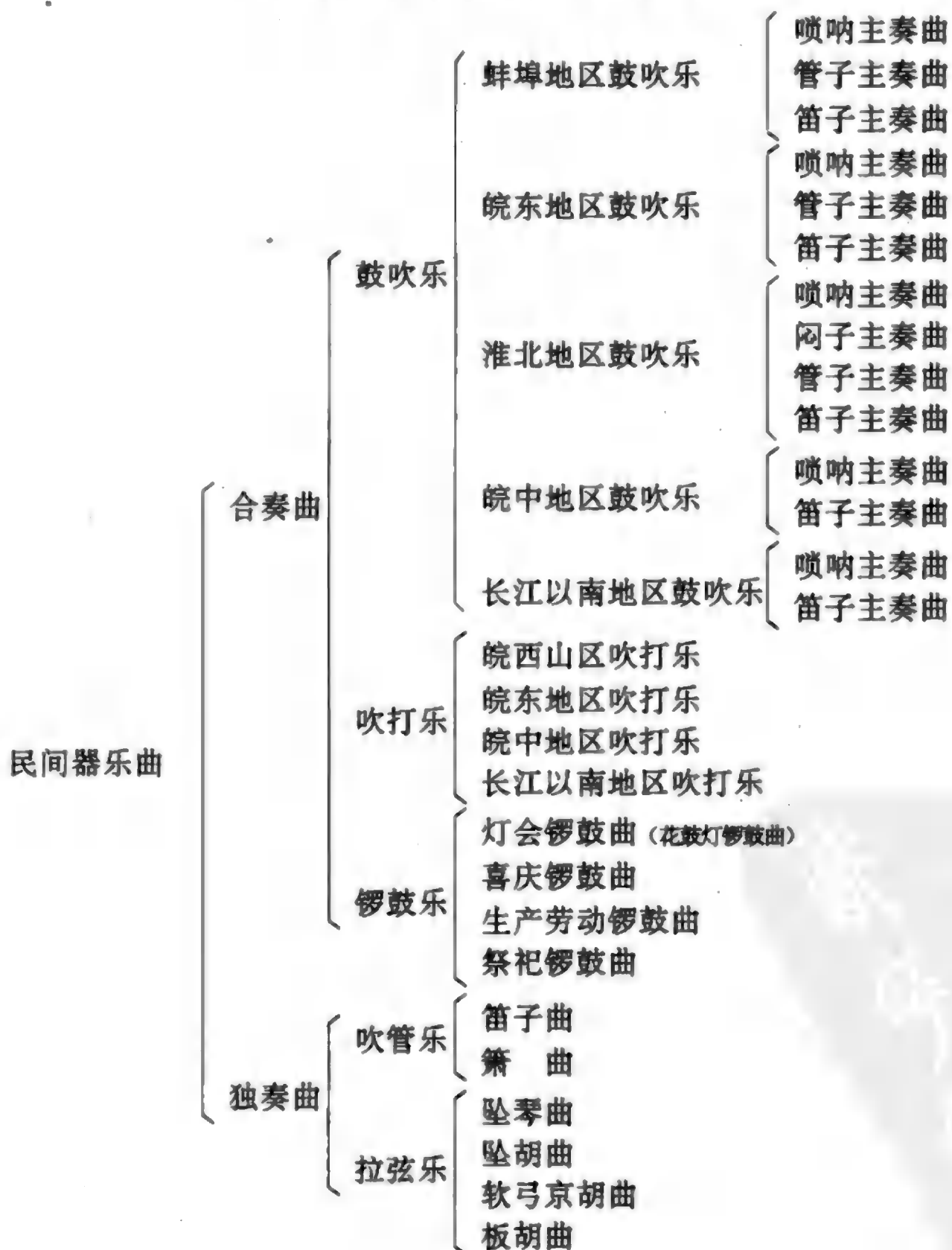
## 二、安徽民族民间器乐曲概况

安徽是汉民族为主集居的省份,悠久的历史传统形成的汉民族风俗习惯、礼仪、信仰,均有相对固定的模式,故其音乐文化总体上比较统一。现将其概况阐述如下。

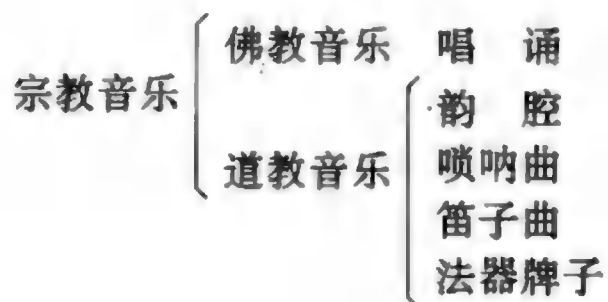
### (一)乐曲类别

本卷所收入的乐曲包括民间器乐曲和宗教音乐两大类。民间器乐曲按其演奏形式,可分为合奏曲和独奏曲两个部分。宗教音乐有佛教音乐和道教音乐两种。现列表于下:

安徽民族民间器乐曲分类表







## (二)安徽民间器乐曲的流布概况

安徽民间器乐曲,由于乐种的不同,各乐种的流传分布不一。现将合奏曲分述如下:

**鼓吹乐** 鼓吹乐是安徽民间器乐曲中流布最广曲目数量最多的一个乐类。按其主奏乐器的不同,可分为以唢呐、闷子、管子、笛子主奏的鼓吹乐四种。以唢呐主奏的鼓吹乐流传地域广泛,其曲目占安徽鼓吹乐中的绝对多数。为其伴奏的乐器有笙、小镲、云锣、梆子、鼓、锣、钹等。伴奏乐器的多少可视演奏人数而定,但小镲或梆子是必不可少的。多用于婚、丧、祝寿、庙会、灯会、喜庆吉日等活动,其演奏形式分坐棚和行进两种。安徽以唢呐主奏的鼓吹乐及其乐曲之流传分布,往往是由技艺高超的艺人影响和他带动的班社而传流一方。就其流传的地域,大致可划分如下:

**蚌埠地区** 包括五河、固镇、怀远、蚌埠市及其郊区等地。这些县、市的唢呐班历史悠久,据蚌埠市唢呐艺人王金堂(1912—1992)说,其祖父王利和于清咸丰三年(1853)就与人合伙开“唢呐行”。五河县老艺人吴世良(1916年出生),其父吴玉山、祖父吴锦环均以唢呐为生。由此可知,蚌埠地区以唢呐主奏的鼓吹乐的流传至今至少有近200年,现在该地区鼓吹乐队的乐器配制大都为唢呐、笛、笙、鼓、小镲、云锣、梆子等。关于乐曲,在1949年以前,还是很丰富的,据著名唢呐演奏家刘凤桐说,仅他们经常演奏的曲牌,就约有300个。后来有的长期不演,大多淡忘了,目前演奏曲目仅50—60首。他们乐班演奏的最具代表性的有《凡字调》、《叫句子》、《柳金子》,称为三大主曲。这种情况在安徽全境,具有普遍性。

蚌埠地区以唢呐主奏的鼓吹乐乐曲,在具有影响的已故唢呐艺人王利和、王玉祥、王玉宽、刘占魁、刘德胜、张殿友、张九成、刘久同、吴锦环、吴玉山、王发宽、刘凤鸣、刘凤桐、王金堂、王金兰、王兴奎、王文轩、王崇山、吴世良、孙锦文、纪有功、纪长领等的传授带动下,流传至今的曲目有:《凡字调》、《叫句子》、《柳金子》、《大开门》、《小开门》、《老报》、《老镲》、《万年红》、《二簧帽》、《雁落沙滩》、《水龙吟》、《二迷子》、《到春来》等。

**皖东地区** 含位于安徽东部的滁州市及其所辖的凤阳、定远、明光、全椒、来安、天长等县、市。该地区以唢呐主奏的鼓吹乐班社、乐器配置,以及他们演奏的乐曲,多数与蚌埠地区近似。流传的曲目除与蚌埠地区相近的以外,尚有《老柳青》、《小柳青》、《节节高》、《山蛮羊》、《平调凡调》、《慢赶云撵百鸟朝凤》等。另外,还有来自当地民歌小调的乐曲,如《老凤阳歌》、《秧歌灯》、《叠断桥》、《串心调》、《鲜花调》等。

**淮北地区** 安徽阜阳、宿州、淮北3市及其所辖县、市,位于淮河以北。这一地区的唢呐班社最多,班社的乐器配置有唢呐、闷子、笛、笙、鼓、小镲、梆子、云锣或小锣等,其流传的历史较久。亳州唢呐演奏家隋兰魁(1928年出生),其曾祖父便是唢呐艺人,据此推算,亳州一带在清同治年间,距今最迟在130多年前,已有唢呐鼓吹的流传。亳州隋家是唢呐世家,隋家唢呐班近50年来,经常演奏的曲目有:《凡字调》、《叫句子》、《小开门》、《五字开门》、《大笛片子》、《大一二三》、《小一二三》、《二簧帽》、《二迷子》、《红绣鞋》、《工花》等20多个传统曲牌和闷子《八板》。涡阳唢呐艺人盛立轩演奏的曲目中,还有《大棚头套》、《闭眼大开门》、《五六五》、《水龙吟》、《拿天鹅》。濉溪周志民演奏的曲目又有《将军令》、《傍妆台》、《桃红》、《备马令》、《八句娃娃》、《对午阁》、《柳摇金》、《工字调》、《上朝枕》、《快欠场》、《假五眼欠场》、《小宫花》、《冒尖》、《小五五》等。宿州流传的曲目有《大开门》、《上把凡调》、《大柳金》、《小柳金》、《官调》、《娃娃》、《四大罗》、《十番子》、《迎嫁》、《夹五眼》、《唢呐皮》、《看瓜》、《羊皮鼓》、《俞伯牙访友》等。砀山县除流传有以闷子主奏的鼓吹乐乐曲《苦中乐》、《大金钱》外,还采录到了已故唢呐演奏家张连生传留下来,并濒临失传的《快队伍歌》、《慢队伍歌》两首乐曲。

**皖中地区** 该地区的唢呐班社不多,零星地分散在舒城、六安、合肥、巢湖市等地。班社的乐器配置有唢呐、笛、笙、鼓、锣、钹、小锣等。流传的曲目有:《大官调》、《乙字调》、《小工调》、《大开门》、《小开门》、《傍妆台》、《柳叶青》、《大水龙吟》、《小水龙吟》、《尺字调》、《顺工尺》、《反工尺》、《凡字调》、《小柳金》、《一枝花》、《快八板》、《四官调》、《柳树春》、《落马令》、《一字上》等。霍邱唢呐艺人陈茂强演奏的曲目有《二簧帽》、《柳金子》、《老叉笛》、《付浪歌》。唢呐艺人鲁长兵演奏的有《一二三》、《大柳金子》、《小柳金子》、《欢喜调》、《步步娇》等曲牌。

**长江以南地区** 安徽的长江以南地区,唢呐班社较少。班社的乐器配备,一般有唢呐、鼓、小镲、云锣、小锣,有的还有锣和钹。现在有些地方如:祁门、黟县、歙县、黄山、当涂、池州、青阳、东至等县、市,唢呐艺人只用一或两支唢呐,就为婚丧礼仪等民俗活动办事。在这一带,唢呐艺人演奏的曲目有:传统曲牌《正宫调》、《大开门》、《小开门》、《哭皇天》、《万年欢》、《凡字调》、《小尺字调》、《红绣鞋》、《柳摇金》、《傍妆台》、《将军令》、《柳叶金》、《一枝梅》;来源于民歌小调的《道花名》、《探妹》、《孟姜女》、《八段锦》、《大飘海》、《十二月飘》;来自舞蹈音乐的《五更调》、《双飞蝴蝶》、《跌断金钱》、《男八板》、《女八板》、《八宝》、《嬉蛤蜊》、《戏麒麟》;以及吸收戏曲音乐曲牌的《朝天子》、《香炉赞》、《步宫调》等。

以管子、笛子为主奏的鼓吹乐,在安徽都是附属在唢呐班子之中,一般是在民间的婚丧活动或班社间的对棚时演奏。管子主奏的鼓吹乐流传分布在蚌埠、固镇、五河、凤阳、明光、灵璧等市县的少数地方。流传的曲目有:《欢乐曲》、《傍妆台》、《大傍妆台》、《小傍妆台》、《风入松》、《锁南枝》等。笛子主奏的鼓吹乐分散在蚌埠、滁州、全椒、来安、亳州、涡阳、

合肥、巢湖、黄山、铜陵等市县。流传的曲目有：《傍妆台》、《欢乐曲》、《小开门》、《佛上殿》、《紧鼓笛》、《五字开门》、《小叫笛》、《如意》、《请客坐》等。

**吹打乐** 吹打并重或加有丝弦演奏的统称吹打乐。安徽吹打乐的历史无史料记载，据艺人的师承和口碑推算，至少在清光绪年间，距今100多年前，已有吹打乐的流传。安徽的吹打乐，主要是由唢呐、笛子和锣鼓等乐器组成，有的还用有号、尖、二胡、三弦、笙、板鼓、简板等乐器，各地不尽相同。它是由吹管乐器（常加有丝弦乐器）和打击乐器两大部分组成连吹带打的合奏音乐。其乐队编制、乐器配备、演奏曲目、活动场合和社会功能，又各不一。现分述于下。

**皖西山区吹打乐** 安徽西部山区的吹打乐，流传在金寨、宿松、霍山等地。金寨叫“丝弦锣鼓”，宿松叫“断丝弦锣鼓”。据老艺人宋永炎（1905年出生）说，金寨古碑区的“丝弦锣鼓”是宋家代代相传，其祖上有不传外姓的规矩，到了他们这辈人，不守规矩，把它传了出去，但仍限于古碑区。古碑区的“丝弦锣鼓”多用于每年农历正月玩灯时，也用于婚嫁、新屋上梁、落成及年过花甲之人去世的“白喜事”等活动。其乐队编制和乐器配备为：特制大伞1把，三角彩旗6面，红灯2盏，三眼土枪1支，号1支，唢呐2支，墩子鼓2个，板鼓、简板、大锣、大钹、板锣、起锣、小钹，木梆各1件，马锣4面，加一背鼓者，共26人。原传统编制中还有笛子、箫、二胡、大胡，整个乐队和伞、彩旗、红灯等操持者，合计达43人。流传的曲目现仅存《鲤鱼三叠籽》1首。演奏时常有马锣击后抛向空中，群众称之为“抛锣”，音乐别具特色。20世纪50年代时，金寨的帽顶等山区，曾有“丝弦锣鼓”流传，但在这次集成工作的民间器乐曲普查中，已经消声匿迹。幸因过去安徽省文化局音乐工作组曾采录有《金寨帽顶丝弦锣鼓》、《金寨板棚丝弦锣鼓》、《将军令》、《苏八景》等数首乐曲，刊载在1957年4月安徽人民出版社出版的《安徽民间音乐》第一集上，使我们得以了解这类音乐的基本情况，本卷为使之不至最终散失，特将这珍贵的资料编入本卷。

宿松县的“断丝弦锣鼓”，流布在凉亭、许岭镇一带，当地人称凉亭“断丝弦锣鼓”、许岭“断丝弦锣鼓”。多活动在民间的红白喜事、灯会、庙会等场合。凉亭的乐队编制和乐器配备，有唢呐2支、笛子2支、二胡2把，扁鼓、锣、小锣、大钹、小钹、马锣各1件，共12人组成。许岭的乐队，除有唢呐、笛子、二胡外，还有高胡、月琴，打击乐器中又加有云锣，由10—16人组成。演奏时都有“抛锣”腾空。这是皖西山区吹打乐的一大特色。

霍山县的吹打乐，主要流传于县城附近、与儿街、三尖铺、迎驾厂镇等乡镇一带，以及与六安、舒城县的毗邻地区。因演奏时是在一个大伞（群众称“棚子”）下进行，故俗称“锣鼓棚子”。请他们办事叫邀“棚子”，一般有请就到，且不收费。人员和乐器配置为唢呐2支，鼓、大锣、小锣、小钹、马锣各1件，担雕龙画柱的“锣鼓挑子”1人，共计8人。演奏的曲牌有的来源于京剧，如《出相》、《和番》、《得胜令》、《石榴花》等。

**皖东地区吹打乐** 滁州市及其所辖的风阳、定远、明光、全椒、来安、天长等县、市，



位于安徽东部。这一地区,仅天长市长兴乡一处,流传有《锣苏》吹打乐。据老艺人王石兰(1912年出生)说:天长市长兴乡冶山村的《锣苏》吹打乐,原流行于江苏省仪征、六合、邗江一带,1938年随艺人搬迁传入安徽天长。当地群众称之为“长兴锣鼓”,用于民间灯会、庙会、乔迁、家族出谱及其他喜庆活动。其乐队编制固定为7人,有唢呐、鼓(板鼓及堂鼓)、大锣、小锣、钹、小镲、狗锣(亦称汪子)等乐器。《锣苏》是由9支大曲牌和5支小曲牌联缀成的套曲,但在5支小曲牌后,亦可任意增加演奏如《八段锦》、《孟姜女》、《苏武牧羊》等几首小曲牌。1958年原唢呐艺人李子落去世,由朱文江接替,原9支大曲牌他不全会,便在原3支大曲牌的基础上,加上5支小曲牌,形成由8支曲牌组成的另一套曲《锣苏》,当地又称之为《六苏》。《锣苏》的演奏形式,有定位和行进两种。演奏时,演奏者都头戴礼帽,帽上插一雉毛,身穿长衫,肩披红色背带,别具风味。

**皖中地区吹打乐** 六安、舒城、桐城一带流传的吹打乐,当地群众都称之为“锣鼓班子”。其乐队编制一般由8—13人组成,乐器有唢呐、笛子、鼓、锣、小锣、马锣、钹、小镲等。演奏的曲目有《春富贵》、《破荷叶》、《九连环》、《三级浪》、《到老令》、《桐城十番锣鼓》、《贺番》,以及当地的民间小调《穿心调》、《八板头》、《小曲》等。过去多用于求雨、灯会、庙会、婚丧场合,现在多参与婚丧和各种喜庆活动。

“锣鼓棚子”流行于淮南、怀远和寿县的正阳关一带。它使用的乐器有笛子、二胡、板鼓、堂鼓、京锣、小锣、钹、小镲、小钹子等。演出时,扎一个流动彩棚,笛子等乐器就在棚下周围演奏。演奏的曲目有《柳叶青》、《犀牛角》、《柳青娘》、《滚轱辘·滚花棒》,以及来源于京剧的《水龙吟》、《朝天子》、《一江风》、《小开门》等。一般用于灯会、庙会活动。这种形式的吹打乐,现在安徽已没有,仅在怀远县城内,零星收录了几首。编入本卷的多数乐曲,都是20世纪50年代时所采录。

**长江以南地区吹打乐** 马鞍山采石流传有“丝弦锣鼓”乐《水漫金山》、《水漫四州》,俗称“一百零八槌”。用于欢度春节、庆丰收,或在娱乐竞赛时演奏。其所用乐器有笛子、二胡、三弦、笙、板鼓、堂鼓、京锣、小锣、小镲、双云锣等。现已失传。本卷收录的资料,是1957年马鞍山市文化馆音乐干部张海峰所录。当涂吹打乐《跑马》,是当地采茶灯的传统开台节目,在节日、庙会时搭台演出。使用的乐器有尖2个、小唢呐2支,扁鼓、京锣、小锣、钹、镲、掌锣各1件。贵池、东至、石台等地的吹打乐,过去用于修族谱或家谱时演奏,也用于修坟、做寿、架桥等场合,现在多参与婚、丧、玩灯活动。乐队一般由唢呐、笛子和锣鼓等打击乐器组成。演奏曲目有《贵池十番锣鼓》、《东至十番锣鼓》、《花十番》、《十样锦》、《水莲花》等。安徽最南面的歙县、休宁、祁门一带,用于年节、灯会、庙会的吹打乐,演奏的曲目是《一出天门》、《休宁十番锣鼓》、《祁门十番锣鼓》等套曲。歙县演奏的形式,是乐队半圆形围坐于台上,使用乐器有大、小唢呐、板鼓、堂鼓、牙子、大锣、小锣、大钹、小钹。休宁为行进中演奏,使用乐器是小唢呐1支,二胡、四胡各2把,笛子4支和锣鼓等打击乐器。祁门的演奏形

式,也是在行进中边走边奏,其乐队为小唢呐1支、笛子2支和锣鼓等打击乐器组成。在黟县,流传有专为宗族祠堂里接菩萨用的吹打乐,用有笛子、箫、鼓、锣、钹、小镲、小锣等乐器。演奏的曲目有《打秋车》、《打棒槌》、《荷花池》、《双蝴蝶》等21首曲牌。

**锣鼓乐** 安徽的锣鼓乐,流传地域广阔,深受群众喜爱。鼓,在安徽的历史久远,1980年舒城九里墩春秋墓出土的建鼓座,可为例证。安徽锣鼓乐最具代表性的是花鼓灯锣鼓,再就是喜庆锣鼓,另有生产劳动锣鼓两首和祭祀锣鼓1首。

花鼓灯锣鼓在安徽流布很广,原流传在颍上、凤台、淮南、怀远、蚌埠、凤阳、定远一带。其乐队编制和乐器配备为:花鼓、大锣、大镲、小镲各1人,小钹4人,共计8人。亦可增加尖1人,需要时还可增添人员和乐器。花鼓灯是融歌、舞、器乐、戏、杂技为一体的安徽民间广场表演艺术,花鼓灯锣鼓是其中的一个重要的组成部分。它既能为花鼓灯中的花鼓歌和舞蹈伴奏,又能独立地演奏。为歌、舞伴奏的锣鼓叫“灯场锣”,没有十分固定程式,是随灯歌、舞蹈的情绪与动作变化,临场即兴伴奏的锣鼓。能独立演奏的锣鼓叫“番子锣鼓”,有套路,有固定牌子,总称锣鼓番子(俗称“番子”)。如《老三番》、《老五番》、《老十番》、《十番》、《小五番》、《小十番》、《十八番》、《桩八头》、《老龙喘气》等。1953年安徽花鼓灯参加全国第一届民间音乐舞蹈会演,并由中国新闻电影制片厂拍摄了纪录片后,誉满京华。20世纪60年代后期,花鼓灯锣鼓又成为城市游行、集会中必不可少的鼓乐方队,影响愈来愈大,流布范围越来越广。花鼓灯锣鼓的鼓手演奏姿态不同于一般,兴奋时可边打边舞,舞姿多为蹦、跳、扭、转等。其代表人物是怀远著名花鼓演奏家常春利,艺名“老蛤蟆”。他的击鼓姿势健美大方,鼓点清晰,节奏明快,“满”、“压”、“揉”、“搓”等各种技法,均得心应手。更以独特的演奏技巧创作有《蛤蟆跳井》、《忙牛阵》两首花鼓灯锣鼓乐。

喜庆锣鼓在安徽也较普遍。其锣鼓乐队,以锣、鼓、铙(或钹)、小镲、小锣为主,其他如板鼓、马锣等和各种乐器配备的多少,都因人因地而异。一般由5人左右组成,多者达10人以上。主要用于春节,元宵节、嫁娶、祝寿、迎宾、庙会、灯会、送子得子、建房上梁等喜庆场合。有的锣鼓乐队在演奏时,还装有锣饰、鼓饰,以增加喜庆气氛,如当涂黄山乡锣鼓乐队。舒城、六安、马鞍山、当涂、来安、宿州、濉溪等地的锣鼓乐队,演奏的锣鼓牌子有《哭皮》、《闹元宵》、《九七五》、《堆宝塔》、《十番》、《八哥洗澡》、《野鸡蹦》、《狮子盘球》、《两头尖》、《么二三》、《凤凰三点头》等。寿县的锣鼓乐《十八番》,过去演奏人员多达15人。现有花鼓2人,大沙锣、皮锣、铙、钹、小镲各1人,小锣、马锣各1—2人,一般在9—12人左右。行进演奏时,操大沙锣者背负一张弓形竹片,竹片上端扎一彩球,球下彩带系着沙锣,左手拎锣,右手握锣槌,一马当先,边走边打。后面紧跟两个花鼓,其他皮锣、铙、钹、小镲、小锣、马锣依次随之,边走边敲。高潮时,手舞足蹈,气氛热烈,别具风采。

在来安县水口区,收集有生产劳动时的锣鼓《车水锣》和《开船锣》两首。来安县南部圩区,每年春夏两季,泡种、栽秧、救苗、耕田时,有些地方,用4人脚踏水车车水。车水时,用

腰鼓、锣、小锣、钹,4件较小的锣鼓,4人各持1件,脚踏水车轮,趴在水车架子的横杆上,合着锣鼓点子,边打《车水锣》锣鼓边踩水。在小鼓的指挥下,由慢渐快。每逢高潮,锣鼓紧凑强烈,水势澎湃,涌滚后方,场面热烈。《开船锣》是在行船时敲击的,用有堂鼓、大锣、小锣、钹4件乐器。其节奏强烈,速度较快,有催人奋进之感。另外,本卷还收有祭祀锣鼓《活佛》1首。

安徽民间器乐曲中的独奏乐曲不多,主要有下面几种:

**吹管乐** 安徽民间吹管乐器,主要有唢呐、管子、笛子、箫、笙、号等。吹管乐有独奏乐曲的仅笛子和箫两种。本卷辑录的笛子曲,除属民间乐曲外,有来自戏曲的淮北梆子、河南坠子、淮北花鼓等。也有来源于当地民歌的笛子曲,如《秧歌二簧》,就是根据舒城民歌《杭埠秧歌》所形成,此曲只在比赛或“对笛”时使用。还有艺人创作的,如著名笛子演奏家尹明山创作的《百鸟音》。多数的笛子独奏曲,都是用于民间自娱自乐。箫的独奏曲,现在已经没有。本卷选用的《小花场》、《凤阳歌》两首,是20世纪50年代采录亳州市著名洞箫演奏家张奎明所传留。

**拉弦乐** 在安徽有独奏乐曲的拉弦乐器有:坠琴、坠胡、软弓京胡、板胡等。坠琴,又叫坠子,是河南坠子的主要伴奏乐器。坠琴原为两根弦,固镇著名坠琴演奏家陈宝宏,将它改为3根弦的坠琴,并加高琴杆,使其音域扩展,增加了表现力。他所演奏的曲目,有来源于琴书曲牌的《老八板》,摹拟戏曲的《打渔杀家》、《大书观》以及摹拟安徽的民间歌舞《花鼓灯》,还有他自己创作的《丰收锣鼓》等。坠胡,是淮北琴书的伴奏乐器。它所演奏的《大八板》,是淮北琴书说唱前开场的乐曲。《老本八板》、《小闹台》是流传在宿州一带的两首坠胡独奏曲。软弓京胡,是去掉原京胡的琴弓,用细长柔软的大毛竹枝梢,拴上理顺的马尾,拉成弯弓式的软琴弓,替代原京胡琴弓,便成软弓京胡。软弓京胡,是安徽淮北梆子原名沙河梆子的早期伴奏乐器,也是淮北琴书的伴奏乐器。安徽砀山、灵璧一带的琴书艺人,多数在说唱前,都要表演一段软弓京胡或坠胡独奏,以展示自己,招揽观众。《百鸟朝凤》就是在说唱前所演奏的软弓京胡独奏曲。板胡,流传在安徽寿县、霍邱一带,是安徽民间歌舞花鼓灯中“花场”伴奏的乐器。《游场》,就是颍上过去的民间艺人唐佩金为“花场”配的伴奏曲,后发展形成现在的独奏曲。据寿县艺人刘贺春说:板胡独奏曲《游场》,是其祖父家传,距今已经有100多年历史。

### (三)安徽民间艺人和班社简况

安徽民间艺人,多数是农民,农忙时种田,农闲时从艺,以农为主,辅以从艺。也有城镇工人、小商贩,亦工(或亦商)亦艺。唢呐艺人,一般多为家传或拜师学艺。淮北地区的唢呐艺人,大多数都会理发,多一门手艺的收入,以补家用。花鼓灯艺人,没有固定的师徒关系和严格的教学制度。男孩从小耳濡目染,学会敲击锣鼓,再经老一辈艺人的指点,参加演出活动,一代一代的新人便培养出来。过去,民间艺人的社会地位非常低下,被视为“下九



流”。替人办事期间，不论什么季节气候，只能在外面的乐棚里或露天吃饭，不得入正席。遇有战乱或灾荒年，就要带着乐器，远离家乡，走街串户，乞讨为生。无田少地的艺人，则常年以卖艺为生，成为职业艺人。1949年后，人民政府重视民间艺术，开展各种文化艺术活动，举行各级文艺会演或调演，使民间器乐演奏的艺人得到了彻底的翻身解放，登上了大雅之堂，甚至进入北京中南海怀仁堂，为党和国家领导人演出。如著名花鼓演奏家常春利、著名笛子演奏家尹明山、著名唢呐演奏家刘凤鸣等。有的被聘到学校当教师，有的进入了剧团工作。有的艺人演奏的曲目，还被人民广播电台录音播放，或被灌制成唱片流布社会，得以大展才华。刘凤鸣的胞弟刘凤桐，成为了国家一级唢呐演奏员。在中央歌舞团工作期间，曾随团9次出国，到过30多个国家演出，为中外文化艺术交流做出了贡献。

安徽有造诣的唢呐艺人，多数出身于唢呐世家。如：王金堂、刘凤鸣、张连生、吴世良、王兴奎、严正云、刘凤桐、王兴闻、王传云、王文轩、韩永义、隋兰魁、王崇山、朱文江、盛立轩等。在老一辈艺人的传带下，又培养出了一批演奏唢呐、笛子等民族乐器的新秀，如：吴安民、黄锡麟、余占友、隋景山、隋萍萍、隋景宏、丁怀成、刘英等。他们有的在学校，有的在乐团、歌舞团、剧团，都在各自的工作岗位上，贡献自己的才干。现在中国广播艺术团民族乐团的唢呐独奏员隋萍萍，曾赴香港、台湾、美国和奥地利首都维也纳等地演出，并出版发行有隋萍萍唢呐演奏专集——中华唢呐“一枝花”。现在南京军区政治部前线歌舞团的唢呐演奏员隋景宏，也出版发行有隋景宏唢呐演奏专辑——中国唢呐。更多的艺人是在农村，像张连生、杜志胜、隋兰魁、袁应友、朱文江、盛立轩、王琦等，一些有影响的唢呐艺人，都曾带有多少不等的徒弟。仅隋兰魁一人，在30多年中就授徒近1000人。他们不断地培育出一批又一批的民族管弦乐器演奏人才，活跃在广大农村和城镇。锣鼓乐的演奏人才，多数是业余爱好者，为了娱乐，满足精神生活的需要，有了代代新人的延续与发展。特别是花鼓灯锣鼓，喜爱的人越来越多，流传的面越来越广。由此可见，安徽民间器乐艺术的传承与发展，前景是美好的。

安徽民间器乐班社，以鼓吹乐和锣鼓乐的班社为最多。鼓吹乐的班社，俗称“唢呐班”、“响手班”，曾称“唢呐行”。流布在淮河以北的淮北地区最多最广，滁州地区有500多个，蚌埠和其他地区次之。此种班社的乐队编制，一般由5—7人组成，少数有达10人以上。著名的班社有刘凤鸣、隋兰魁、张连生、王金堂等人的班子。锣鼓乐，欢腾热烈，简便易学，深受群众喜爱，在安徽流布很广。据蚌埠地区1987年普查摸底的统计，仅花鼓灯锣鼓班子，在怀远县就有885个，蚌埠市（含郊区）300个，固镇县432个，五河县366个，总计，蚌埠地区有近2000个花鼓灯锣鼓班子。锣鼓乐的班社，一般由5—10人组成，多的有十几人，甚至几十人。最著名的班社是怀远常坟锣鼓班。吹打乐的班社，在安徽多数俗称“锣鼓班子”，有的称“丝弦锣鼓班子”或“锣鼓棚子”。散布在金寨、宿松、天长、桐城、舒城、六安、霍山、淮南、怀远，以及长江以南的马鞍山、当涂、铜陵、池州、石台、东至、黟县等少数地区，为

数不多。其班社人员的组成,一般为7—10人,多达十几人或几十人。著名班社有桐城十番锣鼓班、天长长兴锣鼓班、金寨古碑丝弦锣鼓班、舒城黄氏锣鼓班。

安徽民间器乐班社从组建的性质、目的以及传承来看有几种不同情况。一是以家族为主体组成的班社。多数为祖传世家,带半职业性,以农为主,从艺为辅,如亳州市隋家唢呐班。二是师徒亲友关系组成的班社。亦属半职业性质,以务农为主,如六安芮草洼锣鼓班。三是有共同爱好,趣味相投,住家临近,自发组成的班社。他们不以盈利为目的,只是为了娱乐,调剂精神。如怀远常坟锣鼓班、天长长兴锣鼓班,以及灯会、庙会、年节喜庆场合,自发组织临时性的吹打班子和锣鼓班子。四是宗族专用的吹打班子。由宗族中的青少年组成,专为在宗族祠堂里接菩萨或“化策”时用,“化策”,就是祠堂里供的牌位多了放不下,需拿掉一部分,将拿掉的牌位按辈分记录下来,备以后修宗族家谱时用,然后将牌位烧掉或选吉日送到祖坟上埋掉。演奏的是专用乐曲,不作他用,如黟县古筑村孙氏宗族吹打班。另外,还有一种抵制赌风,防止伤风败俗为目的而组建的班社,如舒城黄氏锣鼓班。

班社活动最频繁的,要数以唢呐为主奏的鼓吹乐班社。随着鼓吹乐活动的频繁,应用的场合越来越广泛,根据时代变化的需要,在淮北地区,出现了不少像亳州市隋家唢呐班一样,逐渐增加了电子琴、电吉他、电贝司、架子鼓等电声乐器,以及小号、长号、萨克管等铜管乐器。所奏的乐曲,也加进了一些时兴歌曲和铜管乐曲。如:婚事奏《十五的月亮》、《纤夫的爱》,做寿奏《祝您生日快乐》,庆贺活动奏《解放军进行曲》、《西班牙斗牛士》,开运动会奏《运动员进行曲》,丧事奏《哀乐》等。依据活动内容的需要,确定用什么乐队和乐曲。甚至还备有歌手,演唱流行歌曲或戏曲唱段。

### 三、安徽的宗教音乐状况

安徽的宗教有佛教、道教、伊斯兰教、天主教、基督教等。早在春秋战国时期,被道教奉为教祖的老子思想就在皖北地区传播。东汉后期,佛教开始传入安徽。在安徽,佛教、道教流传时间较长,影响面亦较大。现将佛教音乐和道教音乐简述如下。

**佛教音乐** 安徽淮北市地区邻近佛教初传之地洛阳,在东汉后期,受其影响开始有了佛教传播。东汉灵帝时,安徽出有高僧严佛调,临淮(今安徽泗县东南)人,是有记载的最早的汉人出家僧侣。与安玄共译《法镜经》一卷。所撰《沙弥十慧章句》是中国最早的佛教著作。三国时期,安徽开始有佛寺建立。据《安徽通志》卷四十一寺观记载:吴赤乌年间(238—251年),在全椒建石溪寺,在当涂建广济寺、古化城寺。两晋时期,安徽建立寺庙增多,如寿县石洞寺、潜山县百文寺、宿松县西林寺、泾县大安寺等。隋代有佛教崇为禅宗三祖的僧璨,往来于岳西县司空山、潜山县天柱山等处。唐朝是佛教在安徽传播的鼎盛时期,寺庙兴建遍布各地。如潜山天柱寺、黄山大中祥符寺、翠微寺、宣城敬亭山广教寺、九华山化城寺

等。泗县普光王寺,是唐代佛教徒集中朝拜的圣地之一。两宋时期,又新建有太湖海会寺、池州齐山寺、九华山净居寺、巢湖相山寺等。高僧有宗杲,俗姓奚,号妙喜,宣州宁国人。靖康元年(1126年),受赐紫衣与“佛日”之号,曾至九华山,作有《游九华山题天台高处》。并曾集先师语录公案为《正法眼藏》6卷。宋高宗绍兴三十二年(1162年)赐号“大慧禅师”,卒谥“普觉禅师”。明代安徽境内寺庙大兴。明初重建扩建寺院很多,主要有凤阳龙兴寺、阜阳资福寺、蒙城慈氏寺、滁州琅琊山开化寺。新建寺庙有安庆迎江寺、潜山天柱山佛光寺等。九华山先后修建了天台寺、招隐庵、德云庵、真如庵、华云庵、长生庵、龙庵、摘星庵(即百岁宫)等30余座寺庵,原化城寺的附属寮房,也大多自立门户,改称禅院,全山佛寺总数已经超过100个。九华山同五台山、峨眉山、普陀山并称为中国佛教四大名山。明代四大高僧之一的憨山,俗姓蔡,名德清,字澄印,是安徽全椒人。著有《法华经通义》、《圆觉经直解》、《大乘起信论直解》、《观楞伽经记》等。清代,佛教得到广泛传播,大小寺庵遍布城乡各地。如明万历二十年(1592年)修《祁门县志》仅载寺庵52座,而清同治十二年(1873年)修《祁门县志》共载寺庵有134座之多。在名都胜邑或名山大川,则聚集更多。如康熙《安庆府志》记载,安庆府治及怀宁县,就有寺35个、庵86个。清代中叶九华山新建、扩建寺院总计达150余座。化城寺拥有72所寮房,其中一些寮房又自称“禅林”或“禅院”,后相继分衍出祇园寺、百岁宫、东崖寺等丛林,寺僧三四千人。清末民初直到抗日战争前,安徽农村中的小寺,一些名山大寺基本保持以前规模。抗日战争期间,佛教呈现一派萧条景象。这种情况,一直延续到建国前夕。1949年,九华山尚有寺庙99座,僧尼200多人。

佛教音乐中的梵呗,是指佛教徒以短偈形式赞唱佛、菩萨的颂歌。东汉明帝、桓帝时,有印度、安息国僧人来华,均曾吟诵过梵呗。南朝宋刘义庆(403—444)《宣验记》记载:三国魏太和三年(229年),曹植被封东阿王,曾游鱼山,听到岩洞中有诵经的音调,便把这个曲调拟写下来,并依据《太子瑞应本起经》撰写了唱词填入曲调,共四十二契,流行于当时的北方和中原地区,时称“鱼山梵呗”。梁代僧人慧皎(497—554)在《高僧传》中说:“自大教东流,用译文者众,而传声盖寡。良由梵音重复,汉语单奇。若用梵音以咏汉语,则声繁而偈促;若用汉曲以咏梵文,则韵短而辞长。是故金言有译,梵响无授。始有魏陈思王曹植深爱声律,属意经音。……于是删治瑞应本起,以为学者之宗。传声则三千有余,在契则四十有二。”唐道世在《法苑珠林》中又说:“关内关外,吴蜀呗辞,和随所好。呗赞多种。但汉梵既殊,音韵不可互用。……又至魏时,陈思王曹植……遂制转赞七声,升降曲折之响;世之讽诵,咸宪章焉。”说明安徽人曹植所制的“鱼山梵呗”,应为中国佛教音乐之创始。

安徽佛教音乐,主要是九华山佛教音乐。按佛事活动的性质可分为:课诵音乐、水陆音乐、焰口音乐。课诵音乐不用乐器伴奏,水陆音乐和焰口音乐通常有乐器伴奏。另外,又有赞呗(即梵呗)音乐、祝延诵经音乐、礼忏音乐和应赴音乐之分。佛教音乐活动,多是随寺院佛事而活动。九华山寺院佛事有日常课诵、节日活动和重要佛事三类。这些活动如,每日



的早课、晚课、农历四月初八的佛诞节(即释迦牟尼誕生日)、七月十五的自恣日(即盂兰盆会)、七月三十的地藏法会(即地藏菩萨圣诞日)、腊月初八的成道节(即释迦牟尼成道日)、水陆法会、佛像开光、供奉肉身等等,都有佛教音乐相随。另是在民间神会祭祀、民俗中的殡葬礼仪、祀神超度祭慰亡灵时,亦有佛教音乐活动。

**道教音乐** 安徽的道教历史悠久,据清乾隆《含山县志》等地方志书记载,吴赤乌年间建含山县运漕镇三元观,晋咸康四年(338年)建巢县金庭山紫微宫,是安徽最早建立的道观。唐朝是道教的兴盛时期,唐高宗于乾封元年(666年),到亳州参拜老君庙,尊封老子为“太上玄元皇帝”。唐玄宗(712—756年)时,令诸州各置玄元皇帝庙一所,士庶家藏《老子》一本。当时道教在安徽亦盛传,大兴宫观,以皖南地区居多。宋、元时期,安徽道教又得到进一步发展,正一派和全真派开始形成。全真派主要在皖北一些地方传播,正一派以皖南徽州为主要活动中心。明朝,道教受到推崇,安徽城乡各地新建宫观数以百计,如休宁齐云山太素宫、郎溪存真道院、泗县真武庙等等。休宁齐云山道教在明时开始逐渐兴盛,到明嘉靖(1522—1566年)、万历(1573—1620年)年间,发展到鼎盛时期,兴建宫、观、道院、祠、殿及神仙洞府百余处,重修真武圣殿,嘉靖帝敕名为“玄天太素宫”,并亲题“齐云山”匾额。清代,道教日渐衰微,为了生存,与迷信活动结合较紧,民间祈祷斋醮之事流行,以符篆为主的正一派活动较多。此时安徽也建立了一些宫观道院,但规模均不大,主要道教活动多集中在城隍庙、关帝庙、玄帝庙中进行。民国时期,道教进一步衰落,一般的宫观庙堂仅居数人,有些道士、道姑居住家中或往来各地,从事与迷信活动相结合的宗教活动。到建国前夕,全省道教宫观尚有120余座。

安徽道教音乐,主要是齐云山道教音乐。它是随道教法事的活动而活动。道教法事有:早课、晚课、农历三月三玄天真武大帝圣诞日、九月九玄天真武大帝登基日、正月十五上元节、放焰口、水陆道场、斋醮等,每逢这些法事,都有道士诵经、吟唱或器乐演奏。另在民俗的朝拜祭祀,求福求嗣,拜忏许愿,设坛斋醮等过程中,亦有道教音乐活动。按传统习惯,道教音乐可分为韵腔与器乐两类。韵腔,包括吟诵、念咒、诵诰、吟唱。器乐,有为韵腔伴奏的,也有独立的器乐演奏。器乐演奏的曲牌,除原为道乐曲牌外,有来自明清俗曲的《傍妆台》、《山坡羊》、《尾声》、《雁儿落》、《收江南》等,也有采用民间流行的如《大开门》等乐曲。使用的乐器有唢呐、笛子和打击乐器。

安徽的佛教音乐和道教音乐,同源民间,均“以文载乐”。其传习方式,又同为“师徒相承,口传心授”,星散于寺庙宫观僧尼道徒之中。他们使用的法器(即乐器),有钟、鼓、磬、钹、鐺、小锣、木鱼、唢呐、笛子等,皆大同小异。

## 四、安徽民族民间器乐的主要艺术特点

一种艺术的特征,与其所处的地域自然环境,包括地貌、气候、水文,以及人们的生产、生活方式,语言、人文、习俗等,有着非常密切的关系。安徽民族民间器乐,在长期的历史实践过程中发展演变,自然地形成了自己的风韵特色。其特点主要有以下几点:

### (一)鲜明的地方风格

安徽地跨长江、淮河,平原、山区、丘陵俱全。出于地区的差异和交通状况的不同,安徽人民在漫长的岁月中生息繁衍,逐步铸成了各自的性格风貌。

蚌埠、淮北地区历史上多为中原官话,民风剽悍,性格豪爽、开朗。他们演奏的乐曲,具有高亢、粗犷、刚劲、热烈的特点。使用的乐器形制样式多种,在鼓吹乐中的唢呐就分大、中、小,还有管子、闷子、把子、笙、笛等,于演奏时搭配运用,使音色、音量有变化有对比。以清脆的敲击乐器作伴奏,奏出的乐曲层次鲜明,刚劲有力,明快欢腾。

皖西和长江以南的山区交通不便,多为方言,仅徽州一带,虽多说徽州话,但“同山不同音,问事要翻译”。民风淳厚、朴实。他们演奏的乐曲,节拍较规整,速度较缓慢,均为中、慢板,乐曲多数为五声调式,偏音少。有些乐曲,风格古朴、典雅。如:皖西山区金寨县的丝弦锣鼓《鲤鱼三叠籽》,皖南山区的《黎阳杖鼓》和黟县的吹打乐《打棒槌》、《双蝴蝶》、《柳柳筋》等。

皖东、皖中地区多为江淮官话,农业以生产水稻为主,耕作精细,栽秧要成一条线,耨草要耨两三遍。栽秧、耨草时兴唱山歌,一人领众人唱,以鼓舞情绪,解除疲劳。民风淳厚,性格随和。逢年过节,生老嫁娶,待客择居等风俗,均古今参半,采选不同。他们演奏的乐曲有五声调式,也有七声音阶,有清角和变宫。速度有散板、慢板、中板、快板,体裁多样,鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐等合奏曲俱全。在旋律进行中,运用弱拍或后半拍起、切分音、附点音符、音程大跳、装饰音、滑音,甚至转调等手法,使乐曲活泼华丽。既有激昂、质朴、阳刚之俊,又有绮丽、纤细、阴柔之美。

### (二)浓郁的民俗特色

安徽民族民间器乐艺术与民俗中的人生礼仪、岁时节令等民间习俗活动关系十分密切,水乳交融,相互依存,是人民生活中不可缺少的精神食粮。

在传统观念中,婚姻被看作人生的头等大事,各地都有各具特点的婚俗。安徽多数地区,男方迎亲时,都组有迎亲队伍,其中必须有乐队和傧相。淮北一带多用唢呐、笙,其他地方多用唢呐、笛、锣鼓等不同的乐器,组成不同的迎亲乐队。舒城一带,在迎亲队伍中,还用抬着的包锣开道,吹吹打打,增加喜庆气氛。皖南祁门、黟县地区,在婚礼曲中还设有专用曲目。如:祁门县,除有一般通用的婚礼曲《一枝梅》、《将军令》、《步宫调》、《金花报喜》、《九

板头》等以外,还有,催新娘上轿和出门时演奏的《快板上调》,过街、过村、路上演奏的《大凡调》,新娘进家门时演奏的《六调》,婚宴上菜时演奏的《上调》,新娘向人敬酒或婆婆向新娘敬酒时演奏的《十杯酒》,新娘向上人拜席时演奏的《小凡调》,新娘、新郎入洞房时演奏的《欢乐调》等专用曲目。黟县,亦有新娘在娘家化妆、着衣时演奏的《水莲花》,新娘出门时演奏的《万年欢》,抬轿行路时演奏的《傍妆台》、《跑马调》,新娘进婆家门时演奏的《双喜调》,新娘进洞房时演奏的《喜迎门》等等。在一系列的迎亲活动中,均有器乐演奏贯串始终。新娘花轿抬到婆家门口时,是迎亲的高潮,也是器乐演奏的高潮,此时鞭炮齐鸣,人声鼎沸。拜堂,是传统婚俗中的重要仪式,一般都在堂屋中举行,堂屋内红烛、红灯高照,响炮震天,堂屋内外,一片喜气洋洋。这时,更是器乐演奏的民间艺人展现技艺才华的时刻,他们往往尽情献艺,即兴发挥,把婚礼的喜庆欢腾气氛推向高潮。

凤阳县有打着锣鼓送“红灯”的习俗。即在每年农历正月十五元宵节晚上,将“红灯”(把冬瓜画上眼、耳、鼻、嘴,用红布包上称“红灯”)送到无子的人家。送礼人在途中边打锣鼓边唱灯歌:“锣鼓一打格扎扎,我到东家送冬瓜,冬瓜送到你家里,送个冬瓜养状元,送个葫芦养娃娃。”祝此家早得贵子。定远县也有这种习俗,在每年农历二月初二,打着锣鼓“送灯”,就是从庙里讨一个泥孩子,用红布包着,在途中边奏锣鼓边唱灯歌,送到要子的人家。“送灯”后,若此家偶得贵子,便要打着锣鼓到庙里去进行“还愿”,以示对神灵的答谢,俗称“还灯”。

丧葬礼仪,是人生一世最后终结的礼仪程序。在丧葬习俗活动中,亦有器乐演奏。如:家奠,设灵堂,大门口要有治丧乐队,随时听候指挥奏乐;哭灵、亲友吊唁时要奏乐;出殡时,仪仗队前面有灯笼高照,打着冥旗、大伞,鸣锣开道,乐队随后,领帖,即治丧人家摆筵席酬谢亲友时,大门口需有乐队奏乐迎宾等。演奏的曲目有:《大开门》、《四合四》、《小开门》、《水龙吟》、《哭皇天》、《合络翠》、《老凤阳歌》、《工花》、《小柳金》、《二迷子》、《小叫笛》、《大棚头套》、《正宫大开门》、《二犯》、《老腔》等。祁门在丧祭时奏《素调》,抬棺行走时奏《过街调》,上新坟时则奏《社调》,设有专门乐曲。

祭祖习俗中,要鸣钟、击鼓、动乐,乐有细乐(管弦)、粗乐(锣鼓)之分,演奏人员都是“小姓”(大户人家的雇佣)。祁门渚口村祭祖时,有专用曲《祭祖调》。黟县西武乡古筑村孙氏家族中,每遇闰月年农历六月十九日,要在宗族祠堂里举行接观世音菩萨活动,目的为保平安。有专用的吹打乐曲《穿心草》、《柳柳筋》、《荷花池》、《四合如意》等21首,挑选族中七至十几岁俊俏聪颖的男孩子学习,接菩萨时,便由他们负责吹打演奏。“化篆”时也可使用。“化篆”时要开祭动乐,历时三天。其中有一天要自己家族人动乐,演奏上述21首吹打乐中之乐曲。

老人做寿,门前悬灯结彩,鼓乐齐鸣。生小孩、做周岁、建房上梁、乔迁、旧时求雨、庙会、节庆活动等,都是民间器乐艺人大显身手,竞相献艺的时候。演奏的曲目有:《凡字调》、



《细柳金子》、《柳青娘》、《老柳青》、《秧歌灯》、《尺字调》、《工尺上》、《平调凡调》等。皖南黎阳庙会中,还有专门组成的杖鼓队,走街串巷,演奏专用乐曲《黎阳杖鼓》。

春节是民间最重视的节日,活动面广,项目多,时间长。从农历腊月初八至正月十五,所谓“年头岁尾”期间,有种种民俗活动。民间艺术活动此时多且集中,形式多样。如戏剧、杂技、说唱、歌舞等。俗谚“正月十五大似年”,这天晚上,家家户户张灯结彩,燃放花炮或焰火。淮河两岸地区,照例耍龙灯、狮子、高跷、花棍、花灯、伞灯、旱船、独竿轿等,并由锣鼓乐队领先,演奏的主要是花鼓灯锣鼓。滁州地区演奏的曲目还有:《锣鼓》、《山蛮羊》、《两头尖》、《龙门》、《撞八》、《锣鼓十番》等。六安地区演奏的曲目有:《鲤鱼三叠籽》、《春富贵》、《破荷叶》、《九连环》、《到老令》、《闹元宵》、《十番》等。黄山地区演奏的曲目有:《凡调小柳叶》、《乙调小柳叶》、《跌断金钱》、《嬉蛤蜊》、《男八板》、《女八板》等。正月十五为元宵节,重要活动就是闹花灯。出灯时,一般是龙灯牵头,紧跟着是狮子灯、花船等等,紧锣密鼓,载歌载舞。住户及商店都要放鞭炮接灯,给玩灯人披红,以糕点香烟打彩。往往接连数日,乐而忘倦,尽情娱乐,以迎接新的一年到来。黄梅戏传统剧目《夫妻观灯》中有:“正月十五闹元宵,火炮连天门前绕,锣鼓儿闹嘈嘈……”,就是描绘安庆地区正月十五元宵节灯会的盛况。旧时,安庆城每年正月初三起,家家张灯结彩,处处百戏歌舞,一直闹到正月十五。这期间,每天午后,沿街各家大门上陆续挂出纱灯、方灯、圆灯、宫灯、皮影灯、走马灯等各种花灯。上灯前,每家每户都忙着接灯,鞭炮声不绝。上灯时分锣鼓声响,玩灯队伍上街,龙灯、狮子、高跷、摇花篮、走马采茶、旱船等络绎不绝。灯舞到哪里,爆竹就投向哪里,人群也就涌向哪里,气氛热烈欢腾。该地区演奏的曲目有:《桐城十番锣鼓》、《断丝弦锣鼓》等。

上述情况说明,民间器乐艺术与民俗的关系,是紧密相连,不可分割。《霍山县志·卷二·风土》颁定婚丧礼附载:“雍正二年(1724年)例……生监兵民不得潜用执事,鼓乐不得过八名,灯不过四对。”从这一记载中也反映出安徽的民族民间器乐艺术,很早就已应用在人民生活习俗中。

### (三)南北交融的丰富多彩的演奏技艺

安徽北邻山东、河南,南连浙江、江西,沿淮及江淮地处南北文化交汇地带,既有自己的文化特色,又有过渡区文化的特征。这在安徽民间器乐各类别的乐曲和艺人的演奏中,就有充分的体现。如:

著名唢呐演奏家刘凤鸣功底扎实,对唢呐的“掣”、“顶”、“借”、“代”等技艺能运用自如,吹出的音色醇厚圆润,曲调流畅,活泼俏皮。他的演奏既粗犷豪放、高亢激越,又细腻绮靡,恬静柔美,刚柔相济,婉转动听,形成了他自己的艺术个性与独特风格。他演奏的《琴调》、《万年红》、《雁落沙滩》高亢有力,柔润细腻,活泼俏皮,抒情流畅,委婉动听,有南北兼融的风韵。

唢呐演奏家隋兰魁有操持多种乐器的技能,对唢呐、闷子、把子、笙、鼓、板胡、四胡

等都很精通,样样得心应手。唢呐演奏的特点是音色清脆明亮,曲调流畅,句段分明,干脆利索,抒情悦耳,很有韵味。他演奏的《二夹弦》、《花鼓》有浓郁的北方风味,而演奏《凡字调叫句子》、《百鸟朝凤》则高亢脆亮,有穿透性,既欢快又抒情柔美,有南方的雅韵。

朱文江等艺人演奏的吹打乐《锣鼓》(二),情绪欢快热烈,高亢激昂,乐曲旋律流畅,平缓舒展,既恬静优美,又跳跃活泼,具有南北兼融的格调。丝弦锣鼓乐《水漫金山》与《水漫泗州》,既有粗犷质朴、豪爽奔放之风,又具江南丝竹音乐的韵味。当涂的吹打乐《跑马》,具有淮北花鼓灯音乐的欢畅热烈、律动性强的特点,又保持有江南优美、柔和、恬适的特征。

著名笛子演奏家尹明山使用的是梆笛,能奏出曲笛的韵味,吹出的音色圆润,亮而不炸,柔而不虚。对花舌、颤音、虚指颤音等技法,以及气息的运用、指法的把控都很适度到位。演奏时多滑音,既能吹奏出高亢、辽阔的北方风格,也能奏出幽美、清亮的南方韵味,别具一格。他演奏的《凡字调》高亢、欢快、热烈、刚劲有力、刚中有柔、柔中带刚。《百鸟音》既欢快、热情、奔放,又柔润优美,有江南田园风光的意境。《淮北梆子》有浓厚的淮北风味,又抒情柔美。

著名坠琴演奏家陈宝宏善于运用“滑音”、“颤弓”、“顿弓”、“揉弦”、“勾弦”等技法,模拟人声、锣鼓、京胡、柳琴等都很逼真。他演奏的《老八板》、《大书观》具北方风味,《花鼓灯》高亢激昂,《丰收锣鼓》刚劲有力,干脆利索。演奏的《凡字调》、《打渔杀家》又很细腻、柔婉、恬静、优美,有南方的格调。

花鼓灯锣鼓,最具个性特色,深受群众喜爱,能独立演奏,又能为花鼓灯歌舞中的歌与舞伴奏。其乐器配备与演奏形式是:花鼓1人。一般多用中音或稍偏高的花鼓,由鼓手斜背在肩上,两手持鼓条敲击,兴奋时,可边舞边打,舞姿多为蹦、跳、扭、转等动作。大锣1人。现在使用的多为开道锣,过去的锣略小稍轻,是中音音色,或稍偏低,演奏时,用一“S”形弯树枝,固定在锣手的左肩前方,以左手扶锣带,右手持锣槌击之。大镲1人。镲为中音偏沉,操镲者将系带挽在手腕上击之。小镲1人。即戏曲用的小镲或小水镲,以手捏带或挽在手指上击之。小钹4人。演奏时左手捏锣边,右手持锣签敲击,有高、中不等的各种音色。为加强气氛,还可增加尖,吹出呜呜的声响。从它的乐器配置和演奏形式上,一看,便知是花鼓灯锣鼓。花鼓灯锣鼓能站定演奏,又能在行进中演奏。锣鼓番子章法固定,结构严谨,打完后可回头重打,有条不紊,逐段递进,听之,是锣鼓点子在不重复地变化,始终打不完,一旦需要,又可立即停止。它的节奏多变,多闪板,在基本的 $\frac{2}{4}$ 节拍中常有 $\frac{3}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$ 节拍出现,节奏紧凑灵活,富于动作性和趣味性,表现力强。花鼓灯锣鼓的特点鲜明,它清亮明快,热烈欢腾,灵活多变,可长可短,律动性强,能使人闻而欲舞,不自觉地随其节拍而晃动,心神激荡,催人豪放向上,别具风格。一听,便知是花鼓灯锣鼓。看其形,闻其声,即知是安徽的花鼓灯锣鼓。可称是中国锣鼓乐中的精华之一。著名花鼓演奏家常春利和以

其兄弟常春云为锣手的锣鼓班子,能在“点”、“轮”、“揉”、“搓”、“闷”、“压”、“挑”、“滚”等技法,以及音乐情绪上的配合都很默契,能演奏出重似雷霆万钧,气势磅礴,轻似蜻蜓点水,轻悄细弱。其演艺风格既粗犷而又细腻,既奔放而又柔美,情趣和意境都很雅致,有突出的个性,也有南北融合的风韵。

综上所述,说明安徽民间器乐各类别的乐曲,经过艺人的演奏,既有自己的个性特色,又有南北融合过渡区音乐文化的共性特征。



# 民间器乐曲





# 合 奏 曲

## 鼓 吹 乐

### 鼓 吹 乐 述 略

陈广岐

安徽鼓吹乐的源流与沿革,没有确切的文字记载,但在古籍文献的零星描述和安徽出土的文物中,可见其端倪。在我国第一部诗歌总集《诗经》中,有“鼓钟将将,淮水汤汤”,“鼓钟钦钦,鼓瑟鼓琴。笙磬同音,以雅以南,以龠不僭”,“龠舞笙鼓,乐既和奏”等记载。在寿县西门蔡侯墓出土的春秋晚期青铜乐器,有编钟、编钟、铎于、铎。舒城九里墩春秋墓出土的有建鼓座、甬钟、石磬。涡阳县汉墓出土的陶戏楼中器乐俑,有双手合拢于嘴部作吹奏状,有双手持箫吹奏,有双膝置琴,两手抚琴,有建鼓一座。灵璧县出土的阳嘉三年建鼓画像石,有庭院内献演建鼓舞,有琴、笙、排箫作伴奏。青阳县从西晋墓中出土的人物谷仓青釉罐上,塑有1人置琴于膝,2人吹箫击鼓,2人歌舞。亳县出土的北齐河清二年造像碑上,有吹奏排箫、击鼓、弹琵琶的伎乐天10身。宿县出土的唐代青釉人物贴花注子,人物造型中,有的吹笛有的舞蹈。《续修舒城县志》载:“唐宋时已有百戏,伴有乐唱而取乐。古乐器有二十余种。金之属有编钟有镛,石之属有编磬,丝之属有琴有瑟,竹之属有排箫有洞箫有笛有簾有管,匏之属有笙……”。宿松县城东郊北宋天圣三年墓葬中,出土有仙人吹笙青白釉开片壶。从上述史料中,似可窥见安徽鼓吹乐源流的一斑。

根据蚌埠市老艺人王金堂(1912—1992)说,其祖父王利和于咸丰年间就与人合伙在小蚌埠开“唢呐行”。五河县老艺人吴世良说,他的祖父吴锦环、父亲吴玉山都是以吹唢呐为生的。说明在清咸丰年间安徽以唢呐主奏的鼓吹乐已很流行。



## 组织与活动

鼓吹乐的班社在安徽曾称“唢呐行”，俗称“唢呐班”、“响手班”。据1986年统计，仅皖东地区就有班社500多个，演奏人员达2000余人。蚌埠地区唢呐班社180多个，从业人员1000余人。在广大淮北地区的阜阳、亳州、宿州、淮北等市县，鼓吹乐活动更加活跃盛行。在城市者为职业性团体，农村多为半农半艺，农忙务农，农闲从艺。一般由同村人、同家族组成班社，更多的是以家庭为主，子承父业，代代相传。蚌埠的刘凤鸣、刘凤桐、王金堂、王文轩，五河的吴世良，亳州的隋兰魁等，他们都是出身于唢呐世家的第四五代的传人。中华民国初年，阜阳的唢呐艺人张九成在蚌埠广收门徒，曾举办过“教场子”，专门培训唢呐演奏人员，省内不少著名艺人都曾师从他学艺。

安徽地处我国东部，长江、淮河自西向东横穿全境。鼓吹乐在安徽，有相对清晰的地域特点。按其特点，安徽鼓吹乐可分为蚌埠、皖东、淮北、皖中及长江以南五个地区。由于各地区的地理环境、文化历史及风俗习惯不同，其演出形式，也各不一样。在长江以北，各地一般的班社有5—7人，使用的乐器有大唢呐、小唢呐（海笛）、笙、管、笛及闷子等，打击乐器有锣、鼓、镲、梆子、云锣等。有时一人可兼操二至三样，唢呐和管子一般不同时使用。长江以南地区班社少，多数只是一两个唢呐艺人从事活动。

安徽鼓吹乐按其主奏乐器可分为唢呐、管子、闷子、笛子四种，这种乐器的形制为：

唢呐是鼓吹乐中最主要最富特色的乐器，在全省广泛流行。它是由双簧哨子（芦苇制成）、蕊子（铜质）、杆子（木质圆锥体，管身前面开有七孔，后面一孔，共八孔）和铜碗（喇叭形）四部分组成。有大、中、小三种不同的规格，其大小尺寸为：小唢呐七寸五分，中唢呐一尺一寸，大唢呐一尺四寸。音域为两个八度加大二度。

管子又称箏篴，流行于蚌埠、皖东及淮北地区。由木制或锡制的管身和芦苇制的哨子两部分组成。管身共开八孔，前七后一，有大、中、小三种，大的长约九寸九分，中的长约七寸三分，小的长约五寸四分。安徽多数用的是小管，其音域为 $b e^1—a^2$ 。音色高亢明亮、清脆悦耳，富穿透力。

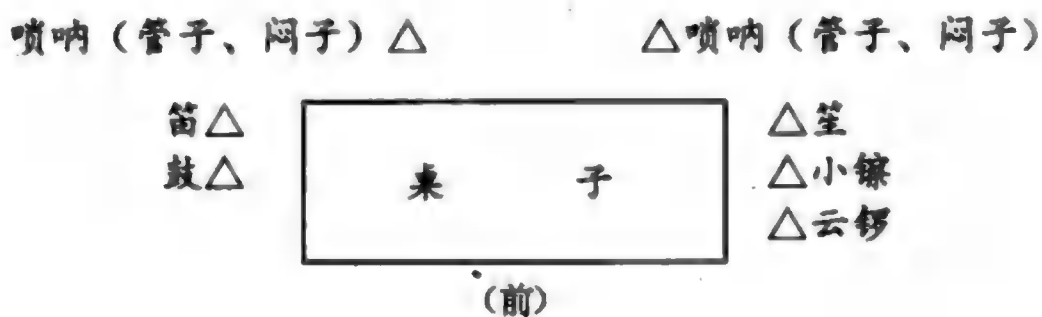
闷子流行于淮北地区，由管身、碗子和哨子三部分组成。管身由竹子制成，开八个音孔（前七后一），碗子由铜或锡制成，用芦苇作哨。大小没有统一规格，一般是一尺二寸左右，音色低沉、浑厚、圆润，音域为 $f^1—a^2$ 。

笛子也称横笛、竹笛，流行于本省各个地区。竹制，横吹，长约一尺二寸。上开吹孔和膜孔各一和六个按音孔，音域为两个八度加一个大二度。音色高亢、嘹亮、粗犷、奔放。在鼓吹乐中占有十分重要位置，不仅在唢呐、管子乐曲中，起到烘云托月的作用，还常处于主奏和领奏地位。

鼓吹乐的演奏形式有坐棚和走街两种。

坐棚：受人邀请去演奏，称为“做事”。在婚丧喜事人家“做事”时，唢呐班坐在门前或院落中的大棚内演奏，故名为“坐棚”。两个以上班社同时演奏叫做“对棚”，对棚时常常带有互相竞技的比赛性质。

### 安徽鼓吹乐班坐棚常采用的队形



### 鼓吹乐在行进中演奏队形



安徽自古崇尚教育，有重礼仪、敬鬼神的传统，这和我古代提倡的礼乐一脉相承，婚丧嫁娶、红白喜事，都被视为人生大事。鼓吹乐在各地都开设有“花轿坊”和“唢呐行”，长期以来形成一套特定的程式。如：婚事中有新娘梳头吹奏《梳妆台》，新娘上轿吹奏《迎嫁》，成亲拜堂吹奏《傍妆台》、《小开门》，列队迎宾吹奏《步步娇》，宴会时吹奏《二红袍》等。丧葬中有灵堂前吹奏《大柳金子》，列队迎宾吹奏《二簪帽》，出殡、下葬吹奏《将军令》、《哭皇天》、《工尺上》等。一些有社会地位的家庭，往往以请到有名望的艺人吹奏为荣，如凤阳就有：“请不到东山（刘凤鸣）、西山（刘凤桐）吹喇叭，我的女儿就不上轿”的传说等。

安徽各地每年都有自己独特的集会，如农历三月二十八怀远的禹王庙会、农历正月初九固镇县的东岳大帝庙会，正月初一五河县的灯会等等。在此期间各种民间艺术形式的花鼓灯、戏曲、杂技、曲艺等，五花八门，争奇斗妍。各个班社的鼓吹乐，也踊跃参与，往往几个班社相遇，都拿出自己绝招，你追我赶，以决胜负。

鼓吹乐随着历史的变化发展，艺人们为适应社会生活的需求，不断扩大曲目，提高演奏水平，逐步完善，已成为人民群众最欢迎的民间艺术。

## 曲 目 与 演 奏

本卷收集的安徽鼓吹乐曲目共 447 首,其中以唢呐为主奏的乐曲 385 首,闷子主奏的乐曲 5 首,管子主奏的乐曲 14 首,笛子主奏的乐曲 43 首。唢呐、笛子遍布全省,管子主要在蚌埠、皖东、淮北地区流行,闷子仅淮北地区有。其分布情况如下表:

鼓吹乐曲目分布表

曲 目 地 区 类 别 数	蚌埠地区	皖东地区	淮北地区	皖中地区	长江以南地区
唢呐主奏曲	50 首	81 首	77 首	49 首	128 首
闷子主奏曲			5 首		
管子主奏曲	7 首	5 首	2 首		
笛子主奏曲	1 首	17 首	5 首	13 首	7 首
合 计	58 首	103 首	89 首	62 首	135 首

安徽鼓吹乐的曲目主要来源于以下几个方面:

1. 唢呐传统曲牌,如《凡字调》、《四合四》、《百鸟朝凤》、《工尺上》等。
2. 民歌小调:民间艺人根据民歌小调,加以改编创造,经过长期实践而成为鼓吹乐的曲牌,如《孟姜女》、《十杯酒》、《八段锦》、《花荷露》、《探妹》等。
3. 戏曲、曲艺:鼓吹乐曲牌中有不少是从戏曲、曲艺中移植过来的,如《将军令》、《天开门》、《朝天子》、《水龙吟》等。

根据刘凤桐说,《琴调》及《雁落沙滩》是他的师爷张殿友的父亲传下来的。

在唢呐主奏的鼓吹乐曲目中,艺人把《凡字调》、《柳金子》、《叫句子》称为三大主曲。本卷收入的《凡字调》就有正宫、反宫、背宫、闷工等不同的曲目 24 首,《柳金子》有《大柳金子》、《小柳金子》、《细柳金子》等 18 首,《叫句子》4 首。它们有的大同小异,也有小同大异,甚至还有与原曲大相径庭面目全非的,构成了不同个性复杂多样的“家族”系列。它们的共同特点是曲调流畅动听,节奏平稳舒展,有很强的适应整合功能,是民间艺人学艺时首先要学习和掌握的曲目。出于地理环境的不同,风俗习惯的差异,以及群众审美情趣和艺人对乐曲的不同理解和处理,使乐曲产生很多种变体。以《凡字调》为例,艺人以转换把位,用正宫、反宫、背宫、闷宫四种不同的筒音吹奏,不仅扩大了曲目,且都显示出每个乐曲的各自特点。筒音列表如下:



# 筒音列表

宫名	调名	筒音	喷	呐	音	孔
正官	$\flat E$	5	⑥	⑦	①	② ③ ④ ⑤
反官	$\flat A$	2	③	④	⑤	⑥ ⑦ ① ②
背官	$\flat D$	6	⑦	①	②	③ ④ ⑤ ⑥
闷官	$\flat B$	1	②	③	④	⑤ ⑥ ⑦ ①

再以这四种不同筒音吹奏的曲调，摘若干小节加以对照比较：

⑥

1253 21 76 | 5 212 3 | 5 6212 | 33 21 7 12 | 1 7 2 1 2 3 |

⑦

2153 21 56 | 5 613 6 | 5 0 61 | 56 72 727656 | 1231 2 2 5 6 |

①

1234 32 16 | 5 332 3 | 5 06 5 | 3. 5 6 1 6 5 32 | 1. 2 3 2 1 6 |

②

1235 21 23 | 5. 3 212 3 | 5 0 5 | 6 1 5 6 5 32 | 1. 2 3 2

0 5 5232 | 1 0 6 2 1 2 | 31 23 2 1 1 | 1. 6 | 0 5 2 32 | 1235 3 21 |

5. 3 | (6516) 6 6 5 5 | 23 21 727656 | 1. 65 | 0 5 32 | 1231 2321 |

0 5 32 | 1 0 3. 5 3 2 | 1. 235 3 2 16 | 1. 6 | 0 5 5 32 | 1235 2 |

0 5 3 32 | 1 3 2 3 5 | 23 53 6 5 32 | 1 - | 0 5 3 32 | 1235 3 21 |

从中可以看出，在曲体大框架的基础上，每乐句的落音基本不变，由于筒音的变化，调高变了，音列也相应地有所改变，显示出有不同的调性特征。又如本卷第66曲《凡字调》是艺人根据《凡字调》旋律、节奏、调式等因素，糅进本省流行的《小铙子》和其他曲牌发展而成的乐曲，衔接自然，转换自由。由 $\frac{2}{4}$ 的中板，转入 $\frac{4}{4}$ 的慢板，再加以引伸转入 $\frac{1}{4}$ 快板，火爆热烈，以快速的长音将乐曲推向高潮，最后以散板收拢，达到完满的结束。

《柳金子》系列，多采用变化旋律、节奏的手法，推动乐曲发展。旋律或模仿或移调，节奏或紧缩或拉宽，一般不移用其他曲牌，其典型乐句、乐汇，在乐曲变化发展中，起到统一乐曲的作用，是本曲的特点。

《柳金子》(见本卷第13曲)是由12小节四个乐句构成起、承、转、合的曲式结构。反复吹奏10次,每次都以“变头合尾”的手法,达到全曲的统一。最后用拉开节奏,以环绕的手法将乐曲推向高潮。

《叫句子》是最受群众喜爱的乐曲之一,旋律起伏跌宕有致,抒情流畅,用由慢至中到快的速度,将乐曲逐步推向高潮。它是无数艺人为满足群众的情趣和要求,共同创造的结果。《叫句子》是在艺人从艺时启蒙曲《老饕》的基础上,发展衍化而成的新曲目。《老饕》由四个乐句组成,如下:

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid 5 \ - \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid 5 \ - \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid$   
 $\underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid 5 \ - \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid$   
 $5 \ - \mid \underline{\underline{2 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid 5 \ - \parallel$

在艺人中,普遍表现出“死曲活奏,灵活处理,重视临场发挥,即兴创作”等特点,他们将这一过程叫做“胡溜”。在这四句的基础上发展成:

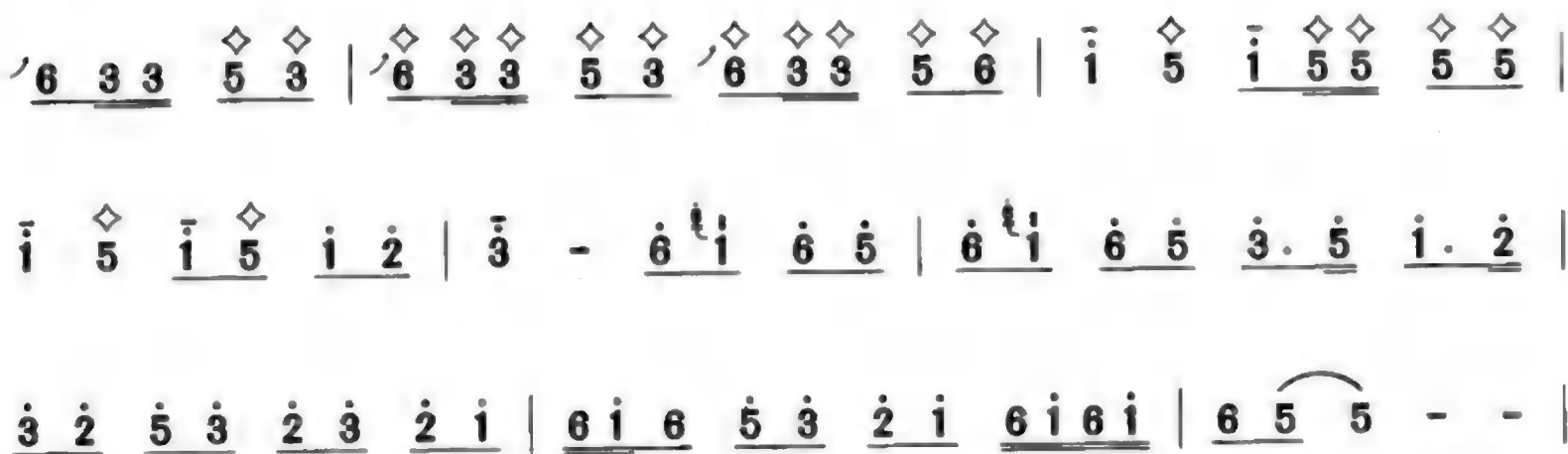
$\underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid 2 \cdot \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 3}} \mid 2 \ - \mid \underline{\underline{3 \cdot \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \cdot \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 7}} \mid$   
 $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid 5 \cdot \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \ 6}} \ \underline{\underline{2 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6}} \mid 5 \ - \parallel$

接着又吸收涡淮两岸盛行的《小饒子》及坠子的腔调,最终发展成为一个较为完整的新兴曲目。因艺人在创造过程中,是以你吹一句我吹一句“凑”起来的,所以就把它叫做《叫句子》。

以上三曲,在艺人的演奏活动中,以熟练的运用加花变奏推动乐曲发展,以引伸手法扩展曲式,以变换筒音发展曲目,使这些乐曲在群众中产生了很大影响,深受欢迎。

乐曲经过艺人的演奏,尤其是有造诣的艺人在演奏活动中善于以简单的曲牌,运用多种创作手法,发展成完整的乐曲。以《琴调》为例,它是以上下句为核心音调的对应结构,曲调抒情,节奏平稳,共16小节组成。采用变奏加花等多种手法,发展成近300小节的大型乐曲。全曲由两大段组成,第一段是在16小节的基础上,用变头合尾手法,反复两次而构成,又用两支唢呐以相差八度来吹奏安徽琴书的前奏作过渡,在热烈欢快的乐曲进行中,一问一答,一呼一应,使人耳目一新,生动有趣。接着由 $\frac{2}{4}$ 转为 $\frac{1}{4}$ 节奏,以每分钟200拍的速度,短乐句的对答,同乐句的快速反复,将乐曲推向高潮,完满结束全曲。该曲是以五声

调式为基础的七声音阶,同宫系统的宫徵调式转换,给乐曲带来了新的对比。乐曲结构严谨,创作手法丰富多样,旋律的起伏,节奏的安排,速度的变化,都是在变化与统一、发展和协调中进行,收到非常生动的艺术效果。他们还常以集曲的手法,摘取若干曲牌中的部分,组成新的乐曲,或用两首以上的曲牌,将旋律、节奏、调式等进行有机的组合,使其融为一体,构成完整的大型乐曲。如:《凡字调叫句子》、《梅花三弄桃李迎春》、《慢赶云撵百鸟朝凤》、《雁落沙滩》等。他们尊重传统,又不受传统的约束,从内容出发,考虑群众的要求,不断充实、借鉴、创新。如以传统曲牌改编的《万年红》、《万年欢》等,既保留了原曲的欢快明亮的基调和韵味,又以新的表现手法,吸收姊妹艺术的音调,加强伴奏对主旋律的烘托作用,或对吹,或轮奏,使乐曲更加热烈火爆,贴近时代脉搏。《六字开门》原是单段的唢呐曲牌,艺人在此基础上,借鉴现代创作手法,把它发展成三段。第一段悠扬抒情,委婉流畅。第二段吸收了新的时代音调,与前一段形成对比,既有活泼清新的旋律,又有一往无前的战斗性音调。如:

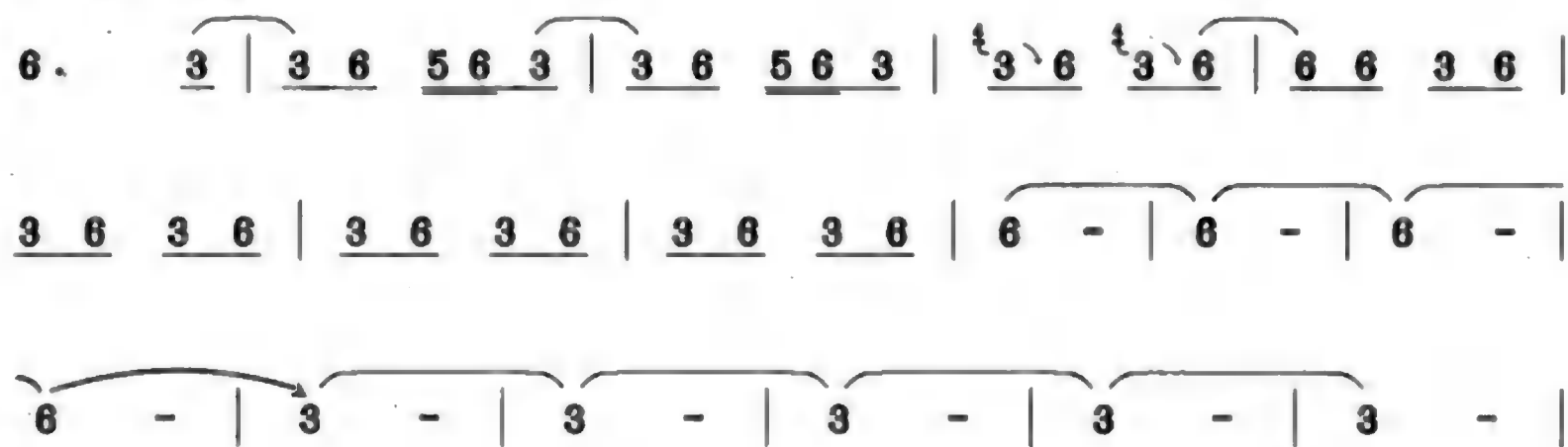


第三段以  $\frac{1}{4}$  铿锵有力的节奏,连结 xxxx 欢快跳跃的节奏,用快速双吐的演奏技巧,最后在热烈紧张欢快的高潮中结束。

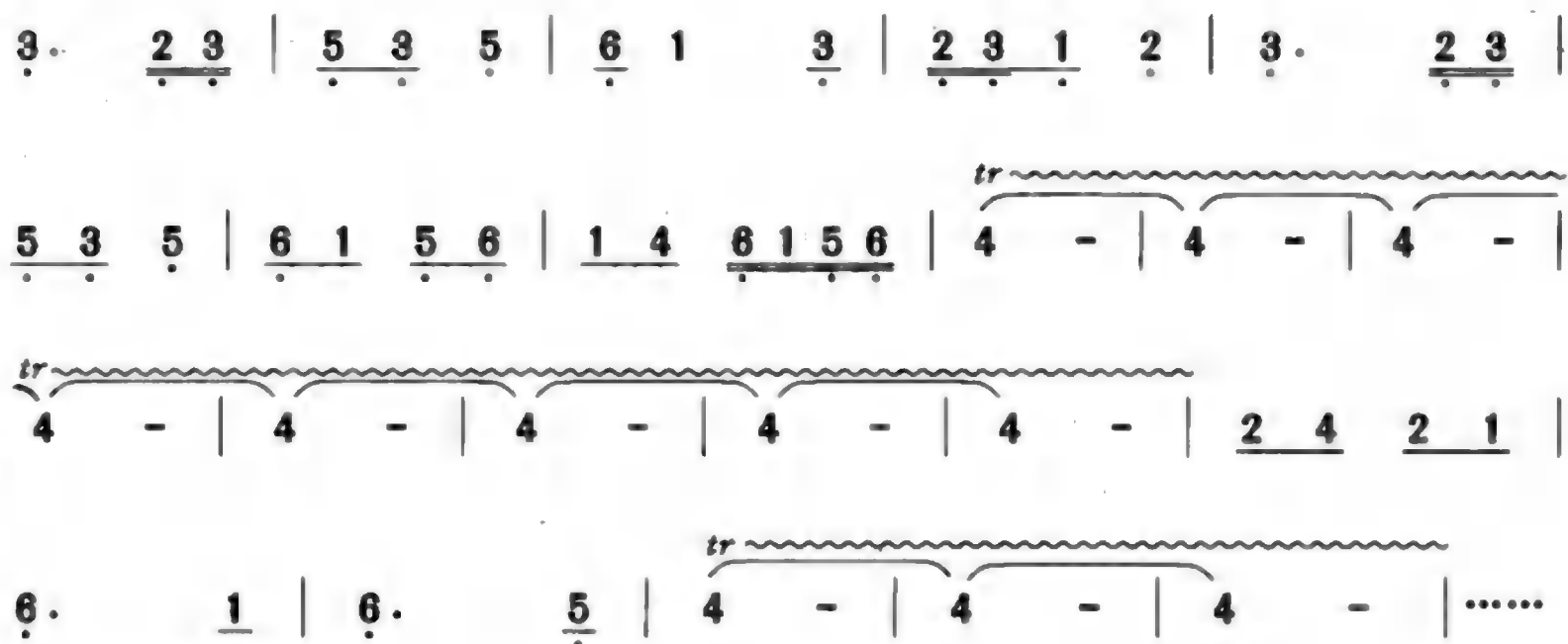
有造诣的艺人演奏,讲究风格,注重韵味。如刘凤桐吹奏的《泗州戏》、《扬琴调》、《百鸟朝凤》,隋兰魁吹奏的《八板》、《坠子》、《扬琴调》等,都非常注重韵味,强调把握每一乐曲的基本风格。《泗州戏》当地老百姓叫“拉魂腔”,刘凤桐以小唢呐表现女腔,曲调悠扬婉转,优美动听,特别是唱腔的最后一个音以七度上行  $\underline{2\ 1}\ \underline{\dot{6}\ 5}$  或  $\underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{2\ \dot{1}}$ ,给人以新颖别致的感觉,奏出了泗州戏的风格与韵味。男腔用大唢呐吹奏,朴实浑厚,粗犷豪放。唱腔中连续使用切分节奏和经常出现六度、七度、八度的大跳音程,使乐曲欢快活跃诙谐风趣。隋兰魁吹奏的《坠子》,也是以乐器模拟男女角色,由于其板式的变化及力度、速度的不同处理,使人“看”到两个鲜活的人物,在时而对话叙旧,时而欢笑跳跃。在流水板中吐“字”清晰,棱角分明,最后以散板模拟哭声结束全曲。风格突出,韵味很浓。他们的演奏还力求声情并茂,情景交融,如刘凤鸣等演奏的《雁落沙滩》,此曲是由《天地同》、《红绣鞋》构成的套曲,是在同音列不同调式的对比关系中展开,用自由舒展的散板引子,展现滔滔河水,辽阔沙滩,阵阵雁群盘旋飞翔,紧接着由 C 调转入 G 调,曲调悠扬欢快,清新流畅。在



曲中用  $\underline{\flat 3} \cdot \underline{\flat 4} \ 5 \mid \underline{\flat 3} \cdot \underline{\flat 4} \ 5 \mid \underline{\flat 3} \cdot \underline{\flat 4} \ \underline{3 \cdot \flat 4} \mid \underline{\flat 3 \flat 4} \ \underline{3 \flat 4} \ 5 \mid$  表现群雁漫步沙滩, 怡然自得的鸣叫, 又以



显示雁群在天空中盘旋, 缓缓飞落。后以



用大二度小三度的级进旋法, 中间插入大跳音程, 描绘群雁的顾盼、盘旋, 又以长时值的颤音, 生动地描绘出群雁惊起腾飞的情景。勾出了一幅融情、景、声、色于一体的自然风情画的意境。

## 色彩与风格

安徽是黄河文化、长江文化的交汇地带, 历史上受中原文化、荆楚文化及吴越文化的浸润和影响, 故安徽鼓吹乐具有开放性多元化的特点, 既有南北的明显差异, 又有融南北于一体的独特风格。

北方乐曲以传统曲牌较多, 联曲体、套曲占有一定比重。多采用变奏、加花、延伸及旋律对答等手法, 推动乐曲发展, 扩展曲式结构。以大二度、小三度的级进, 加入四度五度直至十一度十二度的大跳音程, 表现了北方刚健、豪放、风趣、朴实的性格。较多使用六声、七

声调式,有以转调或调式交替来发展乐曲,这在《叫句子》、《拿天鹅》、《百鸟朝凤》等乐曲中都有体现。

南方乐曲民歌占有一定比例,且多为单曲体。节奏一般较规整,旋律流畅,婉转抒情,中板较多。以大二度、小三度的进行旋法为主,很少有四度以上的大跳。多为五声音阶,以重复或加花变奏发展乐曲。

安徽以刘凤鸣、刘凤桐、隋兰魁为代表的演奏家们,他们的演奏比较集中地体现了融南北一体的特点。既有中原文化的质朴豪放,也有荆楚文化的浪漫豁达、吴越文化的委婉细腻和江南水乡的柔美清丽,显示出皖派唢呐的独特风格:

### 一、刚柔相济,潇洒飘逸

刚柔相济、潇洒飘逸,是安徽鼓吹乐最重要的特征之一。《万年红》、《欢乐曲》、《雁落沙滩》、《琴调》等,是20世纪50年代初期刘凤鸣、刘凤桐、王文轩、王兴奎等艺人,为欢庆解放、表现人民翻身当家做主人的精神风貌所演奏的乐曲,他们虽来自不同班社,由于对乐曲都了解深刻,对新生活都怀有满腔的赞颂激情,在一起演奏时就配合默契。在乐曲的大框架下,主奏、伴奏混然一体,充分发挥了即兴性、随意性的特点,刚柔相济、潇洒飘逸,无拘无束,发自肺腑的曲调油然而生,有热烈欢快、刚健豪放的声调,又有圆润委婉、柔和抒情的乐音。音高而不噪,音低而不滞,快则“字字”入耳,慢能以情动人。《欢乐曲》前段悠扬抒情,而后是短乐句轮奏,又以同音快速反复高长音无限延长,将乐曲推向高潮。同音切分反复及同音装饰音的吹奏,高昂激越,振奋人心,双管齐吹,更能使人心潮澎湃,久久不能平静。

### 二、委婉细腻,情景交融

委婉细腻,情景交融,是安徽鼓吹乐的又一特征。《二夹弦》、《坠子》、《花鼓》、《泗州戏》以及《百鸟朝凤》、《雁落沙滩》等,通过精心安排细心处理,人物的转换,情感的起落,都在委婉的旋律和节奏的变化中体现出来。隋兰魁演奏唢呐、闷子等各种乐器,得心应手。对民间戏曲、曲艺更是熟悉。他的演奏,落落大方,旋律华丽委婉,简洁明了。在《坠子》、《二夹弦》等曲目中,模拟男女唱腔,以板式、速度、力度的不同处理,运用颤音、滑音、装饰音,刻画人物非常细腻,栩栩如生,吐“字”清晰、声情并茂。刘凤鸣、刘凤桐演奏的《百鸟朝凤》、《雁落沙滩》等乐曲,能以优美的旋律描绘辽阔的沙滩、蔚蓝的天空等大自然美丽风光,意境深远,令人神往。又以多种技巧,模拟群雁盘旋降落、惊起飞翔、漫步起舞等各种姿态的艺术形象。通过优美的旋律和强弱的对比,表现百鸟争鸣、欢叫,由远及近或由近及远的飞翔,都很细腻,是一首以景抒情,情寓于景,情景交融,表达人们热爱大自然,对美好生活的赞歌。

### 三、诙谐风趣,音正韵浓

诙谐风趣,讲究音色纯正,注重韵味浓郁,是安徽鼓吹乐的另一特征。安徽唢呐艺人善

于在各种不同的乐曲中,以四度以上的上行或下行的大跳,制造诙谐风趣的艺术效果。用大小唢呐、闷子或把攥子表现咋戏里的不同人物,以夸张的手法模拟唱腔,或细腻委婉,或高亢激越,或说或唱,说唱相间,诙谐风趣,妙趣横生。能以“掣”、“顶”、“借”、“代”以及滑音、颤音等技法把握风格,吹出的音色要求美、纯、准、脆,奏出的旋律要求有歌唱性,讲究韵味,强调音正韵浓,追求完美。



# 蚌埠地区鼓吹乐

## 唢呐主奏曲

### 1. 琴 调

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作5 = f)

蚌埠市

慢起 快板  $\text{♩} = 136$

唢呐 I、II	$\frac{2}{4}$	<u>3. 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	$\frac{1}{2}$	<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 6</u>	1	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	

	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>2 6</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>	$\frac{1}{2}$	<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	

	<u>5. 6</u>	<u>5 6</u>	1	0	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>7 6</u>	<u>5. 6</u>	5	0
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>

	<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>6 1</u>	1	-	0	<u>0 6</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 1</u>	5	- <sup>v</sup>
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	0

<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	5.	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	2	0	<u>6 5</u>
x	0	x	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x.</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x x</u>	<u>x x</u>

<sup>t</sup> 5	<u>6 5</u>	<sup>t</sup> 5	-	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	5	-	<u>6.</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	<u>x x</u>	<u>x.</u>	<u>x x</u>	<u>x.</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x.</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

<u>2 3</u>	<u>7 6</u>	5.	<u>6</u>	5	0	<u>2 6</u>	<u>6 1</u>	1	-
0	0	0	0	0	0	0	0	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x.</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0

0	i	<u>6.</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6.</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	0
x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	0

0	<u>6 5</u>	<sup>t</sup> 5	<u>6 5</u>	<sup>t</sup> 5	-	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<sup>tr</sup> 6	5	<u>6.</u>	<u>1 5</u>	<u>6 6</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	0	0	x	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x.</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	5.	<u>6</u>	5	0
0	0	0	0	0	0	0	0	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	x	0

唢呐 I	<u>6 5</u> <u>3̇ 2̇</u>   <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u>   <u>6 1̇</u> <u>5 6</u>   <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>3̇ 1̇</u>
唢呐 II	<u>6 5</u> <u>3 2</u>   <u>1 6</u> <u>1 2</u>   <u>6 1</u> <u>5 6</u>   <u>1 6</u> <u>1 6</u>   <u>1 2</u> <u>3 1</u>
小 钹	X    0   X    0   X    0   X    0   X    0
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>

<u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u>   <u>6 1̇</u> <u>5 1̇</u>   <u>2̇ 1̇</u> <u>6 1̇</u>   5. <u>6</u>   5. <u>3</u>   <sup>t</sup> 6. <u>5</u>
<u>2 3</u> <u>2 1</u>   <u>6 1</u> <u>5 1</u>   <u>2 1</u> <u>6 1</u>   5. <u>6</u>   5. <u>0</u>   0    0
X    0   X    0   X    0   X    0   X    0   X    0
<u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   X    0 X   X    0 X   X    0 X

<u>3 5</u> <u>3 2</u>   <u>1 2</u> <u>3 2</u>   1. <u>6</u>   0    0   0    0   0    0   0. <u>3</u>
0    0   0    0   0    0   <sup>t</sup> 6. <u>5</u>   <u>3 5</u> <u>3 2</u>   <u>1 2</u> <u>3 2</u>   1. <u>0</u>
X    0   0    0   X    0   X    0   X    0   X    0   X    0
<u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   X    0 X   X    0 X   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   X    0 X

6. <sup>t</sup> 1̇   5. <u>6</u>   <u>3 5</u> <u>3 2</u>   1. <u>0</u>   0    0   0    0
0    0   0    0   0    0   0. <u>2</u>   6. <sup>t</sup> 1̇   5. <u>6</u>
X    0   X    0   0    0   X    0   X    0   X    0
X    0 X   X    0 X   <u>X X X</u> <u>X X</u>   X    0 X   X    0 X   X    0 X

0    0   0. <u>3</u>   6. <sup>t</sup> 1̇   <u>6 1̇</u> <u>6 5</u>   <u>3 2</u> <u>3 1</u>   2. <u>0</u>
<u>3 5</u> <u>3 2</u>   1. <u>0</u>   0    0   0    0   0    0   0. <u>6</u>
X    0   X    0   X    0   X    0   X    0   X    0
<u>X X X</u> <u>X X</u>   X    0 X   X    0 X   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   X    0 X



0	0	0	0	0	0	0.	<u>6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	2.	<u>6</u>
<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	2.	<u>6</u>	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0

0	0	0	0	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2.	<u>6</u>	0	0	0	0
<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	2.	<u>6</u>	0	0	0	0	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2.	<u>6</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>

<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2.	<u>6</u>	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

0	0	0	0	<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	2.	<u>6</u>
<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2.	<u>6</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	2.	<u>3</u>	
<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	2.	<u>6</u>	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>

0	0	0	0	<u>6 1 2 3</u>	1. <u>6</u>	0	0	0	0
<u>1 2 3 5</u>	2. <u>3</u>	0	0	0	0	<u>6 1 2 3</u>	1. <u>6</u>		
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

<u>2 3 5 6</u>	<sup>12</sup> 1. <u>6</u>	0	0	0	0	<u>2 3 2 1</u>	1. <u>6</u>	<u>6' 1</u>	
0	0	0	0	<u>2 3 5 6</u>	<sup>12</sup> 1. <u>6</u>	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

<u>2 1 2 6</u>	1. <u>6</u>	0	0	0	0	0	0	0.	<u>3</u>
0	0	0	0	<u>2 3 2 1</u>	1. <u>6</u>	<u>6' 1</u>	<u>2 3 2 6</u>	1. <u>6</u>	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>

<u>2 i 6 i</u>	5 -	0	0	0	0	<u>3 5 6 i</u>	5. <u>6</u>		
0	0	0	0	<u>2 i 6 i</u>	5. <u>6</u>	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

0	0	0	0	<u>6 i 5 6</u>	<u>i 6 i 3</u>	<u>2 i 6 i</u>	5 -		
<u>4. 5 6 i</u>	5 -	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x

0	0	0	0	0	0	<u>1̇ 2̇</u> <sup>tr</sup> 3̇	<u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u>
<u>6 1̇</u> <u>5 0</u>	<u>1̇ 6</u> <u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u> <u>6 1̇</u>	5 -	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x x	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	

<u>2̇ 1̇</u> <u>6 1̇</u>	5 -	0	0	0	0	0	0. 3̇
0	0	0	0	<u>1̇ 2̇</u> <sup>tr</sup> 3̇	<u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u> <u>6 1̇</u>	5 -
x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x x</u> <u>x x</u>	x x	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x x

<u>2̇ 1̇</u> <u>6 1̇</u>	5. <u>6</u>	0	0	0	0	<u>3. 5</u> <u>6 1̇</u>	5. <u>6</u>
0	0	0	0	<u>2̇ 1̇</u> <u>6 1̇</u>	5. <u>6</u>	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x x</u> <u>x x</u>	x 0	<u>x x</u> <u>x x</u>	x <u>0 x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x <u>0 x</u>	

0	0	0	0	<u>3. 2</u> <u>1 2</u>	4. <u>2</u>	0	0
<u>4. 5</u> <u>6 1̇</u>	5. <u>6</u>	0	0	0	0	<u>3. 2</u> <u>1 2</u>	4. <u>5</u>
x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x. x</u> <u>x x</u>	x <u>0 x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x <u>0 x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x <u>0 x</u>	

<u>6 1̇</u> <u>6 5</u>	4. <u>2</u>	0	0	0	0	<u>6 1̇</u> <u>6 5</u>	<u>6 1̇</u> <u>6 5</u>
0	0	0	0	<u>6 1̇</u> <u>6 5</u>	4. <u>5</u>	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x x</u> <u>x x</u>	x <u>0 x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x <u>0 x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	



<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	4.	<u>2</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	4.	<u>5</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>

<sup>tr</sup> <u>2</u>	<u>1 4</u>	<sup>tr</sup> <u>2</u>	<u>1 5</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>	4.	<u>5</u>	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	<sup>tr</sup> <u>2</u>	<u>b 7 4</u>	<sup>tr</sup> <u>2</u>	<u>1 4</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>

0	0	0	0	<u>4. 5</u>	<u>6 i</u>	5	0	0	0	0.	<u>3</u>
<u>2</u>	<u>1 2</u>	4.	<u>5</u>	0	0	0.	<u>6</u>	<u>4. 5</u>	<u>6 i</u>	5.	<u>0</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>

<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	5	-	0	0	0	<u>6</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 i</u>	5	-
0	0	0.	<u>3</u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	5	-	0	0	0.	<u>6</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X.</u>	<u>X X</u>	X	0

0	0	0.	<u>3</u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	5	-	0	0	0	<u>4 6</u>
<u>4. 5</u>	<u>6 i</u>	5	-	0	0	0	0	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	5	-
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>

$\text{♩} = 200$

$\frac{1}{4}$	5	0	0	<u>i 6</u>	5	0	0	<u>4 6</u>	5	0	0	<u>i 6</u>
$\frac{1}{4}$	0	<u>4 6</u>	5	0	0	<u>i 6</u>	5	0	0	<u>4 6</u>	5	0
$\frac{1}{4}$	x	0	x	x	0	x	0	x	0	x	0	x
$\frac{1}{4}$	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>

5	0	0	<u>4 6</u>	<u>5 6</u>	0	0	<u>i 6</u>	5	0	0	<u>5 6</u>
0	<u>i 6</u>	5	0	0	<u>4 6</u>	5	0	0	<u>4 6</u>	<u>5 3</u>	0
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>

<u>5 3</u>	0	0	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	0	0	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	0	0	<u>5 4</u>	<u>5 4</u>
0	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	0	0	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	0	0	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	0	0
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	x
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>

*tr*

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<i>tr</i> i
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>tr</i> i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

$\frac{2}{4}$	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2</u>	3		0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	i		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2</u>	3	
$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		0	x		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		0	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	x	

0	i		<u>6 i</u>	<u>5 6</u>		<u>i 6</u>	<u>i 3</u>		<u>2 i</u>	<u>6 i</u>		5	-	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
x	0		0	0		0	0		0	0		x	0	
0	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	0	

0	0		0	0		0	0		0	0		<u>i 2</u>	<u>3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 i</u>	
<u>6 i</u>	<u>5 6</u>		<u>i 6</u>	<u>i 3</u>		<u>2 i</u>	<u>6 i</u>		5	-		<u>i 2</u>	<u>3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 i</u>	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	

<u>2 i</u>	<u>6 i</u>		5.	<u>3</u>	<u>2 2</u>		<u>3</u>	<u>2 2</u>		3	5	2		<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>		
<u>2 i</u>	<u>6 i</u>		5.	<u>3</u>	<u>2 2</u>		<u>3</u>	<u>2 2</u>		3	5	2		<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>		
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	<u>0 x</u>		<u>x x</u>	<u>x</u>		<u>x x</u>	<u>x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	

<u>1 2</u>	<u>3 2</u>		1.	5		<u>3 . 5</u>	<u>6 i</u>		5	0 3		<u>5 2</u>	<u>3 2</u>		<u>1 0</u>	0	
<u>1 2</u>	<u>3 2</u>		1.	5		<u>3 . 5</u>	<u>6 i</u>		5	0 3		<u>5 2</u>	<u>3 2</u>		<u>1 0</u>	0	
x	0		x	0		x	0		x	0		0	<u>0 x</u>		x	0	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	0		<u>x . x</u>	<u>x x</u>		x	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	0	

(刘凤鸣、王文轩等演奏 安徽省人民广播电台采录 陈广岐记谱)

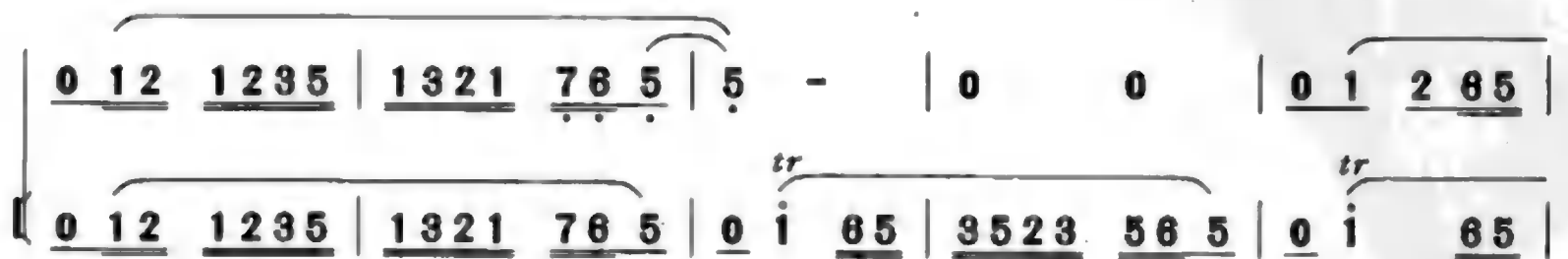
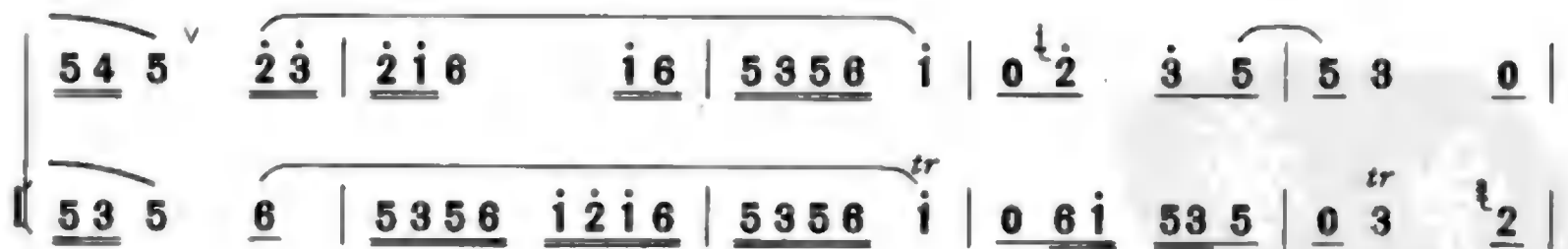
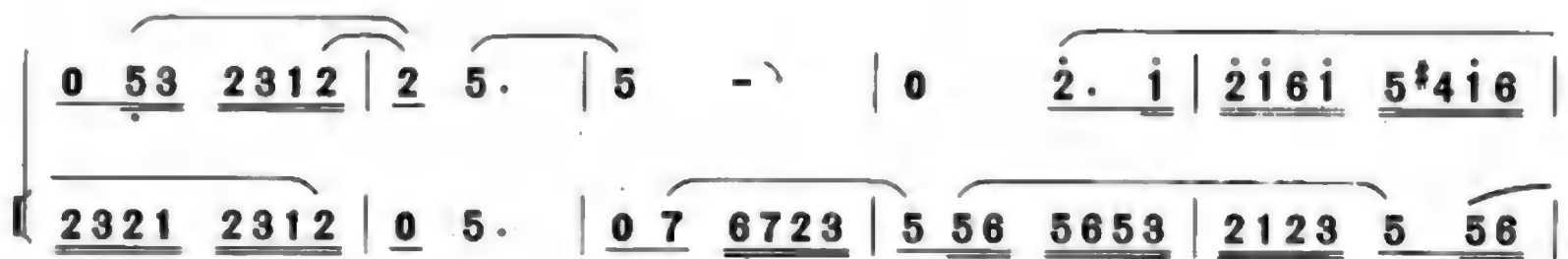
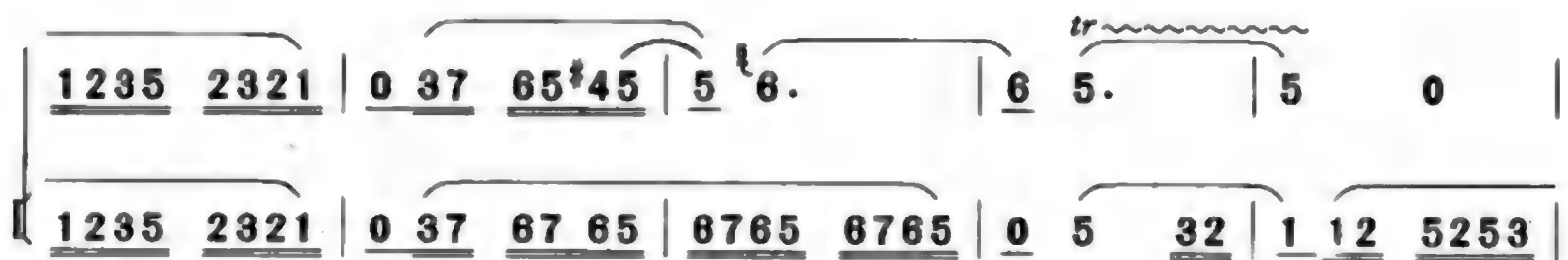
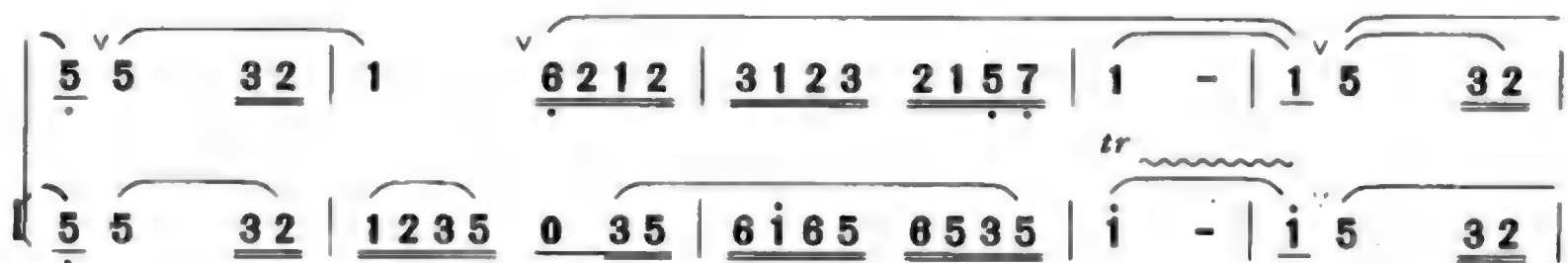
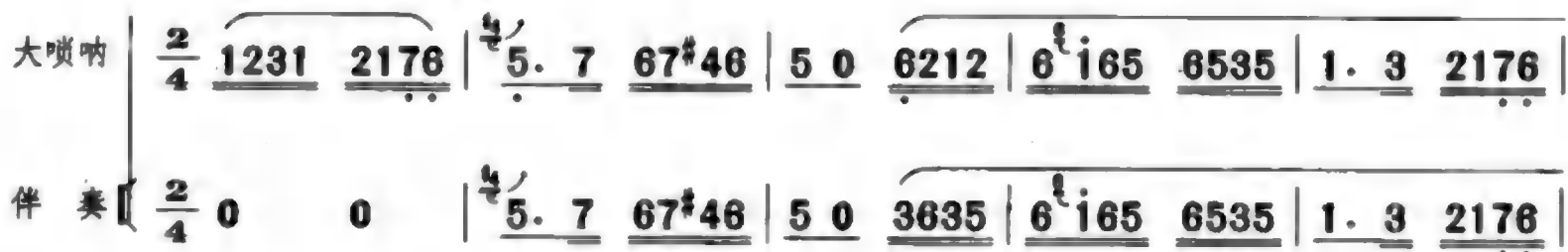


## 2. 万 年 红(一)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

蚌埠市

中板慢起 ♩ = 98



$\underline{35^{\#}46}$  5 | 0 5  $\overset{4}{5}$  3 | 1  $\overset{t}{1}$ . | 0 0 | 0  $\overset{t}{6}$  3  $\overset{t}{2}$  312 | 32  $\overset{t}{5}$  32 |  
 $\underline{35^{\#}46}$   $\underline{5356}$  |  $\underline{3635}$   $\underline{6535}$  |  $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$ . | 0  $\overset{t}{3}$  5  $\overset{t}{6}$  35 |  $\overset{tr}{i}$  - | 0 5  $\overset{t}{3}$  2 |

1 1 0 | 0 0 | 0  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$  |  $\overset{t}{2}$  - |  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$  3 | 0  $\overset{t}{2}$  5 |  
 $\underline{1}$   $\underline{16}$   $\underline{16}$  1 | 0  $\underline{37}$   $\underline{6535}$  | 0 2  $\underline{2}$   $\underline{53}$  |  $\underline{2}$   $\underline{53}$   $\underline{2}$   $\underline{53}$  |  $\underline{2}$   $\underline{12}$  3 2 | 0 2 5 |

5 - | 5 - | 0 0 | 0  $\overset{t}{3}$  5  $\underline{2321}$  |  $\underline{2161}$  5 | 0  $\overset{t}{5}$  32 |  $\underline{12}$  1. |  
 5 - | 5  $\underline{6535}$  |  $\overset{tr}{i}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{35}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{2161}$  5 | 0 5  $\underline{3532}$  | 0 7  $\underline{6732}$  |

$\text{♩} = 120$   
 0  $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$  |  $\overset{t}{2}$  5  $\underline{65}$  | 0  $\underline{52}$  5 |  $\underline{5165}$   $\overset{t}{3}$ . 2 | 1  $\overset{t}{6}$  3  $\underline{2312}$  |  
 $\underline{1}$  3  $\underline{2}$   $\underline{12}$  |  $\underline{3563}$  5  $\underline{65}$  |  $\underline{23}$  5 0 5 |  $\underline{6532}$  1 | 1  $\overset{t}{6}$  3  $\underline{2312}$  |

$\overset{t}{2}$  5  $\underline{32}$  | 1  $\overset{v}{6}$   $\underline{212}$  |  $\underline{3123}$   $\underline{2116}$  | 0 1. | 1  $\overset{v}{t}{5}$  32 |  
 $\overset{t}{2}$  5  $\underline{32}$  | 1  $\underline{12}$   $\underline{3635}$  |  $\underline{6765}$   $\underline{6535}$  |  $\overset{tr}{i}$  - | 0  $\overset{t}{5}$  32 |

$\underline{1235}$   $\underline{2321}$  | 0 0 | 0 0 | 0 5. | 5 - | 0  $\overset{t}{6}$  3  $\overset{t}{2}$  312 |  
 $\underline{1235}$   $\underline{2321}$  | 0  $\overset{t}{7}$  |  $\underline{7}$  6. | 6 0  $\underline{32}$  |  $\underline{1232}$   $\underline{1232}$  | 1  $\overset{t}{6}$  3  $\underline{2312}$  |

$\overset{t}{2}$  5. | 5 - | 0  $\underline{6212}$  |  $\underline{3123}$   $\underline{2176}$  |  $\underline{5^{\#}4}$  5. |  
 $\overset{t}{2}$  5  $\underline{6536}$  | 5 7  $\underline{6723}$  | 5  $\underline{3635}$  |  $\underline{2321}$   $\underline{2176}$  | 5  $\underline{53}$   $\underline{2321}$  |

$\overset{\frown}{5} - \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\frown}{0 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{0 \ 12 \ 3235} \mid \overset{\frown}{2321 \ 76 \ 5} \mid$   
 $\overset{\frown}{5 \ 53 \ 3216} \mid \overset{\frown}{5356} \overset{tr}{i} \mid \overset{\frown}{0 \ 2 \ 2 \ 5} \mid \overset{\frown}{0 \ 3 \ 0 \ 2} \mid \overset{\frown}{0 \ 12 \ 1235} \mid \overset{\frown}{2321 \ 76 \ 5} \mid$

$\overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{0 \ 23 \ 56 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ i \ 6 \ 5} \mid \overset{\frown}{3523 \ 565} \mid \overset{\frown}{0 \ 5} \overset{\frown}{32} \mid 1 - \mid$   
 $\overset{\frown}{0 \ i \ 6 \ 5} \mid \overset{\frown}{3523 \ 56 \ 5} \mid \overset{\frown}{0 \ i \ 6765} \mid \overset{\frown}{3523 \ 5653} \mid \overset{\frown}{2353 \ 6535} \mid \overset{tr}{i} - \mid$

$\overset{\frown}{0 \ 5 \ 6532} \mid \overset{\frown}{1 \ 63 \ 2312} \mid \overset{\frown}{2 \ 5} \overset{\frown}{32} \mid \overset{\frown}{1 \ 0 \ 0} \mid \overset{\frown}{0 \ 6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \overset{\frown}{3} \mid$   
 $\overset{\frown}{0 \ 5 \ 6532} \mid \overset{\frown}{1 \ 61 \ 2312} \mid \overset{\frown}{0 \ 5} \overset{\frown}{32} \mid \overset{\frown}{1 \ 16 \ 56 \ 1} \mid \overset{\frown}{0 \ 7 \ 6 \ 1} \mid \overset{\frown}{0 \ 3 \ 2 \ 3} \mid$

$\overset{\frown}{0 \ 12 \ 3235} \mid \overset{\frown}{323} \ 0 \mid \overset{\frown}{0 \ 2 \ 5} \mid \overset{\frown}{65^{\#}46 \ 545} \mid \overset{\frown}{^{\#}465} \overset{\frown}{32} \mid 1 - \mid$   
 $\overset{\frown}{0 \ 12 \ 3532} \mid \overset{\frown}{3 \ 12 \ 32 \ 3} \mid \overset{\frown}{0 \ 2 \ 5} \mid \overset{\frown}{65^{\#}46 \ 5653} \mid \overset{\frown}{2353 \ 6535} \mid \overset{tr}{i} - \mid$

$\overset{\frown}{0 \ 35 \ 2321} \mid \overset{\frown}{2616 \ 5} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{1} - \mid \overset{\frown}{6161 \ 2616} \mid 5 - \mid$   
 $\overset{\frown}{0 \ 35 \ 2321} \mid \overset{\frown}{2616 \ 5 \ 6} \mid \overset{\frown}{1612 \ 3532} \mid \overset{\frown}{1 \ 6 \ 56 \ 1} \mid \overset{\frown}{6 \ 6} \overset{\frown}{2616} \mid \overset{\frown}{5 \ 53 \ 23 \ 5} \mid$

$\overset{\frown}{6161 \ 2616} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{0 \ 5} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2 \ 25 \ 2321} \mid \overset{\frown}{6661 \ 2616} \mid$   
 $\overset{\frown}{6 \ 6} \overset{\frown}{2616} \mid \overset{\frown}{5 \ 53 \ 23 \ 5} \mid \overset{\frown}{3 \ 35 \ 3653} \mid \overset{\frown}{2 \ 25 \ 2321} \mid \overset{\frown}{6161 \ 216} \mid$

$\overset{\frown}{5 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 0 \ 0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\frown}{0 \ 5} \mid \overset{\frown}{5332 \ 1231} \mid$   
 $\overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{0 \ 5 \ i} \mid \overset{\frown}{2 \ 25 \ 2321} \mid \overset{\frown}{6165 \ 4 \ 6} \mid 5 - \mid 0 \quad 0 \mid$



$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 2. & | & 2 & 0 & | & 0 & 0 & 6 & \dot{1} & | & 6 & 5 & \overset{t}{3} & 3 & 2 & | & 1 & 1. & | & 1 & 0 & | \\ \hline 0 & 0 & 5 & | & 3. & 5 & 6 & 5 & 3 & 5 & | & 2 & - & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & \overset{\wedge}{3} & 5 & | & 3. & 5 & 6 & 5 & 3 & 2 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \dot{1} & | & 6 & 5 & 3 & 6 & 5 & 3 & | & 2 & 2 & 0 & 7 & | & \overset{\wedge}{6} & 1 & 2 & | & 1 & - & \overset{v}{\sim} & | & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & 2 & 1 & | \\ \hline 1. & \overset{v}{\sim} & \dot{1} & | & 6 & 5 & 3 & 6 & 5 & 3 & | & 2 & 2 & 0 & 7 & | & \overset{\wedge}{6} & 1 & 7 & 6 & | & 1. & 6 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & 2 & 1 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\wedge}{\dot{1}} & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 & | & \overset{t}{6} & 6 & 1 & | & 2 & 6 & 1 & 6 & | & 5 & \overset{v}{\sim} & 5. & | & 5 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline \overset{\wedge}{\dot{1}} & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 & | & \overset{t}{6} & 6 & 1 & | & 2 & 6 & 1 & 6 & | & 5 & 5. & | & 0 & 5 & \dot{1} & | & 2 & 2 & 5 & | & 2 & 3 & 2 & 1 & | & \dot{1} & 3 & 7 & | & 6 & 5 & 2 & 3 & | \\ \hline \end{array}$

$\text{♩} = 132$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & | & 0 & \overset{t}{3} & 5 & | & 6. & 7 & 6 & 5 & | & 5 & \overset{t}{1} & 2 & | & \overset{\sim}{3} & - & | & 3 & - & | \\ \hline 5 & - & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 3 & 5 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 6 & | & 6 & \overset{t}{3} & 5 & | & 6. & 7 & 6 & 5 & | & \sharp 4 & 3 & | \\ \hline 6. & 7 & 6 & 5 & | & 3. & 2 & 1 & 2 & | & 3. & 2 & 3 & 2 & 3 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{t}{3}. & 2 & \overset{t}{2} & 1 & | & 1 & - & | & 1 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 6 & | & 3. & 2 & 1 & 2 & | \\ \hline 0 & 0 & | & 0 & 3 & 5 & | & 6. & 7 & 6 & 5 & | & 0 & \overset{\wedge}{3} & 5 & | & 3 & 2 & | & 3. & 2 & 2 & 1 & | & 1 & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & - & | & 0 & \overset{t}{2} & 2 & 1 & | & 6 & - & | & 0 & 2 & 1. & 2 & | & 3. & 5 & 3 & 2 & | & \overset{t}{2} & 6 & 1 & | \\ \hline 3. & 2 & 3 & 2 & 3 & | & 0 & 0 & | & 6. & 5 & 6 & 5 & 6 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$

$\overbrace{2\ 6\ 5} \quad \overbrace{5} \quad - \quad \overbrace{5\ 0\ 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{0\ 6\ 6\ 5\ 6}$   
 $| \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{0\ 5} \quad \overbrace{2\ 5} \quad | \quad \overbrace{5\ 6\ 5} \quad \overbrace{3\ 2} \quad | \quad \overbrace{2\ 6} \quad \overbrace{1} \quad | \quad \overbrace{2\ 6} \quad \overbrace{6\ 5} \quad | \quad \overbrace{5\ 0\ 0}$

$\overbrace{7\ 6\ 7} \quad \overbrace{6\ 5} \quad \overbrace{5\ 6} \quad \overbrace{5} \quad | \quad \overbrace{6\ 3} \quad \overbrace{3\ 2} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 $| \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{0\ 6\ 3\ 5} \quad | \quad \overbrace{6\ 7\ 6\ 5} \quad | \quad \overbrace{0\ 6\ 5\ 3}$

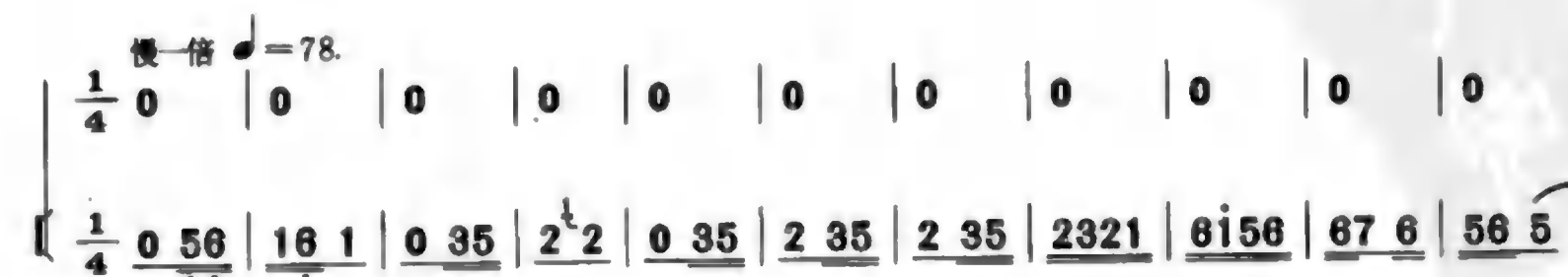
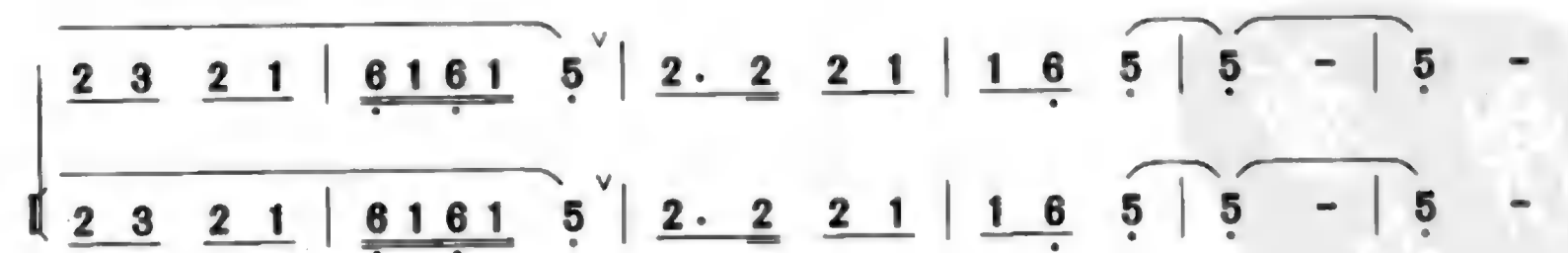
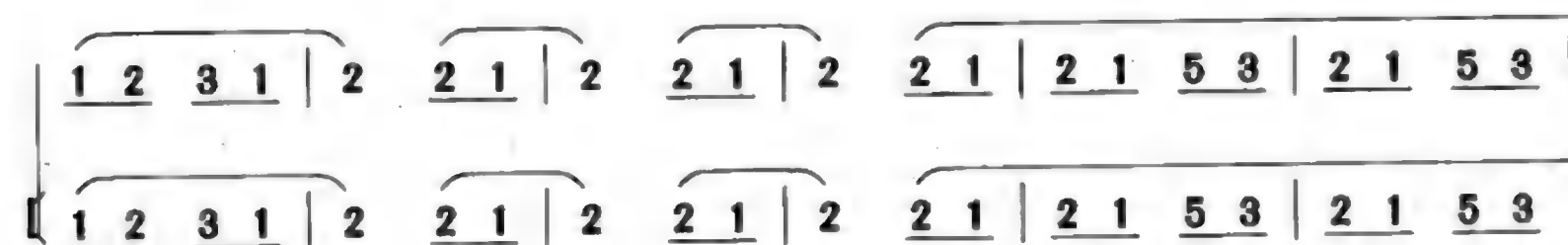
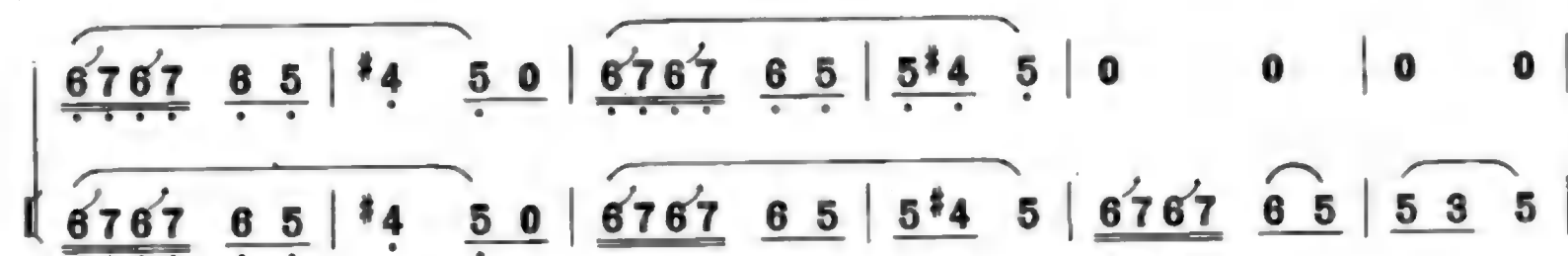
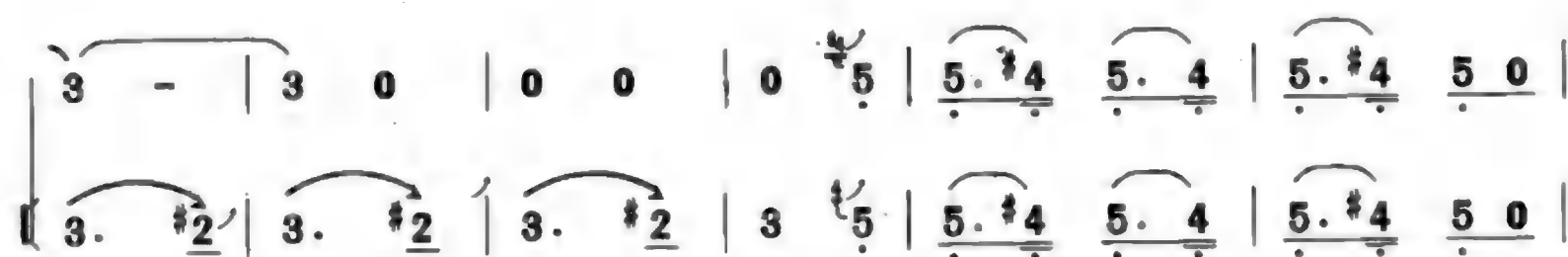
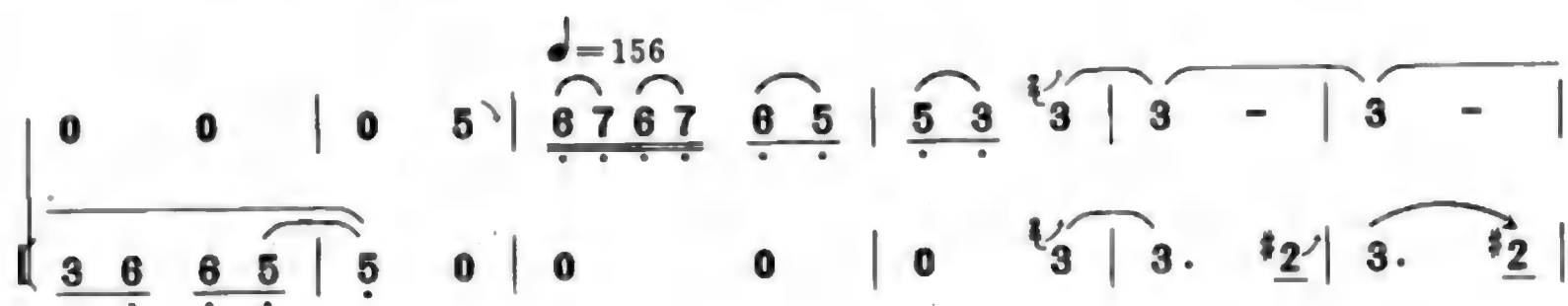
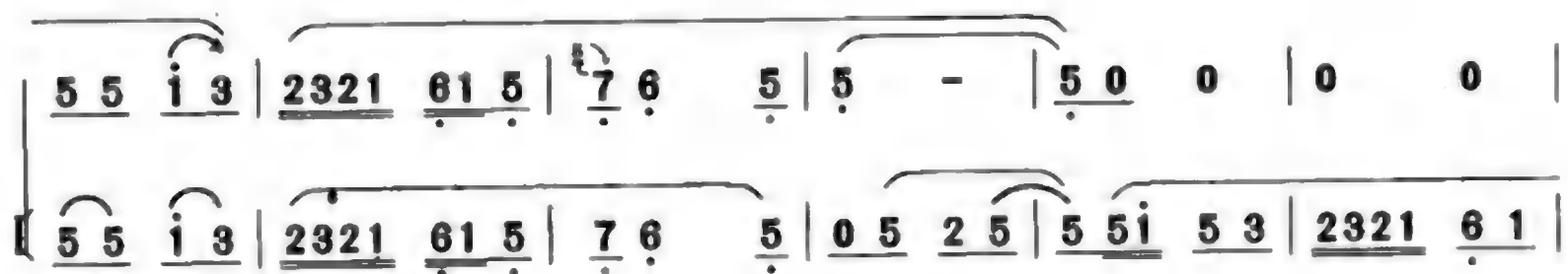
$0 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{5.} \quad \overbrace{3} \quad | \quad \overbrace{5.} \quad \overbrace{3} \quad | \quad \overbrace{2. \ 3 \ 4. \ 6} \quad | \quad \overbrace{3. \ 2 \ 1} \quad | \quad \overbrace{1\ 0\ 0}$   
 $| \quad \overbrace{6\ 3\ 2} \quad | \quad \overbrace{5.} \quad \overbrace{3} \quad | \quad \overbrace{5.} \quad \overbrace{3} \quad | \quad \overbrace{2. \ 3 \ 4. \ 6} \quad | \quad \overbrace{3. \ 2 \ 1} \quad | \quad \overbrace{5.} \quad \overbrace{3}$

$0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{6\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{3\ 0} \quad | \quad \overbrace{3\ 5\ 3\ 2} \quad \overbrace{1\ 0} \quad | \quad \overbrace{6\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{3}$   
 $| \quad \overbrace{5.} \quad \overbrace{3} \quad | \quad \overbrace{2. \ 3 \ 5\ 6} \quad | \quad \overbrace{3. \ 2 \ 1} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{3\ 5\ 3\ 2} \quad \overbrace{1\ 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

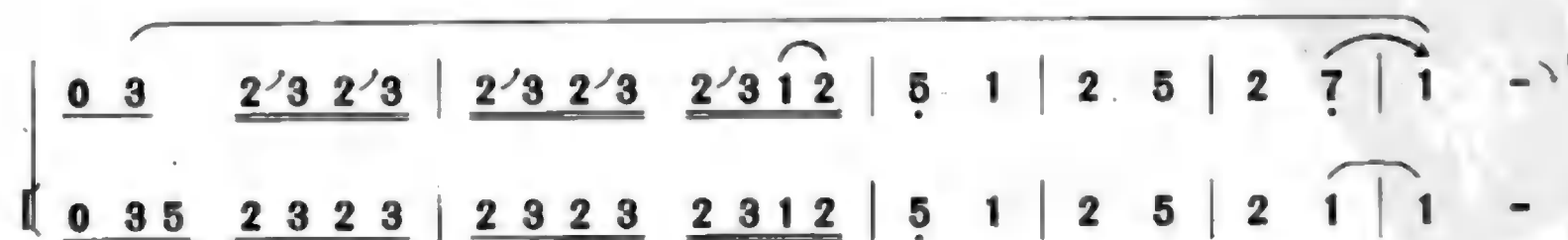
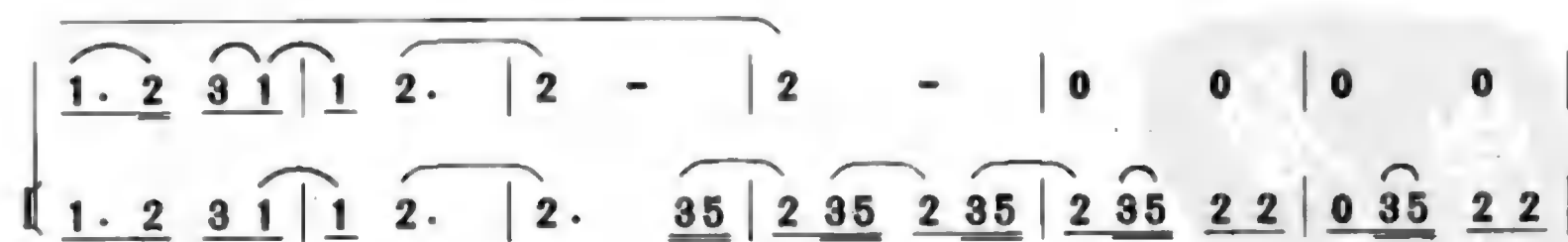
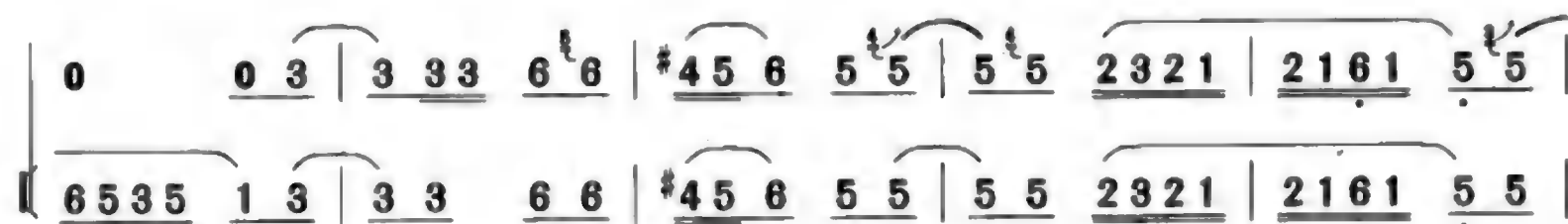
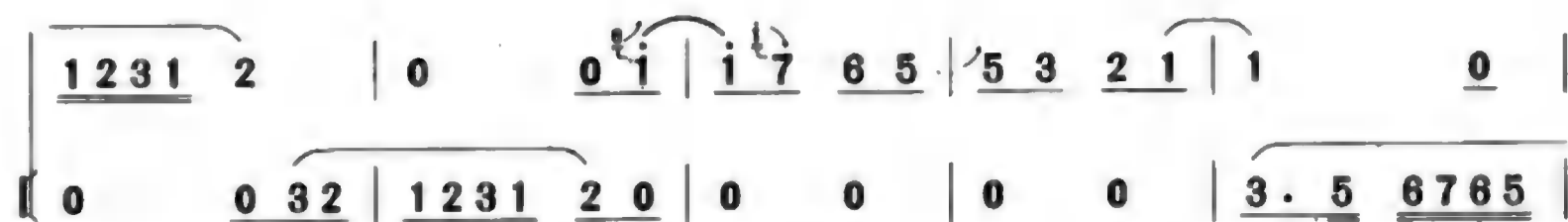
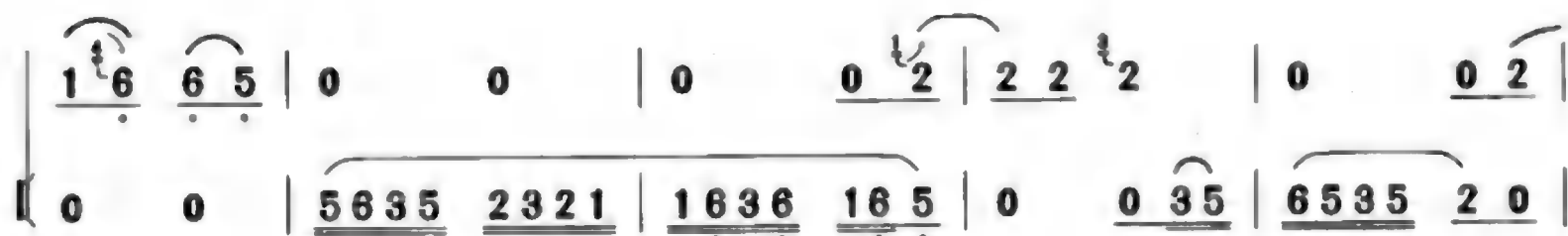
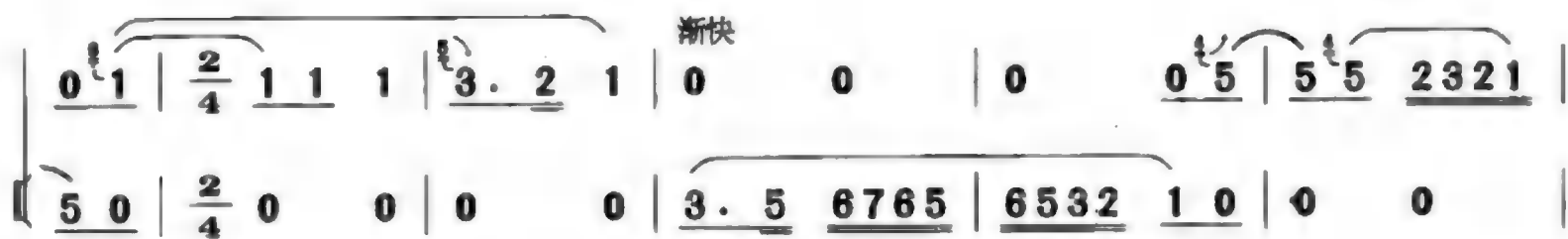
$\overbrace{3\ 5\ 3\ 2} \quad \overbrace{1\ 0} \quad | \quad \overbrace{4\ 0\ 3\ 0} \quad | \quad \overbrace{4\ 0\ 3\ 0} \quad | \quad \overbrace{2\ 5\ 6} \quad | \quad \overbrace{1\ 0\ 1\ 2} \quad | \quad \overbrace{3\ 5\ 3\ 2} \quad \overbrace{1. \ 2}$   
 $| \quad \overbrace{3\ 5\ 3\ 2} \quad \overbrace{1\ 0} \quad | \quad \overbrace{4\ 0\ 3\ 0} \quad | \quad \overbrace{4\ 0\ 3\ 0} \quad | \quad \overbrace{2\ 5\ 6} \quad | \quad \overbrace{1\ 0\ 1\ 2} \quad | \quad \overbrace{3\ 5\ 3\ 2} \quad \overbrace{1. \ 2}$

$\overbrace{3. \ 0\ 0} \quad | \quad \overbrace{0\ 2\ 1} \quad | \quad \overbrace{6. \ 0\ 0} \quad | \quad \overbrace{0\ 2\ 1\ 2} \quad | \quad \overbrace{1. \ 2\ 3\ 2} \quad | \quad \overbrace{3\ 5\ 3\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 3\ 2}$   
 $| \quad \overbrace{3. \ 2\ 3\ 2\ 3} \quad | \quad \overbrace{0\ 2\ 1} \quad | \quad \overbrace{6. \ 5\ 6\ 5\ 6} \quad | \quad \overbrace{0\ 2\ 1\ 2} \quad | \quad \overbrace{1. \ 2\ 3\ 2} \quad | \quad \overbrace{3\ 5\ 3\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 3\ 2}$

$1 \quad - \quad | \quad \overbrace{0\ 3\ 3} \quad | \quad \overbrace{6\ 3\ 0} \quad | \quad \overbrace{0\ 6\ 6\ 6\ 5} \quad | \quad \overbrace{6\ 5\ 4} \quad | \quad \overbrace{0\ 5\ 2\ 5}$   
 $| \quad 1 \quad - \quad | \quad \overbrace{0\ 3\ 3} \quad | \quad \overbrace{6\ 3\ 0} \quad | \quad \overbrace{0\ 6\ 6\ 5} \quad | \quad \overbrace{6\ 5\ 4} \quad | \quad \overbrace{0\ 5\ 2\ 5}$







[illegible]

$\overset{\text{♩}}{\text{6}} - \overset{\text{♩}}{\text{6}} - \overset{\text{♩}}{\text{6}} . \quad \overset{\text{♩}}{\text{6}} \overset{\text{♩}}{\text{6}} \overset{\text{♩}}{\text{6}} \quad \overset{\text{♩}}{\text{6}} \mid \overset{\text{♩}}{\text{\#4}} . \overset{\text{♩}}{\text{6}} \overset{\text{♩}}{\text{5}} \mid \overset{\text{♩}}{\text{5}} \overset{\text{♩}}{\text{0}} \overset{\text{♩}}{\text{0}} \overset{\text{♩}}{\text{6i}} \mid$   
 $\overset{\text{♩}}{\text{6}} - \overset{\text{♩}}{\text{6}} - \overset{\text{♩}}{\text{6}} . \quad \overset{\text{♩}}{\text{6}} \overset{\text{♩}}{\text{6}} \overset{\text{♩}}{\text{6}} \quad \overset{\text{♩}}{\text{6}} \mid \overset{\text{♩}}{\text{\#4}} . \overset{\text{♩}}{\text{6}} \overset{\text{♩}}{\text{5}} \overset{\text{♩}}{\text{5}} \mid \overset{\text{♩}}{\text{\#4}} . \overset{\text{♩}}{\text{6}} \overset{\text{♩}}{\text{5}}$

$\underline{3\ 6\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 0} \quad \underline{0\ 3\ 2} \quad | \quad \underline{1\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1} \quad | \quad \underline{2\ 1\ 6\ 1} \quad 5 \quad | \quad \underline{5\ 0} \quad 0$   
 $\underline{5\ 0} \quad \underline{0\ 1\ 2} \quad | \quad \underline{3\ 6\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{0\ 3\ 2} \quad | \quad \underline{1\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1}$

0      0 5 | 2. 3 5<sup>3</sup> | 0      0 5 | 6. 3 5<sup>3</sup> | 0      0 5 | 2. 3 5. 3

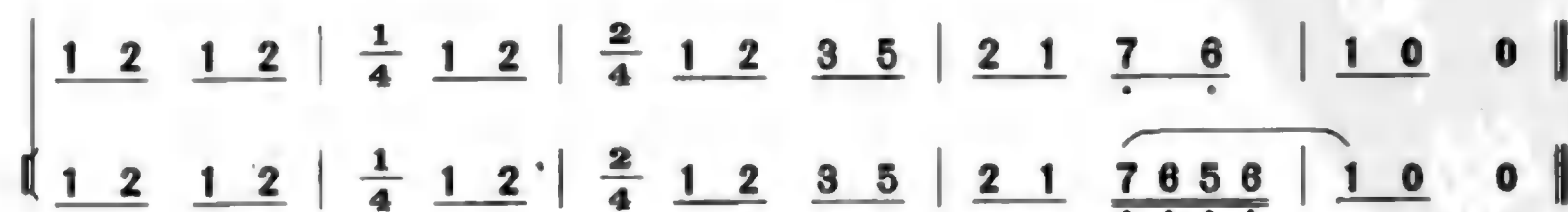
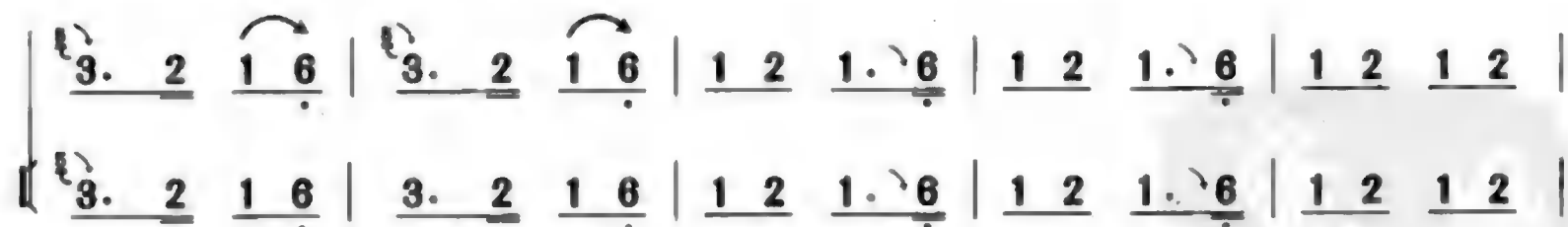
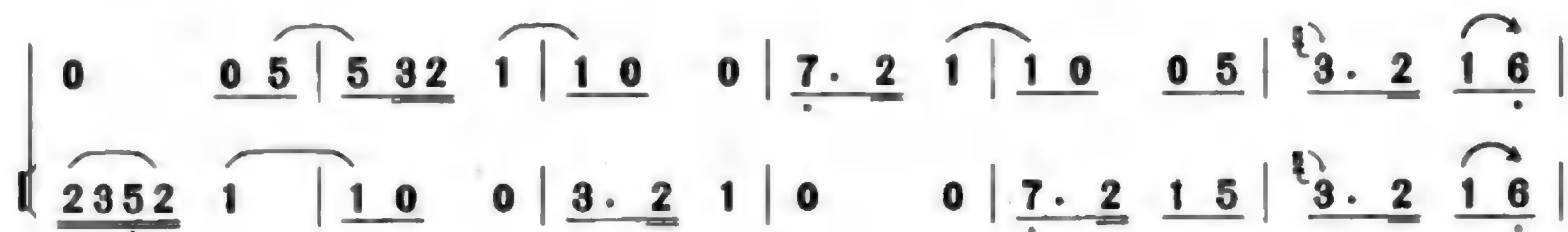
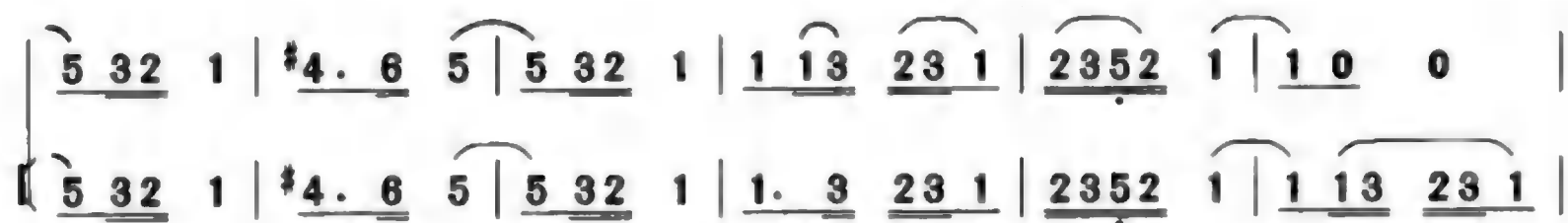
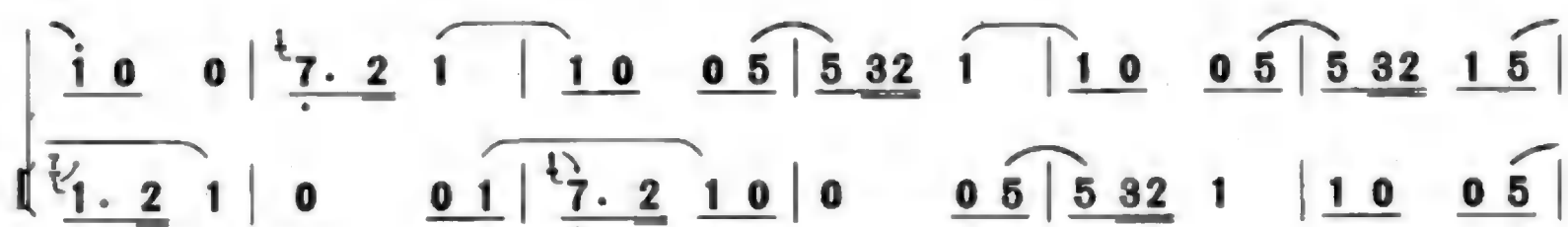
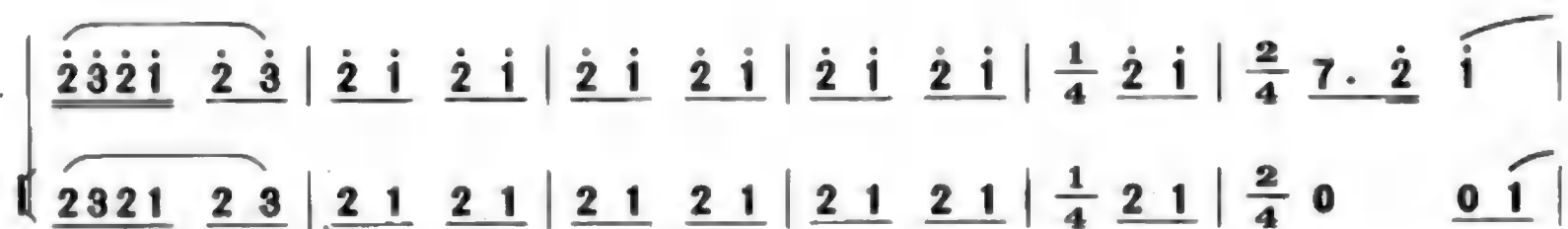
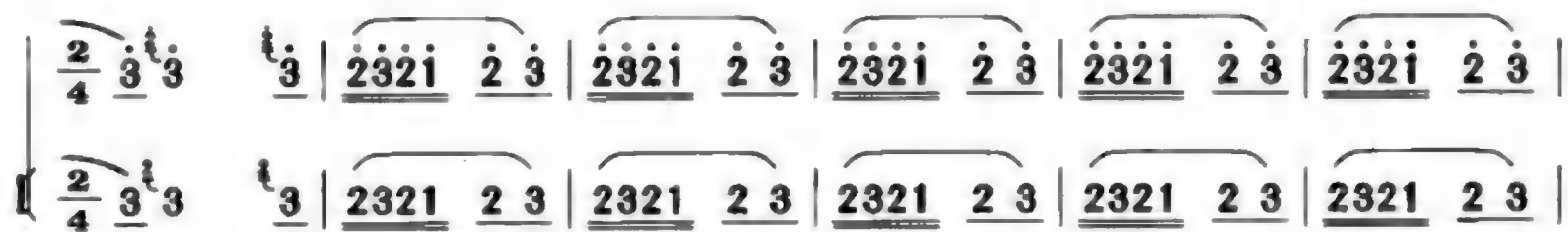
2161 5 0 | 0      0 3 | 2. 3 5 | 5 0    0 3 | 6. 3 5 | 5. 3 5. 3

5 6 5653 | 5 6 5653 | 5 6 5653 | 5653 5653 | 5 6 5 6

5 6 5653 | 5 6 5653 | 5 6 5653 | 5653 5653 | 5 6 5 6

$\left[ \begin{array}{c} \overbrace{5 \quad - \quad | \quad 5 \cdot} \\ 5 \quad - \quad | \quad 5 \cdot \end{array} \right. \quad \begin{array}{c} \#4 \\ 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \quad \dot{5} \\ 5 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{6} \quad \#4 \\ 6 \quad \#4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \#4 \\ \#4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \overbrace{\dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad -}^{tr} \\ \overbrace{3 \quad | \quad 3 \quad -}^{tr} \end{array}$

$\left[ \begin{array}{c} \dot{3} - \dot{3} - \dot{3} - \dot{3} - \dot{3} - \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \end{array} \right]$



(刘凤鸣、王崇山等演奏 安徽省人民广播电台采录 陈广岐记谱)



# 3. 万 年 红(二)

五河县

1 = A (唢呐筒音作5 = e<sup>1</sup>)

中板渐快  $\text{♩} = 92$

大唢呐  $\frac{2}{4}$  61231 2176 | 5 <sup>#</sup>4516 | 5<sup>#</sup>4 5 61 | 3123 2157 | 1 63 2312 |

笛  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 35 <sup>#</sup>4516 | 5<sup>#</sup>4 5 2361 | 3212 2156 | <sup>tr</sup>3 - |

笙  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5 <sup>#</sup>4516 | 5<sup>#</sup>4 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

32 5 32 | 1 6323 | 3123 2157 | 1216 0 | 0 5 32 |

32 5 32 | 1 6323 | 3123 2156 | 1216 0 | 0 5 32 |

5 5 5 5 | 1 61 5 5 | 5 5 5 56 | 1216 1616 | 5. 3 |

1236 0 | 0 1 6165 | <sup>#</sup>4565 6 0 | 0 5 32 | 1 0 | 0 63 2312 |

1236 2321 | 0 1 6165 | <sup>tr</sup><sup>#</sup>456. | 0 5 32 | <sup>tr</sup>1 - | 0 63 2312 |

2321 216 | 0 1 6165 | <sup>#</sup>456 1 6 | 0 5 32 | 1616 5 5 | 0 63 2312 |

2 5. | 0 12 3123 | 5 0 7 | 6165 <sup>#</sup>4564 | 5<sup>#</sup>4 5 0 |

2 5. | 1231 1216 | 5656 0 1 | 6165 <sup>#</sup>4564 | 5<sup>#</sup>4 5 0 65 |

2 5. | 1231 235 | 5 5 5 5 | 6165 <sup>#</sup>4564 | 5<sup>#</sup>4 5 0 65 |

0 21 6. 1 | 5<sup>#</sup>456 0 | 0 2 3 5 | 5 3 0 | 0 12 3123 | 1321 76 5 |

<sup>tr</sup>1 - | 1 0 2 | 2 3 5 | 5 3 0 | 0 12 3123 | 1321 76 5 |

5 6 1 16 | 5 5 5 5 | 5 6 1 16 | 5 6 1 16 | 2312 3123 | 1321 76 5 |

0 12 3636 | 5 0 | 0 5 | 5 - | 0 5 32 | 1 0 |  
0 1̇2 3636 | 1616 56 1̇ | 5 5 5 56 | 5 56 5 5 | 0 5 32 | 1 16 16 1 |  
5 5 5 5 | 5656 16 5 | 5 5 5 56 | 5 56 5 5 | 0 5 32 | 1 16 16 1 |

0 62 1232 | 1 63 2313 | 32 5 62 | 1216 0 | 0 7 6 5 | 3 2. |  
0 62 1232 | 1 63 2313 | 32 5 62 | 1216 0 | 0 7 6 5 | 3 2. |  
0 62 1232 | 1 63 2313 | 32 5 62 | 1216 1216 | 0 7 6 5 | 3 2. |

0 7 6 5 | 12 36 0 | 0 2̇1 6165 | #4564 5 | 0 62 1232 |  
0 7 6 5 | 12 3 2 3 | 0 2̇1 5353 | 2321 23 5 | 0 62 1232 |  
0 7 6 5 | 12 3 2 3 | 0 21 6165 | #4564 5 5 | 0 62 1232 |

161. | 0 35 2321 | 2616 6 5 | 5 27 1 | 1321 7 |  
3212 12 1 | 0 35 2321 | 2616 5 | 0 <sup>tr</sup> 1̇. | 2̇156 6#45 |  
2312 16 1 | 0 35 2321 | 2616 5 6 | 1 1 21 56 | 1 1 216 |

7 0 0 | 0 5 356#4 | 5 0 7 | 6 5 1232 | 1 63 2312 |  
2̇31̇2 5 | 0 5 356#4 | 5 0 7 | 6 5 1̇23̇2 | 1̇ 63 2̇31̇2 |  
5 5 6516 | 5 5 651 6 | 5 5 6 5 | 6576 1 1 | 7656 5 5 |

32 5 5#432 | 1 0 6 | 3123 21 7 | 1216 6 | 0 5 5#432 |  
3̇2 5 5#43̇2 | 1̇ 56 1̇ 6 | 3̇12̇3 2̇1 7 | 1̇21̇6 2̇1 2 | 0 5 5#43̇2 |  
5. 6 1 61 | 1 16 5 6 | 3 2 1 16 | 5 6 61 6 | 0 5 5#432 |

<u>1236</u> 0	0 7 6. 5	<u>#456i</u> <u>6545</u>	<u>6#4</u> 5	<u>32</u>	<u>1365</u> 0	0 2 3
<u>i236</u> <u>232i</u>	6 7 6. 5	<u>#456i</u> <u>6545</u>	<u>6#4</u> 5	<u>32</u>	2 -	2 -
<u>1321</u> <u>2321</u>	0 7 6 5	<u>#456i</u> <u>6545</u>	<u>6#4</u> 5	<u>32</u>	<u>1232</u> <u>5616</u>	<u>5 6</u> <u>1 6</u>

3 5.	0 2 3	0	<u>232i</u>	<u>2i65</u> <u>#456 4</u>	<u>5#454</u> <u>5454</u>
3 5	5 3	2 3	<u>232i</u>	<u>2i65</u> <u>#456 4</u>	<u>5#454</u> <u>5454</u>
<u>5616</u> <u>56 5</u>	<u>5 5</u> 6	<u>1 6</u> <u>5656</u>	<u>5616</u> <u>616#4</u>	<u>5#454</u> <u>5454</u>	

<u>545#4</u> <u>6i6i</u>	<u>65#45</u> 6	0 2i	<u>6i65</u>	5 3 2	0 12 <u>3123</u>
<u>545#4</u> i	i -	0 i	<u>6i65</u>	5 3 2	1 12 <u>3123</u>
<u>545#4</u> <u>5656</u>	<u>5 656</u> <u>1616</u>	<u>5616</u> <u>6165</u>	5 3 2	2 12 <u>3123</u>	

<u>1321</u> <u>76 5</u>	0 13 <u>2676</u>	5 0	0 5.	5 -	0 5 <u>5#432</u>
<u>1321</u> <u>76 5</u>	0 13 <u>2676</u>	5 -	0 5.	5 -	5 5 <u>5#432</u>
<u>1321</u> <u>76 5</u>	0 13 <u>2676</u>	5 -	0 5 5. 6	<u>56 5</u> <u>61</u>	<u>5 5</u> <u>5 56</u>

1 0	0 62 <u>1232</u>	1. 7 <u>2312</u>	<u>32 5</u> <u>32</u>	<u>1321</u> <u>7 0</u>	0 0
<u>1 16</u> <u>16 1</u>	0 63 <u>1232</u>	1 7 <u>2312</u>	<u>32 5</u> <u>32</u>	<u>1321</u> <u>7 0</u>	2 5 3
<u>1 16</u> <u>16 1</u>	<u>6161</u> <u>321</u>	1 1 <u>2312</u>	<u>32 5</u> <u>32</u>	<u>6. 1</u> <u>1 6</u>	2 5 3

0 2 2	2 -	2 <sup>3</sup> 0	0 2 <sup>3</sup> 0 2	2 <sup>3</sup> 2 <sup>3</sup>	0 2 2 32
3 2 0 i	i 2 32 3	3 2 3	0 i2 6 6i	5 5 6 6i	5 5 6 5
3 2 0 1	1 2 32 3	2 3 0 12	2 16 5 5	2 6 5 5	6 5 1 6



i 0 | 0 35 2321 | 2176 5 | 0 5 71 | 1321 7 | 1217 0 |  
5 6 i6i6 | 5 35 232i | 2i76 5 | 0 5 6 | <sup>tr</sup>i - | 0 0 |  
5 5 1616 | 5 35 2321 | 2176 5 5 | 0 5 6 1 | 216 1 1 | 1616 5 5 |

0 5 #4564 | 5 5 0 i | 6i65 1232 | 1 63 1232 | 32 5 5i65 | 0 0 6 |  
 0 5 #4564 | 5 0 i | 0 i 0 | i - | i 5 32 | i i6 0 6 |  
 0 5 #4564 | 5 5 0 5 | 6 5 5 6 | 1 6 5 | 5 6 1 16 | 5 56 6 5 |

3123 21 7 | 1217 0 | 0 5 5i65 | 1236 0 | 0 2i 6i65 |  
3123 21 7 | 1217 0 | 0 5 32 | 1236 0 | 2321 6i5 |  
5 6 1 6 | 1616 6 5 | 5 6 1 3 | 2321 6 5 | 656 5i65 |

#4565 0 | 0 5 i | 651 0 | 0 63 2312 | 2 5 |  
#4565 6i5 | 6i5 0 | i - | i 2312 | 2 5 |  
#4565 6 5 | 5 6 1 16 | 1616 5 5 | 5 5 5 2 | 5 5 5 5 |

0 12 3123 | 5. i | 2i65 #4564 | 6#4 5 3 | 0 6 2 |  
5 12 3123 | 5353 5353 | 6532 #4564 | 6#4 5 3 | 0 6 2 |  
5 2 3123 | 5 5 6 65 | 6532 #4564 | 6#4 5 56 | 6 6 1 6 |

2 6 i | 0 i 6i65 | 5 3 2 | 0 12 3123 | 1321 76 5 |  
2 6 i6i6 | 56 i 6i65 | 5 3 2 | 0 i2 3i23 | i32i 76 5 |  
1616 1 6 | 56 1 6i65 | 5 3 2 | 0 12 3123 | 1321 76 5 |

<u>0 12</u>	<u>3123</u>	<u>76 5</u>	0		<u>0 12</u>	<u>3123</u>	5	<u>0 45</u>	<u>6 4 5</u>	<u>12</u>		
<u>0 2</u>	<u>3123</u>	<u>7 6</u>	<u>56 5</u>		<u>0 12</u>	<u>3123</u>	<u>5. 6</u>	<u>56 5</u>	0	5	<u>6</u>	
<u>0 2</u>	<u>3123</u>	<u>7. 6</u>	<u>76 5</u>		<u>0 1</u>	<u>3123</u>	<u>5. 6</u>	<u>56 5</u>	0	5	<u>6</u>	

0	0		<u>0 12</u>	<u>1232</u>	<u>17 1</u>	3		<u>61 6</u>	<u>2676</u>	5	-		<u>61 6</u>	<u>2676</u>		
<u>1. 6</u>	<u>16 1</u>		<u>0 6</u>	<u>1232</u>	i	-		<u>61 6</u>	<u>1616</u>	5	-		<u>61 6</u>	<u>1616</u>		
<u>1. 6</u>	<u>16 1</u>		<u>0 6</u>	<u>1232</u>	1	1	<u>6 1</u>		<u>61 6</u>	<u>1616</u>	5	-		<u>6 1</u>	<u>1616</u>	

<u>5 0</u>	0		<u>1231</u>	2		<u>3 3</u>	<u>2321</u>		<u>61 6</u>	<u>3616</u>	<u>6 5.</u>		5	-		
5	-		<u>1231</u>	2		<u>3 3</u>	<u>2321</u>		<u>61 6</u>	<u>1616</u>	5 5	<u>5</u>		5	-	
5	-		<u>1231</u>	<u>2 2</u>		<u>3 3</u>	<u>2 2</u>		<u>6 1</u>	<u>1616</u>	5 5.		5	5.		

<u>5 0</u>	0	0		0	<u>0 2</u>	<u>3 3</u>	<u>1231</u>		<sup>4</sup> 2	-		2	-	(6)	
5	<u>3 3</u>	<u>2321</u>	<u>6 56</u>		<u>1 16</u>	5		5	<u>1231</u>	2	-		<u>3 3</u>	<u>1231</u>	
5	<u>3 3</u>	<u>2321</u>	<u>6 6</u>		<u>1 16</u>	5		5	<u>1231</u>	2	-		<u>3 3</u>	<u>1231</u>	

0	0		<u>3 3</u>	<u>1232</u>		<sup>4</sup> 1	-		1 (6)	0		0	<u>0 1</u>	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	
2	-		<u>3 3</u>	<u>1232</u>		i	-		i	<u>3 3</u>	<u>1232</u>	<u>1 1</u>		<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	
2	-		<u>3 3</u>	<u>1232</u>		1	-		1	<u>3 3</u>	<u>1232</u>	<u>1 1</u>		<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	

2	<u>0 1</u>		<u>6 5</u>	<u>5 3 2</u>		1	0		<u>1 2 3 1</u>	2		<u>3 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	
2	<u>0 1</u>		<u>6 5</u>	<u>5 3 2</u>		i	-		<u>1 2 3 1</u>	2		<u>3 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	
2	<u>0 1</u>		<u>6 5</u>	<u>5 3 2</u>		1	-		<u>1 2 3 1</u>	2		<u>3 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	





<u>2 3 2 1</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	-	<u>5</u>	0	0	0	0
<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	-	<u>1̣ 1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>5 6 5</u>
<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>5 6 5</u>

♩ = 140

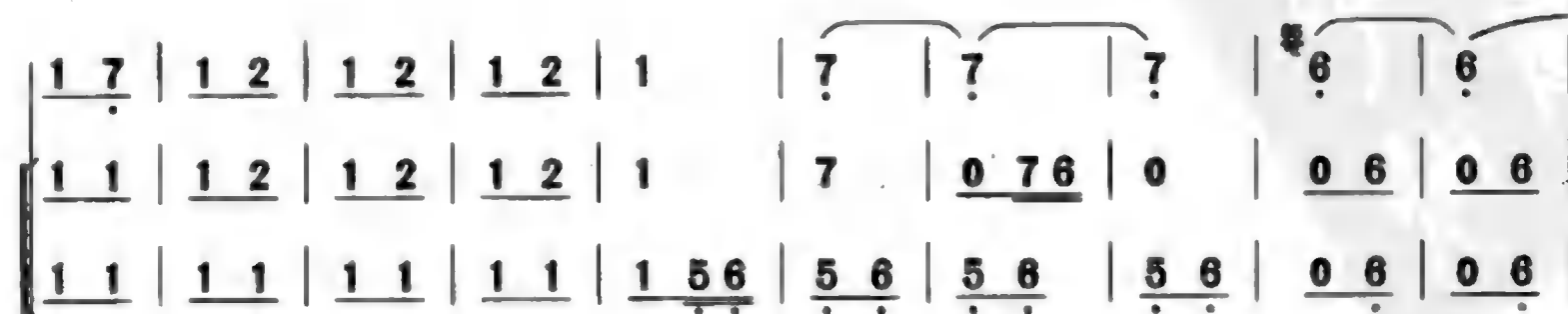
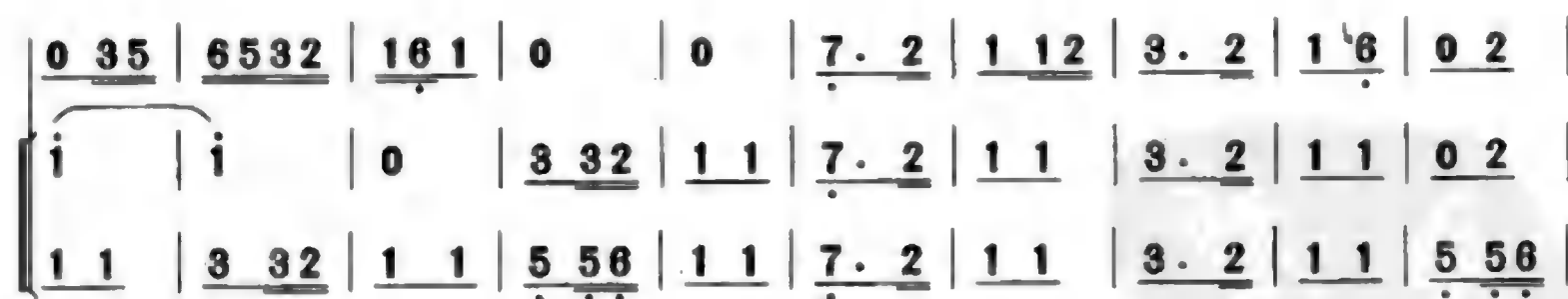
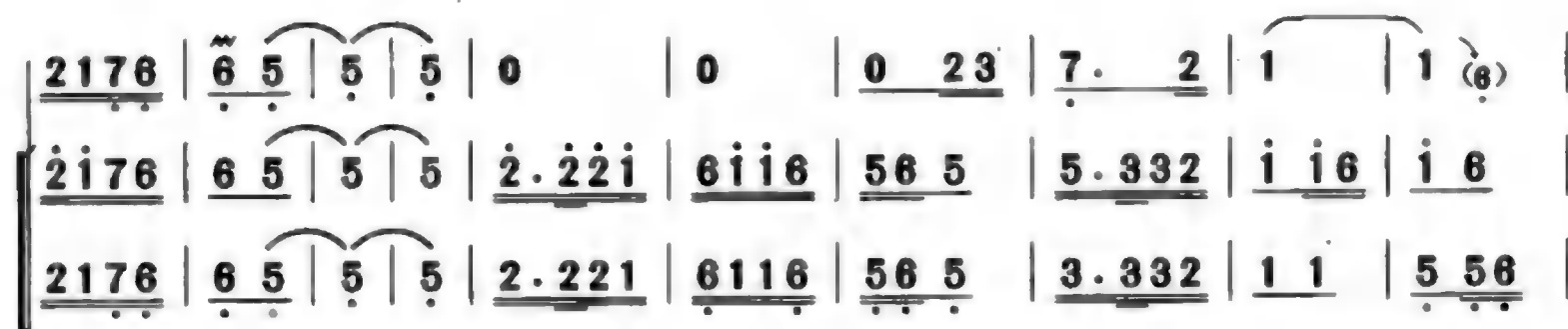
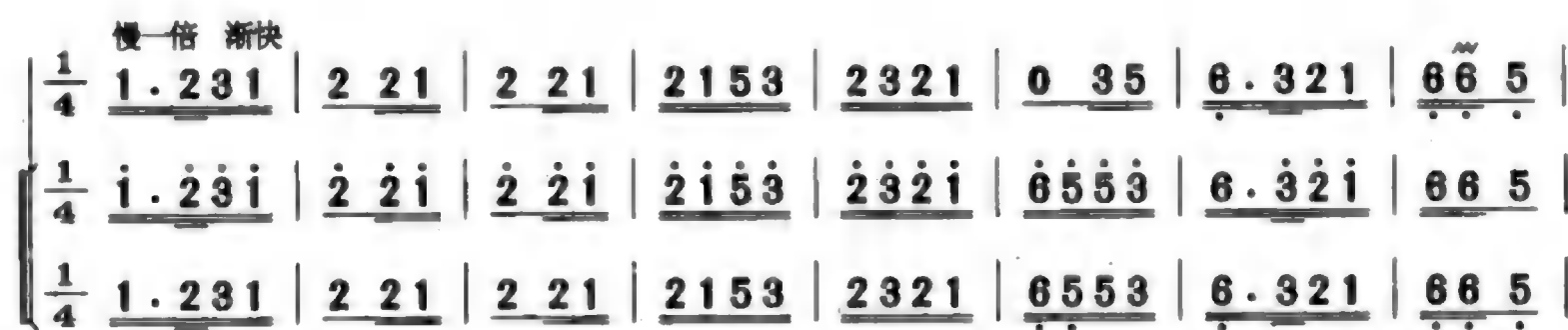
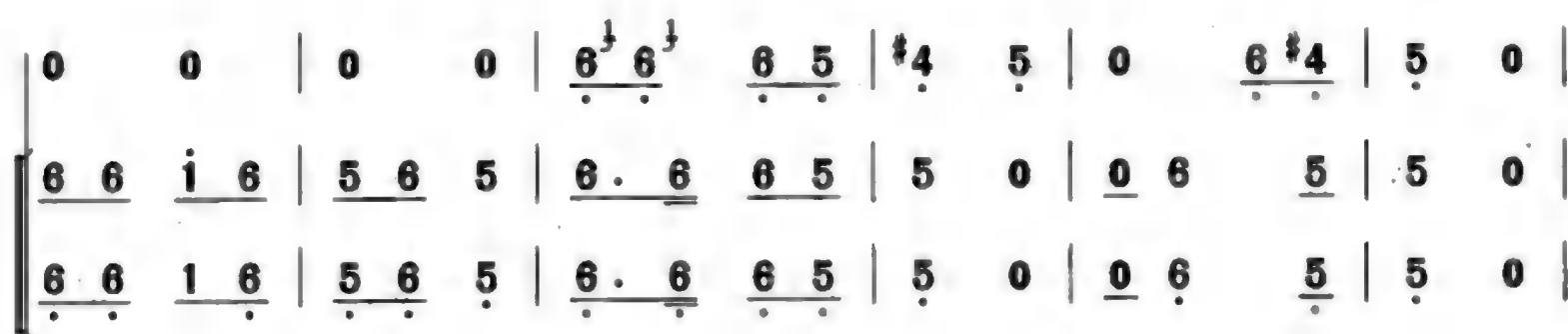
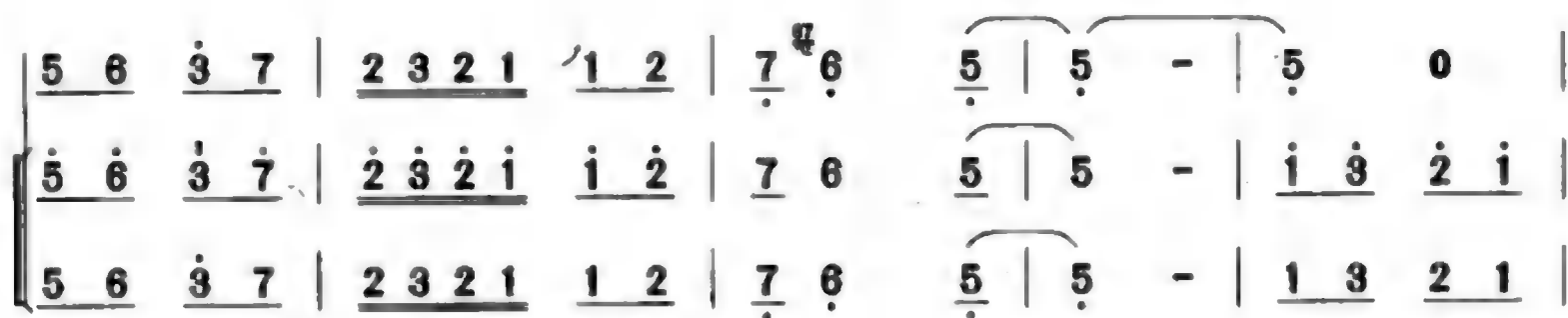
<u>0 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6. 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>0 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>6<sup>#</sup>4</u>	<u>3 2</u>	2	-	2	- (6)
<u>0 5</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6. 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>0 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>6<sup>#</sup>4</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>0 5</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>
<u>0 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6. 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>0 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>6<sup>#</sup>4</u>	<u>3 2</u>	<u>0 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1̣</u>	<u>6 5</u>

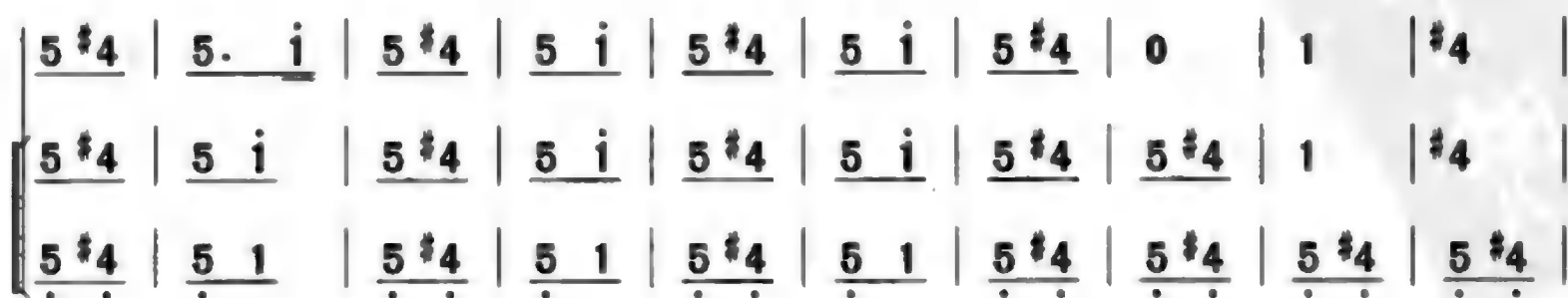
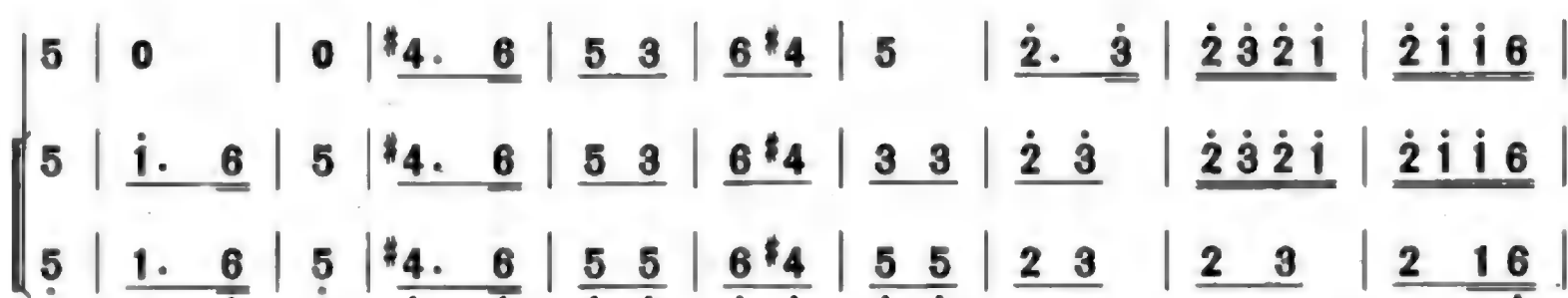
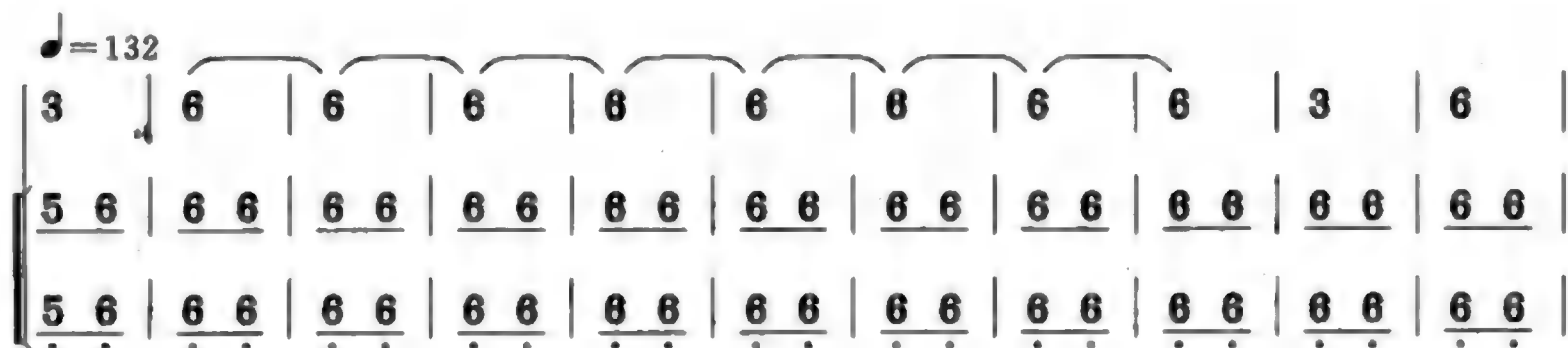
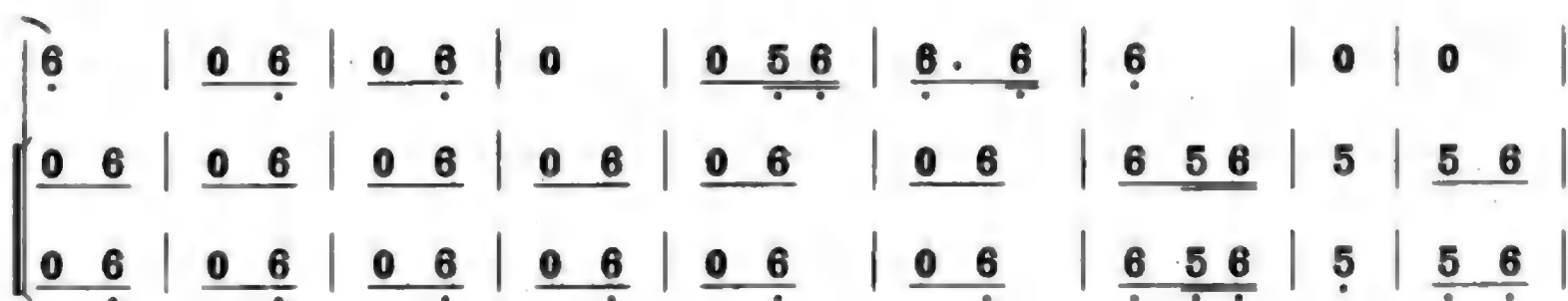
0	0	0	0	5.	<u>3</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>4</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1</u>
<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>	5.	<u>3̣</u>	<u>5. 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2. 3̣</u>	<u>4</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>
<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>	5.	<u>3</u>	5.	<u>3</u>	<u>2. 3</u>	<u>4</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1</u>

1	- (6)	0	0	0	0	0	0	<u>6 3 1 2</u>	<u>3</u>	0	0
5.	<u>3̣</u>	5.	<u>3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>4</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	0	0	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>
<u>5 5</u>	<u>3</u>	<u>5 5</u>	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>4</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	0	0	<u>3 5 3 2</u>	<u>1</u>

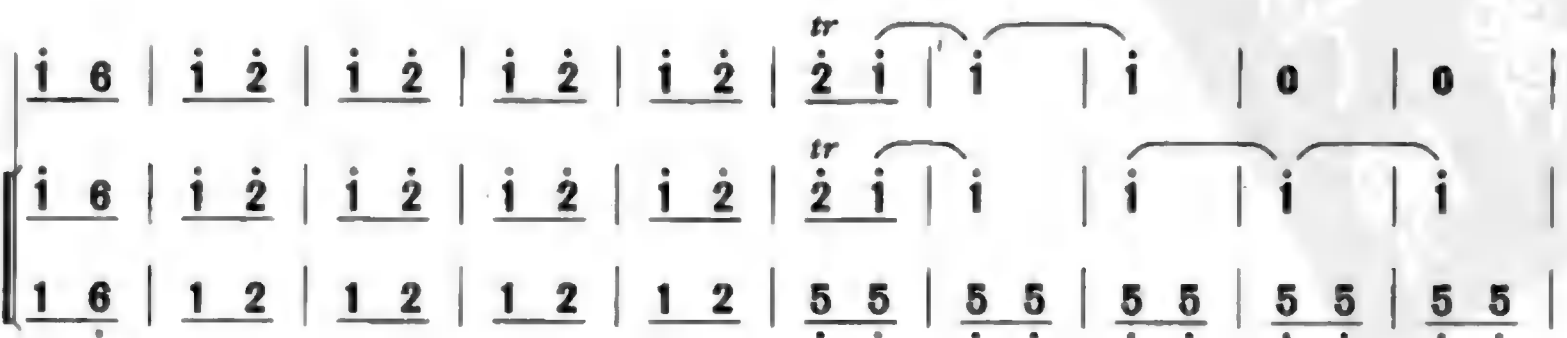
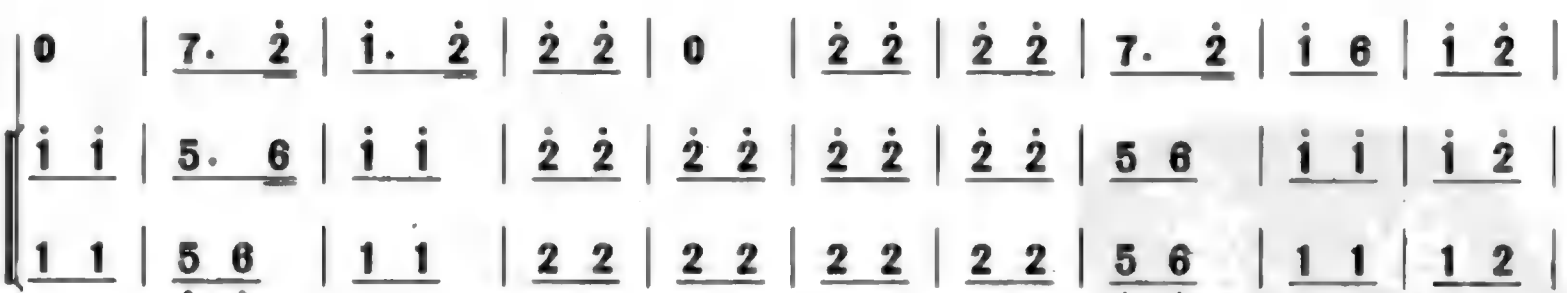
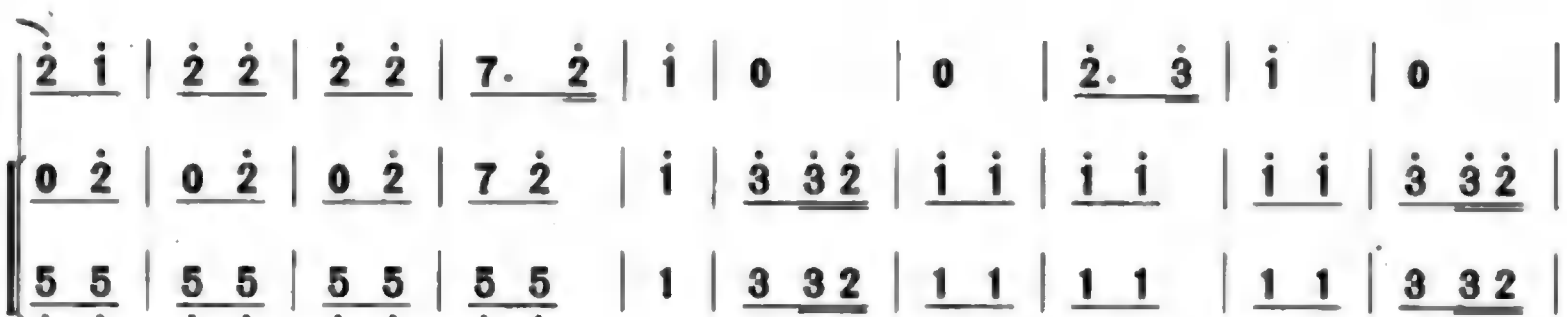
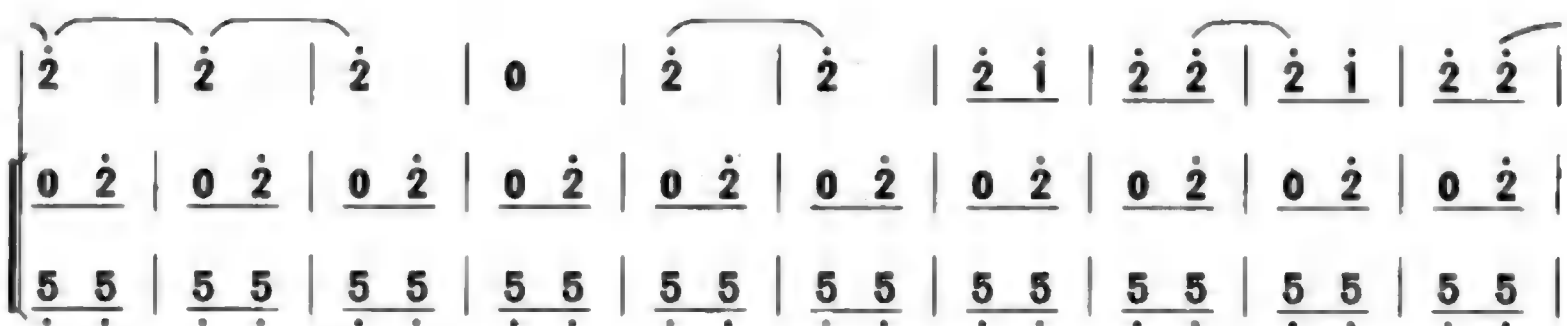
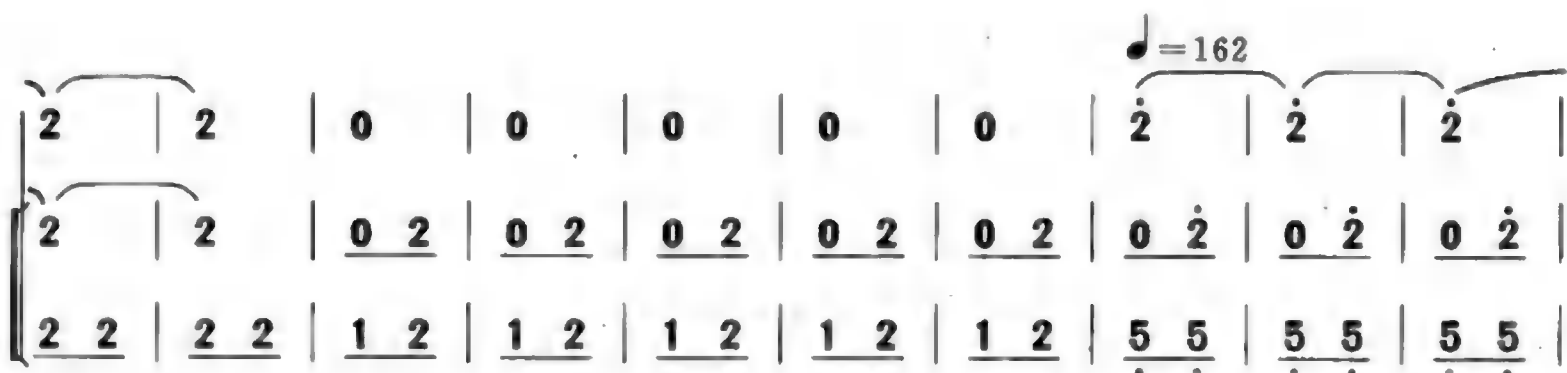
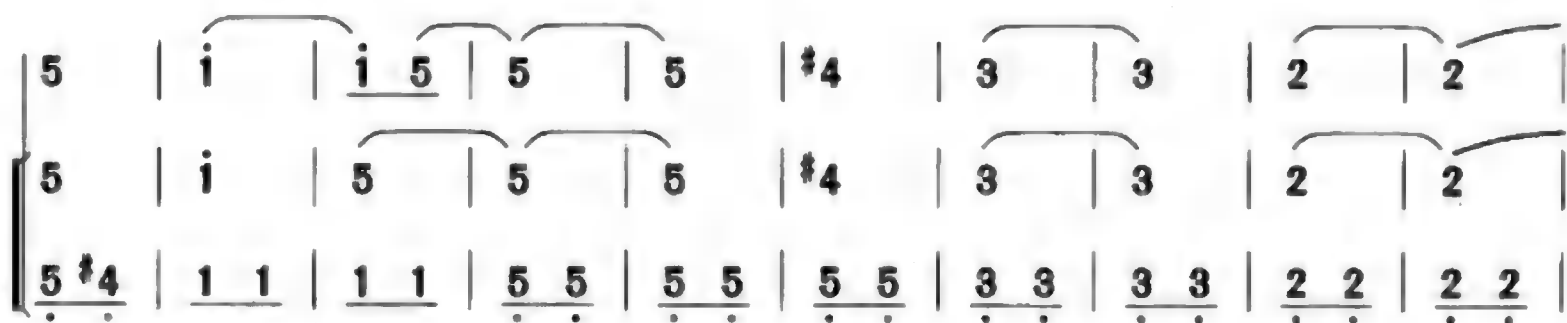
<u>6 3 1 2</u>	<u>3</u>	0	0	5	3	5	3	<u>2 5</u>	<u>5 6</u>	1	<u>0 1 2</u>
0	0	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	5̣	3̣	5̣	3̣	<u>2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>1̣</u>	<u>0 2̣</u>
0	0	<u>3 5 3 2</u>	<u>1</u>	5	3	5	3	<u>2 1</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u>	<u>0 2</u>

<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	0	0	3	<u>1̣</u>	<u>7 6</u>	<u>5 4</u>	<u>0 5</u>	<u>2 5</u>
<u>3̣. 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u>	0	3̣	<u>1̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 4̣</u>	<u>0 5̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>
<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 2 3</u>	0	3	<u>1̣</u>	<u>7 6</u>	<u>5 4</u>	<u>0 5</u>	<u>2 3</u>









5		1̇		2̇		5̇		<i>tr</i> 3̇		3̇		3̇		3̇		3̇		3̇		
5		1̇		2̇		5̇		<i>ff tr</i> 3̇		3̇		3̇		3̇		3̇		3̇		
<u>5 5</u>		<u>5 5</u>		<u>5 5</u>		<u>5 5</u>		<i>ff</i> <u>3 3</u>		<u>3 3</u>		<u>3 3</u>		<u>3 3</u>		<u>3 3</u>		<u>3 3</u>		

0		<u>0 2̇</u>		<u>7 3̇</u>		2̇		0		<u>0 2̇</u>		<u>3̇ 1̇</u>		2̇		0		0		<u>1̇. 3̇</u>			
0		0		0		0		<u>3̇ 3̇</u>		2̇		0		0		<u>3̇ 3̇</u>		2̇		<u>1̇. 3̇</u>			
<u>3 3</u>		<u>3 3</u>		<u>3 3</u>		<u>3 3</u>		<u>3 3</u>		2		<u>3 3</u>		<u>3 3</u>		<u>3 3</u>		<u>3 3</u>		2		<u>1. 3</u>	

<u>2̇ 1̇</u>		<u>3̇ 1̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>		<u>5̇</u>		<u>5̇</u>		<u>5̇ 3̇</u>		2̇		<u>0 5̇</u>		<u>3̇ 2̇</u>		<u>1̇. 3̇</u>		
<u>2̇ 1̇</u>		<u>3̇ 1̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>		<u>5̇</u>		<u>5̇</u>		<u>5̇ 3̇</u>		2̇		<u>0 5̇</u>		<u>3̇ 2̇</u>		<u>1̇. 3̇</u>		
<u>2 1</u>		<u>3 1</u>		<u>2 3</u>		<u>5̇ 5̇</u>		<u>5̇ 5̇</u>		<u>5̇ 3̇</u>		2		<u>2 2</u>		<u>2 3</u>		<u>1. 3</u>		

<u>2̇ 1̇</u>		<u>3̇ 1̇</u>		<u>2̇ 1̇</u>		<u>6̇. 1̇</u>		<u>2̇ 1̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>		<u>2̇ 1̇</u>		<u>0 3̇</u>		<u>0 3̇</u>		0		0	
<u>2̇ 1̇</u>		<u>3̇ 1̇</u>		<u>2̇ 1̇</u>		<u>6̇. 1̇</u>		<u>2̇ 1̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>		<u>2̇ 1̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>		<u>2̇ 1̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>	
<u>2 1</u>		<u>3 1</u>		<u>2 1</u>		<u>2. 1</u>		<u>2 1</u>		<u>2 3</u>		<u>2 1</u>		<u>2 3</u>		<u>2 1</u>		<u>2 3</u>		<u>2 3</u>	

2̇		3̇		1̇		<u>7̇</u>		<u>7̇</u>		<i>tr</i> <u>6̇</u>		<u>6̇</u>		0		0		<u>6̇</u>		2̇	
<u>2̇ 3̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>		1̇		<u>7̇</u>		<u>7̇</u>		<i>tr</i> <u>6̇</u>		<u>6̇</u>		<u>6̇</u>		<u>6̇</u>		<u>6̇</u>		2̇	
<u>2 3</u>		<u>2 3</u>		<u>1 1</u>		<u>7̇ 7̇</u>		<u>7̇ 7̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>	

1̇		7̇		<u>6̇</u>		<u>6̇</u>		<u>6̇</u>		<u>5̇</u>		<u>5̇</u>		<u>#4̇. 6̇</u>		5̇		0		0	
1̇		7̇		<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>		<u>#4̇. 6̇</u>		5̇		<u>6̇ #4̇</u>		5̇	
<u>6̇ 6̇</u>		<u>7̇ 7̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>		<u>#4̇. 6̇</u>		<u>5̇ 5̇</u>		<u>6̇ #4̇</u>		<u>5̇ 5̇</u>	

<u>6<sup>#</sup>4</u>	5	0	0	<u>6<sup>#</sup>4</u>	<u>5 3</u>	<u>2. <sup>#</sup>4</u>	5	<u>i. i</u>	<u>i i</u>	<u>i 6</u>	
<u>6<sup>#</sup>4</u>	5	<u>6<sup>#</sup>4</u>	5	<u>6<sup>#</sup>4</u>	5	<u>2<sup>#</sup>4</u>	5	<u>i. i</u>	<u>i i</u>	<u>i 6</u>	
<u>6<sup>#</sup>4</u>	<u>5 5</u>	<u>6<sup>#</sup>4</u>	<u>5 5</u>	<u>6<sup>#</sup>4</u>	<u>5 5</u>	<u>2<sup>#</sup>4</u>	5	<u>1. 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 6</u>	

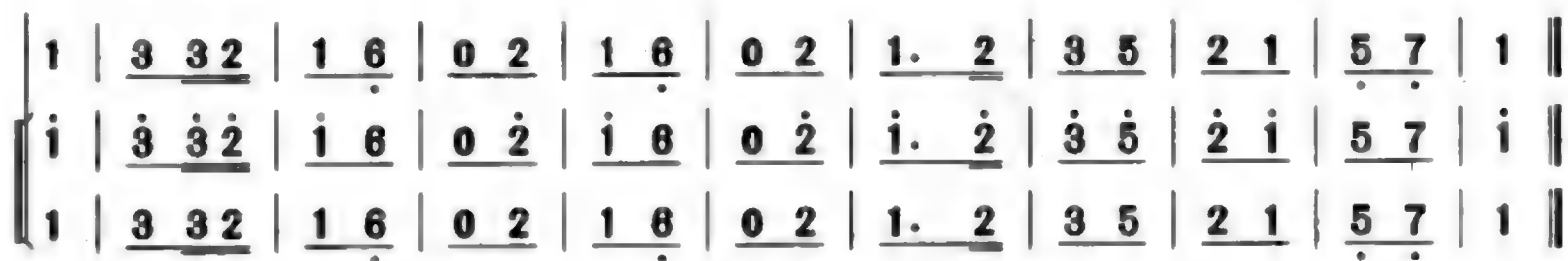
5	<u><sup>#</sup>4. 4</u>	<u><sup>#</sup>4 4</u>	<u><sup>#</sup>4 6</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	<u>2 6</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	<u>2<sup>#</sup>4</u>	5	<u>5. 6</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	
5	<u><sup>#</sup>4 0</u>	<u><sup>#</sup>4 0</u>	<u><sup>#</sup>4 6</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	<u>2 6</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	<u>2<sup>#</sup>4</u>	5	<u>5. 6</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	
5	<u><sup>#</sup>4. 4</u>	<u><sup>#</sup>4 4</u>	<u><sup>#</sup>4 6</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	<u>2 6</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	<u>2<sup>#</sup>4</u>	5	<u>5. 6</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	

<u>5. 6</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	<u>5. 6</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	0	1	<sup>#</sup> 4	5	i	5	<sup>#</sup> 4	
<u>5. 6</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	<u>5. 6</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	<u>5 6</u>	1	<sup>#</sup> 4	5	i	5	<sup>#</sup> 4	
<u>5. 6</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	<u>5. 6</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u><sup>#</sup>4 4</u>	<u>5 5</u>	<u>1 1</u>	<u>5 5</u>	<u><sup>#</sup>4 4</u>	

3	3	3	3	2	2	2	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	
3	3	3	3	2	2	2	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	
<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	

2	<u>7 2</u>	1	0	0	<u>5 3 2</u>	1	0	0	<u>7 2</u>	<u>1 5</u>	
<u>0 2</u>	<u>7 2</u>	i	<u>3 2</u>	i	<u>3 2</u>	i	<u>3 2</u>	i	<u>7 2</u>	<u>i 5</u>	
<u>1 2</u>	<u>7 2</u>	1	<u>3 2</u>	1	<u>3 2</u>	1	<u>3 2</u>	1	<u>7 2</u>	<u>1 5</u>	

<u>3 2</u>	1	<u>3 3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3 2</u>	1	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 2</u>	<u>1 1</u>	<u>3 3 2</u>	
<u>3 2</u>	i	<u>3 3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3 2</u>	i	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 2</u>	<u>i i</u>	<u>3 3 2</u>	
<u>3 2</u>	1	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 2</u>	<u>1 1</u>	<u>3 3 2</u>	



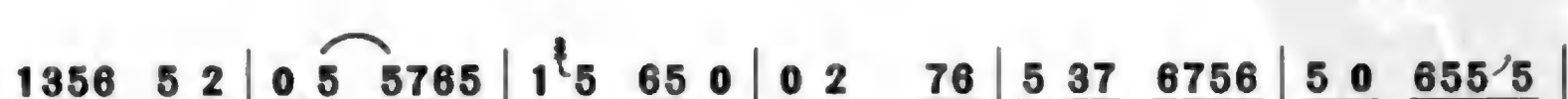
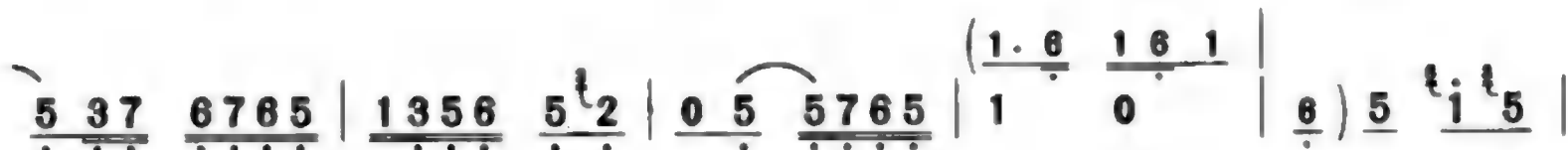
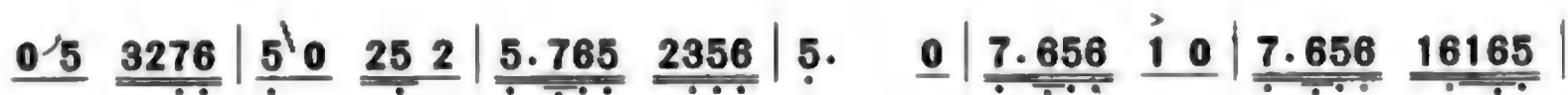
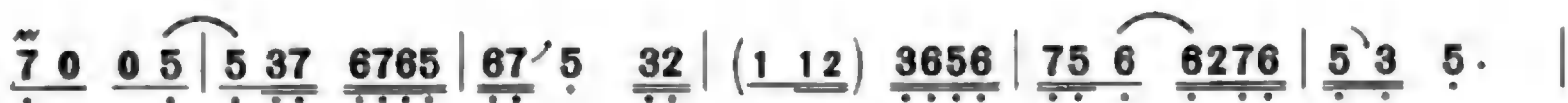
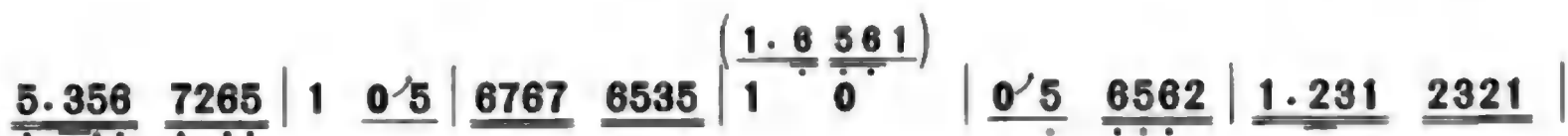
(吴浩亮、吴世良等演奏 陈广岐、张荣阳采录 王树培记谱)

#### 4. 凡 字 调

1 = A (唢呐筒音作 2 = b<sup>1</sup>)

蚌埠市

慢板  $\text{♩} = 60 - 72$





0 5 6532 | 1.231 2321 | 0 0 5 | 5 37 6765 | 67 5. 2 | 0 0 2 |  
2 5 6 65 | 5 - | 5 3.7 6765 | 5 6.756 | 7 6523 | 5 - |  
7.656 1 | 7.656 1 | 0 1 1 5 | 5 3 0 | 0 2 3 | 2321 6135 |  
6532 0 | 0 56 76 5 | 5 37 6765 | 13576 5 0 | 0 5 5765 | 1 0 |  
0 5 6535 | 1253 2176 | 5. 7 6 5. | 1 5 65 0 | 0 5 6565 | 3 2. |  
2 5 6. 5 | 65 3. | 0 5 6567 | 3165 5 | 5 35 6356 | 1 - |  
1 5 2321 | 6523 5 | 0 5 65 | 0 5 5 3 | 2. 1 7656 | 1 0 0 ||

(王金福、王金堂、赵彦修等演奏 王树培采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、鼓、箫、云锣伴奏。

## 5. 凡 字 调(正宫)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

蚌埠市

中板 ♩ = 80—88

$\frac{2}{4}$  1235 2176 | 5 2123 | 5 6212 | 3321 7 12 | 1 7 2123 | 0 5 5232 |  
1 0 6212 | 3123 21 1 | 1. 6 | 0 5 2 32 | 1235 3 21 | (6 6i 6i65) |  
0 6. | 6 5 32 | 1 1 6 | 0 62 2123 | 0 5. | 5 35 2123 |  
0 7775 | 6727 3276 | 5 - | 0 7 6756 | 76 1. | 1. 6 |  
0 3. | 0 22 1231 | 2321 21 5 | 5 (5 56 | 66i6 5) | 0 6 5 |

3 5 3    5 | 0 5 3 3 2 | 1.    5 | 0 5 5 2 3 2 | 1 2 1 2 3 1 2 3 |

0 5 5 2 3 2 | 1 2 1.    | 0 7 6. 1 | 2 1 2. | 2.    6 | 0 3    0 |

0 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 1 5 | 0 5 5 2 3 2 | 1.    6 | 0 3 2 1 2 3 1 |

2 3 2 1 7 6 5 | 5.    1 | 0 1    6 | 0 1 2 1 2 3 | 5 3 5 2 3 | 5    0 5 |

6 5 3 3 2 | 1. 3 2 1 2 3 | 0 5 3 3 2 | 1 6 0 1 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1.    6 |

0 5 3 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | (6 6 i 6 i 6 5) | 0 6. | 6 <sup>tr</sup> 5 3 2 | 1.    6 |

0 1 2 1 2 3 | 0 5.    | 0 5 6. 4 | 5    0 3 | 2 3 2 1 7 2 3 | 5 - |

5 7    1 | 2 1 2 3 1 2 1 | 0 1    6 5 | (2 3 3 2) | 0 2 2 1 2 3 1 | 2 3 2 1 2 1 5 |

5    - | (5 6 5 3 2 3 5) | 0 6    5 | 3 5 3    5 | 0. 5 3 3 2 | 1.    6 |

0 5 5 2 3 2 | 1 2 1 2 3 1 2 3 | 0 5 5 2 3 2 | 1    - | 0 6 6. 1 | 2 1 2.    |

0 1 2 3 5 1 2 | 3 2 3    0 | 0 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 1 5 | 0 5 5 2 3 2 | 1.    6 |

0 3 2 1 2 3 1 | 2 3 2 1 7 6 5 | 0 1 2 1 2 3 2 | 1 7 0 3 | 2 1 7 6 | 1    0 ||

(沈长树、沈长修、王长德、宋介玉等演奏)

王树培采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、鼓伴奏。

# 6. 凡 字 调(反宫)

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作 2 =  $\flat$ b)

蚌埠市

慢板 渐快  $\text{♩} = 66-92$

$\frac{2}{4}$  2 1 5 3 2 1  $\sharp$  5 6 | 5 6 1 3  $\flat$  6 | 5 0 6 1 | 5 6 7 2 7 2 7 6 5 6 | 1. 2 3 1 2  $\flat$  2  $\flat$  5 6 |

5. 3 | (6 5 1 6) 6  $\flat$  6 5  $\flat$  5 | 2 3 2 1 7 2 7 6 5 6 | 1. 6 5 | 0 5 3 2 | 1 2 3 1 2 3 2 1 |

0 6 1 1  $\flat$  1  $\flat$  5 | 6 5 6 1 6 1 6 5 | 0 5 5 3 5 6 | 1. 6 5 6 1 | 0 2 2 6 7 6 |

5 7 6 5 5 | 0 2 2 5 7 6 | 5 3 6 5 6 | 7 5 6 7 6 5 2  $\sharp$  4 | 5 6 5. | 0 3 1 6 |

7 6 5 6 6 5 1 | 0 6 1 6 1 6 5 | 6 5 3 3 2 | 2. 3 | 2 0 | 0 1 1 6 |

5. 3 2 3 5 | 0 1 2 3 1 2 3 | 2 1 1 6 5 | 0 5 6 5 6 2 | 1. 6 5 | 0  $\flat$  5 5 3 2 |

1 2 3 1 2 1 1 6 | 5  $\flat$  5 6 5 6 2 | 1 - | 0 1 6 5 3 | 3 2. | 2 - | 1 2 3 5 3 2 1 2 |

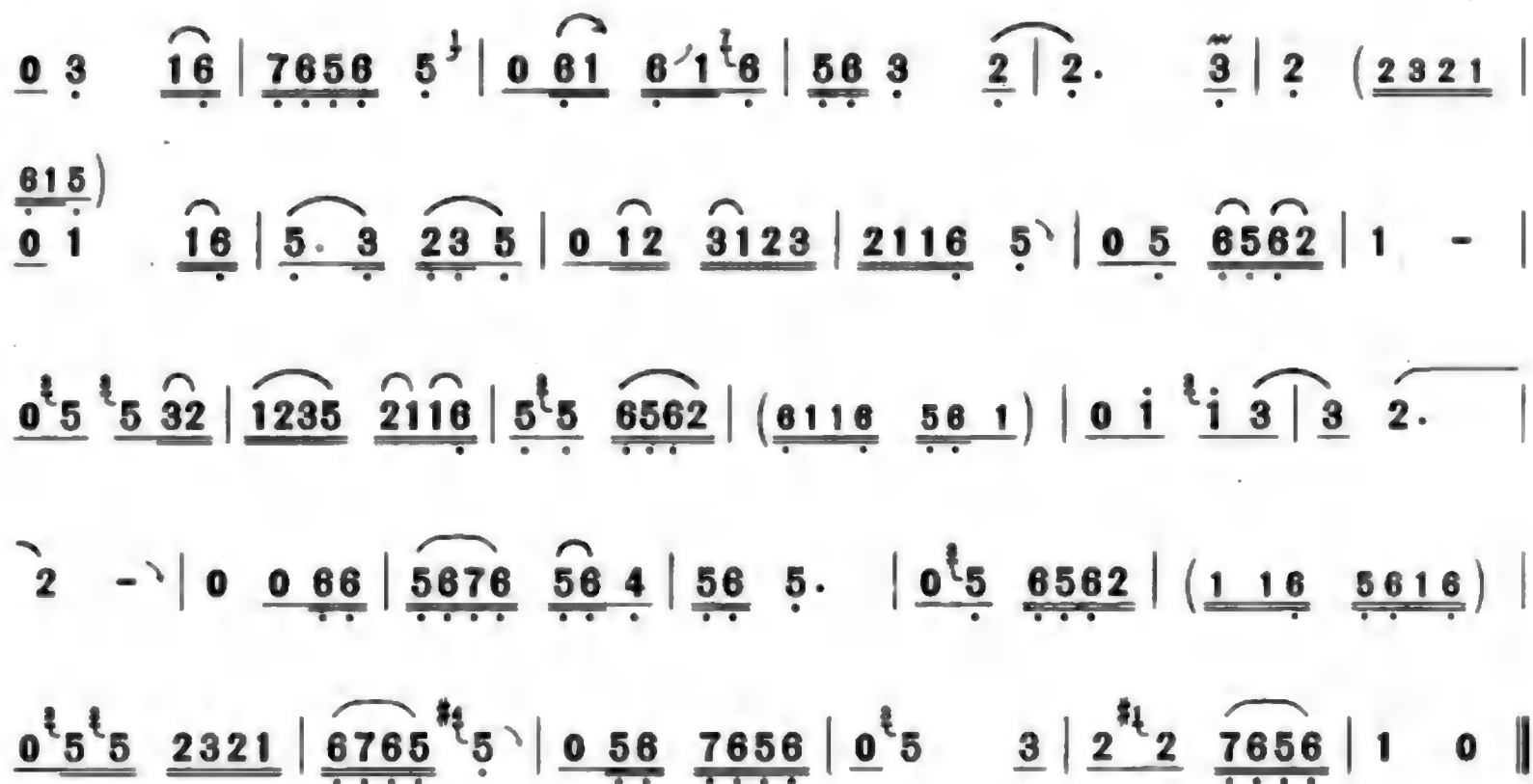
3 3) | 0 2 5 | 6 5 6 7 5 7 6 5 | 0 5 6 5 6 2 | 1. 6 5 | 0 3 3 2 3 2 1 |

6 2 7 6 5 | 0 5 6 7 6 5 6 | 1 - | 0 2 2 6 7 6 | 5 - | (5 6 7 6 5) 5 |

6 7 6 5 5 3 5 6 | 1. 3 2 1 1 6 | 5.  $\flat$  5 6 5 6 2 | 1 0 2 2 1 2 | 3 1 2 3 2 1 6 5 | 1  $\flat$  (5 6 1) |

0 5 3 2 | 1 2 3 1 2 3 2 1 | (6 6 1 6 1 5) | 0 6. | 6 - | (1 2 3 2 3 2 1 2) |

i - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (5. 6 5 6 5) |



(沈长树、沈长修等演奏 王树培、陈广峻采录 陈广峻记谱)

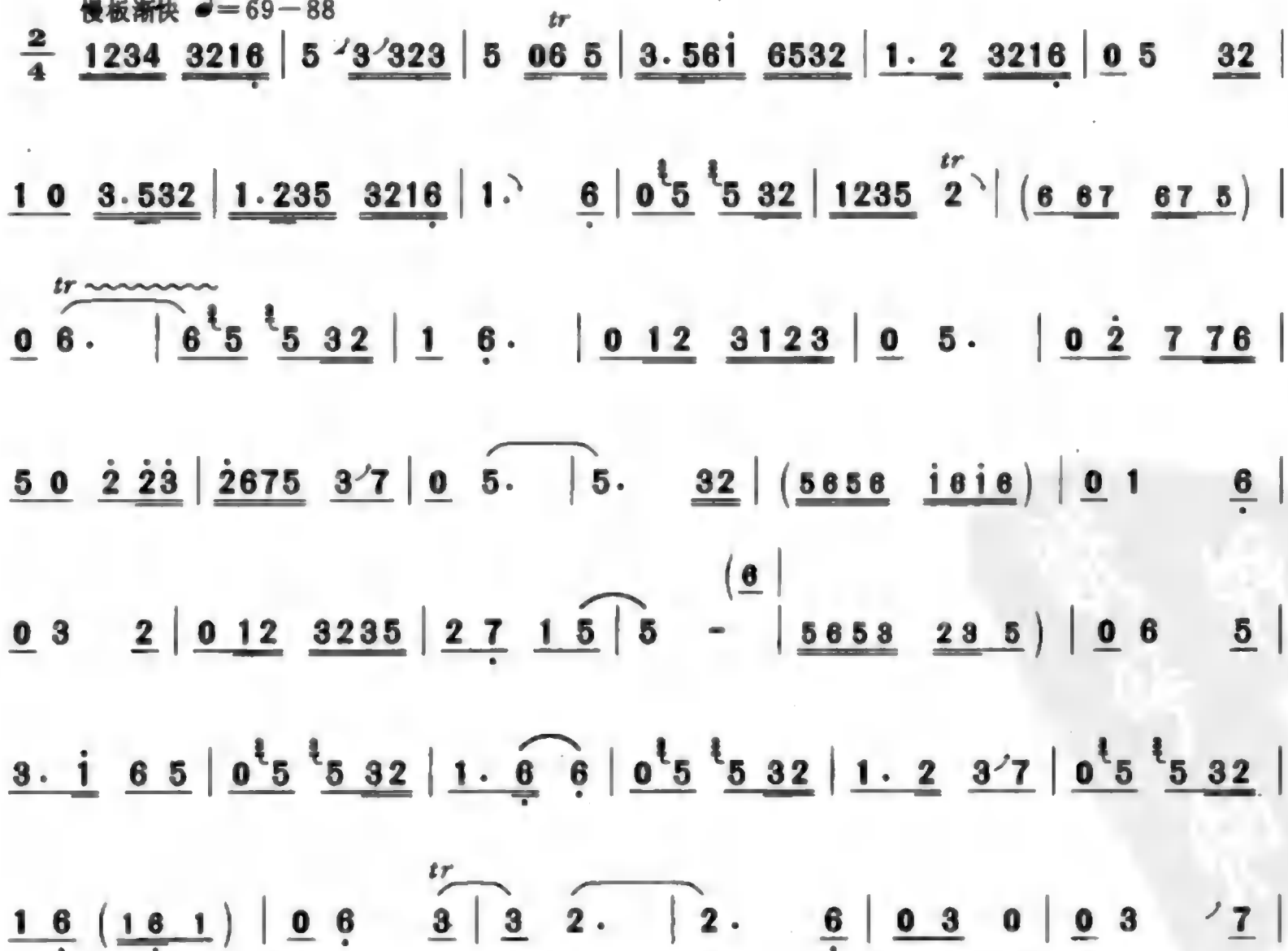
说明：此曲用笙伴奏。

## 7. 凡 字 调 (背宫)

1 = <sup>b</sup>D (唢呐筒音作 6 = <sup>b</sup>b)

蚌埠市

慢板渐快 ♩ = 69—88





$\overset{t}{5} \ 3 \ 5 \mid 0 \overset{t}{5} \overset{t}{5} \ 3 \ 2 \mid 1. \quad \underline{\underline{6}} \mid 0 \overset{tr}{3} \ 2 \mid \underline{\underline{3276}} \ \underline{\underline{7.6.}} \mid 5. \quad \underline{\underline{32}} \mid$   
 $(\underline{\underline{i \ i6}} \ \underline{\underline{i6i6}}) \mid 0 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{76}} \mid 5 \ \underline{\underline{3'7}} \mid 0 \ \overset{t}{5} \ 3 \ 2 \mid \underline{\underline{1235}} \ \underline{\underline{3216}} \mid \underline{\underline{1.2}} \ \underline{\underline{3'7}} \mid$   
 $0 \overset{t}{5} \overset{t}{5} \ 3 \ 2 \mid 1 \ 0 \ 6 \overset{b}{\cdot} \mid \overset{t}{5} \ 3 \ 2 \ \underline{\underline{12.6}} \mid 1. \quad \underline{\underline{6}} \mid 0 \overset{t}{5} \overset{t}{5} \ 3 \ 2 \mid \underline{\underline{1235}} \ \overset{tr}{2.6} \mid$   
 $(\underline{\underline{6 \ 67}} \ \underline{\underline{67 \ 5}}) \mid 0 \ 6. \mid 6. \quad \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{1 \ i6}} \ \underline{\underline{3532}}) \mid 0 \ 3. \mid \underline{\underline{3 \ 5.}} \mid 0 \overset{t}{5} \overset{t}{5} \ 3 \ 2 \mid$   
 $\overset{t}{3} \ 0 \overset{tr}{4.} \ 3 \mid \underline{\underline{23'46}} \ \underline{\underline{4323}} \mid 5 \ - \mid 5. \quad \underline{\underline{32}} \mid (\underline{\underline{i \ i6}} \ \underline{\underline{56i6}}) \mid 0 \ i \ \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} \ 3 \ 2 \mid$   
 $0 \ 12 \ \underline{\underline{3235}} \mid \overset{tr}{2.} \ 1 \ \underline{\underline{21 \ 5}} \mid 5 \ - \mid (\underline{\underline{5653}} \ \underline{\underline{23 \ 5}}) \mid 0 \ 6 \ 5 \mid 3. \ \underline{\underline{i}} \ 6 \ 5 \mid$   
 $0 \overset{t}{5} \overset{t}{5} \ 3 \ 2 \mid 1. \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1612}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 32}} \mid 1 \ 6. \mid 0 \ 6. \mid \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{2}} \mid$   
 $\overset{b}{2} \ - \mid 0 \ 12 \ \underline{\underline{3512}} \mid \underline{\underline{32 \ 3}} \ 0 \mid 0 \overset{\sim}{6} \ 5 \mid 3. \ \underline{\underline{i}} \ 6 \ 5 \mid 0 \overset{t}{5} \overset{t}{5} \ 3 \ 2 \mid$   
 $1. \quad \underline{\underline{6}} \mid 0 \overset{tr}{3} \ 2 \mid \underline{\underline{3276}} \ \underline{\underline{76 \ 5}} \mid 0 \overset{tr}{3} \ 2 \mid 1. \quad \overset{v}{\underline{\underline{33}}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{7.6}} \mid 1 \ 0 \parallel$

(沈长树、沈长修等演奏 陈广岐、王树培采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙伴奏。

## 8. 凡 字 调(闷宫)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 1 =  $\flat$ b)

蚌埠市

慢板渐快  $\text{♩} = 69-96$

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{1.235}} \ \underline{\underline{2123}} \mid \underline{\underline{5. \ 3}} \ \underline{\underline{2123}} \mid 5 \ 0 \overset{t}{5} \mid \underline{\underline{6i \ 5}} \ \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{1. \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 0 \ 5 \ \overset{t}{3} \ 3 \ 2 \mid$   
 $1 \ \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{2353}} \ \underline{\underline{6532}} \mid 1 \ - \mid 0 \ 5 \ \overset{t}{3} \ 3 \ 2 \mid \underline{\underline{1235}} \ \underline{\underline{32 \ 1}} \mid (\underline{\underline{6 \ 6i}} \ \underline{\underline{6i \ 5}}) \mid$   
 $0 \ 6. \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 1 \ - \mid 0 \ 3 \ 5 \ \underline{\underline{2123}} \mid 0 \ 5. \mid \underline{\underline{5 \ 35}} \ \overset{\sim}{3} \mid$

0 0 3 | 2321 2123 | 0 5. | 6 i 0 | 6 i 0 | 6i6i <sup>t</sup>5 65 |

4 0 | 2. 3 5 32 | 2121 5 | 5 - | ( 56i6 5 ) | 0 6 5 |

35 3 5 | 0 <sup>t</sup>5 <sup>t</sup>3 32 | 1 - | 0 <sup>t</sup>5 <sup>t</sup>3 32 | 1. 2 3 2 | 0 <sup>t</sup>5 5232 |

1 - | 0 6 0 | 0 2 12 | 3532 12 3 | 0 2 35 | <sup>tr</sup>3. 5 |

5. 32 | 1 - | 0 3 232i | 2i 6 5 | 5. 3 | ( i2i6 5 ) |

0 2 3 | 0 5 35 3 | 5 0 0 35 | 6i35 6532 | 1. 2 3 2 | 0 5 3 32 |

1 0 3. 1 | 2353 6532 | 1 - | 0 5 <sup>t</sup>3 32 | 12 3 <sup>tr</sup>2. 1 | ( 66i 6i 5 ) |

0 6. <sup>tr</sup> | 6 5 32 | 1 0 | 0 2 3 | 0 5. | 5 35 2123 |

0 3331 | 2321 3212 | 0 5. | 0 6 <sup>t</sup>i | 6i56 6 | 0 <sup>t</sup>i <sup>t</sup>i 4565 |

4 0 0 | 2 3 35 | 1221 21 5 | 5 - | ( 5 6 i ) | 0 6 5 |

35 3 5 | 0 <sup>t</sup>5 <sup>t</sup>3 32 | 1 - | 0 <sup>t</sup>5 <sup>t</sup>3 32 | 1. 2 3 2 | 0 <sup>t</sup>5 <sup>t</sup>3 32 |

12 1 0 | 0 6 i | 0 2 i2 | 3532 i2 3 | 0 0 3 | 352. 3 3 5 |

5 32 i | ( i2i6 5 ) | 0 3 232i | 2i 6. <sup>tr</sup> | 5. 3 |

(1̇ 2̇ 1̇ 6 5) | 0 2̇ 3̇ | 0 5 3 5 3 | 0 0 3 5 | 6 1̇ 3 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 |  
 0 5 3 3 2 | 1 0 3 3 3 1 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 1 - | 0 5 3 3 2 | 1 2 3 5 2 |  
 (6 6 1̇ 6 1̇ 5) | 0 6. | 6 5 3 3 2 | 1 - | 0 3 5 2 1 2 3 | 5 - |  
5 3 5 3 2 1 | 0 0 3 3 | 2 3 2 1 2 1 2 3 | 0 5. | 0 6 1̇ | 6 1̇ 6 0 |  
 0 1̇ 4 5 6 5 | 4 0 | 2. 3 5 | 2 1 3 1 2 1 5 | 5 - | (5 6 1̇ 5) |  
 0 6 5 | 3 5 3 5 | 0 5 3 3 2 | 1 - | 0 5 3 3 2 | 1. 2 3 2 |  
 0 5 5 2 3 2 | 1 0 | 0 6 1̇ | 0 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 0 3 5 |  
2 3 2 1 2 1 5 | 0 5 3 3 2 | 1. 3 | 2 1 7 1 2 | 1 0 ||

(沈长修、沈长树等演奏 卜 炎、王树培采集 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙伴奏。

## 9. 凡 喜 调

1 = G (唢呐筒音作 2 = a)

蚌埠市

唢呐 | 廿 <sup>渐快</sup> 6̇ 1̇ 6 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 7 6 4 5 6 5 4̇ - - <sup>渐慢</sup> 5̇ - |  
 伴奏 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0̇ 0 0 0̇ 5̇ - |

中板  $\text{♩} = 80$   
 $\frac{2}{4}$  6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 6 5 6 7 | 6 7 3 5 6 3 | 5 3 5 6 | 6. 2̇ 1̇ 2̇ |  
 $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 5 3 5 3 | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 3 5 6 | 6. 2̇ 1̇ 2̇ |

3̣<sup>♯</sup>3̣ 2̣ 1̣ | 7 67 5 6 | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3. 563 | 5 0 | 7 67 5 6 |

3̣<sup>♯</sup>3̣ 2̣ 1̣ | 7 67 5 6 | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7 6 | 5. 6 | 7 67 5 6 |

1̣ 0 | 6. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣<sup>♯</sup>3̣ 2̣ 1̣ | 7 6 5 6 | 1̣. 6 | 1̣ 6 1̣ 2̣ |

1̣. 6 | 6. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣<sup>♯</sup>3̣ 2̣ 1̣ | 7 6 5 6 | 1̣. 6 | 1̣ 6 1̣ 2̣ |

3̣ 6̣ 1̣. | 1̣<sup>♯</sup>1̣<sup>♯</sup>1̣<sup>♯</sup> 3̣ 2̣ | 1̣ 6 1̣ 2̣ | 7 6 5 6 | 1̣ 6 1̣ 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 1̣ 2̣ | 7 6 5 6 | 1̣ 6 1̣ 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6 7 3 5 | 5 7 | 6. 7 6 5 | 6<sup>♯</sup>3 5 | 1̣ 6 1̣ 6 |

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6 7 3 5 | 5 7 | 6. 7 6 5 | 6<sup>♯</sup>3 5 | 1̣. 6 |

1̣ 6 1̣ 0 | 6 3 6 | 3 6 3 | 7. 6 6 3 | 6 5. | 5 - |

1̣ 6 1̣ 0 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7. 6 6 3 | 5. 3 | 5 3 5 |

3 7 | 6. 7 6 3 | 5. 6 | 3535 7 6 | 3535 7 6 | 7. 6 6 3 |

3. 5 | 6. 7 6 3 | 5. 6 | 6 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 7. 6 6 3 |

5 - | 5 - | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣<sup>♯</sup>1̣<sup>♯</sup>1̣<sup>♯</sup> 1̣<sup>♯</sup>1̣<sup>♯</sup>1̣<sup>♯</sup> | 1̣<sup>♯</sup>3̣ 5̣ |

5. 3 | 5 3 5 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 7. 6 5 6 | 1̣ 6 1̣ |



*tr*

0 5 | 6 i 5 | 6 5 3 | 3 2 | 2 2 | 3̇ . 2̇ 3̇ 5̇ |

0 i | 6 i 6 5 | 6 5 3 | 3 2 | 2 i 2̇ | 3̇ . 2̇ 3̇ 5̇ |

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \overbrace{3 \ 5} \mid 5 \quad \overset{\sim}{7} \mid \underline{6 \cdot \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid 0 \quad \overset{t}{5} \mid \underline{6 \ 7} \quad \overset{t}{5} \mid$   
 $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \overbrace{3 \ 5} \mid 5 \quad \overset{\sim}{7} \mid \underline{6 \cdot \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad 5 \mid \underline{6 \ 7} \quad \overset{t}{5} \mid$

0 5̣<sup>t</sup> 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣<sup>t</sup> 5̣ 1̣<sup>h</sup> 5̣ |

0 5̣<sup>t</sup> 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ |

i. 6 | i 6 i 2 | 3 6 i | i i 3 2 | i. 2 5 3 | 2 i 3 5 6 3 |

i. 6 | i 6 i 2 | 6 i | 3. 5 3 2 | i. 2 5 3 | 2 i 7 6 |

♩ = 120

5 3 5 3 | 7 67 5 6 | i. 6 | i 6 i | 0 5 | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ |

5 3 5 3 | 7 67 5 6 | i. 6 | i 6 i | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | i. 2̣ 3̣ 5̣ |

$\dot{2}$  0 | 0 0 | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  
 $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |

3. 5 6 3 | 0 5' 0 5' | 0 6' 0 6' | 0 5' 0 5' | 6. i 6. i | 0<sup>t</sup> 5 3 5 |

3. 5 6 3 | 5 3 5 3 | 2 i 7 6 | 5 3 5 3 | 6. i 6. i | 3. 5 3 2 |

i 5 i 5 | 7 6 0 | 0 5<sup>t</sup> 5 | 2 5 2 i | 6. 7 6 3 | 5 0 6 |  
 [ i. 6 | 5 6 i 6 | 5 5 3 | 2 3 2 i | 6. 7 6 3 | 5. 6 |

i 0 0 | 6. i 2 3 | i<sup>t</sup> i 5 3 | 2 i 6<sup>t</sup> 4 | 5<sup>t</sup> 4 5<sup>t</sup> 4 | 6 6 i 6 4 |  
 [ i - | 6. i 2 3 | i 5 3 | 2 i 7 6 | 5 3 5 3 | 2 i 7 6 |

5 0 | 6 6 i 3 | 6 6 i 3 | 6 6 i 3 2 | i. 2 5 3 | 2 i 6<sup>t</sup> 3 |  
 [ 5 3 5 3 | 3 2 i 2 | 3 2 i 2 | 7. 6 5 6 | i. 2 5 3 | 2 i 7 6 |

5<sup>t</sup> 3 5<sup>t</sup> 3 | 6 6 i 5 6 | i 6 i | i<sup>t</sup> i<sup>t</sup> i 3 | 3. 5 6 5 | i i 3 2 |  
 [ 5 3 5 3 | 7 6 5 6 | i 6 i | 6. 2 i 2 | 3 i 2 i | 7 6 5 6 |

i <sup>tr</sup> 3 | i <sup>tr</sup> 3 | 0 i<sup>t</sup> i<sup>t</sup> i | i i i 3 | i 5 i 5 | i 5 i 5 |  
 [ i 6 | i 6 | 6 i i | 3. 5 3 2 | i 6 i 2 | 7 6 5 6 |

i 5 i 5 | 4. 5 6 5 | 4. 5 6 5 | 6<sup>t</sup> i 5<sup>t</sup> 5 | 5 7 | 6. 7 6 5 |  
 [ i 6 i 2 | i. 2 3 5 | 2 3 2 i | 6 i 3 5 | 5 7 | 6. 7 6 5 |

6<sup>t</sup> 3 5 6 | i 0 | 0 0 | 2<sup>t</sup> 3 3 2 | 5 2 7 | 6 5 2<sup>t</sup> 3 |  
 [ 6<sup>t</sup> 3 5 6 | i. 6 | i 6 i | i. 2 3 5 | 2 3 2 i | 6 5 2 |

$\underline{2} \overset{t}{3} \ 5 \mid 5 \quad - \mid 5 \quad - \mid 0 \quad \underline{0 \ 5} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{0 \ 3} \mid 6 \backslash \quad 6 \backslash \mid$   
 $\mid 5 \quad - \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid 3. \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid 5. \quad \underline{3} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{i \ 2} \mid$

$6 \backslash \quad 6 \backslash \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{t}{6} \quad 5 \mid \underline{i \ i} \backslash \overset{t}{3} \mid 0 \quad 0 \mid$   
 $\mid \underline{3 \ i} \ \underline{2 \ i} \mid \underline{2 \ i} \quad \underline{7 \ 6} \mid 5. \quad \underline{3} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{i \ 2} \ i \mid$

$\mid \underline{i \ i} \ \underline{i \ i} \mid \overset{t}{6} \quad i \mid 0 \quad \underline{3' \ 5} \mid \underline{6. \ i} \ 3 \mid \overset{t}{3} \quad - \mid 3 \quad 2 \mid$   
 $\mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{i \ 6} \ i \mid 0 \quad i \mid \underline{6. \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3} \mid 3 \quad 2 \mid$

$\mid 2 \quad \overset{t}{2} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ i} \mid \underline{6 \ i} \ \underline{3' \ 5} \mid 5 \quad \overset{\sim}{7} \mid$   
 $\mid 2 \quad \overset{t}{2} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ i} \mid \underline{6 \ i} \ \underline{3' \ 5} \mid 5 \quad \overset{\sim}{7} \mid$

$6 \quad \overset{t}{6} \mid 0 \quad \overset{t}{5} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{3 \ 5} \mid 5 \quad \overset{\sim}{7} \mid \underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 $\mid \underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad \overset{t}{5} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{3 \ 5} \mid 5 \quad 3 \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ i} \mid$

$\mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6. \ i} \ \underline{6 \ i} \mid \underline{5 \overset{t}{5}} \ \underline{3 \ 2} \mid i \quad \overset{tr}{3} \mid$   
 $\mid \underline{6. \ i} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6. \ i} \ \underline{6 \ i} \mid \underline{5 \overset{t}{5}} \ \underline{3 \ 2} \mid i \quad 6 \mid$

$\mid \underline{i \ 3} \ i \mid 0 \quad \overset{t}{5} \mid \underline{i \ i} \ \overset{t}{3} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{t}{5} \overset{t}{5} \ \underline{6 \ 3} \mid 5 \quad 0 \mid$   
 $\mid \underline{i \ 6} \ i \mid \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ i} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{i \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ i} \ \underline{7 \ 6} \mid 5. \quad \underline{6} \mid$

$\text{♩} = 136$

$\dot{1} \dot{1} \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \underline{6} \ \dot{1} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{6} \ \dot{1} \underline{2} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{5} \ 5} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \dot{2} \mid$

$\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \dot{2} \mid$

$\dot{2} \ 0 \mid 0 \ \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \overset{tr}{\dot{3}} - \mid \dot{3} - \mid 0 \ 6 \setminus \mid 0 \ 6 \setminus \mid$

$\dot{2} \ \underline{\dot{3} \ 2} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{2} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid \dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid$

$0 \ 6 \setminus \mid 0 \ 5 \setminus \mid 0 \ \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{7 \ 6} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ 2} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

$0 \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \ \underline{6 \ 3} \mid 5 \cdot \ \underline{6} \mid \dot{1} \ 0 \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid$

$\underline{5 \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \ \underline{6 \ 3} \mid 5 \cdot \ \underline{6} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{2} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{4 \cdot \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid \dot{1} \ 0 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{2 \ 4} \mid 5 \ 5 \setminus \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid$

$\underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \cdot \ \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid$

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \overset{tr}{\dot{1}} \ \overset{\sim}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ 0 \mid$

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{7 \cdot \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1} \mid$



0 5 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ | i <sup>tr</sup> 3̇ | 7̇ 3̇ 7̇ 3̇ | 7̇ 3̇ 7 | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ |  
 [ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 3̇ | 7. 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ i | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5 <sup>~</sup> 7̇ | 6. 7̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ | i 0 |  
 [ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5 <sup>~</sup> 7̇ | 6. 7̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ | i. 6̇ |

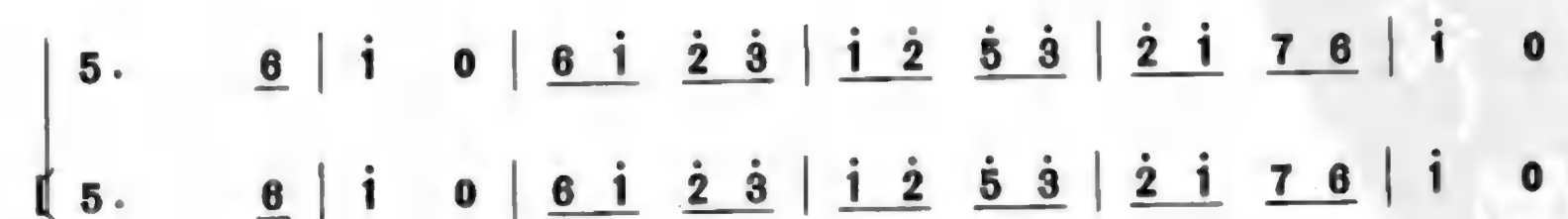
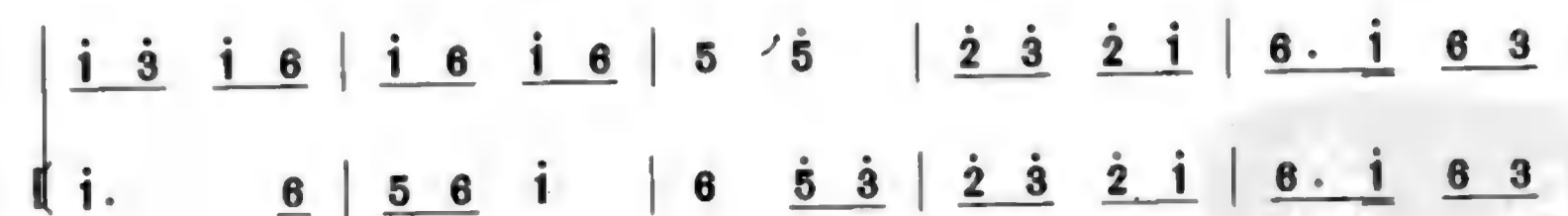
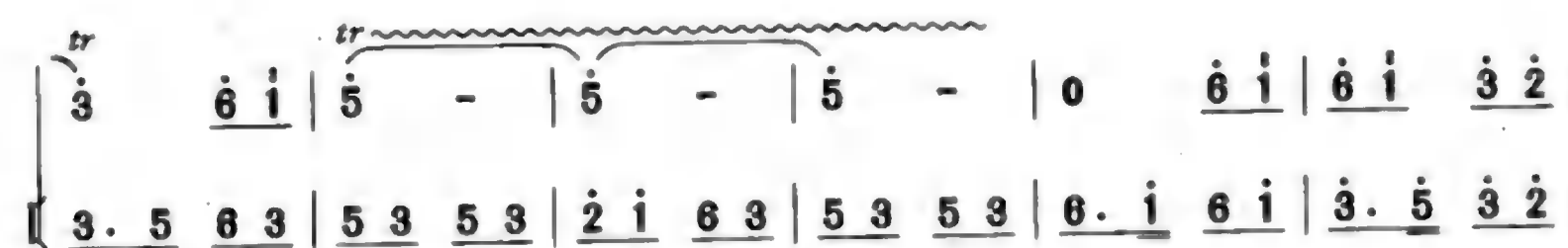
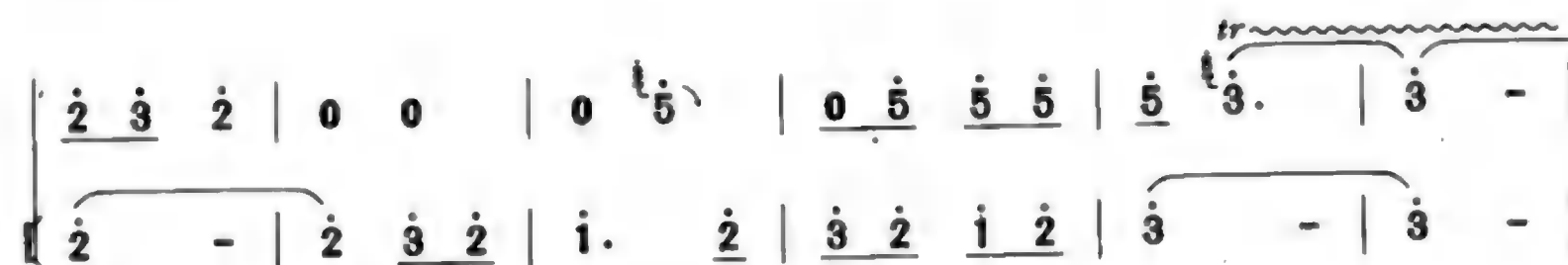
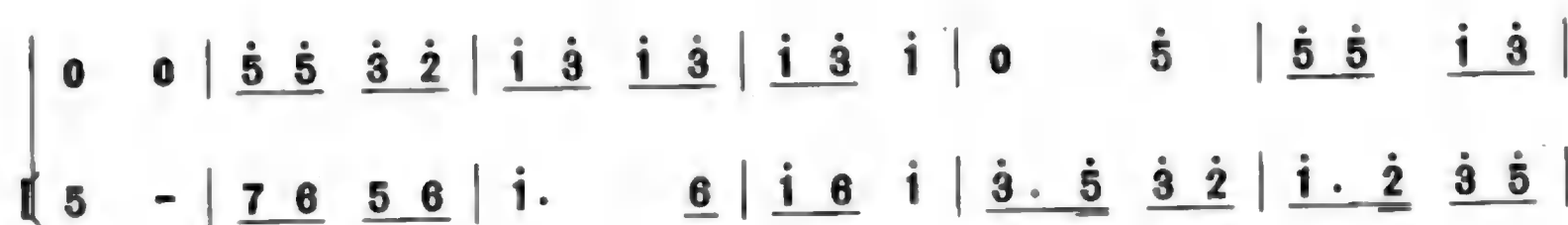
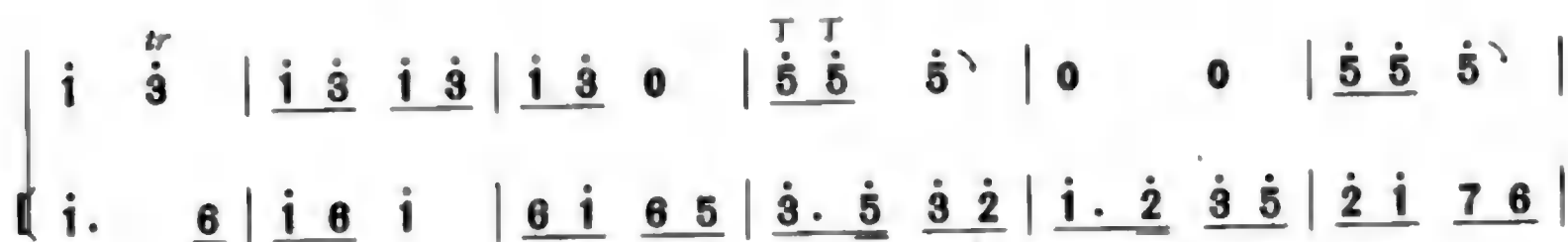
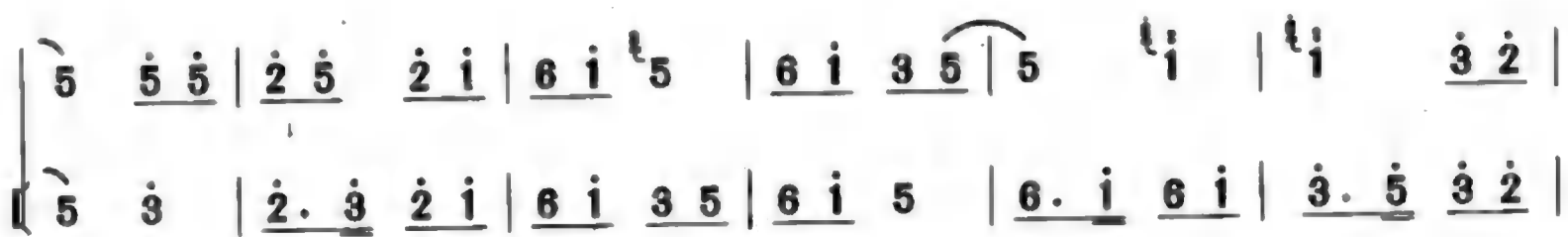
0 0 | 6\ 6\ | 6\ 6\ | 4 45 3 2 | 5 - | 5 - |  
 [ 1̇ 6̇ i | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 7̇ 6̇ 3̇ | 5. 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ |

5 7̇ 2̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 6\ 6\ | 6\ 6\ | 4 45 6̇ 4̇ |  
 [ 3. 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5 - | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ |

5 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 0 <sup>┐</sup> 5̇ <sup>┐</sup> 5̇ <sup>┐</sup> 5̇ | 5\ 0 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ i |  
 [ 5. 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ i | 7. 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ i |

<sup>♩=148</sup>  
 0 5 | 6. 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ |  
 [ 0 i | 6. 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5 <sup>~</sup> 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 0 5 | 6̇ 7̇ 3̇ 5̇ |  
 [ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5 <sup>~</sup> 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 3̇ 5̇ |



(秦园富等演奏 蚌埠市歌舞团伴奏  
 安徽省人民广播电台采录 陈广岐记谱)

# 10. 四 字 调

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

五河县

小快板  $\text{♩} = 112$

小唢呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5. 3 2123 | 5 - | 6.  $\dot{1}$  6 5 3. 2 | 1613 2316 |

大唢呐  $\frac{2}{4}$  1. 235 2116 | 5. 3 2123 | 5 0 35 | 6.  $\dot{1}$  6 5 3̃ 32 | 1. 3 231 |

[ 5. - | 0 6 2 1 6 | 5 6 5 6 | 1 2 1. || 0 5 3 2 |

[ 0 5 3 2 | 1 0 | 0 3 5 3 5 1 2 | 3 2 1. || 0<sup>t</sup> 5 3 2 |

[ 1. 3 2 3 1 | 0 6 1 2 1 5 | 5 6. | 6<sup>t</sup> 5 3 2 | 1 2 1 6 0 |

[ 1. 3 2 3 1 | 0 0<sup>t</sup> 5 | 5 6 6 | 6<sup>t</sup> 5 3 2 | 1 0 |

[ 0 3 2 3 1 | 2 1 5. | 5 - | 0 0 3 5 | 2  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 3 |

[ 0 3 2 3 1 | 2 1 5. | 5<sup>t</sup> 5 3 6 0 | 0 0 | 0 6 5 3 5 2 3 |

( 0 2 i i | i - | i 2 i 5 | 5 3 0 )

[ 3 5. | 0 6 i. 6 | 5. 6 i 6 i | i i 6 5 | 5 3 0 |

[ 3 5. | 0 6 i. 6 | 5. 6 i 6 i | i i 6 5 | 5 3 0 |

[ 0 1 2 1 2 3 | 2 3 1 6 1 6 5 | 5 - | 5 2 3 5 | 5 - |

[ 0 1 3 | 2 3 2 1 2 1 5 | 5 0 | 0 0 | 0 i 6 |

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{3535} \mid \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{3512} \mid \underline{32} \quad 1. \quad \mid \underline{0 \quad 35} \quad \underline{6356} \mid \underline{1061} \quad \underline{3212} \mid \\ \underline{5 \quad 0} \quad \underline{3535} \mid \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{3512} \mid \underline{32} \quad 1. \quad \mid \underline{0 \quad 35} \quad \underline{6356} \mid \underline{1013} \quad \underline{231} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \quad 5} \quad \underline{32} \mid \underline{1216} \quad 0 \mid \underline{0 \quad 35} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 0 \mid \underline{0 \quad 12} \quad \underline{3532} \mid \underline{12 \quad 3} \quad 0 \mid \\ \underline{0 \quad 5} \quad \underline{32} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 35} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3 \quad 2.} \quad \mid 2 \quad - \quad \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \quad 63} \quad \underline{5 \quad 35} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \quad 35} \quad \underline{6356} \mid 1 \quad 0 \quad \mid \underline{0 \quad \tilde{3}} \quad \underline{3} \mid \\ \underline{0 \quad 63} \quad \underline{5 \quad 35} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \quad 35} \quad \underline{6356} \mid \underline{1. \quad 3} \quad \underline{23 \quad 1} \mid \underline{0 \quad \tilde{3}} \quad \underline{21} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2316} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \quad 61} \quad \underline{5635} \mid \underline{6156} \quad 1 \mid \underline{1 \quad 35} \quad \underline{3512} \mid \underline{2 \quad 5.} \mid \\ \underline{2126} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5635} \mid \underline{651.} \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad \underline{3563} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{0 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3. \quad 5} \mid \underline{\dot{1} \quad 13} \quad \underline{23 \quad 1} \mid \underline{0 \quad 5} \quad \underline{32} \mid 1 \quad \underline{0 \quad 62} \mid \\ \underline{5 \quad 0} \quad \underline{0 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3. \quad 5} \mid \underline{\dot{1} \quad 13} \quad \underline{23 \quad 1} \mid \underline{0 \quad 5} \quad \underline{32} \mid 1 \quad \underline{0 \quad \dot{1}6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5653} \quad \underline{2312} \mid \underline{32} \quad 1. \quad \parallel \underline{0 \quad 5} \quad \underline{32} \mid \underline{1. \quad 3} \quad \underline{23 \quad 1} \mid \underline{0 \quad \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \\ \underline{5635} \quad \underline{3 \quad 52} \mid \underline{32} \quad 1. \quad \parallel \underline{0 \quad 5} \quad \underline{32} \mid \underline{1. \quad 3} \quad \underline{23 \quad 1} \mid \underline{0 \quad \dot{1}} \quad \underline{35} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{0 \quad \dot{5}} \mid \underline{0 \quad \dot{5}} \quad \underline{0 \quad 3 \quad 2} \mid 1. \quad \overset{\text{渐慢}}{\underline{3}} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 5^3} \mid 1 \quad - \quad \parallel \\ \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{0 \quad \dot{5}} \mid \underline{0 \quad \dot{5}} \quad \underline{0 \quad 3 \quad 2} \mid 1. \quad \underline{3} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 5^3} \mid 1 \quad - \quad \parallel \end{array} \right]$

(朱明强、朱明军等演奏 陈广岐、张荣阳采录 张荣阳记谱)

说明：此曲用笙、箫、云锣伴奏。



# 11. 叫 句 子(一)

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作 2 =  $\flat$ b)

蚌埠市

中板 慢起渐快

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$   $\text{♩}$  5  $\text{♩}$   $\text{♩}$  7 6 | 5. 56 | 7567 652 $\sharp$ 4 | 56 5. | 5 i 5 i | 2 $\flat$ 5 $\flat$ 5 2 $\flat$ 2i |

(5656 i6i6 |

6756 7 6 | 5 - | 5 - | 2 5 3 2 3 2 i | 6 i 5 6 7 7 6 |

5 5 6 5 6 5 6) | 3 5 3 2 i 2 3 i | 2 3 2 3 2 3 2 i | 6 7 6 5 5 $\sharp$ 4 5 6 | 5 - |

3 5 3 2 i 2 6 i | 2 3 2 3 2 3 2 i | 6 7 6 5 5 5 2 | 5 0 | 2 3 6 i 2 i 2 3 |

(i i 6 i 2 3 |

i 2 5 5 2 3 2 i | 6 7 5 6 7 6 | 5 - | 5 - | i 2 5 3 2 3 2 i |

6 i 5 6 2 i 7 6 | 5 5 6 5 5 6) | 2 5 6 5 $\sharp$ 4 3 | 2 0 5 | 2 5 6 5 6 3 | 2 - |

3 6 i 6 5 3 | 2 3 2 3 2. i | 6 7 6 5 5 $\sharp$ 4 5 6 | 5. 0 | 3 6 i 6 5 3 |

2 3 2 3 2. i | 6 i 6 5 5 5 2 | 5 0 5 6 | 2 5 6 5 6 7 | 5 6 5 6 2 7 |

(7 5 6 7 |

6 7 6 5 4. 6 | 5 - | 5 - | 5 6 5 6 2 7 | 5 6 5 6 5 6 2 3 |

5 5 6 5 6 5 6) | 7 2 7 6 5 6 7 5 | 6 - | (7 2 7 6 5 6 7 5 | 6 -) |

$\text{♩}$  5 5 7 6 7 2 3 | 5 6 5. | (6 7 6 5 5 6 7 6 | 5 6 5. ) | 7 2 7 6 5 6 7 5 |

6 6 6 6 |  $\text{♩}$  5 5 7 6 7 2 3 | 5 6 5. | 2 3 6 i 2 i 2 3 | i 2 5 5 2 3 2 i |

$\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{7\dot{6}}$  |  $\overset{\sim}{5}$  - |  $\overset{\sim}{5}$  - |  $\overset{\sim}{(i\ i6\ i\ i2)}$  |  $\underline{i253}$   $\underline{232i}$  |  $\underline{6i56}$   $\underline{i\ i6}$  |  $\underline{5\ 56}$   $\underline{5656}$  ) |

$\text{♩} = 120$   
 $\underline{0\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{6}.7}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{i.2}$  |  $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{3}$  - |  $\underline{\dot{6}.i}$   $\underline{\dot{6}\ i\ \dot{6}\ 5}$  |

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}2}$   $\underline{i\ i2}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}2}$   $\underline{i2\ 3}$  ) |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{6}.7}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{0'\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{3}.2}$   $\overset{\sim}{i}$  |

$\overset{\sim}{(}\underline{\dot{3}\ \dot{3}2}$   $\underline{\dot{3}\ 5}$  |  
 $\overset{\sim}{i}$  - |  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}i}$   $\underline{\dot{6}\ i\ \dot{6}\ 5}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}5}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{3}2}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}2}$   $\overset{\sim}{i}$  ) |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{i.2}$  |  $\underline{\dot{3}.2}$   $\overset{\sim}{3}$  |

$\underline{0\ 2}$   $\underline{i}$  |  $\underline{\dot{6}.i}$   $\underline{6'}$  |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{7\ 2}$  |  $\underline{\dot{3}.5}$   $\underline{\dot{3}\ 2}$  |  $\underline{2\ 6}$   $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{7\ 76}$   $\underline{56\ 5}$  |

$\overset{\sim}{(}\underline{0\ i}$   $\underline{2}$  |  
 $\overset{\sim}{5}$  - |  $\underline{\dot{3}.5}$   $\underline{\dot{3}\ 2}$  |  $\underline{6\ 56}$   $\underline{i\ i6}$  |  $\underline{5\ 56}$   $\underline{5656}$  ) |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{\dot{3}\ i}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\overset{\sim}{2}$  |

$\overset{\sim}{(}\underline{\dot{3}\ i}$  |  
 $\overset{\sim}{2}$  - |  $\underline{2\ 3}$   $\overset{\sim}{2}$  ) |  $\underline{\dot{6}.7}$   $\underline{\dot{6}\ 7\ \dot{6}\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{(}\underline{\dot{6}.i}$   $\underline{\dot{6}\ i\ \dot{6}\ 5}$  |  
 $\overset{\sim}{2}$  - |  $\underline{5\ 3}$   $\overset{\sim}{2}$  ) |

$\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{5}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2323}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\underline{\dot{3}.2}$   $\overset{\sim}{i}$  |  $\underline{62i2}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 2}$   $\overset{\sim}{i}$  |

$\underline{6\ 2\ i\ 2}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 2}$   $\overset{\sim}{i}$  |  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{0\ 6}$  |  $\overset{\sim}{i}$   $\underline{0\ 2}$  |

$\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 2}$   $\underline{i.2}$  |  $\overset{\sim}{(}\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 2}$   $\underline{i2\ 3}$  )  
 $\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 2}$   $\underline{i.2}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{0}$  |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{7\ 7}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{0\ 5}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{5\ 56}$   $\overset{\sim}{3}$  |

$\underline{232i}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{7\ 76}$   $\underline{56\ 5}$  |  $\overset{\sim}{5}$  - |  $\overset{\sim}{(}\underline{2\ 23}$   $\underline{232i}$  |  $\underline{6\ 56}$   $\underline{i\ i6}$  |  $\underline{56\ 5}$   $\overset{\sim}{0}$  ) |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |

$\underline{56\ 5}$   $\underline{56}$  |  $\underline{7567}$   $\underline{652\ 4}$  |  $\underline{56\ 5.}$  |  $\underline{0\ 5}$   $\overset{\sim}{i}$  |  $\overset{\sim}{i}\overset{\sim}{3}$   $\underline{232i}$  |  $\underline{6765}$   $\underline{5\ 456}$  |

5 - | (5 56 i6i6 | i 53 232i | 6756 i i6 | 56 5) <sup>稍慢</sup> 5 | 6765 5 2 |

5 0 57 | 6765 5 2 | 5 - | 6i56 i6i2 | 3<sup>♯</sup>i 2 | ♯4. 5 7 6 |

(i i6 i6i6 |  
5 - | 5 - | i 53 232i | 6756 i i6 | 56 5. ) |

<sup>原速</sup>  
0 6 6 | 6. 7 6 5 | 0<sup>♯</sup>5 i. 2 | 3<sup>♯</sup> 3. | 3 - | 6 6i 6 5 |

3 32 i. 2 | 3 32 32 3 ) | 0 3 5 | 6. 7 6 5 | 0<sup>♯</sup>4 5 | 3. 2 i |

(0 3 5 |  
i - | 6 6i 6i65 | 3. 5 3532 | i232 i ) | 0 3 i. 2 | 3. ♯2 3 |

0<sup>♯</sup>2 2 i | 6<sup>♯</sup> 6<sup>♯</sup> | 0 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 7276 5 6 | i - |

0<sup>♯</sup>3 i. 2 | 3 0 | 0 6 6 5 | 6. 7 6 5 | 0 5 2 5 | 5. 6<sup>♯</sup> 6 3 |

232i 6 2 | 7 76 56 5 | 5 - | (2 23 232i | 6i56 i i6 | 56 5. ) |

0 2 2676 | 5 5 0 56 | 7567 652<sup>♯</sup>4 | 56 5. | 0 5 0 i | 2 53 232i |

6756 5<sup>♯</sup>456 | 5 - | (5 56 i6i6 | 2 53 232i | 6i56 i i6 | 56 5) <sup>♯</sup> 5 |

<sup>反双吐</sup>  
6 5 ♯4<sup>>>>></sup>4<sup>>>>></sup>4<sup>>>>></sup>4<sup>>>>></sup> | 5 0 57 | 6 5 ♯4<sup>>>>></sup>4<sup>>>>></sup>4<sup>>>>></sup>4<sup>>>>></sup> | 5 0 | 4<sup>>>>></sup>4<sup>>>>></sup>4<sup>>>>></sup>4<sup>>>>></sup> i | 4<sup>>>>></sup>4<sup>>>>></sup>4<sup>>>>></sup>4<sup>>>>></sup> 5 |

6. 5 6 2 | 5 0 56 | i. 2 3 i | 2. 3 2 i | 7<sup>♯</sup>5 7 6 | 5 - | (i i2 3 i |

2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 7 6 | 5 - ) | 0 6 3 5 | 6 . 7 6 5 | 0 5 1 . 2 |

(0 3 5 |  
3 . 5 3 | 3 - | 6 6 1 6 5 | 3 3 2 1 1 2 | 3 3 2 1 2 3 ) | 0 3 5 |

(0 3 5 |  
6 . 7 6 5 | 0 6 5 | 3 . 2 1 | 1 - | 6 6 1 6 5 | 3 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 ) |

0 3 2 1 . 2 | 3 3 | 0 2 1 | 6 6 | 0 2 1 2 | 3 . 5 3 2 | 2 6 0 2 |

(0 2 1 2 |  
7 7 6 5 6 5 | 5 0 | 3 3 5 3 2 | 6 1 5 6 1 1 6 | 5 6 5 . ) |

加快 ♩ = 160  
 $\frac{1}{4}$  0 2 | 0 1 | 6 1 6 1 | 2 | 0 6 | 6 5 | 5 5 2 | 5 | 0 2 | 2 1 2 | 3 1 2 |

5 | 0 2 | 2 5 | 1 . 6 | 5 | 0 2 | 2 5 | 5 6 5 6 | 2 | 0 6 | 6 5 |

5 2 | 5 | 6 5 6 | 2 | #4 . 6 | 5 0 5 | 6 5 6 | 2 | #4 . 6 | 5 . 5 5 | 2 5 |

2 5 | 6 5 | 6 | 6 1 6 1 | 2 3 2 1 | #4 . 6 | 5 | 6 1 6 1 | 2 1 | 1 |

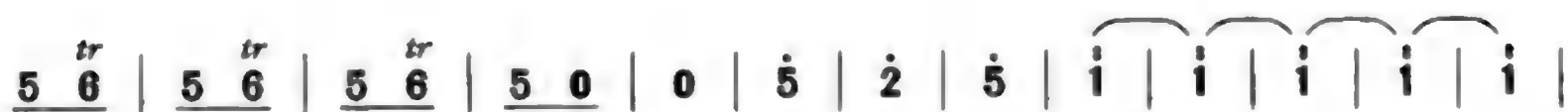
0 5 | 3 . 1 | 2 | ( 3 . 1 | 2 ) 5 | 3 . 2 | 1 | ( 3 3 2 | 1 ) | 3 1 |

1 6 5 | 3 . 2 | 1 | 6 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 3 2 1 | 3 5 3 5 |

(3 3 | 2 1 |  
2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 2 2 1 1 | 5 6 | 5 6 5 | 5 | 5 | 5 6 | 5 ) | #4 . 6 | 5 |

(5 6 | 5 )  
 5 | 0 6 | 7 . 6 | 5 | ( 7 6 | 5 ) 6 | 5 5 | 0 6 | 5 5 | 0 6 | 5 5 | 0 6 |





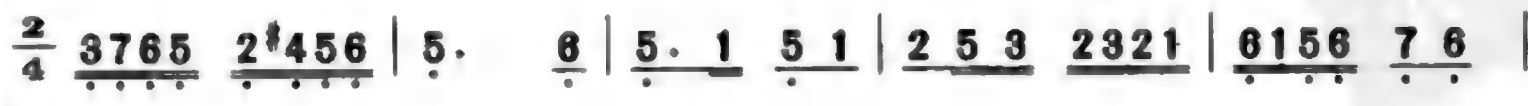
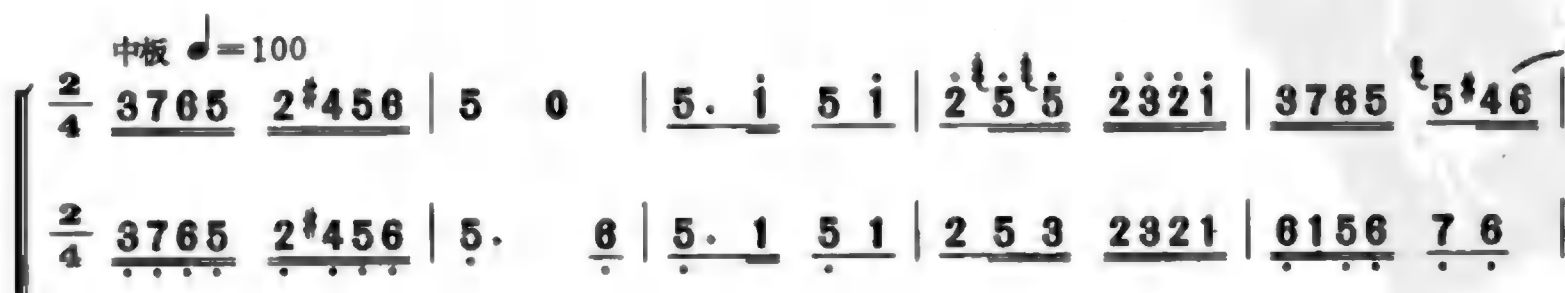
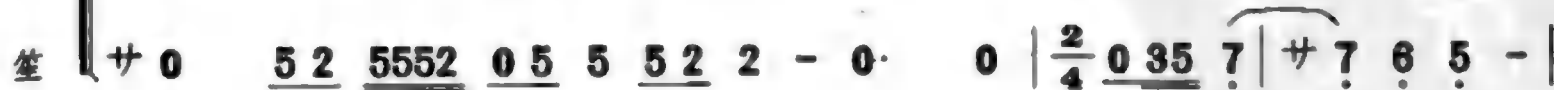
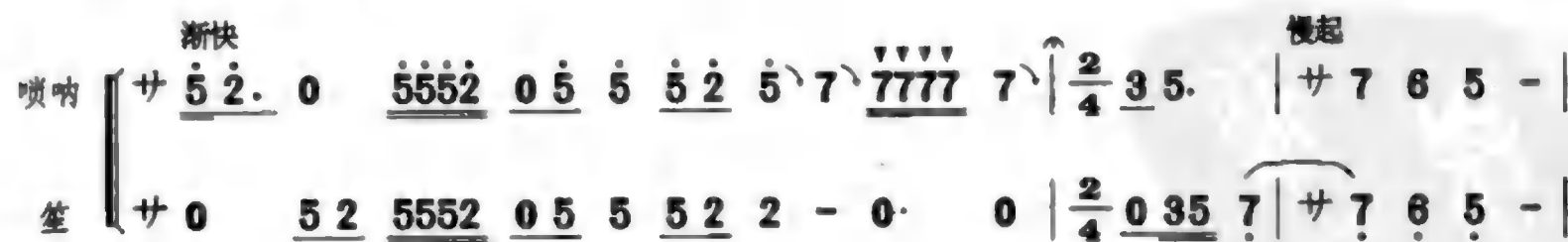
(沈长树、沈长修等演奏 王树培、卜炎采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、箫伴奏。

## 12. 叫 句 子(二)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

## 五河县



$\left[ \begin{array}{l} \underline{6} \ 5. \quad | \ 5 \ 2 \quad | \ 0 \quad 0 \quad | \ 0 \quad 0 \quad | \ 0 \quad 0 \quad | \\ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 1 \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ 3 \ 2 \ 1 \ | \ \underline{6} \ 1 \ 5 \ 6 \ \underline{2} \ 1 \ 6 \ | \ \underline{5} . \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{2} \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ 6 \ 1 \ | \ 2. \quad \underline{5} \ | \ \underline{3} \ 5 \ 3 \ 2 \ \underline{1} \ 6 \ 1 \ | \\ 2 \quad - \quad | \ 2 \quad - \quad | \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \ 6 \ 1 \ | \ 2. \quad \underline{5} \ | \ \underline{3} \ 5 \ 3 \ 2 \ \underline{1} \ 6 \ 1 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2} \ 3 \ 2 \ 3 \ \underline{2} \ 7 \ | \ \underline{6} \ 7 \ 6 \ 5 \ \overset{t}{5} \overset{\#}{4} \ 6 \ | \ 5 \ 0 \ | \ \underline{6} \ 1 \ 5 \ 6 \ \underline{1} \ 6 \ 1 \ 2 \ | \ \underline{3} \ 2 \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{5} \ \underline{2} \ 3 \ 2 \ 1 \ | \\ \underline{2} \ 3 \ 2 \ 3 \ \underline{2} \ 1 \ | \ \underline{6} \ 1 \ 6 \ 5 \ \overset{t}{5} \overset{\#}{4} \ 6 \ | \ 5 \ - \ | \ \underline{6} \ 1 \ 5 \ 6 \ \underline{1} \ 6 \ 1 \ 2 \ | \ \underline{3} \ 2 \ 5 \ 3 \ \underline{2} \ 3 \ 2 \ 1 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5} \ 7 \ 6 \ 5 \ \underline{5} \overset{\#}{4} \ 5 \ 6 \ | \ \underline{6} \ 5. \quad | \ 5 \quad 2 \quad | \ 0 \quad 0 \quad | \ 0 \quad 0 \quad | \ 0 \quad 0 \quad | \\ \underline{5} \ 7 \ 6 \ 5 \ \underline{5} \ \underline{5} \ 6 \ | \ 5. \quad \underline{5} \ 5 \ | \ \underline{6} \ 1 \ 5 \ 6 \ \underline{1} \ 1 \ | \ \underline{2} \ 5 \ 3 \ \underline{2} \ 1 \ | \ \underline{6} \ 5 \ 6 \ \underline{2} \ 1 \ 6 \ | \ \underline{5} \ 6 \ \underline{5} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ 3 \ | \ 2. \quad \underline{5} \ | \ \underline{2} \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ 0 \ | \ \underline{6} \ 7 \ 5 \ 6 \ \underline{2} \ 7 \ | \ \underline{6} \ 7 \ 5 \ 6 \ \underline{5} . \ \underline{5} \ | \\ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \ 3 \ | \ 2. \quad \underline{5} \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{6} \ 7 \ 5 \ 6 \ \underline{2} \ 7 \ | \ \underline{6} \ 7 \ 5 \ 6 \ \underline{5} . \ \underline{5} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2} \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ 0 \ | \ \underline{3} \ 5 \ 3 \ 2 \ \underline{1} \ 2 \ 6 \ 1 \ | \ \underline{2} \ 3 \ 2 \ 3 \ \underline{2} \ 7 \ | \ \underline{6} \ 7 \ 5 \ 6 \ \underline{5} \overset{\#}{4} \ 6 \ | \ 5 \ - \ | \\ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{3} \ 5 \ 3 \ 2 \ \underline{1} \ 6 \ 1 \ | \ \underline{2} \ 2 \quad \underline{7} \ | \ \underline{6} \ 7 \ 5 \ 6 \ \underline{5} \ \underline{4} \ 6 \ | \ 5 \ - \ | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ 5 \quad \underline{1} \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \ | \ \underline{5} \ 7 \ 6 \ 5 \ \overset{t}{5} \overset{\#}{4} \ 6 \ | \ \underline{6} \ 5. \quad | \ 5 \quad - \quad | \ 0 \quad 0 \quad | \\ \underline{6} \ 5 \quad \underline{1} \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ 6 \ \underline{1} \ 6 \ | \ 5 \quad - \quad | \ \underline{6} . \ \underline{5} \ \underline{6} \ 1 \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \end{array} \right]$

0 0 | 0 0 | 0 5 3 5 | 6 . 1 6 5 | 0 1 2 | 3 5 3 |

6 5 6 1 1 6 | 5 6 5 | 0 5 3 5 | 6 . 1 6 5 | 0 1 2 | 3 5 3 |

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \dot{3}. & \underline{\dot{3}\dot{3}} & | & \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{0\dot{5}} & \underline{\dot{3}\dot{5}} & | & \underline{\dot{6}. \dot{1}} & \underline{\dot{6}\dot{5}} & | \\ \underline{3\ 5} & \underline{3\ 5} & | & \underline{\dot{6}. \dot{1}} & \underline{\dot{6}\dot{5}} & | & \underline{3532} & \underline{1612} & | & \underline{3\ 2} & 3 & | & \underline{0\ 5} & \underline{3\ 5} & | & \underline{\dot{6}. \dot{1}} & \underline{\dot{6}\dot{5}} & | \end{array} \right]$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{0} & \dot{3} & \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}} & \overset{\frown}{\dot{1}} & | & \dot{1} & - & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & \cdot & | & 0 & 0 & | \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{0} & 3 & \underline{2} & | & \underline{3 \cdot \underline{2}} & 1 & | & \underline{0 \ 5} & \underline{3 \ 5} & | & \underline{6 \ \dot{1}} & \underline{6 \ 5} & | & \underline{3 \ 5} & \underline{3 \ 2} & | & \underline{3 \ 2} & 1 & | \end{array} \right.$$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{3\dot{5}3\dot{2}} & \underline{1\dot{2}} & | & \underline{3\dot{.}\dot{2}} & \underline{3\dot{2}3} & | & \underline{0\dot{2}} & & \underline{1} & | & \underline{6\dot{.}\dot{1}} & \underline{6\dot{1}6} & | & \underline{0\dot{2}} & \underline{1\dot{2}} & | & \underline{3\dot{5}} & \underline{3\dot{2}} & | \\ \underline{3\dot{3}2} & \underline{12} & | & \underline{3\dot{.}2} & \underline{323} & | & \underline{02} & & \underline{1} & | & \underline{6\dot{.}\dot{5}} & \underline{6\dot{5}6} & | & \underline{02} & \underline{12} & | & \underline{35} & \underline{32} & | \end{array} \right]$

7 5 6 | 7 6 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

7 5 6 | 7 6 5 | 3 5 3 5 | 5 6 5 3 | 2 1 7 6 | 5 6 5 |

$$\begin{array}{l} \underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{0 \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{2} \quad - \text{ (e)} \mid \\ \underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{2} \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \end{array}$$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 3 5 | 6 7 6 5 | 0 3 5 |

6 7 6 5 | 0 5 6 5 | 5 3 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{3} \dot{2}} \overset{t}{\dot{1}} \mid \dot{1} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \\ 0 \quad 0 \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid 0 \dot{2} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad 6 \mid 0 \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \\ \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid 0 \dot{2} \quad \underline{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad 6 \mid 0 \dot{2} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 7 \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \quad \overset{t}{5} \mid 5 \quad - \mid 5 \overset{t}{(3)} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \quad 5 \mid 0 \dot{2} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \overset{m}{6 \ 5} \quad \underline{\overset{t}{4} \ 5 \ 6} \mid 5 \quad - \mid \dot{2} \quad \underline{\overset{t}{4} \ 6} \mid 5 \quad - \mid 0 \ 5 \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \\ \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1 \ 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1} \mid \underline{2 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{5 \ \overset{t}{4} \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \quad \overset{t}{5} \mid 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{4 \ 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \end{array} \right]$

$\begin{array}{l} \text{♩} = 120 \\ \left[ \begin{array}{c} 0 \ 5 \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 2 \quad - \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \quad 0 \ \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \mid \\ \underline{2 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 2 \quad - \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 2 \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 1} \mid 2 \cdot \quad \underline{7} \mid \end{array} \right] \end{array}$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{\overset{t}{5} \ \overset{t}{4} \ 6} \mid 5 \quad 0 \mid 0 \ 5 \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{\overset{t}{5} \ \overset{t}{4} \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \cdot \mid \\ \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1} \mid \underline{2 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \end{array} \right]$



5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | <sup>\*</sup>..... 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - |

6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

0 0 | <sup>4</sup>5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | <sup>#</sup>4̇ 3̇ 2̇ | 0 0 | 0 0 | <sup>4</sup>5̇. 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇. 3̇ |

<sup>4</sup>5̇. 3̇ | 2̇ 3̇ <sup>4</sup>5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 0 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 0 0 | <sup>5</sup>5̇ <sup>5</sup>3̇ | <sup>5</sup>5̇ <sup>5</sup>3̇ |

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | <sup>5</sup>5̇ <sup>5</sup>3̇ | <sup>5</sup>5̇ <sup>5</sup>3̇ |

2̇ 2̇ 6̇ | 1̇ - | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 0 2̇ | 6̇. 1̇ 6̇ |

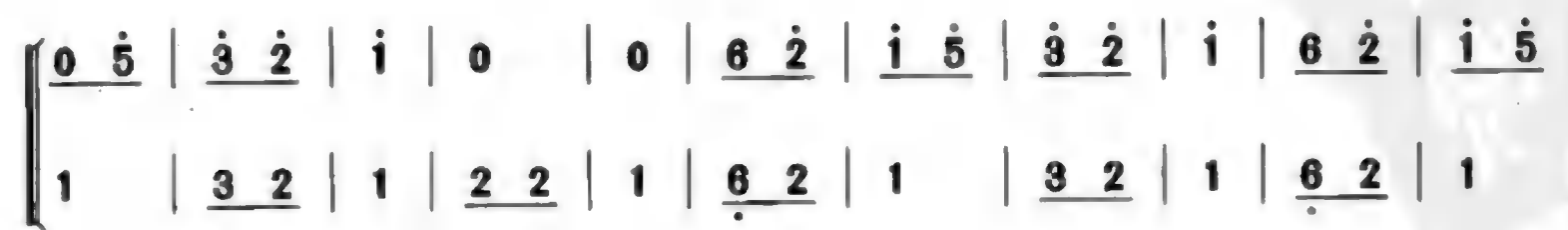
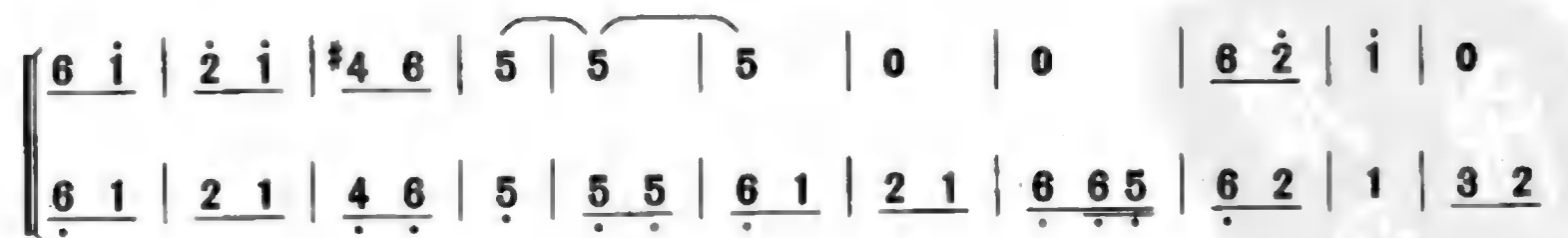
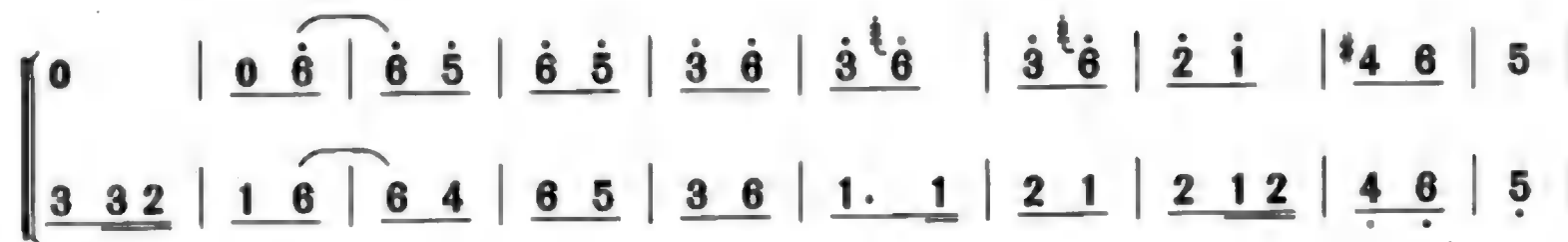
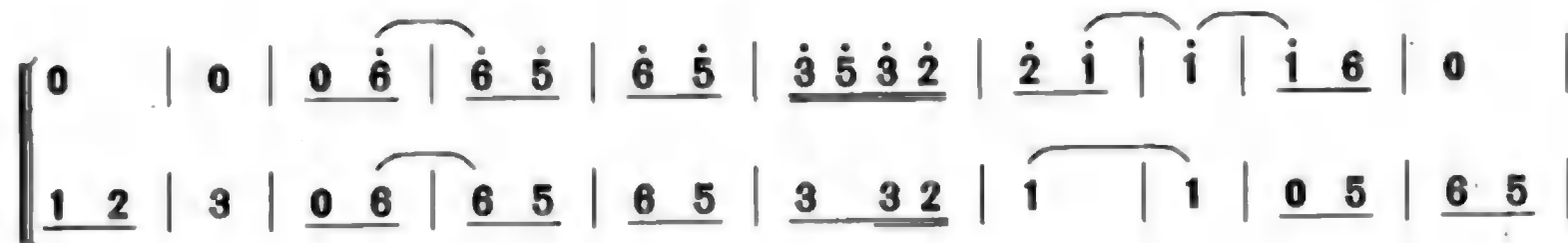
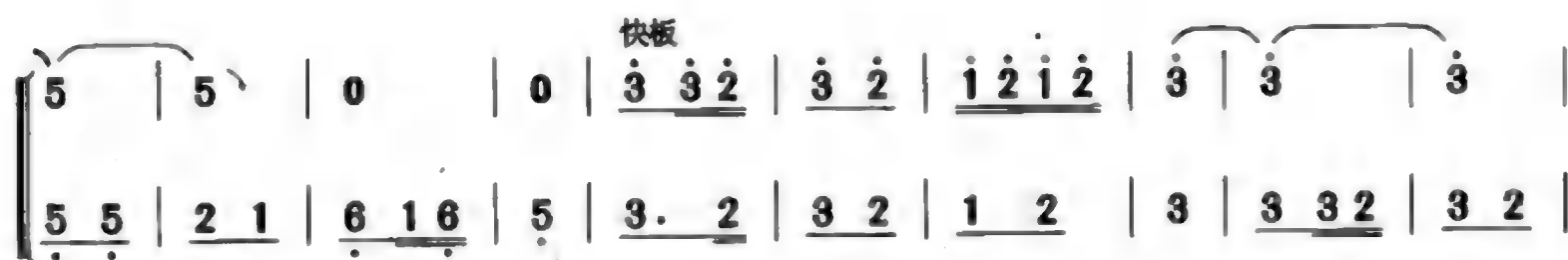
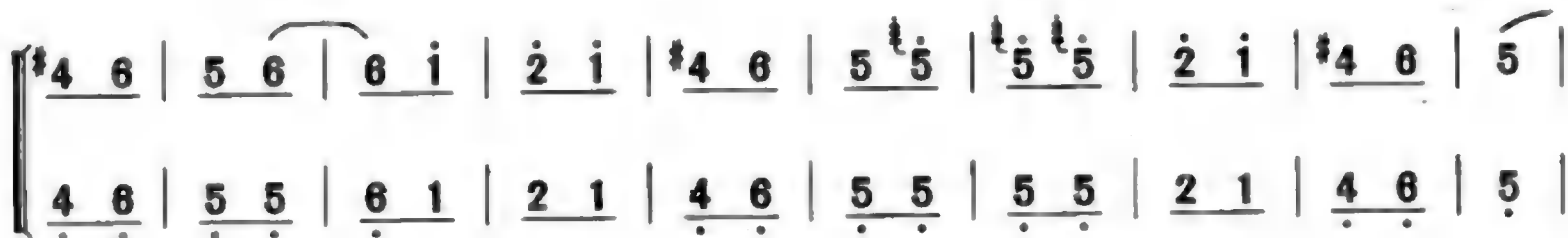
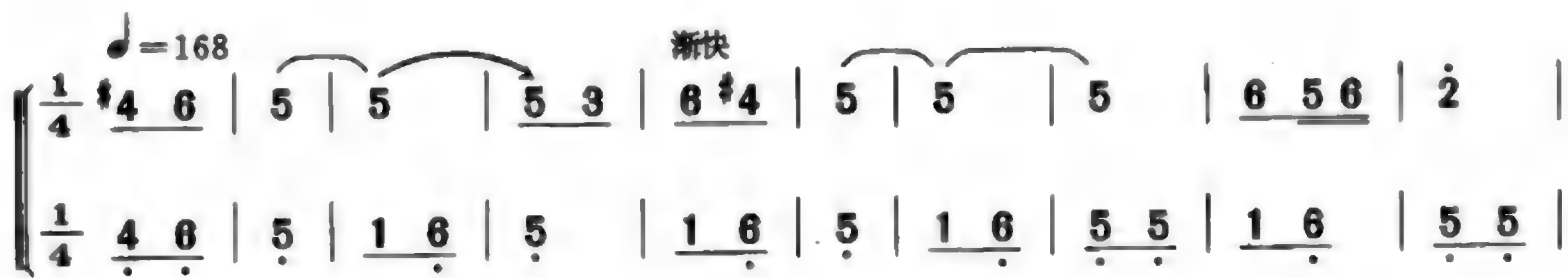
2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ - | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 0 2̇ | 6̇. 1̇ 6̇ |

0 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

0 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ - | 0 0 | 0 0 |

2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ |



<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	7	7	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
<u>3 2</u>	1	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	7	7	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6 (3)</u>	0	0	0
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>

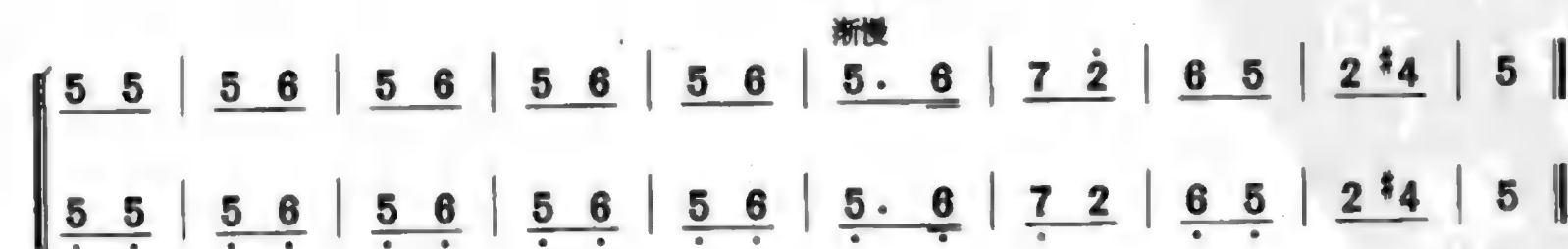
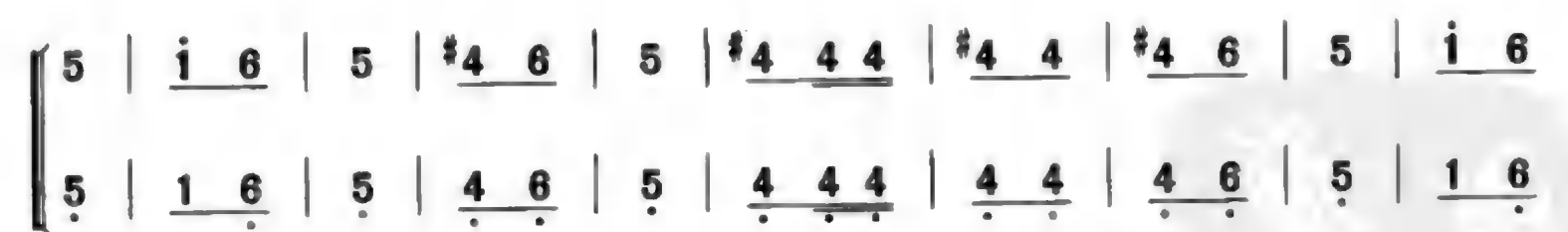
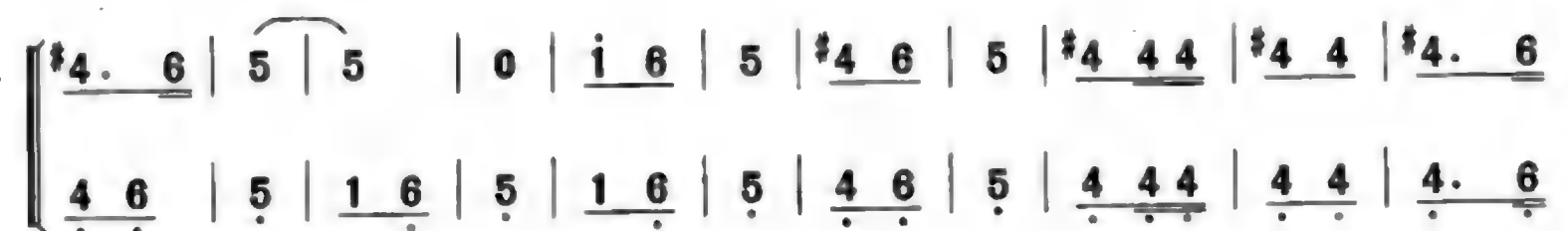
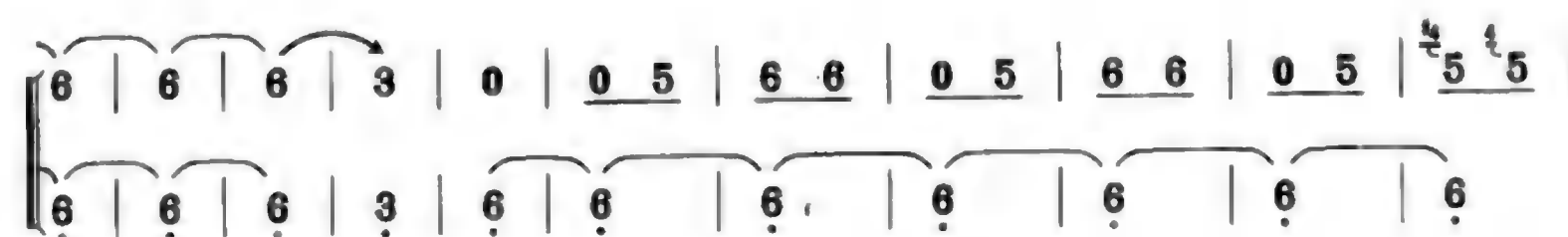
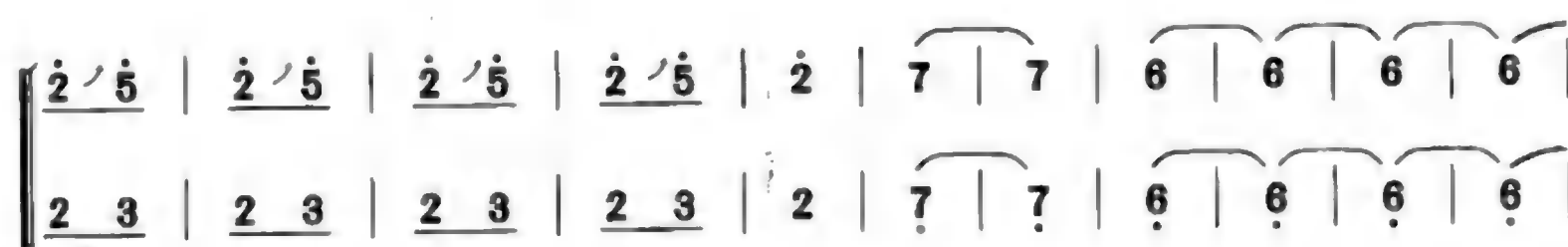
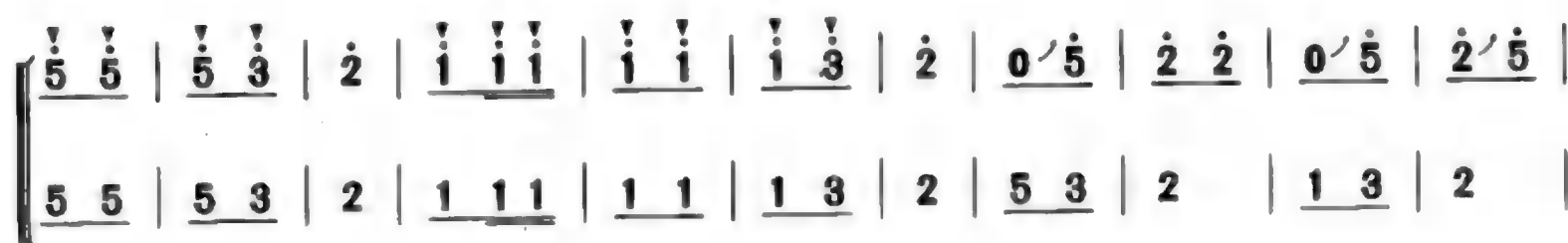
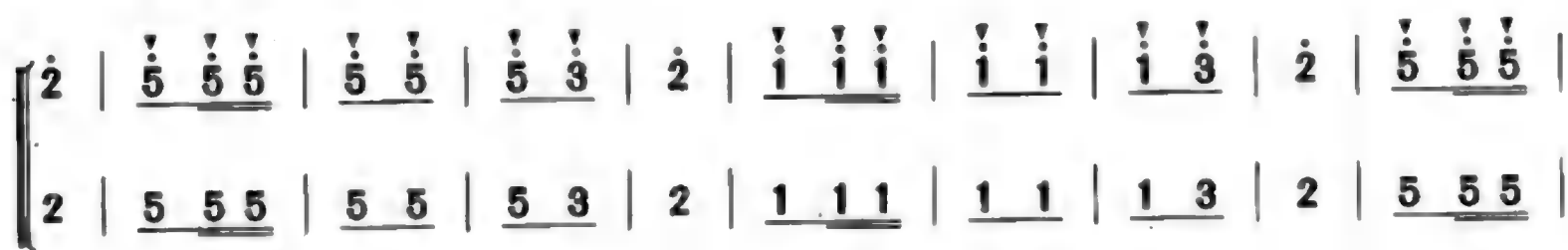
3̣	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>
3	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0 3</u>	<u>6 6</u>	<u>0 3</u>	<u>6 6</u>

<u>3̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	<u>5̣</u>	0	0	<u>0 3̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>
<u>0 3</u>	<u>6 6</u>	<u>0 3</u>	<u>6 6</u>	6	<u>5 6</u>	5	<u>5 6</u>	5	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>

<u>5̣</u>	0	0	<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	5	<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣</u>
<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	5	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 6</u>	5	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5̣</u>

<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>0 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>

<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	2̣	0	0	<u>5̣ 3̣</u>	2̣	<u>5̣ 3̣</u>
<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	<u>5 3</u>	2	<u>5 3</u>	2	<u>1 3</u>



(宋明军、余长富等演奏 陈广岐、张荣阳采录 王树培记谱)

说明：此曲用笙、笛、箫、云锣伴奏。



# 13. 柳 金 子

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

蚌埠市

中板  $\text{♩} = 72$

♪ 2. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣<sup>^</sup> 6̣ 1̣ 3̣ 7̣ 5̣. 6̣ |  $\frac{2}{4}$  7̣. 6̣5̣6̣ 1̣. 2̣3̣1̣ | 2̣1̣4̣6̣ 5̣<sup>^</sup> |  
6̣5̣1̣6̣ 6̣3̣2̣1̣ | 7̣. 6̣ 0 3̣ | 3̣ 2̣1̣ 7̣6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 0 | (6̣1̣1̣6̣ 5̣ 5̣) | 6̣5̣1̣6̣ 6̣3̣2̣1̣ |  
1̣3̣5̣6̣ 5̣ | 2̣ 5̣6̣ 7̣6̣ 5̣ | (5̣ 5̣6̣ 5̣) 5̣ | 6̣. 2̣1̣6̣ 5̣ | 2̣. 5̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣. 6̣5̣ |  
 (3̣1̣ 2̣) 6̣2̣ | 1̣2̣3̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 7̣6̣5̣6̣ 1̣ | 6̣5̣<sup>^</sup>5̣<sup>^</sup>5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 7̣. 6̣5̣6̣ 1̣<sup>^</sup>5̣ | 5̣. 6̣ 7̣6̣5̣3̣ |  
1̣ (2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣1̣6̣ 5̣) 5̣ | 5̣<sup>^</sup> 3̣2̣ 1̣<sup>^</sup>5̣ | 6̣2̣1̣6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣5̣1̣6̣ 6̣3̣2̣1̣ | 1̣3̣5̣6̣ 5̣ 3̣ |  
3̣ 2̣ 5̣ | 5̣<sup>^</sup> 2̣ (2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣1̣6̣ 5̣ 5̣) | 6̣5̣5̣<sup>^</sup>5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 4̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣6̣ 7̣6̣ 5̣ |  
 (5̣ 5̣6̣ 5̣) 6̣1̣ | 6̣1̣ 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣1̣2̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣. 6̣5̣ | (3̣1̣ 2̣ 2̣) 5̣ | 5̣<sup>^</sup> 6̣1̣ 5̣ 5̣3̣ |  
2̣1̣6̣5̣ 1̣ 0 | 6̣5̣3̣1̣ 2̣ 5̣3̣ | 2̣3̣6̣2̣ 1̣6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 7̣6̣5̣3̣ | 1̣ (1̣6̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣1̣6̣ 5̣) 5̣ |  
6̣5̣6̣2̣ 1̣2̣<sup>^</sup>5̣ | 6̣2̣1̣6̣ 5̣ 0 | 6̣5̣1̣6̣ 6̣3̣2̣1̣ | 1̣3̣5̣6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣<sup>^</sup> 2̣ (6̣5̣1̣6̣ |  
6̣1̣1̣6̣ 5̣ 5̣) | 2̣3̣5̣6̣ 7̣5̣ 6̣ | 6̣2̣7̣6̣ 5̣ | 2̣ 5̣6̣ 7̣6̣ 5̣ | (5̣ 5̣6̣ 5̣) 1̣<sup>^</sup> | 1̣<sup>^</sup> 3̣ 1̣ 3̣ |  
2̣3̣2̣1̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣. 6̣5̣ | (3̣1̣ 2̣ 2̣) 6̣2̣ | 1̣2̣3̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 7̣6̣5̣6̣ 1̣ | 0 5̣3̣ 2̣3̣5̣3̣ |  
2̣3̣6̣2̣ 1̣6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 7̣6̣5̣3̣ | 1̣ (2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣1̣6̣ 5̣) 5̣ | 1̣<sup>^</sup>5̣ 1̣<sup>^</sup>5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 0 |

65i6 632i | i356 5 3 | 3 2 5 | 65 3 2321 | (6116 5 56) | 3656 2 |

6756 5 | 2 56 76 5 | (5 56 5) 5 | 6.2i6 5. 6 | i. 2 65 i | i. 65 |

(13 2 2) 62 | i23i 232i | 7656 i | 0 5 6i65 | 6532 i2<sup>t</sup>5 | 5. 6 7653 |

i (2321 | 6116 5) 5 | 6562 i2<sup>t</sup>5 | 62i6 5 (56 | 5) 53 2353 | 2i16 5 3 |

3 2 2 5 | 5<sup>t</sup>2 (2321 | 6116 5 56) | 2356 75 6 | 6276 5 | 2 56 76 5 |

(5 56 5) 5 | 5 6i 5653 | 2 32 i | i. 65 | (31 2 2) 35 | 5 6i 5 53 |

2362 i | i 53 2353 | 2362 i6 5 | 5. 6 7653 | i (2321 | 6116 5) 5 |

6562 i2<sup>t</sup>5 | 62i6 5 | 0 6i 632i | i356 5 3 | 3 2 5 | 5. 3 2321 |

(6116 5 0) | 232i 6i6i | 65<sup>t</sup>4 5 | 2 56 76 5 | (5 56 5) 5 | i 3 5. 3 |

2 i2 32 i | i. 65 | (31 2 2) 2 | 2 2 2 | 7656 i | 0 53 232i |

656i i 25 | 5. 6 7653 | i (2321 | 6116 5) 5 | 6562 i2<sup>t</sup>5 | 62i6 5 |

0 5 232i | i356 5 3 | 3 2 5 | 5 32 (2321 | 6116 5 5) | 2353 2353 |

2376 5 | 2 56 76 5 | (5 56 5) 5 | i 3 i 3 | 23i2 32 i | i. 65 |

(3 1 2) 0' 5 | 5 6 1 5 5 3 | 2 3 6 2 1 | 2 3 5 3 2 3 5 3 | 2 3 6 2 1 6 5 | 5. 6 1 3 5 6 |  
1 (2 3 2 1 | 6 1 1 6 5 5) | 3. 2 1 | 3 5 | 0 1 3 1 | 1 3 1 3 |  
3 2 0 6 1 | 6 1 3 2 3 5 3 | 2 3 7 6 5 | 0 5 3 2 3 5 3 | 2 3 7 6 5 | 2 5 6 7 6 5 |  
(5 5 6 5) 3 | 5 6 1 6 5 | 2. 5 3 2 1 | 1. 6 5 | (3 1 2) 0 5 | 6 5 3 2 0 5 |  
6 5 3 2 (1 6 1) | 6 5 3 1 2 5 3 | 2 3 6 2 1 6 5 | 5 6 3. | 2 (1 2 3 2 1 | 6 1 1 6 5) 5 |  
6 5 6 2 1 5 | 6 2 1 6 5 0 | 1 1 3 1 | 1 3 1 3 | 3 2 0 6 | 6 3 2 3 2 1 |  
6 1 1 6 5 | 0 5 3 2 3 5 3 | 2 3 7 6 5 | 2 5 6 7 6 5 | (5 5 6 5) 5 | 5 6 1 5 6 5 3 |  
2. 5 3 2 1 | 1. 6 5 | (3 1 2 2) 6 | 6 4 5 6 | 4 5 0 0 | 0 6 1 |  
6 1 5 6 | 6 1 5 6. 1 6 1 | 1 7 | 7 5 5 | 5 0 | 7 7 3 7 |  
7 3 1 3 | 3 2 0 1 | 1 3 2 3 5 3 | 2 3 7 6 5 | 3 6 5 6 7 5 6 | 6 2 7 6 5 |  
2 5 6 7 6 5 | (5 5 6 5) 5 | 5 1 6 5 | 2. 5 3 2 1 | 1. 6 5 | (3 1 2) 0 5 |  
6 5 3 2 0 5 | 6 5 3 2 (3 2 1) | 0 5 6 5 1 | 1 6 5 1 5 | 5 6 3 5 | 7 6 5 0 ||

(王金福、王金堂等演奏 王树培、卜 炎来录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、鼓、云锣、梆子伴奏。

# 14. 大 柳 金 子

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 5 =  $\sharp c^1$ )

固镇县

小快板  $\text{♩} = 108$  慢起渐快

サ 6.  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}^{\vee} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \underline{0} \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}5} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \underline{5} \underline{0} \mid$

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}5\dot{3}5} \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{6}5\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}5} \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{6}5} \mid \underline{\dot{5}} - \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \mid$

$\underline{0} \underline{0} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1}} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{0} \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{0} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{0} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{0} \mid$

$\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \underline{0} \mid$

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{0} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{0} \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$



$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 5 6 5 5 | 3 2 \quad 5 | 5 3 2 | 0 0 | 0' 5 7 6 | 6 \dot{4} . |$

4.  $\underline{5} | \underline{5} - | 5 - | 0 \underline{65} \underline{6 \dot{1}} | (\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{5}) \underline{5} | \underline{6 6} \underline{5' 5} |$

$\underline{5 6} \backslash 0 | 0 5 \quad \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1} 65} \underline{\dot{1} 5} | 0 \dot{1} \underline{6 \dot{2}} | \underline{\dot{1} 5} \underline{5 \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7 65 6} | \dot{1} 0 ||$

(崔兴富、崔兴旺等演奏 卜 炎、王树培采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、鼓、小锣、云锣伴奏。

## 15. 小 柳 金 子

1 =  $\sharp D$  (唢呐筒音作 5 =  $\flat a^1$ )

五河县

中板  $\text{♩} = 88 - 116$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5} . \dot{6}} \underline{1 3} | \underline{2 1 \dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5} . \dot{6}} \underline{2 1 6 5} | 1 . \underline{6 5} | \underline{5 . 3} \underline{2 3 1} | \underline{1 5} \underline{6 1} |$

5.  $\underline{2} | \underline{3 2} \underline{5 .} | \underline{1 . \dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{5 . 3} \underline{2 . 1} | \underline{6 5 1 6} \underline{5 . \dot{6}} | \underline{1 3} \underline{2 3 2 1} |$

$\underline{6 1 5} \underline{6 1} | 5 . \underline{\dot{6}} | \underline{5 . \dot{6}} \underline{1 . \dot{6}} | \underline{5 6 1 5} \underline{6 \dot{5}} | \underline{5 5} \underline{3 2 1 2} | \underline{3 \dot{1}} \underline{5 3} |$

$\underline{2 3 6 5} \underline{1 . \dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{5 . 3} | \underline{2 3 2 1} \underline{2 3 6 5} | \underline{6 5} 1 \underline{\dot{6}} | \underline{5 \dot{6}} \underline{1} | \underline{1 1 5} \underline{6 \dot{5}} |$

唢呐 I  $\left[ \underline{\dot{5} . 1} \underline{2 1 6 5} | 1 0 | \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} | \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} | \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} | 3 0 | \right.$

唢呐 II  $\left[ \underline{\dot{5} . 1} \underline{2 1 6 5} | 1 0 | \underline{2 5} \underline{6 5 6 1} | \underline{2 5} \underline{6 5 3 5} | \underline{2 5} \underline{6 5 6 1} | 3 0 | \right.$

$\left[ \underline{5 . 6} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{6 5 6 \dot{1}} \underline{5 6} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} | \underline{\dot{1} 5} \underline{6 \dot{1}} | 5 . \underline{3 2} | \right.$

$\left[ \underline{1 2 1 6} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5} 3} \underline{2 1} | \underline{6 5 6 1} \underline{5 \dot{6}} | \underline{1 3} \underline{2 3 1 2} | \underline{\dot{5} .} \underline{6 1} | 5 0 | \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5.6} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{3.6} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2365} \ \underline{1.6} \mid \underline{5} \ \underline{5\ 3} \mid \\ \underline{0\ 65} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{5615} \ \underline{61\ 5} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{3.6} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2365} \ \underline{1.6} \mid \underline{5} \ \underline{5\ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2361} \ \underline{2165} \mid \underline{65\ 1} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{5.6} \ \underline{1.6} \mid \underline{5\ 56} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{2165} \mid \underline{1.} \quad \underline{\dot{6}} \mid \\ \underline{2361} \ \underline{2165} \mid \underline{65\ 1} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{5.6} \ \underline{1.6} \mid \underline{5\ 56} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{2165} \mid \underline{1.} \quad \underline{\dot{6}} \mid \end{array} \right]$

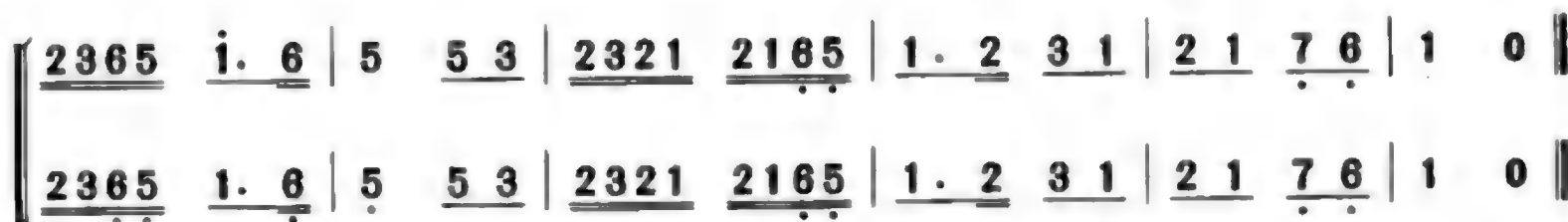
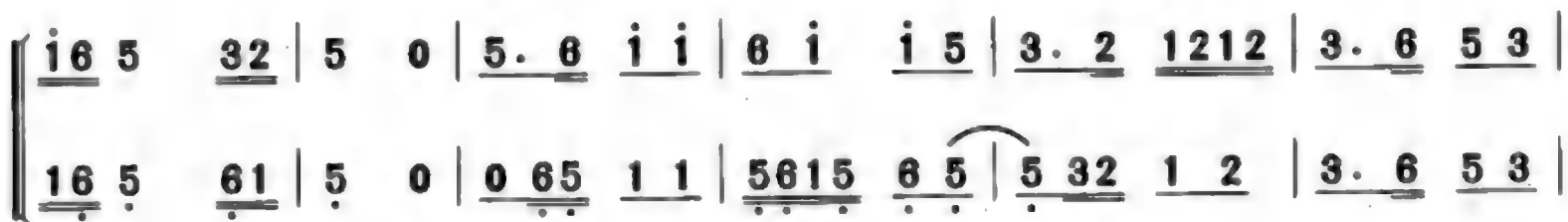
$\left[ \begin{array}{l} \underline{2\ 1} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{6535} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{\dot{6}\dot{1}65} \mid 3 \quad 0 \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \\ \underline{2\ 1} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{6561} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{\dot{6}\dot{1}65} \mid 3 \quad 0 \mid \underline{1216} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \ \underline{2\ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{656\dot{1}} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \ \underline{\dot{6}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6\ 5} \quad \underline{32} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \\ \underline{6561} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \ \underline{21\ 6} \mid \underline{16\ 5} \quad \underline{61} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{0\ 65} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{1}} \ \underline{1\ \dot{5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3.2} \ \underline{1212} \mid \underline{3\ 6} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2365} \ \underline{1.6} \mid 5 \quad \underline{5.3} \mid \underline{2365} \ \underline{2165} \mid \underline{65\ 1} \quad \underline{\dot{6}} \mid \\ \underline{3.2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 6} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2365} \ \underline{1.6} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{2365} \ \underline{2165} \mid \underline{65\ 1} \quad \underline{\dot{6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{5616} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{2165} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{2321} \ \underline{65\ 1} \mid \underline{1\ 5} \ \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \mid \\ \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{5616} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{2165} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{2321} \ \underline{65\ 1} \mid \underline{1\ 5} \ \underline{6561} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}\ \dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{3\ 23} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}.6} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{1}} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \\ \underline{5.} \quad \underline{2} \mid \underline{3\ 23} \ \underline{5} \mid \underline{1216} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6561} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \end{array} \right]$



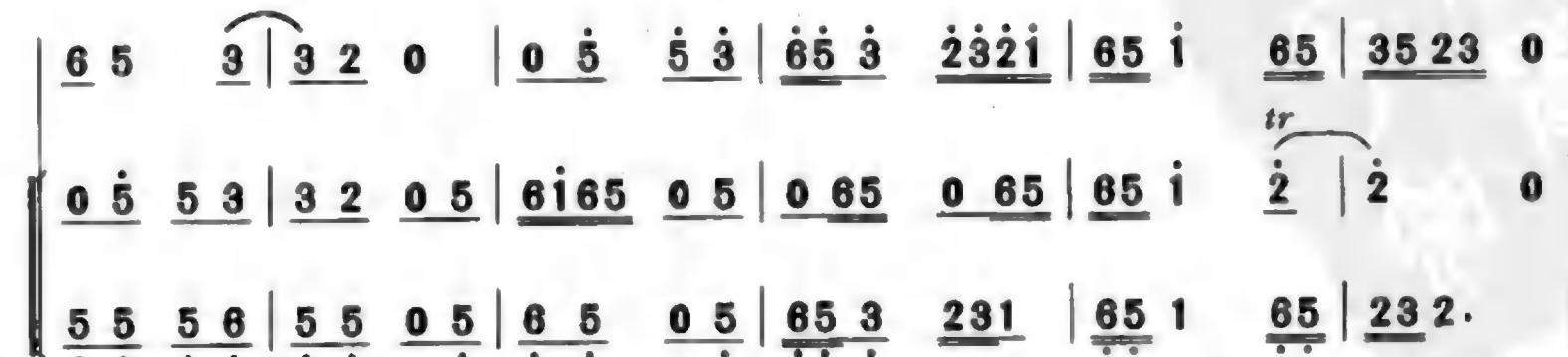
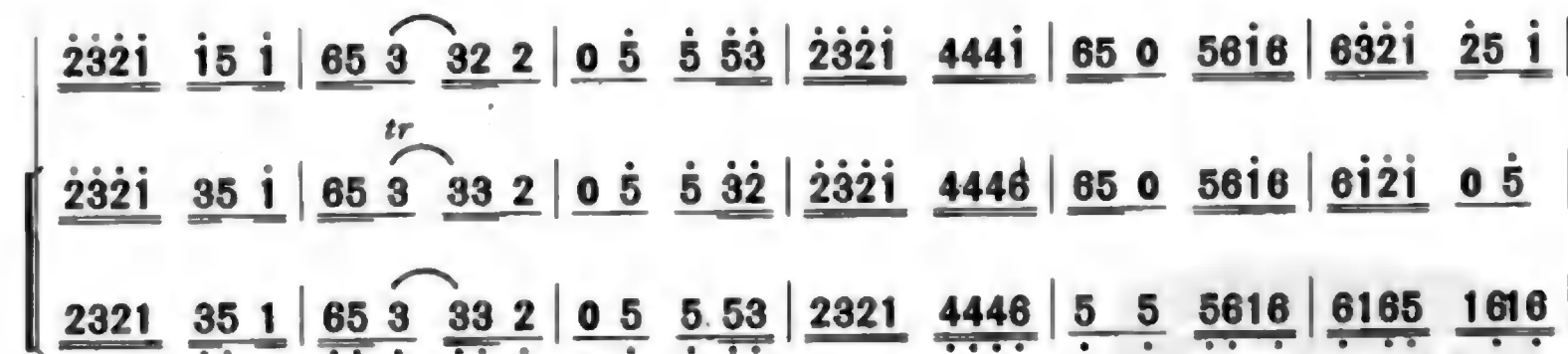
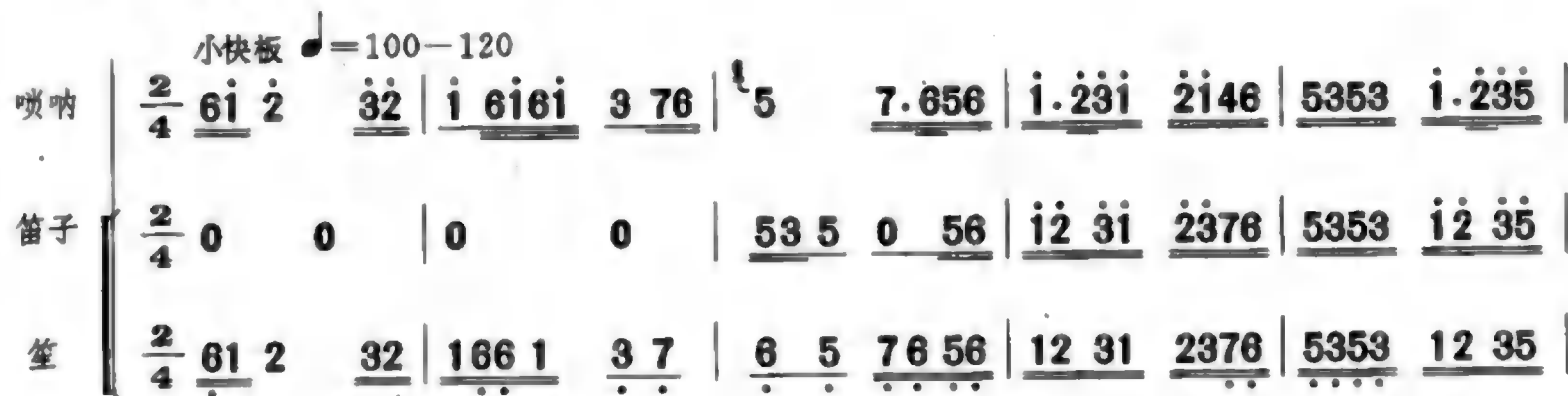
(吴浩亮、吴世良等演奏 陈广岐、张荣阳采录 王树培记谱)

说明：此曲用两支唢呐演奏，云锣、小钹伴奏。

## 16. 细 柳 金 子

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作 2 =  $\flat$ b<sup>1</sup>)

五河县



0 5 5 3 | 2321 2362 | i 1236 | 5 2162 | i 5 5. 3 | 1356 i |  
0 5 5 3 | 2321 2362 | i 1236 | 5 216 | i 5 5. 3 | 1356 i |  
0 5 5 3 | 2321 2356 | 1 16 5 5 | 5 16 5 61 | 1 5 16 | 5 5 1616 |

1235 2 76 | 5 3532 | 1253 2146 | 5 0 32 | 12 3 3 16 | 5. 3 33 2 |  
1235 2 76 | 5 3532 | 1253 2146 | 5 0 32 | 12 3 76 | 5 3 33 2 |  
5 5 2 16 | 5 2 16 | 5 3 2 46 | 5 5 0 56 | 1 1 1 76 | 5 5 3 2 |

0 5 6535 | 2 5 65 3 | 0 0 3 | 6 - | 5 5. | 5 - |  
0 5 653 | 0 5. | 5 32 0 5 | 0 6 0 5 | 33 2 3 5 | 5 3 6165 |  
0 5 653 | 2 5 65 3 | 5 5 0 5 | 1 16 5616 | 5 5 0 5 | 5 5 5 5 |

5 3 7 | 65 3 2321 | 65 i 65 | 3523 0 | 0 5 5 3 | 2321 2362 |  
4543 0 5 | 65 3 2 | 2 - | 2 0 | 0 5 5 3 | 2321 2356 |  
5 5 5 5 | 65 3 2321 | 65 1 65 | 353 3 2 | 0 5 5 3 | 2321 2356 |

i 6'6 | 3 6 6 3 | 12'5. | 1356 i | 0 15 6516 | 5 3532 |  
i 6 6 | 3 6 6 3 | i 5. | 1356 i | 0 15 6516 | 5 3532 |  
1 16 5 5 | 5 5 1 16 | 5 5. | 1356 1616 | 5 5 6516 | 5 3532 |



1̇2̇5̇3̇ 2̇1̇4̇6̇ | 5 1̇2̇3̇5̇ | 2̇3̇2̇1̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇5̇ <sup>tr</sup>3̇3̇ 2̇ | 0̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 4̇4̇4̇6̇ |  
1̇2̇5̇3̇ 2̇1̇4̇6̇ | 5 1̇2̇3̇5̇ | 2̇1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇5̇ <sup>tr</sup>3̇3̇ 2̇ | 0̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 4̇4̇4̇6̇ |  
1̇2̇5̇3̇ 2̇1̇4̇6̇ | 5 1̇2̇3̇5̇ | 2̇1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇5̇ <sup>tr</sup>3̇3̇ 2̇ | 0̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 4̇4̇4̇6̇ |

5 2̇. 1̇ | 6̇ 6̇1̇ 6̇1̇3̇6̇ | 5. 3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 1̇6̇ 5̇ 0 | 0 3̇' 3̇'3̇5̇ | 5̇6̇5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ |  
 5 2̇. 1̇ | 6̇ 6̇1̇ 6̇1̇3̇6̇ | 5. 3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 1̇6̇ 5̇ 0 5̇1̇ | 6̇1̇6̇5̇ 0 5̇ | 5̇6̇5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ |  
 5 2̇. 1̇ | 6̇ 6̇1̇ 5̇6̇1̇6̇ | 5 5̇ 2̇3̇5̇3̇ | 1̇6̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇5̇1̇6̇ 5̇ 5̇ | 5̇6̇5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ |

6̇5̇ 1̇ 6̇5̇ | 3̇5̇ 3̇ 0 | 0 5̇ 3̇5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 0̇ 5̇ | 5̇1̇ 5̇ 5̇ |  
<sup>tr</sup>6̇5̇ 2̇. | 2̇ 0 | 0 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ - | 0 5̇ 6̇5̇ 6̇ |  
6̇5̇ 1̇ 6̇5̇ | 3̇5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 0 5̇ 3̇5̇ 3̇ | 2 0̇ 5̇6̇ | 1̇ 1̇6̇ 5̇ 5̇ | 0 5̇ 6̇5̇ 6̇ |

1̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 7̇ | 7̇ - | 6̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ 6̇ 7̇ |  
1̇ 5̇ 0 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 0 6̇1̇ | 5̇6̇ 5̇ 5. 3̇ | 1̇2̇3̇5̇ 2̇1̇7̇6̇ | 5̇6̇ 5̇ 6̇ 7̇ |  
1̇ 5̇ 0 6̇ | 1̇ 5̇ 1̇6̇5̇5̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 6̇1̇ | 5̇ 5̇ 0 6̇1̇ | 1̇6̇1̇6̇ 5̇6̇1̇6̇ | 5̇ 5̇ 0 5̇6̇ |

3̇ 6̇ 7̇ 3̇ | 6̇5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 4̇ 4̇6̇ | 5 2̇. 7̇ | 6̇'6̇5̇ 6̇5̇3̇ |  
3̇ 6̇ 7̇ 3̇ | 6̇5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 4̇ 4̇6̇ | 5 2̇. 7̇ | 6̇ 6̇5̇ 6̇5̇3̇ |  
1̇ 1̇ 0 5̇ | 6̇5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 4̇ 4̇6̇ | 5 2̇. 7̇ | 6̇ 5̇ 5̇6̇1̇6̇ |

0 5 4 45 | 16 5 3 | 613 0 | 3̣. 5̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 3̣5̣3̣2̣ | 0 0 5̣ |  
0 5 4 45 | 16 5 0 3 | 6161 56 5 | 0 3̣. | 3̣ - | 0 0 3̣ |  
5̣ 5̣ 5̣6̣1̣6̣ | 5̣ 0 5̣6̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣ 6̣1̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 0̣ 5̣ |

3̣5̣ 3̣ 2̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 3̣ 2̣3̣ 1̣ 3̣ | 2̣3̣1̣ 3̣ 2̣3̣ | 1̣ 0 5̣ |  
3̣ - | 3̣ - | 0̣ 3̣ 0 | 1̣ 6̣1̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ 0 5̣ |  
5̣ 5̣ 0̣ 5̣6̣ | 1̣ 1̣6̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣1̣ | 5̣6̣5̣ 5̣ 6̣ | 1̣6̣1̣6̣ 5̣6̣5̣ | 0̣ 5̣6̣ 5̣ 5̣ |

3̣5̣1̣6̣ 5̣. 3̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ | 6̣1̣4̣6̣ 5̣6̣ 5̣ | 2̣. 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 6̣5̣4̣3̣ 5̣ | 3̣ 3̣3̣ 2̣. 5̣ |  
5̣6̣5̣6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣2̣ 1̣ | 6̣1̣4̣6̣ 5̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣5̣4̣3̣ 5̣ | 3̣ 2̣. 5̣ |  
1̣6̣1̣6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣6̣ 1̣ 1̣ | 5̣6̣1̣6̣ 5̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣6̣1̣6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣. 5̣ |

5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 4̣ 4̣6̣ 5̣ | 2̣. 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 6̣5̣3̣6̣ 5̣. 3̣ | 6̣5̣4̣6̣ 1̣6̣ 5̣ | 0 0 5̣ |  
5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 4̣ 4̣6̣ 5̣ | 2̣. 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 6̣5̣3̣6̣ 5̣. 3̣ | 6̣5̣4̣6̣ 1̣6̣ 5̣ | 0 5 6̣1̣6̣5̣ |  
5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 4̣ 4̣6̣ 5̣ | 2̣. 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 6̣5̣3̣6̣ 5̣. 3̣ | 6̣5̣4̣6̣ 1̣6̣ 5̣ | 6̣1̣6̣1̣ 5̣6̣5̣ |

5̣. 3̣ 6̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ 1̣ | 1̣ 6̣5̣ 3̣4̣ 3̣ | 0 0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣6̣2̣ 1̣ |  
5̣. 3̣ 2̣1̣3̣2̣ | 3̣2̣1̣ 6̣5̣ 1̣ | 1̣ 6̣5̣ 3̣4̣ 3̣ | 0 0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣6̣2̣ 1̣ |  
5̣. 3̣ 2̣1̣3̣2̣ | 3̣2̣1̣ 6̣5̣ 1̣ | 1̣ 6̣5̣ 3̣4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣6̣2̣ 1̣ |

6̣'6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣3̣5̣6̣ | 1̣     0̣ 5̣ | 6̣5̣7̣6̣ 5̣. 1̣ | 6̣5̣3̣2̣ 1̣ |  
6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣3̣5̣6̣ | 1̣     0̣ 5̣ | 6̣5̣7̣6̣ 5̣. 1̣ | 6̣5̣3̣2̣ 1̣ |  
6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣3̣5̣6̣ | 1̣ 1̣6̣ 0̣ 5̣ | 6̣5̣7̣6̣ 5̣. 1̣ | 6̣5̣3̣2̣ 1̣ |

6̣1̣5̣6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣ 3̣5̣3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣3̣2̣ 1̣ |  
6̣1̣3̣6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 3̣5̣3̣5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣3̣2̣ 1̣ |  
2̣3̣7̣6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣6̣1̣6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣3̣2̣ 1̣ |

6̣'6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ 1̣ |  
6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ 1̣ |  
6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ 1̣ |

1̣ 6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 0     0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣6̣2̣ 1̣ | 6̣'6̣ 3̣ 6̣ | 6̣3̣ 5̣ 1̣ 5̣ |  
1̣ -     | 0     0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣6̣2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣3̣ 5̣ 1̣ 5̣ |  
1̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣6̣2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣3̣ 5̣ 1̣ 5̣ |

5̣ 0̣ 1̣3̣5̣6̣ | 1̣     0̣ 5̣ | 6̣5̣1̣6̣ 5̣. 1̣ | 1̣ 3̣ 1̣2̣5̣3̣ | 2̣1̣4̣6̣ 5̣ | 1̣2̣5̣3̣ 1̣2̣5̣3̣ |  
5̣ 0̣ 1̣3̣5̣6̣ | 1̣.     5̣ | 6̣5̣1̣6̣ 5̣. 1̣ | 1̣ 3̣ 1̣2̣5̣3̣ | 2̣1̣4̣6̣ 5̣ | 1̣2̣5̣3̣ 1̣2̣5̣3̣ |  
5̣ 0̣ 1̣3̣5̣6̣ | 1̣6̣1̣6̣ 5̣ 5̣ | 6̣5̣1̣6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣2̣5̣3̣ | 2̣1̣4̣6̣ 5̣ | 1̣2̣5̣3̣ 1̣2̣5̣3̣ |

2̣1̣1̣6 5 33 | 2 0 5̣ | 6̣5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 4 46 5 | 2̣. 7 6 63 | 65 3 0 5 |  
2̣1̣1̣6 5 33 | 2 0 5̣ | 6̣5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 4 46 5 | 2̣. 7 6 63 | 65 3 0 5 |  
2̣1̣1̣6 5 33 | 2 0 5̣ | 6̣5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 4 46 5 | 2̣. 7 6 63 | 6̣5̣ 3̣ 0 5̣ |

4545 1̣6 5 | 0 0 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 3̣ 0 5̣ |  
4545 1̣6 5 | 0 5 6̣1̣6̣5̣ | 1̣6 5 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 3̣ 0 5̣ |  
4545 1̣6 5 | 5̣ 5̣ 5̣6̣5̣6̣ | 1̣6 5 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 12 |

5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣2̣6 1̣ | 6̣'6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣3̣5̣6̣ | 1̣ 5̣ 5̣ |  
5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣2̣6 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣3̣5̣6̣ | 1̣ 5̣ 5̣ |  
3̣ 5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣2̣6 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣3̣5̣6̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣ 5̣ |

7̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣1̣ | 6̣1̣5̣6̣ 5̣ | 2̣ (7̣) 2̣ (7̣) | 4 46 5 3 | 3 2 5̣ |  
7̣. 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣1̣ | 6̣1̣5̣6̣ 5̣ | 2̣. 7̣ 2̣. 7̣ | 4 46 5 3 | 3 2 5̣ |  
7̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 2̣ 7̣ | 4 46 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 4 46 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ | 6̣1̣4̣6̣ 5̣. 3̣ | 4 46 1̣6 5̣ | 0 0 5̣ |  
5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 4 46 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ | 6̣1̣4̣6̣ 5̣. 3̣ | 4 46 1̣6 5̣ | 0 5̣ 6̣1̣5̣6̣ |  
5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 4 46 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣6̣1̣6̣ 5̣ 5̣ | 4 46 1̣6 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |



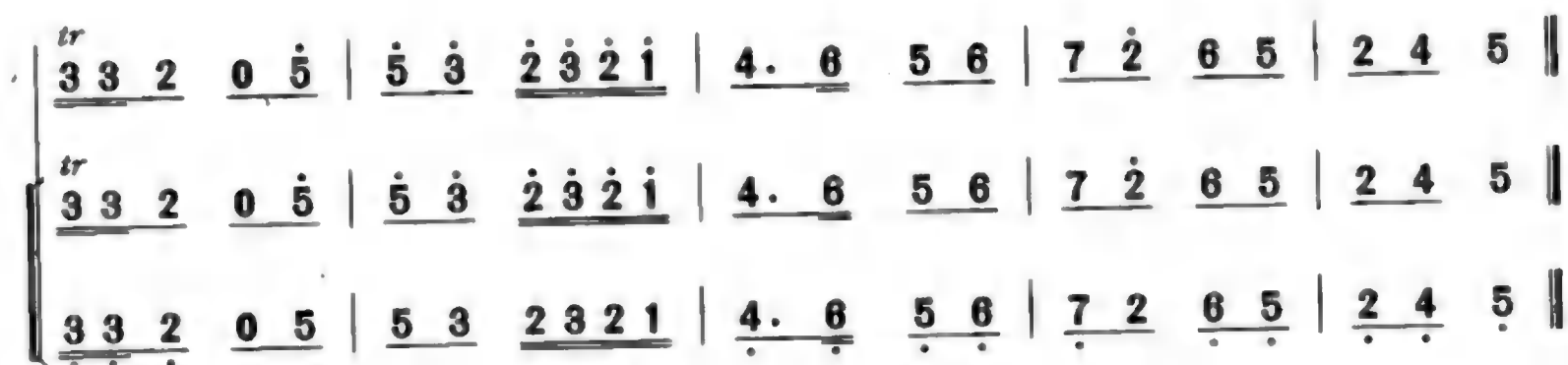
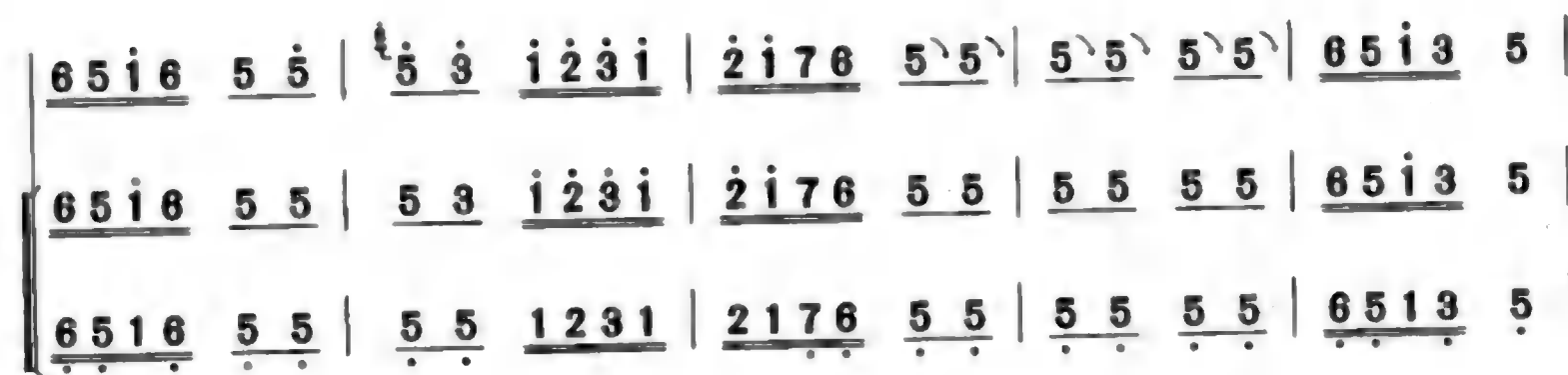
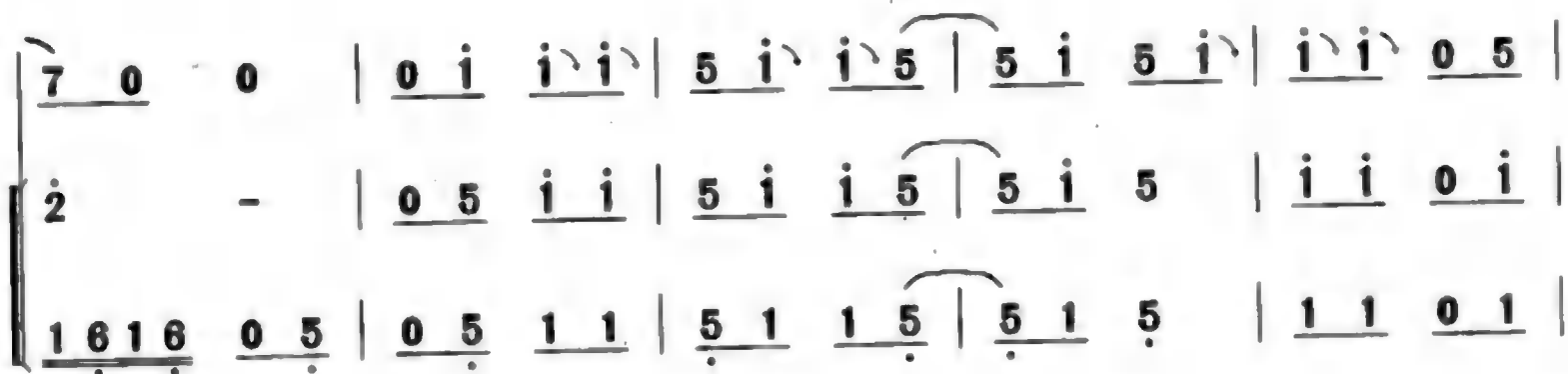
5̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣3̣6̣5̣ 1̣ | 1̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 3̣ | 0    0 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣    0 |  
5̣6̣ 5̣ 5̣ | 5̣    <sup>tr</sup>3̣ | 3̣    - | 3̣    5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣1̣ 6̣ | 5̣    0 |  
5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣6̣5̣ 1̣ | 1̣    1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣6̣ 5̣ 5̣ |

0 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 1̣2̣6̣5̣ 1̣6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣3̣5̣6̣ | 1̣    0 5̣ | 6̣5̣1̣6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣2̣5̣3̣ |  
0 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 1̣ 6̣5̣ 1̣6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣3̣5̣6̣ | 1̣.    5̣ | 6̣5̣1̣6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣2̣5̣3̣ |  
0 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 1̣ 6̣5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣3̣5̣6̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣ 5̣ | 6̣5̣1̣6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 1̣2̣5̣3̣ |

$\frac{3}{4}$  2̣1̣4̣6̣ 5̣    - |  $\frac{2}{4}$  6̣'6̣ 3̣ 6̣ | 6̣5̣ 3̣.    | 3̣ 2̣ 0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ |  
 $\frac{3}{4}$  2̣1̣4̣6̣ 5̣    - |  $\frac{2}{4}$  6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ |  
 $\frac{3}{4}$  2̣1̣4̣6̣ 1̣6̣ 5̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ |

4̣ 4̣ 6̣ 5̣ | 6̣'6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣5̣ 3̣ | 6̣'6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ |  
4̣ 4̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ |  
4̣ 4̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ |

6̣5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ 1̣ | 1̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 3̣ | 0    0 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |  
6̣5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ 1̣ | 1̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 3̣ | 0    0 1̣ | 2̣ 3̣ 0 |  
6̣5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ 1̣ | 1̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 0 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣6̣ |



(吴浩亮、吴世良等演奏 陈广峻、张策阳采录 王树培记谱)

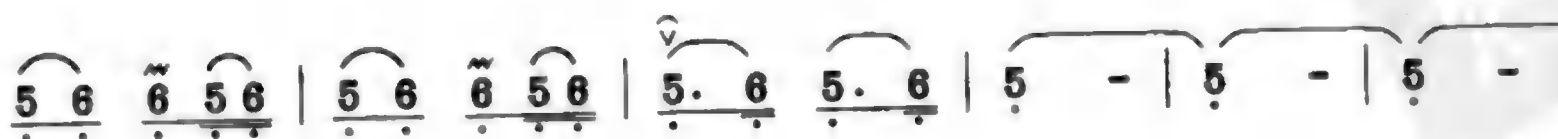
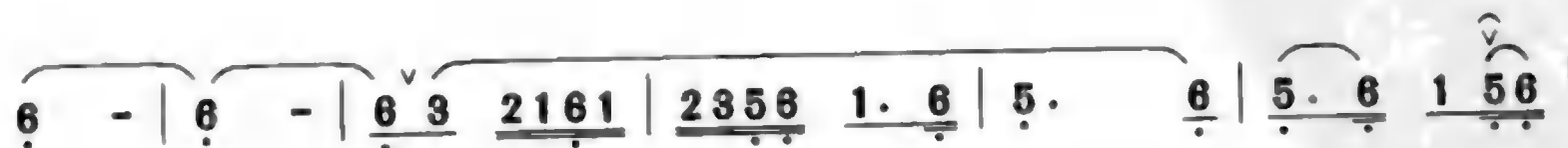
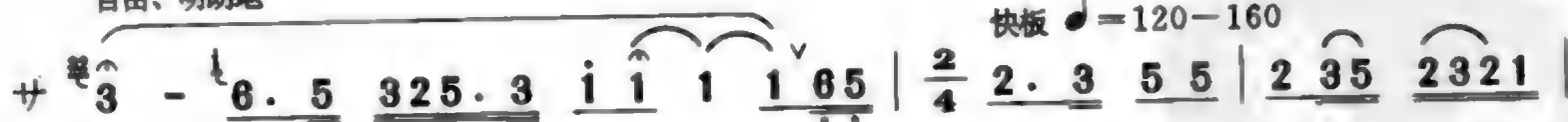
## 17. 雁落沙滩(一)

1 = B (唢呐 I、II 简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

蚌埠市

自由、明朗地

快板  $\text{♩} = 120 - 160$



【天地同】

转 1 =  $\sharp F$  (简音作 1)

5.  $\underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{5653}} \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{35}} \mid$

$\underline{\underline{31}} \underline{\underline{615}} \mid \underline{\underline{52}} \underline{\underline{01}} \mid \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{31}} \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{v}{\underline{\underline{3.5}}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{tr}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$

$\overset{\sim}{\underline{\underline{11}}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{561}} \underline{\underline{62}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{tr}{\underline{\underline{33}}} \mid \underline{\underline{235}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{312}} \mid$

$\overset{\sim}{\underline{\underline{12}}} \underline{\underline{212}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{212}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{16}} \mid$

$\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{13}} \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{06}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{03}} \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$

$\underline{\underline{61}} \underline{\underline{615}} \mid \underline{\underline{01}} \underline{\underline{6161}} \mid \underline{\underline{5.0}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{563}} \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{06}} \underline{\underline{563}} \mid$

$\underline{\underline{06}} \underline{\underline{563}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{5653}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.3}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{6.}}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{36}}} \overset{tr}{\underline{\underline{563}}} \mid$

$\underline{\underline{36}} \underline{\underline{563}} \mid \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{3.6}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{3.6}}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{0^t5}} \mid \underline{\underline{0^t5}} \underline{\underline{0^t5}} \mid$

$\underline{\underline{^t5}} \underline{\underline{^t5}} \underline{\underline{^t5}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{43}} \mid$

$\underline{\underline{21}} \underline{\underline{045}} \mid \underline{\underline{656}} \underline{\underline{01}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{615}} \mid \underline{\underline{01}} \underline{\underline{^t1^t1}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{561}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{1}} - \overset{v}{\mid} \overset{tr}{\underline{\underline{53}}} \overset{tr}{\underline{\underline{6'1}}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{32}} \mid$

$\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{563}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{656}} \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{31}} \mid \underline{\underline{615}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{01}} \underline{\underline{61}} \mid$

$\underline{\underline{12}} \underline{\underline{31}} \mid \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{31}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{652}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\overset{tr}{3} \underline{23} \underline{5} | \underline{3.} \underline{2} \overset{\vee}{1} | \underline{1.} \underline{2} \underline{1.} \underline{2} | \underline{3.} \overset{t}{2} \overset{tr}{1} \underline{2} | \overset{\vee}{2} \underline{12} | \overset{tr}{2} \underline{12} | \overset{tr}{1} \underline{2} | \overset{tr}{2} \underline{12} | \overset{tr}{1} \underline{2} |$

$\overset{\vee}{1} - | \overset{\vee}{1} - | \overset{\vee}{1} - | \overset{\vee}{1.} \overset{\vee}{2} | \underline{1.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{6} \underline{1} \underline{3} |$

$\underline{23} \underline{1} \underline{0} \underline{6} | \underline{5.} \overset{\vee}{3} | \underline{2} \underline{32} \underline{5} \underline{3} | \underline{3.} \underline{2} \underline{32} \underline{1} | \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{61} \underline{5} \underline{1} |$

$\overset{t}{1} \overset{t}{1} \underline{5} | \frac{1}{4} \underline{3.} \underline{2} | \frac{2}{4} \underline{1} \underline{1} \underline{6} | \underline{56} \underline{3} \underline{1} \underline{3} | \underline{0} \underline{6} \underline{56} \underline{3} | \underline{0} \underline{6} \underline{56} \underline{3} |$

$\underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{23} \underline{6} \underline{5.} \underline{3} | \underline{23} \underline{6} \underline{5.} \underline{3} | \underline{1.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{1.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \overset{tr}{1.} \underline{6} \underline{1} |$

$\underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \overset{tr}{1.} \underline{6} \underline{1} | \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{23} \underline{1} \underline{65} | \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \overset{t}{3} \underline{1} \underline{65} |$

$\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{3.} \underline{5} \overset{\#}{2.} \underline{5} | \underline{1} \underline{3} \underline{5.} \underline{3} | \underline{3.} \underline{5} \underline{3.} \underline{5} | \underline{61} \underline{3} \underline{5} | \underline{61} \underline{3} \underline{5} \underline{3} |$

$\underline{61} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{32} \underline{5.} \underline{3} | \underline{2} \underline{32} \underline{5} | \underline{1.} \underline{b2} \underline{5} | \underline{1.} \underline{b2} \underline{5} | \underline{1.} \underline{b2} \underline{1.} \underline{2} |$

$\underline{1^b2.1} \underline{2.} \underline{5} | \underline{1.} \underline{b2} \underline{1.} \underline{2} | \underline{1^b2.1} \underline{2.} \underline{5} | \underline{4.} \underline{6} \underline{5654} | \underline{2} \underline{4} \underline{5} \underline{3} | \underline{4.} \underline{6} \underline{5654} |$

$\underline{2} \underline{4} \underline{5} \underline{3} | \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{32} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{32} \underline{5} \underline{3} | \overset{tr}{6} \overset{t}{4} \overset{t}{3} |$

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \overset{tr}{6} \overset{t}{4} \overset{t}{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \overset{tr}{6} \overset{t}{4} \overset{t}{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{6.} \underline{3} | \overset{tr}{3} \underline{6} \underline{56} \underline{3} |$

$\overset{tr}{3} \underline{6} \underline{56} \underline{3} | \underline{3} \underline{6} \overset{t}{3} \underline{6} | \overset{t}{3} \underline{6} \overset{t}{3} \underline{6} | \overset{t}{3} \underline{6} \overset{t}{3} \underline{6} | \overset{t}{3} \underline{6} \overset{t}{3} \underline{6} | \overset{t}{3} \underline{6} \overset{t}{3} \underline{6} | \overset{t}{3} \underline{6} \overset{t}{3} \underline{6} |$

$\overset{tr}{6} - | \overset{tr}{6} - | \overset{tr}{6} - | \overset{tr}{6} - | \overset{tr}{3} - | \overset{tr}{3} - | \overset{tr}{3} - |$



(仿雁鸣起)

3 - | 3 - |  $\frac{1}{4}$  3 |  $\frac{2}{4}$  3 4 3 5 | ' 3 5 5 | ' 3 5 5 |

唢呐 I  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 |

唢呐 I  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  5 |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  2 0 |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  2 0 | ' 4 2 |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  5 |

$\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 |

$\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  5 |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  5 | 4 0 |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  2 0 |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  4 | 0 2 |

$\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |

2 5 |  $\flat 3$  5 | 2 4 | 2 0 | 4 0 | 2 5 |  $\flat 3$  0 |

$\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 | 3 2 |  $\flat 7$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{*}{5}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |

0 0 | 0 5 | 0 0 | 5 0 | 0 0 | 0 5 | 0 5 |

$\overset{*}{4}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$  5 0 |  $\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$   $\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$  |  $\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$   $\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$  |

$\overset{*}{2}$  0 | 5  $\flat 3$  | 0 5 |  $\flat 3$  0 | 5 0 | 0 0 |

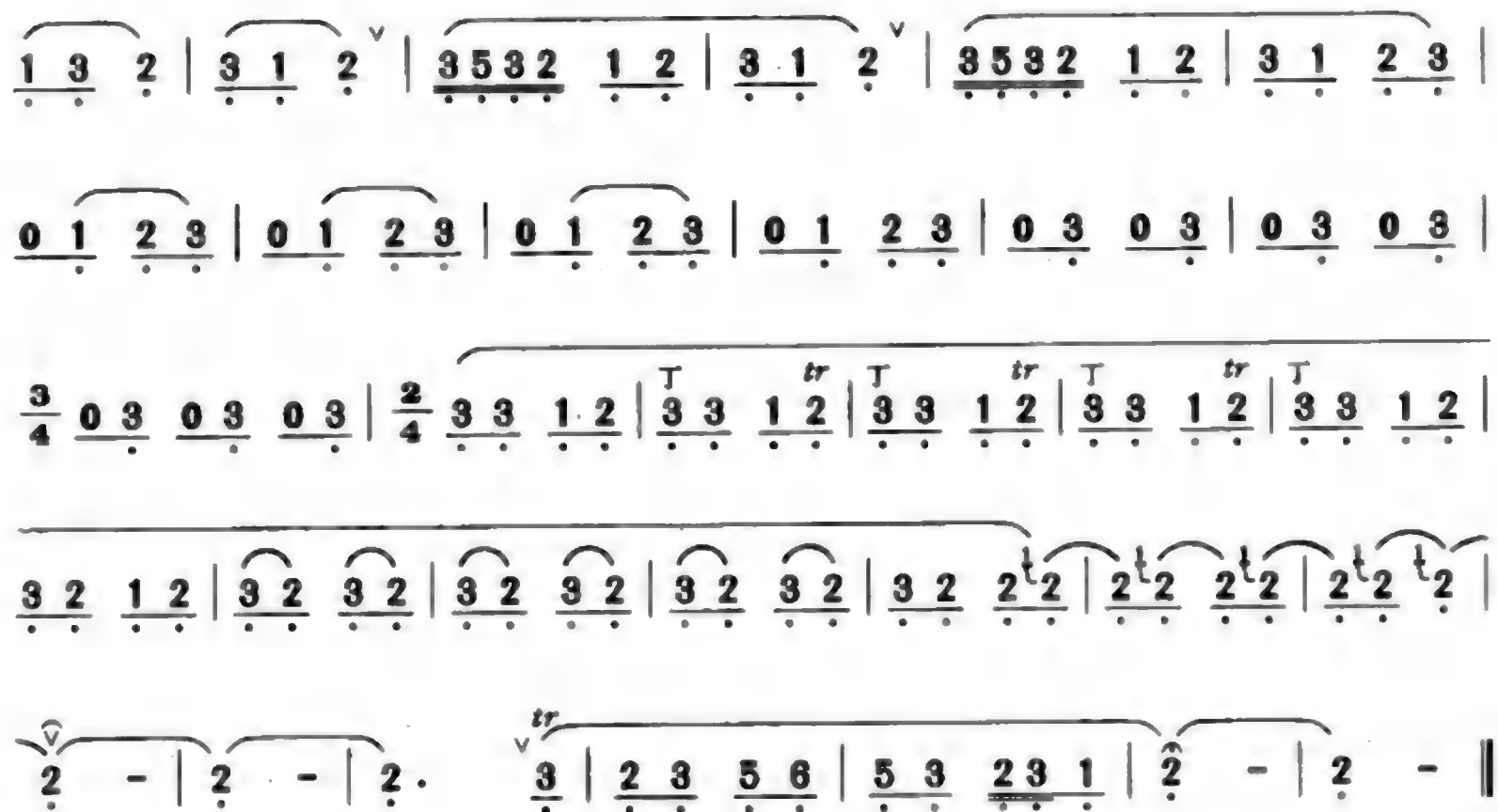
$\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 | 0 } (仿雁叫止)

0 0 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  | 0 0 | 5  $\flat 3$  |  $\overset{3}{3}$  } 0 6 | 5 6 3 | 6 |

$\overset{3}{5} \overset{3}{6}$  3  $\overset{3}{6}$  |  $\overset{3}{5} \overset{3}{6}$  3  $\overset{3}{6}$  |  $\overset{3}{5} \overset{3}{6}$  3  $\overset{3}{6}$  |  $\overset{3}{6}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{6}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{6}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{6}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{6}$  |



$\underline{2\ 4\ 2\ 1} \mid \underline{6\ .} \quad \underline{1} \mid \underline{6\ .} \quad \underline{5} \mid \overset{tr}{\overbrace{4\ -\ 4\ -\ 4\ -}^{\hat{\vee}}} \mid$   
 $\overset{tr}{\overbrace{4\ -\ 4\ -}^{\hat{\vee}}} \mid \overset{tr}{\overbrace{4\ -}^{\hat{\vee}}} \mid \underline{2\ 4\ 2\ 1} \mid \overset{tr}{\overbrace{6\ .\ 1}^{\hat{\vee}}} \mid \overset{tr}{\overbrace{6\ .\ 1}^{\hat{\vee}}} \mid \overset{tr}{\overbrace{3\ .\ 1}^{\hat{\vee}}} \mid$   
 $\overset{tr}{\overbrace{3\ .\ 1}^{\hat{\vee}}} \mid \overset{tr}{\overbrace{3\ .\ 1}^{\hat{\vee}}} \mid \overset{tr}{\overbrace{3\ .\ 1}^{\hat{\vee}}} \mid \overset{tr}{\overbrace{3\ .\ 1}^{\hat{\vee}}} \mid \overset{tr}{\overbrace{3\ .\ 1}^{\hat{\vee}}} \mid \overset{tr}{\overbrace{3\ .\ 1}^{\hat{\vee}}} \mid \overset{tr}{\overbrace{3\ .\ 1}^{\hat{\vee}}} \mid \overset{tr}{\overbrace{3\ .\ 1}^{\hat{\vee}}} \mid$   
 $\overset{tr}{\overbrace{3\ .\ 1}^{\hat{\vee}}} \mid \overset{tr}{\overbrace{3\ .\ 1}^{\hat{\vee}}} \mid \overset{tr}{\overbrace{3\ -\ 3\ -\ 3\ -\ 3\ -\ 3\ -}^{\hat{\vee}}} \mid$   
 $\underline{3\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 6\ 1} \mid$   
 $\underline{5\ 6\ .} \mid \underline{5\ 6\ .} \mid \underline{5\ 6\ .} \mid \overset{tr}{\overbrace{5\ 6\ 6\ 6}^{\hat{\vee}}} \mid \underline{6\ -} \mid \underline{6\ -} \mid$   
 $\underline{6\ -} \mid \underline{6\ -} \mid \underline{6\ -} \mid \underline{\frac{1}{4}\ 6\ 6} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid$   
 $\underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid$   
 $\overset{tr}{\overbrace{3\ .\ 1\ 6\ 6\ -\ 6\ -\ 6\ -\ 6\ -}^{\hat{\vee}}} \mid \underline{3\ -} \mid \underline{3\ -} \mid$   
 $\overset{tr}{\overbrace{3\ -\ 3\ -}^{\hat{\vee}}} \mid \underline{3\ .\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid$   
 $\underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid$   
 $\underline{5\ -} \mid \underline{3\ -} \mid \underline{3\ -} \mid \underline{3\ -} \mid \underline{3\ .} \mid \underline{2} \mid \underline{3\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 6} \mid$   
 $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 1\ 2} \mid$



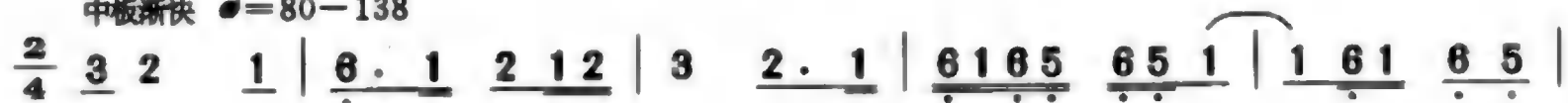
(刘凤鸣、刘凤梧等演奏 安徽省人民广播电台采录 陈广岐记谱)

## 18. 雁 落 沙 滩(二)

1 = C (唢呐 I、II 简音作 5 =  $\sharp f^1$ )

五河县

中板渐快  $\text{♩} = 80-138$



转 1 = F (前 4 - 后 i)





转1 = C (前0 = 后2)

唢呐 I  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{2. \underline{1}} \underline{\underline{6 \underline{1}}} | \underline{2^t \underline{2}} \underline{0} | 0 \underline{\underline{6 \underline{1}}} | \underline{\underline{6 \underline{1}}} \underline{2 \underline{1}} | \underline{3 \underline{1}} \underline{2} | 0 \quad 0 | \end{array} \right.$

唢呐 II  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{2. \underline{1}} \underline{\underline{6 \underline{1}}} | \underline{2^t \underline{2}} \underline{3} | \underline{2 \underline{1}} \underline{\underline{6 \underline{1}}} | \underline{\underline{6 \underline{1}}} \underline{2} | 0 \quad 0 | \underline{\underline{6 \underline{3 \underline{1}}}} \underline{2} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6 \underline{1 \underline{6 \underline{1}}}}} \underline{2} | 5 \quad 0 | \underline{\underline{6. \underline{1}}} \underline{\underline{6 \underline{5}}} | \underline{3 \underline{1}} \underline{2} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 | \underline{3 \underline{1}} \underline{2} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \underline{4. \underline{5}} \underline{\underline{6 \underline{5}}} | \underline{3 \underline{1}} \underline{2} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6 \underline{1 \underline{6 \underline{1}}}}} \underline{2} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \underline{3. \underline{2}} \underline{1. \underline{6}} | \underline{\underline{5 \underline{6}}} \underline{1} | 0 \quad \underline{2 \underline{1.}} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{0 \underline{1}} | \underline{\underline{6 \underline{1 \underline{6 \underline{1}}}}} \underline{2} | \underline{3. \underline{2}} \underline{1} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \underline{\underline{5 \underline{6}}} \underline{1} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \underline{5}} \underline{2 \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}} | \underline{2 \underline{1 \underline{5 \underline{6}}}} \underline{1} | \underline{\underline{6 \underline{5.}}} \underline{\underline{6 \underline{7 \underline{6 \underline{5}}}}} | \underline{\underline{6 \underline{5 \underline{6 \underline{2}}}}} \underline{1} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 5 \quad \underline{\underline{6 \underline{7 \underline{6 \underline{5}}}}} | \underline{\underline{6 \underline{5 \underline{6 \underline{2}}}}} \underline{1} | \underline{5. \underline{1}} \underline{\underline{6 \underline{5}}} | \underline{\underline{6. \underline{2}}} \underline{1} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6 \underline{5 \underline{6 \underline{2}}}}} \underline{1} | \overset{\frown}{1} \quad \underline{0 \underline{1 \underline{2}}} | \underline{3. \underline{2}} \underline{1} | 0 \quad \underline{0 \underline{1 \underline{2}}} | \underline{3 \underline{1}} \underline{2} | 0 \quad \underline{0 \underline{1 \underline{2}}} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 | \underline{\underline{6 \underline{5 \underline{6 \underline{2}}}}} \underline{1} | 0 \quad 0 | \underline{3. \underline{2}} \underline{1} | 0 \quad 0 | \underline{3 \underline{1}} \underline{2} | \end{array} \right.$

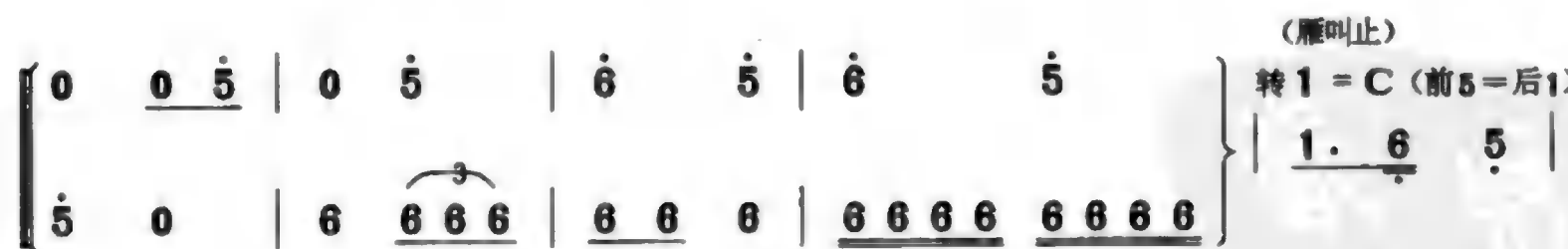
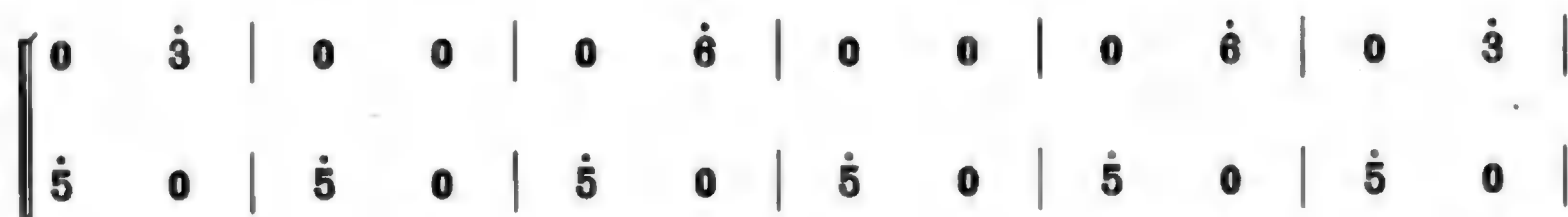
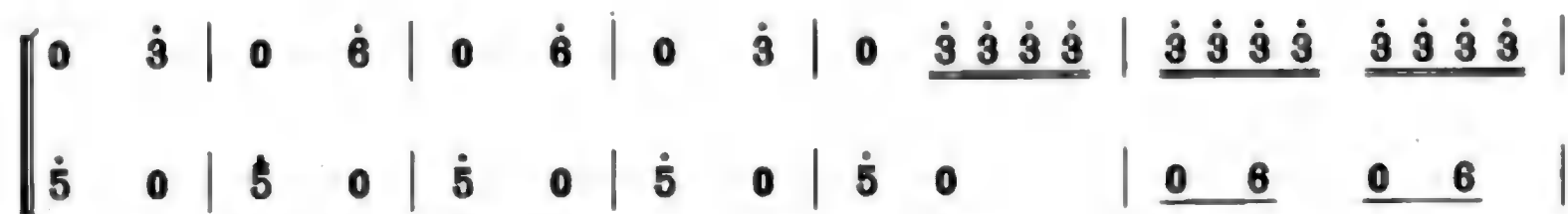
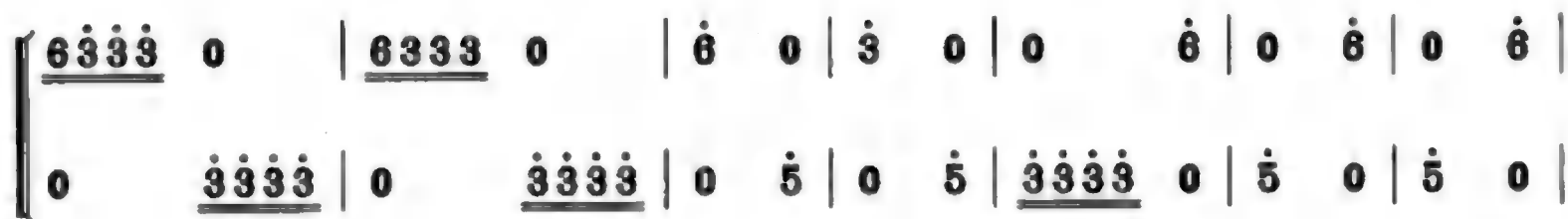
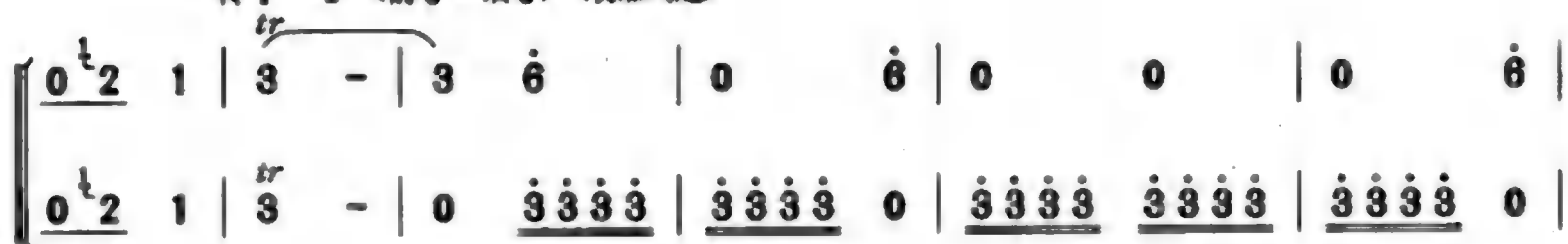
$\left[ \begin{array}{l} \underline{3. \underline{5}} \underline{2} | 0 \quad \underline{0 \underline{1 \underline{2}}} | \underline{5 \underline{3' \underline{5}}} \underline{2} | 0 \quad \underline{0 \underline{3}} | \underline{\underline{6. \underline{1}}} \underline{2 \underline{2}} | 0 \quad \underline{2 \underline{2}} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 | \underline{3. \underline{5}} \underline{2} | 0 \quad 0 | \underline{5 \underline{3' \underline{5}}} \underline{2} | 0 \quad 0 | \underline{\underline{6. \underline{1}}} \underline{2 \underline{2}} | \end{array} \right.$

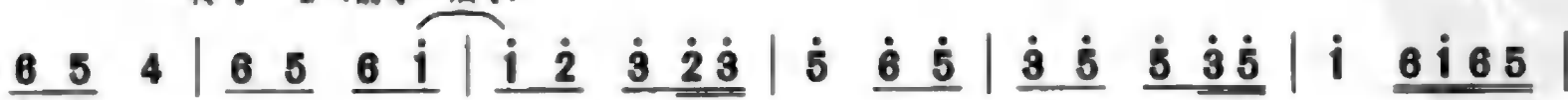
$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6. \underline{1}}} \underline{2^t \underline{2}} | \underline{0 \underline{3}} \underline{2^t \underline{2}} | \underline{0 \underline{2}} \underline{2^t \underline{2}} | \underline{0^t \underline{2}} \underline{0^t \underline{2}} | \underline{0^t \underline{2}} \underline{0^t \underline{2}} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 | \underline{0 \underline{3}} \underline{2^t \underline{2}} | \underline{0 \underline{2}} \underline{2^t \underline{2}} | \underline{0^t \underline{2}} \underline{0^t \underline{2}} | \underline{0^t \underline{2}} \underline{0^t \underline{2}} | \end{array} \right.$

转 1 = F (前 6 = 后 3) (仿雁鸣起)



转 1 = F (前 4 = 后 i)



(雁叫止)  
转 1 = C (前 5 = 后 1)  
1. 6 5

3 5 3 2 | 5 6 1̇ 1̇ | 3 2 3 2 | 3 2 3 6 5 | 5 6 6 5 | 3 2 1̇ | 1̇ 3 5 3 |  
 2 3 2 | 2 3̇ 6 5 | 3 5 6 5 6 | 7 7 6 5 | 3 5 3 2 3 2 5 | 5 3 5 3 2 5 |  
 1̇ 6 1̇ 6 5 | 5 6 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 |  
5 3 2 5 3 | 5 3 2 3 | 2 3 2 3 6 | 5 . 6 7 2̇ | 6 5 4 3 | 5 0 ||

(吴世良、吴浩亮、彭维凯、孙世本演奏)

陈广岐、张荣阳采录 王树培记谱)

说明：此曲用两支唢呐演奏，云锣、小锣击节伴奏。

## 19. 雁落沙滩(三)

1 = <sup>b</sup>A (唢呐 I、II 简音作 5 = <sup>b</sup>e<sup>1</sup>)

蚌埠市

$\frac{2}{4}$  中板 齐奏  
3 . 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 . 6 5 6 | 1 6 1 6 |  
 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 2 1 <sup>(6)</sup> | 3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 . 6 5 6 |  
1 6 1 6 | 1 . 2 3 5 | 2 3 7 . 6 | 5 . 6 6 | 5 0 || 3 . 5 3 2 |  
1 6 1 | 1 - | 1 . <sup>v</sup> 6 | 3 . 5 6 1̇ | 5 - | 5 0 |  
3 . 2 1 6 | 5 5 5 3 <sup>(5 5 0 3)</sup> | 2 3 2 1 | 2 1 2 | 0 6 5 | 5 0 6 5 |  
 5 . <sup>v</sup> 6 | 3 . 5 6 1̇ | 5 - | 6 . 1 6 1 | 2 3 7 6 | 5 . 6 6 |  
 5 0 | 2 6 1 | 1 - | 1 <sup>v</sup> 1̇ | 6 . 1̇ 6 5 | 3 5 1 3 |  
2 3 2 1 | 6 . 7 6 5 | 6 5 6 | 0 6 5 | 6 0 6 5 | 5 . <sup>v</sup> 6 |

3. 5 6  $\dot{1}$  | <sup>(5 -)</sup>  $\dot{6}\dot{1}$  6 5 |  $\dot{6}$  1  $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 1  $\dot{6}$  1 2 | 3 2 3 5 |  $\dot{6}$  2  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

5.  $\dot{6}\dot{6}$  | 5 0 |  $\dot{6}$  5 3 2 | 1  $\dot{6}$  1 3 | 2 3  $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 1  $\dot{6}$  1  $\dot{6}$  |

1 2 3 5 | 2 3 2 1 | <sup>( $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$ )</sup>  $\dot{6}$  1 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5.  $\dot{6}\dot{6}$  | 5 0 |

渐快  
唢呐 I  $\dot{6}$  5 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1. \  $\dot{6}$  | 0 0 | 0 0 |  
唢呐 I 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1. \  $\dot{6}$  | 6 5 | 3. 5 3 2 |

0 0 | 1. \  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{6}$  | 5 - | 3. 5 3 2 | 1. \  $\dot{6}$  |  
1 2 3 2 | 1. \  $\dot{6}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1. \  $\dot{6}$  |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 1. \  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  
 $\dot{6}$ .  $\dot{6}$  | 5 - | 3. 5 3 2 | 1. \  $\dot{6}$  | 0 0 | 0 0 |

3 2 3 1 | 2. \  $\dot{6}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2. \  $\dot{6}$  |  
0 0 | 2. \  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 3 2 3 1 | 2. \  $\dot{6}$  |

3 2 3 1 | 2. \  $\dot{6}$  | 0 0 | 2. \  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$ . 5 3 5 | 2 - |  
0 0 | 2. \  $\dot{6}$  | 3 2 3 1 | 2. \  $\dot{6}$  | 0 0 | 2 - |

0 0 | 2 - |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 3. 5 3 5 |  $\dot{6}$ . 5 3 5 |  
 $\dot{6}$ . 5 3 5 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |



$$\begin{bmatrix} 2 & - & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 2 & - & | & \underline{6. \dot{1}} & \underline{6 \ 5} & | \\ 2 & - & | & \underline{6. \dot{1}} & \underline{6 \ 5} & | & \underline{3 \ 5} & \underline{3 \ 5} & | & \underline{6. \ 5} & \underline{3 \ 5} & | & 2 & - & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{3 \ 5} & \underline{3 \ 2} & | & \underline{1. \ 2} & \underline{3 \ 5} & | & 2 & - & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 2 & - & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 2 & - & | & \underline{6. \dot{1}} & \underline{6 \ 5} & | & \underline{3 \ 5} & \underline{3 \ 2} & | & \underline{1. \ 2} & \underline{3 \ 5} & | & 2 & - & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{1. \ 2} & \underline{3 \ 5} & | & 2 & - & | & 0 & 0 & | & 2. & \underline{1} & | & \underline{6 \ 1} & 2 & | & 1. & \backslash \underline{6} & | \\ 0 & 0 & | & 2 & - & | & \underline{1. \ 2} & \underline{3 \ 5} & | & 2 & - & | & 0 & 0 & | & 1. & \backslash \underline{6} & | \end{bmatrix}$$

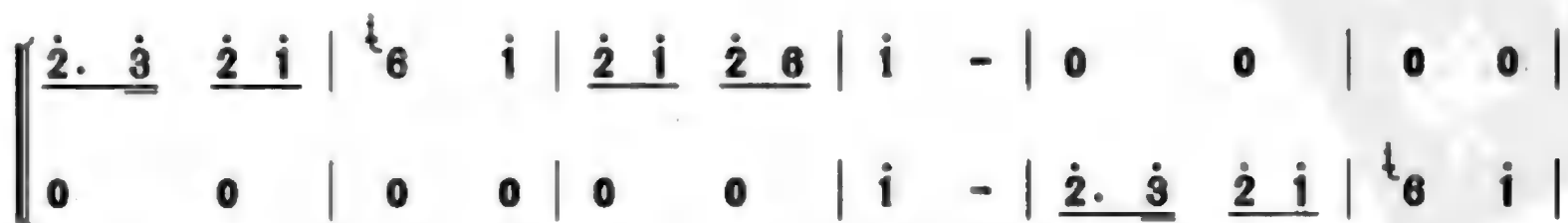
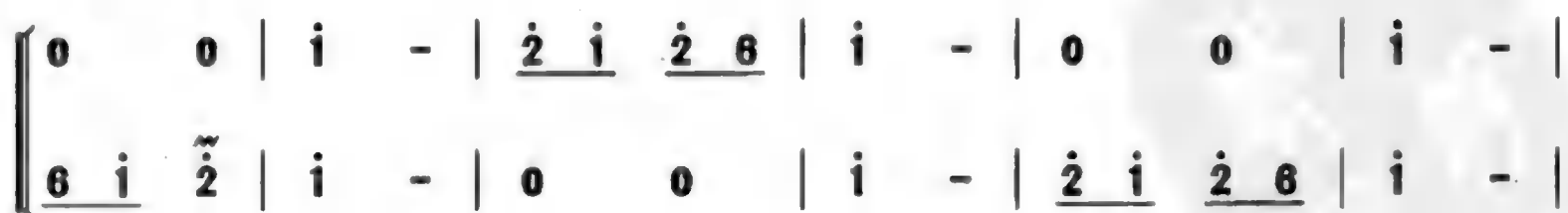
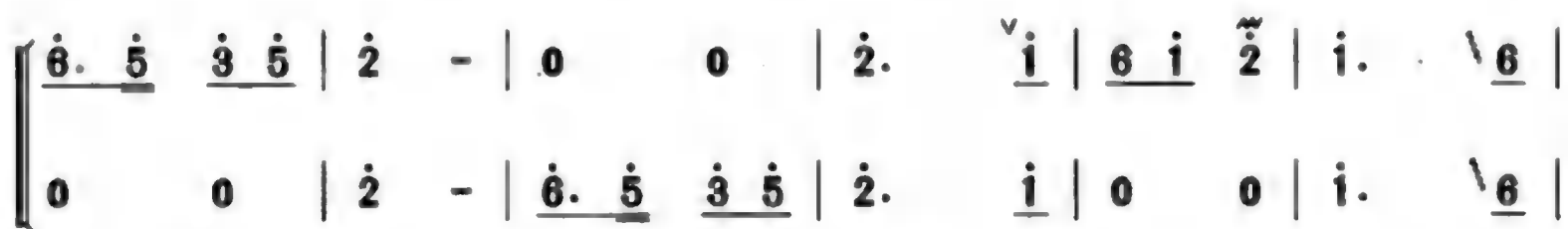
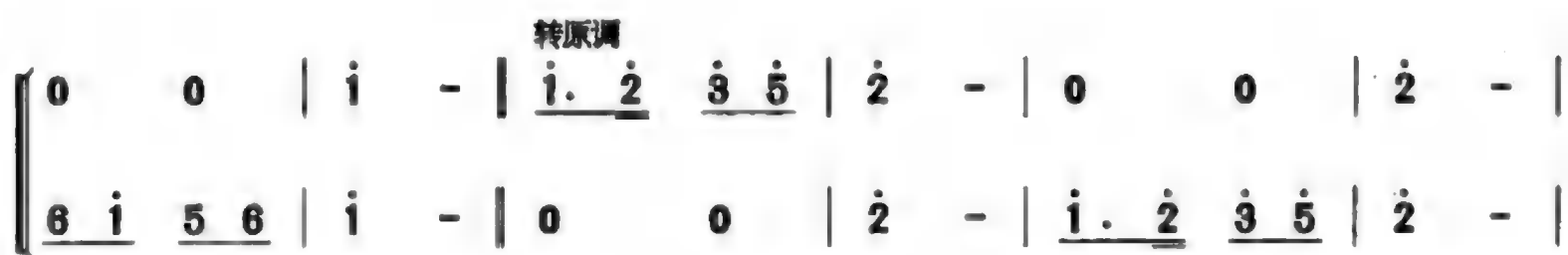
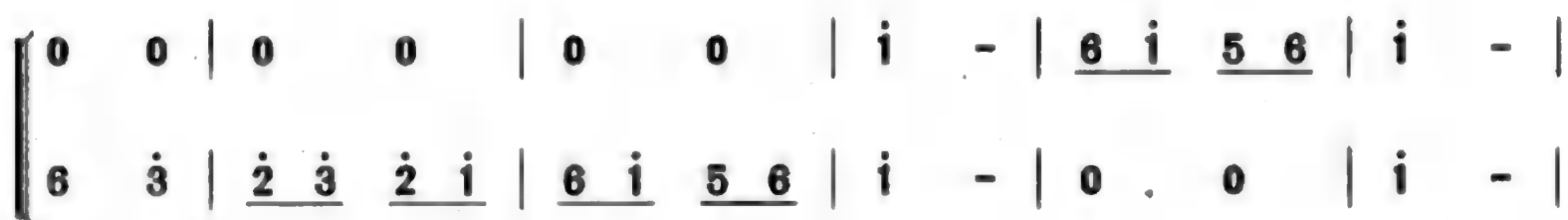
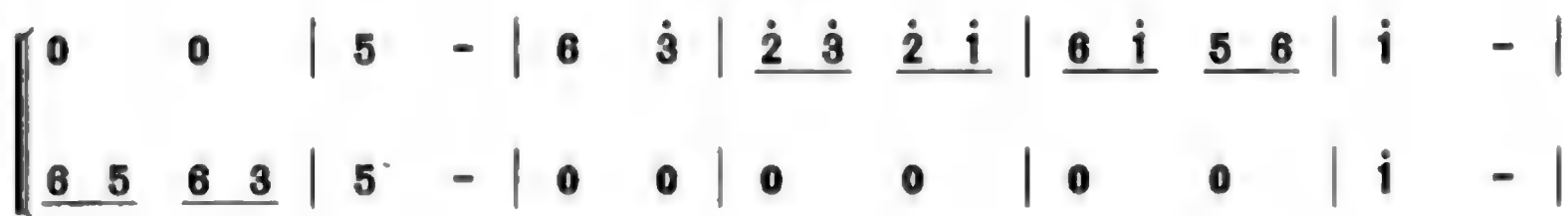
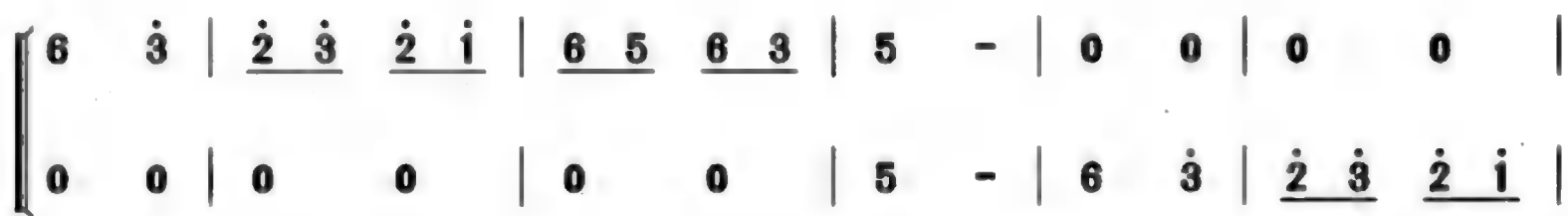
$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 1. & \backslash \underline{6} & | & \underline{2. \ 3} & \underline{2 \ 1} & | & \overset{t}{6} & 1 & | & \underline{2. \ 1} & \underline{2 \ 6} & | & 1. & / \underline{6} & | \\ \underline{6 \ 1} & 2 & | & 1. & \backslash \underline{6} & | & \underline{0} & \underline{0} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 1. & \backslash \underline{6} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 1. & \overset{v}{\underline{3}} & | & \underline{2. \ \dot{1}} & \underline{6 \ \dot{1}} & | & 5 & - & | \\ \underline{2. \ 3} & \underline{2 \ 1} & | & \overset{t}{6} & 1 & | & \underline{2. \ 1} & \underline{2 \ 6} & | & 1 & - & | & 0 & 0 & | & 5. & \overset{v}{\underline{3}} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 5. & \underline{6} & | & \underline{4 \ 5} & \underline{6 \ \dot{1}} & | & 5 & - & | & 0 & 0 & | & 5 & - & | \\ \underline{2. \ \dot{1}} & \underline{6 \ \dot{1}} & | & 5 & - & | & 0 & 0 & | & 5. & \underline{6} & | & \underline{4 \ 5} & \underline{6 \ \dot{1}} & | & 5 & - & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6 \ \dot{1}} & \underline{5 \ 6} & | & \underline{\dot{1} \ 6} & \underline{\dot{1} \ 3} & | & \underline{2 \ \dot{1}} & \underline{6 \ \dot{1}} & | & 5 & - & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 5 & - & | & \underline{6 \ \dot{1}} & \underline{5 \ 6} & | & \underline{\dot{1} \ 6} & \underline{\dot{1} \ 3} & | \end{bmatrix}$$





$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad i \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} i} \quad | \quad \overset{t}{i} \quad \overset{t}{i} \quad | \quad \overset{t}{i} \quad \dot{2} \quad | \\ \underline{\dot{2} i} \quad \underline{\dot{2} 6} \quad | \quad i \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} i \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad i \quad - \quad | \\ i \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} i} \quad | \quad \overset{t}{6} \quad \overset{t}{i} \quad | \quad \overset{t}{i} \quad \dot{2} \quad | \quad i \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}. i} \quad \underline{6 i} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{4. 5} \quad \underline{6 i} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}. i} \quad \underline{6 i} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{i. 6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad - \quad | \quad \underline{4. 6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad - \quad | \\ \underline{4. 5} \quad \underline{6 i} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{i. 6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{4. 6} \quad 5 \quad | \end{array} \right]$

快速

$\underline{i. 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{4. 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{i. 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{4. 6} \quad 5 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad |$

$5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{tr}{\hat{5}} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{tr}{\hat{i}} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{tr}{\hat{i}} \quad - \quad - \quad - \quad \hat{3} \quad -$

$\overset{>}{i} 6 \quad \overset{>}{i} 6 \quad \overset{>}{i} 6 \quad \overset{>}{i} 6 \quad \hat{3} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{4 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{4 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{4 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad |$

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 4} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 4} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 4} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad |$

$\text{サ} \quad \overset{tr}{\hat{5}} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{tr}{\hat{i}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad i \quad \underline{6 i} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 3. \quad 0 \quad | \quad i \quad \underline{6 i} \quad |$

$\underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 3. \quad 0 \quad | \quad i \quad \underline{6 i} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{i \quad 6} \quad | \quad \underline{i \quad 3} \quad \underline{\dot{2} i} \quad | \quad \underline{6 i} \quad 5 \quad |$

$0 \quad \underline{6 i} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{i \quad 6} \quad | \quad \underline{i \quad 3} \quad \underline{\dot{2} i} \quad | \quad \underline{6 i} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad \underline{i \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad |$

2̣3̣2̣1̣ 2̣1̣ | 6̣1̣ 5 | 0̣3̣ 2̣1̣2̣ | 0̣3̣ 2̣1̣2̣ | 0̣3̣ 5 | 2 3̣.5̣ |

3̣5̣ 1̣.2̣ | 3̣2̣ 1 | 4̣.5̣ 6̣1̣ | 5. 3̣ | 5̣2̣ 3̣2̣ | 1 0 ||

说明：伴奏乐器有堂鼓、铙，随乐即兴伴奏。

## 20. 北 山 调

1 = E (唢呐筒音作 2 =  $\sharp f^1$ )

固镇县

サ 5̣ 2̣ 2̣3̣ 5̣ 1̣2̣3̣ 1̣2̣ 1̣2̣ 1̣2̣ - - - ||  $\frac{2}{4}$  <sup>快板</sup>  $\text{♩} = 152$  0̣5̣ 3̣6̣ | 1̣. 2̣ |

6. 3̣ | 2̣1̣ 6̣1̣ | 5. 1̣ | 6̣1̣ 5̣3̣ | 5̣6̣ 1̣ | 6̣1̣ 6̣5̣ |

3. 5̣ | 6̣3̣ 5̣3̣ | 5̣6̣ 1̣ | 6̣1̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 3̣5̣ | 6̣1̣ 5 |

6̣5̣ 6̣1̣ | 5̣6̣ 4̣3̣ | 2̣3̣ 2 | 5̣2̣3̣ 5 | 2̣3̣ 5̣3̣ | 6̣5̣ 3̣2̣ |

1̣. 6̣ | 1̣. 6̣ | 1̣2̣ 3̣5̣ | 2̣1̣ 6̣1̣ | 5 - | 1̣. 6̣ |

1̣ - | 5̣ - | 2̣5̣ | 2̣3̣ 5̣ | 3̣2̣ 1̣2̣ | 3̣5̣ 2̣ | 2̣ - ||

2̣ - | 3̣5̣ 1̣6̣ | 2̣. 5̣ | 3̣5̣ 1̣6̣ | 2̣ - | 1̣2̣ 3̣5̣ |

2̣ - | 1̣2̣ 3̣5̣ | 2̣ - | 3̣5̣ 3̣2̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ 3̣2̣ |

1̣ - | 3̣5̣ 3̣2̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ 3̣2̣ | 1̣ - |

6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ - | 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ - | 2̣1̣ 5̣6̣ | 1̣ - |



2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ |

2̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - |

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 0 | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ 5̣ |

1̣ - | 1̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

1̣ - | 6̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5. 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3. 5̣ |

6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 - |

1̣. 6̣ | 1̣ - | 5̣ - | 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ ||

(崔兴富、崔兴旺等演奏 卜 炎、王树培采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用鼓、锣、云锣、小钹伴奏。

# 21. 水 龙 吟

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 1 = be<sup>1</sup>)

五河县

中板  $\text{♩} = 96 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$  3. 2 3 5 | 6 1̇ 5 6 | 5 3 2 1 | 2 1 2 5 |

3. 2 1 2 | 1. 1̇ | 6 1̇ <sup>tr</sup> 3 | 2 1 5 3 | 5 6 1 |

2 1 2 1 | 1̇ 6 5 3 | 2 3 5 1̇ | 6 5 6 5 6 | 6. 2̇ |

2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 6 1̇ 1̇ | 6 5 3̇ | 2 3 5 6 | 4 5 3̇ |

2 1 5 3 | 4̇ 3̇ | 2 1 5 | 6 5 3 2 | 3 5 6 1̇ |

5 6 5 3 | 2 1 2 1 2 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 0 1̇ 6 1̇ |

3̇ 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 1 - ||  $\frac{2}{4}$  <sup>快板</sup>  $\text{♩} = 138$  2 1 2 1 | 1̇ 6 5 3 2 | 3 5 1̇ |

6 5 6 5 6 | 6. 2̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 6 1̇ 1̇ | 6 5 3̇ |

2 3 5 6 | 4 5 3̇ | 2 1 5 3 | 6 3 3 2 | 3 5 6 1̇ |

5 6 5 3 | 2. 1̇ 2 1 2 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 0 1̇ 6 1̇ |

1. 2. 3. 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 1 - ||  $\frac{2}{4}$  3 2 5 | 1̇ 6̇ | 6 - ||

(吴世良、王连凯等演奏 陈广岐、张荣阳采录 王树培记谱)

说明：比曲用两支唢呐演奏，小镲、云锣击节伴奏。

## 22. 大 开 门 (一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

蚌埠市

♩ 6 - - -  $\hat{1}$  - : 6 5 - - -  $\hat{1}$  : 6 5 - - - 3 2 3 3 - - - :

2 1 - - |  $\frac{4}{4}$  <sup>中板</sup>  $\text{♩} = 88$  5 3. 2 1. 3 2 1 | 1  $\hat{1}$  6  $\hat{1}$  3 5. 3 | 2 1 2 3 5 2 3 |

2 1  $\hat{1}$  6. 5 | 6  $\hat{1}$  5 3 2 - | 2 -  $\hat{1}$  6 |  $\hat{1}$  5 3 2 3 5 3 |

6  $\hat{1}$  5 6 1. 2 3 2 3 | 3 5 2. 3 2 1 6 | 5 3 5 6 1. 2 1 3 |

2 3 5 4 3 | 2. 3 5.  $\hat{1}$  6 5 3 2 3 | 3 2 1 6 5 6 | 3. 2 1 - 1  $\hat{1}$  |

6  $\hat{1}$  6 5 3 2 3 2 | 2 1 2 3 5 2. 3 | 2 3 1 5 6. 5 |

6  $\hat{1}$  5 3 2 - | 2 - 2  $\hat{1}$  6. 5 | 6  $\hat{1}$  5 3 2 3 5 3 | 6  $\hat{1}$  5 6 1. 2 3 2 3 |

3 5 2 3 2 3 1 6 | 5. 3 5 6 1. 2 1 3 | 2 1 2 5. 6 5 3 |

2. 3 5 3 6 5 3 5 | 3. 2 1. 6 5 | 3. 2 1 - 1  $\hat{1}$  | 6.  $\hat{1}$  6 5 3. 5 3 2 |

3 1 2 3. 5 2. 3 | 2 1 6  $\tilde{6}$  5 6  $\hat{1}$  | 6 5 3 5 3 2 - | 2 - 6.  $\hat{1}$  5 |

3 2 3 5 3 6  $\hat{1}$  5. 6 | 1. 2 3 2 3 5 2. 3 | 2 1 6 5 3 5 6 |

1. 2 1 3 2 3 5 | 5 6 5 3 3 2 3 5. 3 | 6 5 3 5 3 2 3 2 1 |

1 6 5 3. 2 1 | 1. 5 6 i 5 6 5 | 3 2 3 2 1 2 3 5 | 2. 3 2 1 5 6. 5 |

3. 6 5 3 2 1 2 | 3 2 1. 3 2 1 5 | 6 i 5 6 3 2 3 5 3 |

6 i 5 6 1. 2 3 2 3 | 2 1 2 3 2 1 6 | 5 3 3. 2 1 2 1 3 | 2 3 5 3 i 6 5 6 |

3 2 3 5 3 6 5 3. 2 | 3. 2 1 6 - | 6 i 6 5 6 3 6 | 6 3 5 - - ||

(王金堂、王金福等演奏 王树培、卜 炎采录 陈广峻记谱)

说明：此曲用鼓、小锣伴奏。

## 23. 大 开 门(二)

1 = G (唢呐 I、I 简音作 5 = d<sup>1</sup>)

五河县

小快板  $\text{♩} = 116$  慢起渐快  
唢呐 I  $\left[ \begin{array}{l} \text{サ} \text{ 3 6 } \underline{\underline{3 \ 3 6}} | \frac{2}{4} \text{ 5. } \end{array} \right. \begin{array}{l} \underline{\underline{i}} | \underline{\underline{i \ 6 5}} \underline{\underline{6 5 \ 3}} | \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{3. \ 2}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} | \end{array}$   
唢呐 I  $\left[ \begin{array}{l} \text{サ} \text{ 3 6 } \underline{\underline{3 \ 3 6}} | \frac{2}{4} \text{ 5. } \end{array} \right. \begin{array}{l} \underline{\underline{i}} | \underline{\underline{i \ 6 5}} \underline{\underline{6 5 \ 3}} | \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{3. \ 2}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} | \end{array}$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{5. \ 6}} \underline{\underline{3. \ 2}} | \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{1 \ i}} \underline{\underline{6 5}} | \underline{\underline{6 5 \ 3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3. \ 2}} \underline{\underline{1. \ 2}} | \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{5. \ 6}} \underline{\underline{3. \ 2}} | \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{1 \ i}} \underline{\underline{6 5}} | \underline{\underline{6 5 \ 3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3. \ 2}} \underline{\underline{1. \ 2}} | \underline{\underline{3 2 3 6}} \underline{\underline{5 \ 3}} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{5 \ 3 2}} \underline{\underline{1 \ i}} | \underline{\underline{6. \ 5}} \underline{\underline{6 5 \ 3}} | \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{1 3}} | \underline{\underline{2. \ 1}} \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{1}} - | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{5 \ 3 2}} \underline{\underline{1 \ i}} | \underline{\underline{6. \ 5}} \underline{\underline{6 \ 2}} | \underline{\underline{3 2 3 6}} \underline{\underline{5 \ 1 3}} | \underline{\underline{2. \ 1}} \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{1}} - | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{1 \ 5}} \underline{\underline{6. \ i}} | \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{2 3 2 1}} | \underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{0 \ i}} | \underline{\underline{3 \ 2 3 2}} \underline{\underline{i}} | \underline{\underline{i \ 3}} \underline{\underline{2. \ 1}} | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{1 \ 5}} \underline{\underline{6. \ i}} | \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{2 3 2 1}} | \underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{6 \ i}} | \underline{\underline{5 \ 6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1 \ 3}} \underline{\underline{2. \ 1}} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 2\ 3\ 5} \ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 6} \cdot \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{4\ 5} \mid \\ \underline{3\ 5} \cdot \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{4\ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{tr}{3} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{6\ i} \mid \underline{i\ 2} \ \underline{3\ 2} \mid 1\ 6 \mid \underline{5\ 4} \ \underline{2\ 4} \mid \\ \overset{tr}{3} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{6\ i} \mid \underline{i\ 2} \ \underline{3\ 2} \mid 1\ 6 \mid 5 \ \underline{3\ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{i\ 4} \ \underline{5\ 4\ 5\ 4} \mid \underline{i\ 4} \ \underline{i} \mid \underline{i\ 3\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 6} \ \underline{5\ 3} \mid \\ \underline{1} \ - \mid 1\ 0 \mid \underline{0\ 3\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 6} \ \underline{5\ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 3\ 2} \ \underline{1\ i} \mid \overset{tr}{6\ 5} \ \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 6} \ \underline{5\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{3\ 2} \mid 1\ - \mid \\ \underline{5\ 3\ 2} \ \underline{1\ i} \mid \overset{tr}{6\ 5} \ \underline{3\ 5\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6} \ \underline{3\ 5\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{3\ 2} \mid 1\ - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1\ 5} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{6\ i} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{1} \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 1\ 2} \mid \\ \underline{1\ 5} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{6\ i} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{1} \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 1\ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 2\ 3\ 5} \ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 4} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{i\ i} \mid \\ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 4} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{i\ i} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{6\ i} \mid \underline{i\ 2} \ \underline{3\ 2} \mid 1\ 6 \mid \underline{5\ 4} \ \underline{2\ 4} \mid \\ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{6\ i} \mid \underline{i\ 2} \ \underline{3\ 2} \mid 1\ 6 \mid 5 \ \underline{3\ 2} \mid \end{array} \right]$



$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{4} \ \underline{\dot{5}\dot{4}\dot{5}\dot{4}} \mid \dot{1} \ \dot{4} \ \dot{3} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \ \underline{3. \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \ 1 \mid \dot{4} \ - \mid \\ 1 \ - \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{5 \ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \ 3 \ \underline{5} \mid \underline{3. \ 2} \ 1 \mid \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \dot{1} \ \dot{4} \mid \dot{4} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 1\ 3} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{3. \ 2} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6} \mid \\ \underline{5 \ 3\ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 1\ 3} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{3. \ 2} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5\ 6} \mid \end{array} \right]$

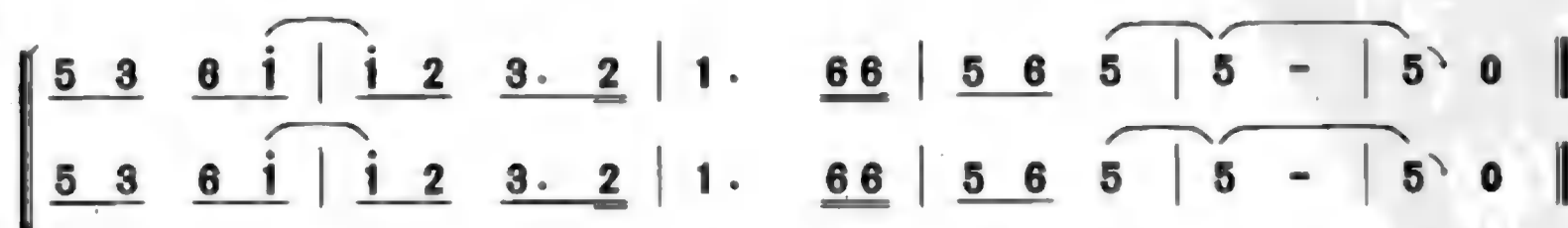
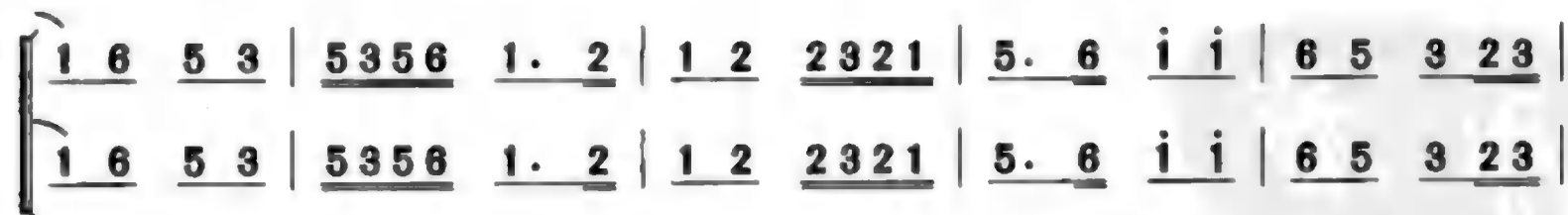
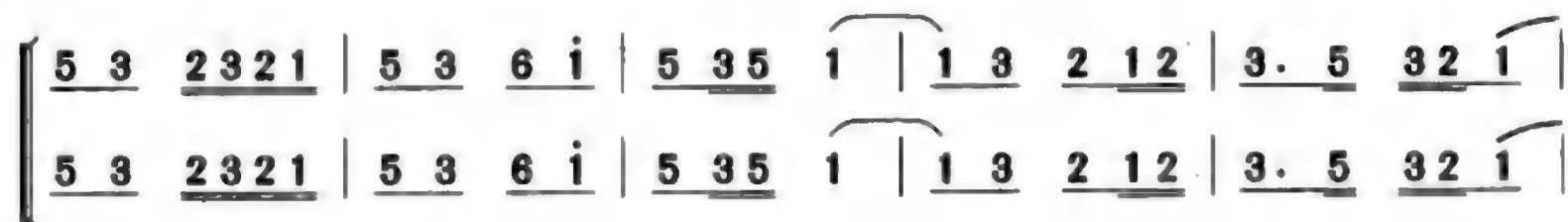
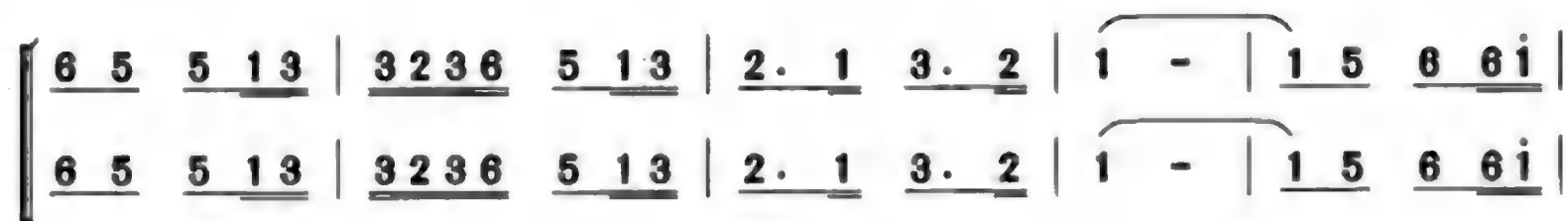
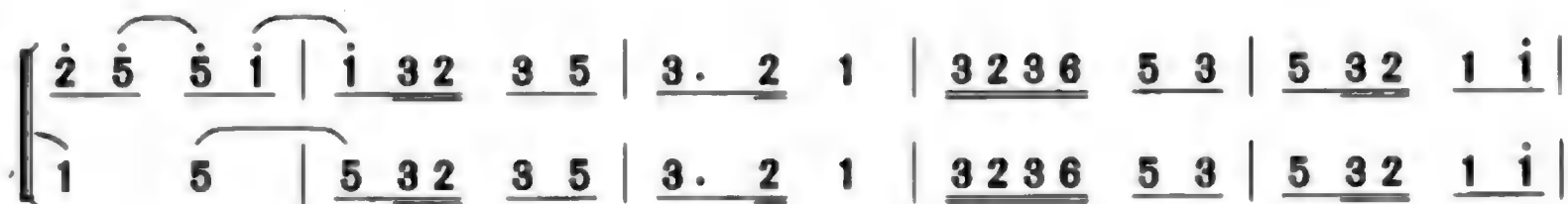
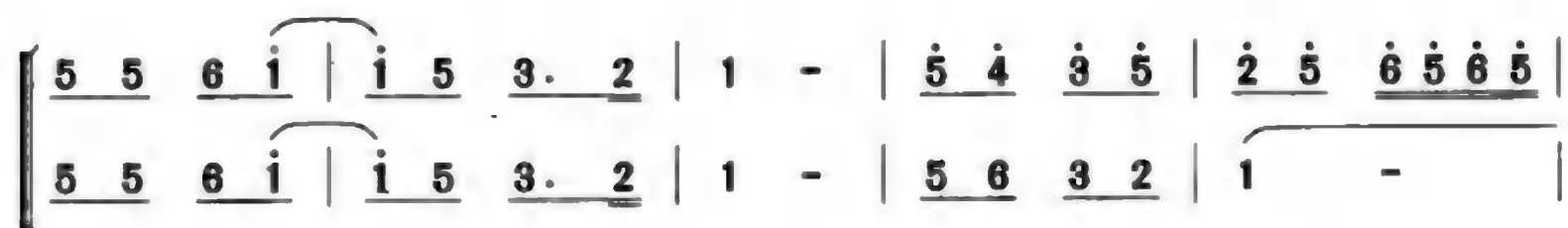
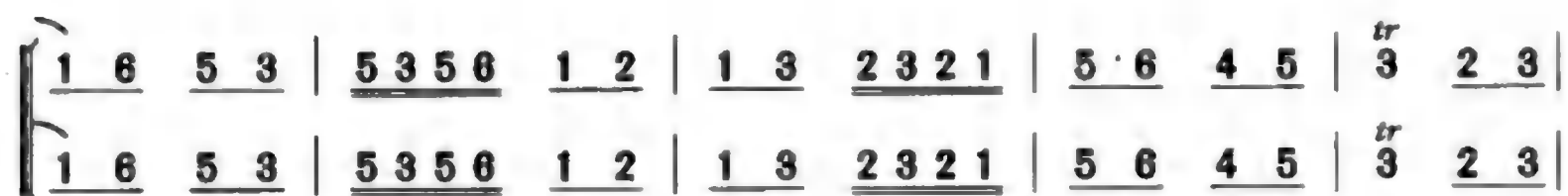
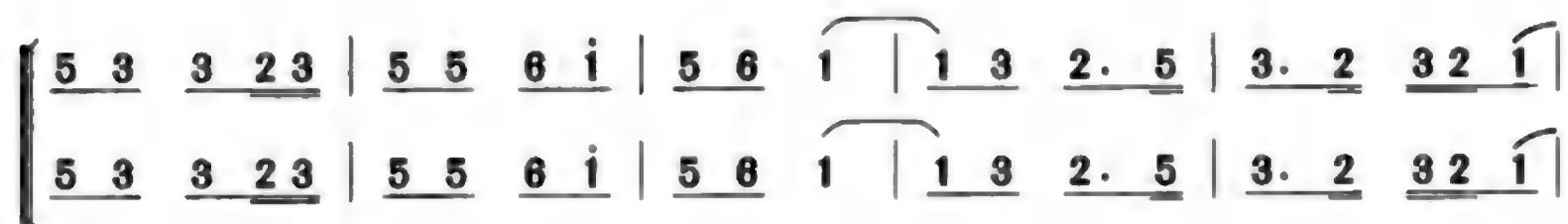
$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2\ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{4}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{4}} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5. \ \dot{4}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{5}\dot{4}\dot{5}\dot{4}} \mid \\ \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2\ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2. \ 1} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{3\ 2 \ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{4} \ \underline{5. \ \dot{4}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \dot{1} \ \dot{4} \mid \dot{1} \ \dot{4} \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2\ 3} \mid \\ \underline{1. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2\ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ 2 \ \underline{3. \ 2} \mid 1 \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3. \ 2} \mid 1 \ - \mid \\ \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ 2 \ \underline{3. \ 2} \mid 1 \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3. \ 2} \mid 1 \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \ 3 \ \underline{5} \mid \underline{3. \ 2} \ 1 \mid \underline{3\ 2\ 3\ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3\ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \\ \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \ 3 \ \underline{5} \mid \underline{3. \ 2} \ 1 \mid \underline{3\ 2\ 3\ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3\ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \ 6\ 5} \ \underline{5 \ 1\ 3} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{3. \ 2} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \\ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \ 6\ 5} \ \underline{5 \ 1\ 3} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{3. \ 2} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \end{array} \right]$



(吴世良、吴浩亮演奏 王树培、张荣阳采录 陈广岐记谱)

说明：此曲由两支唢呐演奏，云锣、小钹击节伴奏。

# 24. 开 门 (一)

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

蚌埠市

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  6. 1̇ 5 3 | 6. 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3 2 3 5 4 | 3. 2 | 6. 1̇ 5 3 |  
6 1̇ 5. 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3 2 3 5 4 | 3. 2 3 | 5 2 3 5 | 6. 7 6 5 |  
 $\frac{1}{4}$  3 2 |  $\frac{2}{4}$  2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |  
2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 3 5 | 6 5 1̇ 7 | 6. 5 | 6. 5 | 6. 7 |  
5 6 5 6 3 | 2. 3 | 2. 2̇ | 1̇. 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 7 | 6. 7 6 5 |  
3 2 3 5 | 6 5 6 <sup>tr</sup> 7 | 6. 5 | 6. 5 | 6. 5 | 6. 1̇ 5 3 |  
6 1̇ 5. 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3 2 3 5 4 | 3 5 2. 4 | 3. 2 | 6. 1̇ 5 3 |  
6 1̇ 5. 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3 2 3 5 4 | 3. 5 2 4 | 3. 2 3 | 5 2 3 5 |  
6. 7 6 5 |  $\frac{1}{4}$  3 2 |  $\frac{2}{4}$  2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - |  
2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 3 5 | 6 5 1̇ 7 | 6. 5 |  
6. 5 | 6. 7 | 5 6 5 6 3 | 2. 2̇ | 1̇. 2̇ |  
1̇. 2̇ 1̇ 7 | 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 <sup>tr</sup> 7 | 6 - ||

(王金堂演奏 王树培、卜炎等采录 陈广岐记谱)

## 25. 开 门 (二)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

蚌埠市

中板  $\text{♩} = 88$

サ 3̣ - 2̣. 1̣6̣ 2̣ <sup>tr</sup>1̣. 6̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣1̣6̣1̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 2̣ |

<sup>tr</sup>1̣. 6̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣ | 5̣. 3̣2̣ | 5̣. 3̣2̣ | 5̣. 3̣ |

6̣. 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣. 3̣ 2̣3̣2̣3̣ | 2̣3̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ | <sup>tr</sup>1̣. 6̣ | 2̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ |

6̣. 1̣ 6̣1̣6̣1̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 2̣ | <sup>tr</sup>1̣. 6̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣1̣6̣1̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 2̣ |

<sup>tr</sup>1̣. 6̣ ||: 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣2̣ | 5̣. 3̣2̣ | 5̣. 3̣ |

6̣. 5̣ | 6̣. 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ 3̣2̣ | <sup>tr</sup>1̣. 6̣ |

2̣. 3̣ 2̣. 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣1̣6̣1̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 2̣ | <sup>tr</sup>1̣. 6̣ | 1̣. 2̣. 3̣. 2̣. 3̣ 2̣. 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣1̣6̣1̣ |

2̣. 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 6̣ ||: 4. 2̣. 3̣ 2̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣1̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ - ||

(王金堂演奏 王树培、陈广岐采集 陈广岐记谱)

## 26. 小 开 门

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

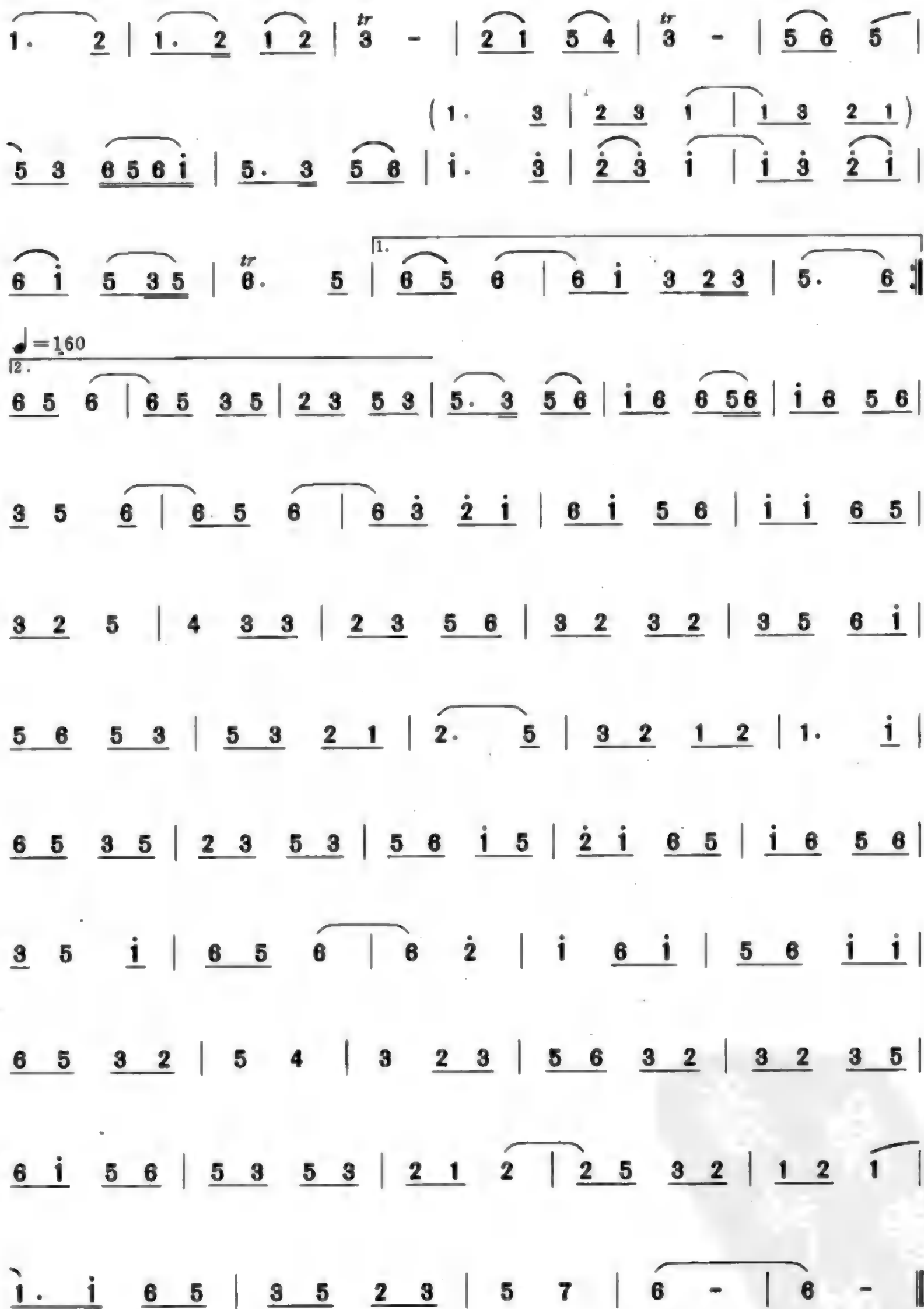
固镇县

小快板渐快  $\text{♩} = 120$

サ 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣ 3̣ 5̣ - 5̣. 6̣ ||:  $\frac{2}{4}$  1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

<sup>tr</sup>3̣. 2̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | <sup>tr</sup>3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | <sup>tr</sup>3̣. 2̣ | <sup>tr</sup>3̣. 2̣ |

5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣2̣ | 1̣ - | 2̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣2̣ |



(崔兴富、崔兴旺等演奏 卜 炎、王树培采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用鼓、锣、云锣、小铙伴奏。



# 27. 喜 庆

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 2 = c<sup>1</sup>)

蚌埠市

$\frac{2}{4}$  中板  $\dot{5} \dot{5} \mid \underline{\underline{6564}} \dot{5} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 156}} \dot{1} \mid \underline{\underline{3561}} \underline{\underline{6543}} \mid 2 \cdot \underline{\underline{\dot{3}}} \mid$

$\underline{\underline{2 \cdot 323}} \underline{\underline{5 \cdot 435}} \mid \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 532}} \underline{\underline{1261}} \mid \underline{\underline{2 \dot{2}}} \cdot \mid \underline{\underline{553}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} \mid$

$\underline{\underline{0 \dot{5}}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{33}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{662}} \underline{\underline{76}} \mid 5 \cdot \underline{\underline{3}} \mid$

$\underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{3212}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1212}} \underline{\underline{3233}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{236}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{353}} \mid$

$\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5 \dot{5}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{335}} \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{33}} \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 223}} \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{2 \dot{2}}} \cdot \mid$

$\underline{\underline{5 \cdot 555}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{4524}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{0 \dot{5}}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{7}} \parallel \underline{\underline{6767}} \underline{\underline{65}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{44444}}} \underline{\underline{5}} \parallel$

$\underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{3535}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{1 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5612}} \underline{\underline{6543}} \mid 2 - \mid$

$\underline{\underline{553}} \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{5 \dot{4}}} \underline{\underline{547}} \mid \underline{\underline{65}} \overset{5}{\underline{\underline{44444}}} \mid 5 \cdot \underline{\underline{6}} \parallel ( \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} \mid$

$\underline{\underline{4545}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6156}} \underline{\underline{1276}} \mid 5 \cdot ) \underline{\underline{41}} \mid \underline{\underline{65}} \overset{5}{\underline{\underline{44444}}} \mid$

$5 \cdot ( \underline{\underline{41}} \mid \underline{\underline{65}} \overset{5}{\underline{\underline{44444}}} \mid 5 \cdot ) \underline{\underline{3}} \parallel \underline{\underline{65}} \overset{5}{\underline{\underline{44444}}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 41}} \mid \underline{\underline{65}} \overset{5}{\underline{\underline{44444}}} \mid$

$5 - \mid \overset{5}{\underline{\underline{44444}}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{44444}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{533}} \underline{\underline{4}} \mid 5 - \parallel ( \underline{\underline{6 \dot{5}5}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} \mid$

$\underline{\underline{233}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{4545}} \underline{\underline{65}} \mid 5 - ) \parallel \underline{\underline{65}} \underline{\underline{64}} \mid 5 \cdot \underline{\underline{3}} \parallel \overset{5}{\underline{\underline{6 \cdot 5}}} \overset{5}{\underline{\underline{6 \cdot 5}}} \mid$

6. 5 6. 5 | 0 65 6 4 | 5. 6 ||: 1. 2 3 1 | 2. 3 2 1 | 3 5 7 56 |

6 5 5 ||: 2 1 2 4 | 5. 3 | 2. 1 2. 1 | 2. 1 2. 1 | 0 21 2 4 |

5 0 0 4 | 5 0 0 4 | 5 0 0 4 | 5 4 5 4 | 5 4 5 4 | 5 0 7272 |

5 56 4554 | 5 0 7272 | 5 56 4554 ||: 5 0 1212 | 3532 7276 | 5 56 4547 |

6765 4554 | 5 0 7272 | 5 56 4554 ||: 5 42 1212 | 5 42 1212 | 5 46 5676 |

5 46 5676 | 5 46 5676 | 5654 5676 | 5654 5 46 | 5 46 5 46 | 5 46 5 |

2321 2 5 | 5 - | 1 3 | 1 3 2. 1 | 2. 3 2 1 | 1 3 2. 1 |

2. 3 2 1 ||: 1 3 1 3 | 1 3 2 1 | 2 2 3 2 | 123 2 2 ||: 0 13 2 2 |

0 13 2 2 | 0 13 2 13 | 2 13 2 | 3 7 | 7 - | 6. 7 6765 |

6. 7 6765 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 5. 7 6 7 | 2 7 6 7 | 5. 7 6 7 |

2 7 6 ||: 2. 2 | 2 7 6 ||: 7 2 7 2 | 7 5 6 | 7 2 7 6 |

5672 6 | 6. 7 6765 | 6. 7 6765 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 - |

$\dot{6}.$   $\dot{1}$  |  $\underline{5. \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{5. \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{5. \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{5. \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{5 \dot{6}}$   $\underline{5 \dot{6}}$  |  
 $\underline{5 \dot{6}}$   $\underline{5 \dot{6}}$  |  $\underline{4 -}$  |  $\underline{4 -}$  |  $\underline{5 \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}. \underline{2}}$   $\underline{5 \dot{3}}$  |  $\underline{2 \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} 6}$  |  $5$   $0$  ||

(刘凤桐演奏、采录、记谱)

## 28. 扬 琴 调

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

蚌埠市

慢板  $\text{♩} = 68$   
 $\frac{2}{4}$   $0$   $\underline{3 \underline{32}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{6 \dot{5}}$  |  $\underline{53532}$   $\underline{1235}$  |  $\underline{2176}$  (  $\underline{1616}$  ) |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{5 \dot{6}2}$   $\underline{7 \dot{6}}$  |  
 $5.$   $\underline{32}$  |  $5.$  (  $\underline{6 \underline{56 \dot{5}}}$  ) |  $\underline{\dot{5} 65}$   $\underline{65 4}$  |  $\underline{4665}$   $\underline{3. 565}$  |  $\underline{0665}$   $\underline{5. 321}$  | (  $\underline{2. 313}$   $\underline{21 2}$  ) |  
 $\underline{\dot{5} 65}$   $\underline{65 4}$  |  $\underline{4535}$   $\underline{1. 235}$  |  $\underline{5. 323}$   $\underline{2 \dot{2}76}$  |  $5.$  (  $\underline{68}$  |  $\underline{5. 6}$   $\underline{56 \dot{5}}$  ) |  $\underline{\dot{5} 65}$   $\underline{51 2}$  |  
 (  $\underline{6. 765}$   $\underline{65 6}$  )  
 $\underline{5 3}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{1}$   $0$  |  $\underline{\dot{5} 6}$   $\underline{76 5}$  |  $\underline{0535}$   $\underline{1235}$  |  $\underline{0 \dot{1} 3}$   $\underline{2 \dot{2}76}$  |  $\underline{5323}$   $\underline{2 \dot{2}76}$  |  
 $5 -$  |  $\underline{0 6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$  |  $\underline{3535}$   $\underline{6\dot{1} 0}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{5 \dot{2}}$   $\underline{7 \dot{6}}$   $tr$  |  $5.$   $\underline{32}$  |  
 $5.$  (  $\underline{6 \underline{56 \dot{5}}}$  ) |  $\underline{6212}$   $\underline{3}$  |  $\underline{0 \dot{3} 5}$   $\underline{1. 212}$  |  $\underline{3' 553}$   $\underline{2. 321}$  | (  $\underline{2321}$   $\underline{21 2}$  ) |  
 $\underline{\dot{6} 2}$   $\underline{1 \dot{6}}$  |  $\underline{0 \dot{3} 5}$   $\underline{1235}$  |  $\underline{\dot{3} 23}$   $\underline{2 \dot{2}76}$  |  $5.$  (  $\underline{67}$  |  $\underline{5. 6}$   $\underline{56 \dot{5}}$  ) |  $\underline{2 \dot{6} 1}$   $\underline{6. 121}$  |  
 $\underline{1 2 1}$   $\underline{6. 165}$  | (  $\underline{6. 765}$   $\underline{35 6}$  ) |  $\underline{53 5}$   $\underline{1. 235}$  |  $\underline{0 \dot{1} 3}$   $\underline{2. 12}$  |  $\underline{\dot{5} 6}$   $\underline{7 \dot{6}}$  |  $5 -$  |  
 $\text{♩} = 80$   
 $\underline{0 6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{6 \dot{1} 0}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{5 65}$   $\underline{7 \dot{6}}$  |  $5.$   $\underline{32}$  |  $5.$  (  $\underline{6 \underline{56 \dot{5}}}$  ) |  
 (  $\underline{2321}$   $\underline{21 2}$  )  
 $\underline{5 65}$   $\underline{51 2}$  |  $\underline{56 5}$   $\underline{\dot{3} 2}$  |  $2$   $0$  |  $\underline{\dot{6} 2}$   $\underline{1 \dot{6}}$  |  $\underline{2 \dot{6} 1}$   $\underline{2 \dot{3}}$  |  $\underline{5323}$   $\underline{2 \dot{2}76}$  |

5 ( 6 7 2 3 | 5 6 5 5 6 5 ) | 2 7 6 | 2 6 1 6 1 2 2 | 2 2 7 6 7 6 5 |

( 6 7 5 7 6 5 6 ) | 5 3 5 1 2 3 5 | 5 7 3 2 1 2 | 5 6 7 6 | 5 - |

♩ = 100

7 2 3 2 5 2 5 | 3 2 7 6 5 0 | 7 2 3 2 5 3 2 7 | 6 7 2 3 3 2 7 6 | 5 0 3 2 3 | 5 0 6 7 6 7 6 |

5. 3 2 | 5 - | 5 6 5 5 1 2 | 3 5 3 2 | 2 0 | 2 7 6 | 2 6 1 2 1 |

3 2 7 6 | 5 - | 5 6 7 6 | 5 6 5 6 5 | 7 2 6 | 0 2 6 1 6 7 2 2 | 2 6 3 7 |

7 7 6 6 | 5 - | ( 7 7 5 7 6 5 6 ) | 0 5 3 5 1 2 3 5 | 5 1 3 2 1 | 3 2 3 7 6 |

5 - | 1 2 3 2 1 2 | 7 6 5 | 1 2 3 1 2 | 6 1 2 7 6 | 5. 0 |

2 2 2 | 6 1 2 | 7 6 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 6 7 2 3 2 | 7 6. 0 |

<sup>tr</sup>7 6 | 5. 3 2 | 5. ( 6 5 6 5 ) | 5 5 5 1 2 | 5 1 2 3 2 3 | 2 3 1 2 3 2 3 |

6 3 2 2 1 | 0 3 3 1 2 3 | 3 2 3 2 7 6 | 5.. ( 6 | 5 6 5 6 5 ) | 2 6 1 6 1 2 1 |

1 2 1 6 1 6 5 | ( 6 7 5 7 6 5 6 ) | 0 3 5 1 2 3 5 | 5 7 3 2 1 | 3 2 3 2 7 6 | 5 - |

0 6 1 6 1 6 1 | 3 5 3 5 0 | 1 2 3 1 2 3 2 3 | 5 2 7 6 | 5.. 6 | 5 6 5 6 5 |

♩ = 160

卡美

$\frac{1}{4}$  0 6 | 6 3 2 | 1 | ( 3 2 3 2 | 1 ) | 0 2 | 6 | 0 2 | 2 3 | 2 1 | 0 2 |

2 1 2 | 3 5 | 0 6 | 0 6 | 6 | 0 6 | 6 6 | 6 5 | 5 3 | 3 2 |

( 1 3 2 | 1 3 2 |  
2 7 | 7 1 | 1 | 1 | 1 | 1 3 2 | 1 5 | 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 |

1 | 3 2 3 2 | 0 1 | 1 2 | 1 | ( 3 2 3 2 | 1 ) 2 | 6 | 0 3 | 3 3 |

3 2 | 1 2 | 6 0 | 0 2 | 2 1 2 | 3 2 | 0 6 | 6 1 | 6 | 3 2 | 3 |

6 6 | 6 2 | 2 2 | 1 5 | 5 6 | 6 3 | 2 6 | 6 1 | 1 | 1 | 1 |

( 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 | 1 | 3 2 3 2 | 1 ) | 0 1 | 1 2 |

1 | ( 3 2 3 2 | 1 ) | 0 6 | 6 0 | 6 3 | 3 6 | 6 3 | 6 5 | 5 4 | 4 5 |

2 | 0 5 | 5 5 | 3 2 | 2 3 | 3 2 | 2 6 | 6 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

( 3 2 3 2 | 1 2 | 2 2 | 2 1 2 | 3 2 3 2 | 1 ) 1 | 1 2 | 1 | ( 3 2 3 2 | 1 ) 3 | 3 3 |

3 3 | 6 6 | 4 | 0 3 | 3 2 | 1 | 0 6 | 6 1 | 6 | 3 2 3 | 4 |

0 2 | 2 6 | 2 | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 1 2 | 6 2 | 2 2 | 2 2 | 3 5 |

3 5 | 0 5 | 3 3 | 0 5 | 2 | ( 2 5 | 2 5 | 3 1 | 2 | 1 1 2 | 3 5 |

3 1 | 2 | 5 | 5 5 | 6 | 1 2 | 1 ( 3 2 | 1 1 2 | 3 2 3 2 | 1 ) | 0 1 | 1 3 |



2 | ( 1 2 3 | 2 ) | 0 1 | 1 3 | 2 | ( 1 2 3 | 2 ) 2 | <sup>t</sup>6 | 0 2 | 2 1 |

6 1 6 | 0 2 | 2 <sup>t</sup>6 | 4 | 0 2 3 | <sup>tr</sup>6 | 6. | 0 6 | 6 2 | <sup>t</sup>6 | 0 6 |

6 1 | 6 | 3 2 | 3 <sup>t</sup>2 | 0 <sup>t</sup>2 | 1 2 | 6 1 | 2 | ( 3 5 | 6 5 | 3 1 |

2 | 1 1 2 | 3 5 | 3 1 | 2 ) | 0 <sup>t</sup>5 | 6 | 1 | 2 | 1 ( 1 2 | 3 2 3 2 |

3 2 1 ) | 0 1 | 1 3 | 2 | ( 6 1 | 2 ) 1 | 1 3 | 2 | ( 1 3 | 2 ) | <sup>t</sup>6 |

3 5 | 0 7 | 7 2 | 3 | 5 | 3 2 | 1 | <sup>慢</sup>1 5 6 | 7 6 | 5 | 5 |

唢呐  
♩ = 92  
 $\frac{2}{4}$  ( 7 2 3 2 5 3 2 5 | 3 2 7 6 5 6 5 | 7 2 3 2 5 3 2 7 | 6. 7 2 5 3 2 7 6 | 5 0 6 5 6 2 3 |

5. 6 7 6 5 3 | 5. 6 | 5. 6 5 6 5 ) | <sup>吹奏</sup>6 <sup>t</sup>5 | 0 1 2 | 3 6 5 3 2 3 | ( 2 3 1 2 3 2 3 ) |

<sup>t</sup>6 <sup>t</sup>2 | 1 2 1 | 1 3 3 1 2 3 | 5 3 2 1 7 6 | 5 - | ( 5 6 7 2 6 3 5 ) |

( 6 7 6 5 3 5 6 )  
2 6 1 6 1 2 1 | 1 2 7 6 7 6 5 | <sup>t</sup>3 0 | <sup>t</sup>6 3 | 0 1 2 | 3 0 5 6 1. |

唢呐  
7 5 6 7 6 | 5 - | ( 3 5 3 2 1 6 1 3 | 2 3 5 6 1 6 1 ) | 1 2 3 1 2 0 2 3 |

5 <sup>t</sup>2 7 6 | 5. 3 2 | 5. ( 6 5 6 5 ) | 3. 2 3 5 | 6. 5 5 5 3 2 | i 0 ||

(刘凤桐演奏 陈广岐采集、记谱)

# 29. 泗 州 戏

蚌埠市

1 = F (唢呐筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

サ 3 7<sup>˘</sup> 2 3<sup>˘</sup> 0 | <sup>自由地</sup> 5 7<sup>˘</sup> | 0 7<sup>˘</sup> 2 - - - | 7 2 3<sup>˘</sup> 3 2<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> |

7 6<sup>˘</sup> 5 - - - | 2 7 2 6 2 7 6 5 3 | 5<sup>˘</sup> 3 5 6<sup>˘</sup> - 3 5 - - - |

小快板  $\text{♩} = 100$   
(  $\frac{4}{4}$  ) 1<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 5<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 5<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> | 3<sup>˘</sup> 5<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 5<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> | 1<sup>˘</sup> 6<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> | 1<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 5<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> |

6 2<sup>˘</sup> 7 6 5 6 5 | 6 1<sup>˘</sup> 5 6 1<sup>˘</sup> 6 1<sup>˘</sup> 6 | 1<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 5<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> |

6 2<sup>˘</sup> 7 6 5 6 5 | 7 0 5 6 7 2<sup>˘</sup> 7 6 | 5 7 5 6 5 2 | 5 - - - ) |

$\text{♩} = 50$   
 $\frac{2}{4}$  0 7 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 6 | 1<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 5<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> | 1<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 7 6 5 5 3 | 2 1 2 3 5 5 |

慢  
转 1 = C (前 5 = 后 1)  
<sup>原速</sup>  
1<sup>˘</sup> 6 1<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> 6 | 5<sup>˘</sup> - | 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> | 1<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> 6 1<sup>˘</sup> | 5 6 5 | 2 1 2 3 5 3 5 |

1<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 6 5 6 5 4 | 0 1<sup>˘</sup> 6 5 6 5 4 | 0 5 3 2 1 2 1 | 6 1<sup>˘</sup> 6 5 6 5 4 | 0 5 3 2 1 2 1 |

转 1 = F (前 1 = 后 5)  
5 6 5 3 2 1 | ( 6 5 3 2 1 2 1 ) | 6 3 5 6 7 6 5 | 3 5 6 3 2 1 | 1 6 5 3 2 3 6 |

转 1 = C (前 5 = 后 1)  
( 0 7 2 | 6 7 6 5 3 5 7 6 | 5 3 5 2 1 2 3 | 5 3 5 )  
5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 3 5 | 6 1<sup>˘</sup> |

1<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 5 | 5 2 6 1 | 1<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3 5 | 0 2 6 1 | ( 3 2 3 5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 2 1 |

5 3 5 6 1 2 1 )  
0 0 5 | 5 5 1 1 | 1<sup>˘</sup> 4<sup>˘</sup> 1 | 6 5 4 4 5 | 5 0 | 5 4 5 ) 0 5 |

4 i 65 4 | 4 5 0 5 | 4 i 65 4 | 4 5 0 5 | 5 5 5 5 | 5 5 3. 2 |

1 2 i | i - | i - | (0 35) | 232i 6i32 |  $\frac{3}{4}$  i2i6 5356 i6 i |

$\text{♩} = 86$   
0 3 3 5 | 6 i i | i 3 6 | i 3 2 | (3235 6765 | 0 0 i | i i 5 6 |

6 i 6 | 5. 6 i 3 | 3 6 5 3 5 | 1 2 1 | (3235 65 i | 6532 12 1 |

转1 = F (前1 = 后5)  
0 32 12 1 | 0 0 5 | 5 32 1232 | 16 1 1 | 0 0 | i6i3 2356 | i6 i | 0 6 i |

6 5 3 12 1 | 6532 12 1 | 6532 12 1 | 0 6 35 | 6i65 5 32 |

3216 6532 | 3216 0 6 | 6 32 1. 2 | 76 5 35 6 | 5 - | 5 - |

转1 = C (前5 = 后1)  
2123 53 5 | (0 72 6765 | 3576 56 5 | 0 0 i | i 7 i i | 03 5 6 | (3235 6i65 |

3235 65 6) | 0 3 3 | 23 i i | 7 6 5. 6 | i 3 6 | 5 3 5 1 2 |

1 (3235 | 65 i 6532 | 12 1) 0 5 | 5 5 i 7 | 7 i 7 | i 76 i 32 |

1. (45i6 | 5654 2542 | 12 1) 0 3 | 3 3 i 2 | 2 6 3i | 2 - | 2. 3 |

2 i. 6 | i 56 54 2 | 2 i i | i - | i - | (0 35) | 232i 6i32 | i2i6 5456 |

转1 = F (前1=后5) ♩=104

i 6 i) 2 i 2)  
0 6 6 6 5 | 5 5 3 2 | ( i 2 5 3 0 5 | 5 2 5 3 2 | 5 6 5 5 |

( i 2 3 i 2 3 2 i )  
 0 0 5 | 5 5 0 2 3 | 3 5 3' 2 | 1 6 | 5 ( i 2 3 5 |

转1 = C (前5=后1) ( 3 2 3 5 )  
5 2 5) 0 3 | 3 i 7 6 | 5 3 2 | 0 i i 6 | 5 6 i 3 | 3 6 5 3 5 |

8 5 3 2 1 2 1)  
1 2 1 | ( 3 2 3 5 6 5 i | 0 0 1 2 | 3 5 3 2 | ( 1 2 3 5 2 3 2 1 |

转1 = F (前1=后5)  
6 5 6 1) 2 1 7 6 5 6 5)  
0 2 2 | 6 i 1 5 | 5 2 1 | 6 5 | ( 1 2 3 1 2 3 2 1 | 0 0 5 |

2 5 5 5 | 2 2 6 5 | 5 - | 5 0 1 | 6 5 2 3 |

( 0 7 6 |  
2 1 6 6 5 | 5 - | 5 - | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 2 1 2 3 |

5 3 5) ( 0 3 5 | 2 3 5 2 3 5 2 )  
0 3 5 | 6 1 2 | 2 - | 2 - | 0 0 3 5 | 2 1 6 6 5 |

( 0 7 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 7 2 7 6 )  
5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 6 | 6 5 3 | 3 - |

2 1 6 1 | 1 - | 1 - | 1 2 1 6 | 6 5 5 | 5 - |

( 0 5 3 |  
5 - | 2 1 2 3 5 3 5 6 | 7 2 7 6 5 5 3 | 2 1 2 3 5 5 | 2 1 2 3 5 5 ) |

转1 = C (前5=后1)  
3 6 | 6 - | 6 - | 6 5 4 | 6 5 | ( 0 5 0 5 | 0 5 ) 0 5 |

5 4 5 2 | 2 4 4 5 | 5 - | 5 - | ( 0 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 5 0 |

0 2 4 0' 5 ) 5 3 5 2 2 | 1 2 6 | 0' 6 0' 6 | 6 6 6 0 3 | 3 6 6 i |

i 3 5 | 1 2 6 | 1 - | 1 - | ( 0 7 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 )  
0 0 3 | 6 0 3 |

2 3 1 2 | 6 0 3 | 3 5 1 6 | 2 1 1 2 6 | 1 0 3 | 6 0 3 |

2 3 1 2 | 6 0 6 | 6 6 5 6 | i 3 5 | 1 2 6 | 1 - | 1 - | ( 0 7 6 |

5 6 5 7 | 6 5 2 3 | 5 3 5 )  
0 0 | 0 3 6 | 0 3 2 3 | 1 2 6 | 0 3 5 | 1 2 2 1 |

1 5 3 2 1 | 0 3 2 1 | 0 3 2 1 | 6 3 2 1 | 6 3 2 3 | 1 2 3 5 | 0 1 2 6 |

1 0 3 | 6 0 3 | 2 3 1 2 | 6 0 6 | 6 6 5 6 | i 3 5 | 1 2 6 |

( 7 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | 7 2 7 6 ) 0 6 0 6 )  
1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 3 | 3 3 3 6 | ( 0 6 0 6 | 0 0 3 |

3 3 5 2 | 2 4 5 | ( 0 5 0 5 | 0 5 0 6 i | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 0 5 |

转1 = F (前1 = 后5)  
0 5 ) 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 0 7 5 | 3 5 |

5 1 2 3 | 1 2 1 2 | 3 2 3 | 5 1 1 | 1 - | 1 - | ( 0 3 2 |



$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}65356} \quad \underline{\dot{1}0\dot{1}\dot{2}} \mid 0 \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}6} \mid \dot{1} )$   
 $\underline{0\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{1\dot{2}} \quad 1 \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{1} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$   
 $\underline{1.\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{1.\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{0\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{0\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{0\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid$   
 $\underline{\dot{6}.\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}.\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \quad \underline{0\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}.\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}.\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \parallel$

(刘凤桐演奏 陈广岐采录、记谱)

### 30. 百 鸟 朝 凤(一)

蚌埠市

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 2 = c<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 100$   
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}.\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}\dot{5}\dot{6}\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{2}^{\sharp}4} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}.\dot{1}} \mid$   
 $( \quad \underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}.\dot{1}} \mid$   
 $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - ) \mid$   
 $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{7}} \mid$   
 $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{0} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}} \mid$   
 $( \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - )$   
 $\underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0\dot{0}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}^{\sharp}4\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.\dot{5}} \mid$   
 $\underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}^{\sharp}4\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}^{\sharp}4\dot{3}} \mid$   
 $( \quad \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}\dot{5}} \mid$   
 $\underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}^{\sharp}4\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - ) \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \mid$   
 $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}.\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}.\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{7}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}\dot{7}} \mid$

$\underline{6\ 7\ 6\ 5}$   $\overset{t}{4}\ 6$  |  $\overset{t}{7}\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{7}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{2\ 7}$  |  
 $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  0 |  $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$   $\overset{t}{4}\ 6$  |  $\underline{5}$  - ) |

$\text{♩} = 160$

$\underline{0\ 2}\ \underline{7}$  |  $\underline{6\ 7\ 6\ 7}\ \underline{2}$  |  $\underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{5.}\ \overset{t}{2}\ 5$  |  $\underline{0\ 2}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{5}$  |

$\underline{0\ 2}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{6}\ 5$  |  $\underline{0\ 2}\ \underline{5}$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{2}$  |  $\underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{5.}\ \overset{t}{2}\ 5$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{2}$  |

$\overset{\#}{4.}\ \underline{6}\ 5$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{2}$  |  $\overset{\#}{4.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 2}$  |  $\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}\ \overset{\#}{4}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |

$\overset{\#}{4.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}\ \underline{0\ 1}$  |  $\underline{1\ 6\ 2}\ \underline{1}$  (  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}\ 1$  )  $\underline{5}$  |  $\underline{3.}\ \underline{1}\ \underline{2}$  (  $\underline{5}$  |

$\underline{3.}\ \underline{1}\ \underline{2}$  )  $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{2\ 1\ 2\ 1}$  |

$\overset{t}{5}\ \overset{t}{5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |

$\overset{t}{4.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 5}$  |  $\overset{t}{5}\ \overset{t}{5}\ \underline{2.}\ \underline{1}$  |  $\overset{\#}{4.}\ \underline{6}\ \underline{5}$  |  $\underline{5}$  - |  $\overset{\#}{4.}\ \underline{6}\ \underline{5}$  |  $\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5}$  |

唢呐 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\underline{5'}\ \underline{5'}\ \underline{5'}\ \underline{2}$  | 0 0 |

笙 |  $\underline{3\ 3}\ \underline{5}$  |  $\underline{1.}\ \underline{3}\ \underline{2.}\ \underline{1}$  |  $\underline{7\ 6}\ \underline{5}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{1}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{1}$  |

| 0 0 | 0 0 |  $\underline{5'}\ \underline{5'}\ \underline{5'}\ \underline{2}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

|  $\underline{1.}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{1}$  |  $\underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3}\ \underline{2}$  |  $\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5}$  |

|  $\underline{5'}\ \underline{5'}\ \underline{5'}\ \underline{6}$  |  $\underline{6'}\ \underline{6'}\ \underline{3}$  | 0 0 | 0  $\underline{6'}\ \underline{6'}$  |  $\underline{6'}\ \underline{3}\ \underline{7'}$  |  $\underline{6'}\ \underline{6'}\ \underline{6'}\ \underline{6'}$  |

|  $\underline{6\ 6}\ \underline{5}$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{5}$  |  $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 6}\ \underline{5}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{1}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{1}$  |

$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{6} 0 | 0 0 | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} | \dot{2} 0 |$   
 $1. \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{6} 1 | \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} | \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} |$

$0 0 | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} | 7 \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} |$   
 $\underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{5} | \underline{1.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{2} \underline{2} \underline{1} |$

$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} | 0 \dot{6} 0 \dot{6} | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 7 |$   
 $\underline{6} \underline{6} \underline{1} | \underline{1.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{6} \underline{1} | \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} | \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} |$

$0 \dot{5} \dot{5} 0 | 0 0 | 0 0 | 7 \dot{5} \dot{5} | 0 0 \dot{5} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} |$   
 $\underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{5} | \underline{1.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{2} \underline{2} \underline{1} |$

$0 \dot{5} \dot{5} | \dot{2} \dot{5} 0 | \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{5} | \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | 0 0 \dot{5} | \dot{5} 0 0 \dot{2} |$   
 $\underline{6} \underline{6} \underline{1} | \underline{1.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{6} \underline{1} | \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{12} \underline{3} \underline{2} | \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} |$

$\dot{5} \dot{2} \dot{5} 0 | 0 \dot{2} \dot{5} 0 | \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{6} | 0 0 | 0 0 |$   
 $\underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{5} | \underline{1.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} |$

$\text{♩} = 176$   
 $\underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{5.} \underline{4} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} | \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} |$   
 $\underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{5.} \underline{4} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} | \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} |$

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{45}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 5 - | 0  $\underline{03}$  |  $\underline{31}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{456}$   $\underline{5}$  |  $\underline{66}$   $\underline{5}$  |  $\underline{33}$   $\underline{5}$  |

0 0 | 0  $\underline{2222}$  |  $\underline{3344}$   $\dot{6}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 $\underline{1.3}$   $\underline{22}$  |  $\underline{76}$   $\underline{5}$  |  $\underline{22}$  1 |  $\underline{66}$  1 |  $\underline{1.3}$   $\underline{21}$  |  $\underline{66}$  1 |

$\underline{2222}$   $\underline{3344}$  |  $\dot{6}$  0 | 0 0 | 0  $\underline{2222}$  |  $\underline{3344}$   $\dot{6}$  |  
 $\underline{3.2}$   $\underline{32}$  |  $\underline{12}$   $\underline{32}$  |  $\underline{62}$   $\underline{16}$  |  $\underline{56}$   $\underline{5}$  |  $\underline{66}$   $\underline{5}$  |

$\underline{2233}$   $\dot{6}$  | 0 0 |  $\underline{2233}$   $\dot{7}$  |  $\underline{2233}$   $\dot{7}$  | 0 0 |  
 $\underline{33}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1.3}$   $\underline{21}$  |  $\underline{76}$   $\underline{5}$  |  $\underline{22}$  1 |  $\underline{66}$  1 |

$\underline{3222}$   $\dot{7}$  |  $\underline{22}$   $\dot{7}$  | 0  $\underline{022}$  |  $\underline{722}$   $\dot{7}$  | 0 0 | 0 0 |  
 $\underline{1.3}$   $\underline{21}$  |  $\underline{66}$  1 |  $\underline{3.2}$   $\underline{32}$  |  $\underline{13}$  2 |  $\underline{62}$   $\underline{16}$  |  $\underline{56}$   $\underline{5}$  |

$\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{55}$   $\underline{55}$  |  $\underline{55}$  0 | 0 0 |  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  
 $\underline{66}$   $\underline{5}$  |  $\underline{33}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1.3}$   $\underline{21}$  |  $\underline{76}$   $\underline{5}$  |  $\underline{22}$  1 |

$\underline{55}$   $\underline{55}$  |  $\underline{55}$   $\underline{55}$  | 0 0 |  $\dot{1}$   $\underline{55}$  | 0  $\underline{0'1}$  |  $\underline{15}$   $\underline{45}$  |  
 $\underline{66}$  1 |  $\underline{1.3}$   $\underline{21}$  |  $\underline{66}$  1 |  $\underline{3.2}$   $\underline{32}$  |  $\underline{13}$  2 |  $\underline{62}$   $\underline{16}$  |

0 i' | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ | i' 5̣ 5̣ 5̣ | i' 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ |  
 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |

2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | i' 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |  
 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 1̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ |

4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ |  
 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

0 0̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 0 0̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ ị 5̣ 3̣ |  
 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ ị 5̣ 3̣ |

6̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 0 0 | 0 0̣ 5̣ | 3̣ ị 2̣ |  
 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ |

0 0̣ 5̣ | 3̣ 2̣ ị | 0 0̣ 6̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ ị 5̣ |  
 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ |



$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{2} & \dot{1} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{5} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \dot{7} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{4} & \dot{2} & \dot{4} & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & \dot{7} & \dot{6} & \dot{6} & - & \dot{3} & \dot{4} & \dot{2} & \dot{4} & 0 & \dot{2} & \dot{4} & \dot{3} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{4} & \dot{3} & \dot{4} & \dot{3} & \dot{4} & \dot{3} & \dot{4} & \dot{3} & \dot{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \dot{7} & \dot{5} & \dot{5} & 0 & 0 & 0 & \dot{7} & \dot{5} & \dot{5} & 0 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \dot{7} & \dot{5} & \dot{7} & \dot{5} & 0 & 0 & 0 & \dot{7} & \dot{5} & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

0 0 | 2̣2̣3̣5̣ 3̣5̣3̣5̣ | 2̣2̣3̣5̣ 5̣ | 0 0 | 2̣2̣3̣5̣ 2̣2̣2̣2̣ |  
 [ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1 | 6̣ 6̣ 1 | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1 |

3̣5̣2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣ | 3̣3̣5̣5̣ 2̣2̣3̣5̣ | 5̣ 0 | 0 3̣3̣5̣ | 0 0 |  
 [ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |

0 5̣ 2̣ | 0 0 | 0 5̣ 2̣ | 0 0 | 0 0 5̣ |  
 [ 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 0 | 5̣ 3̣ 0 | 0 0 | 5̣ 3̣ 0 5̣ | 2̣ 0 |  
 [ 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

0 5̣ 2̣ | 0 0 | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
 [ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 2̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 0 |  
 [ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ |

2̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 0 | 0 2̣ 5̣ 5̣ | 0 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0 |  
 [ 1̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ |

$\dot{2}.$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{1}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}.$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $0$   $0$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}.$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}.$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $0$   $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}.$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}.$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $0$   $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 7 \ 6 \ 5 \ \dot{3} \mid \dot{3} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 4 \ 6 \ 5 \mid$   
 $\dot{3} \ 2 \ 1 \ 5 \mid 5 \ 1 \ 2 \ 1 \mid 7 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 3 \ 6 \ 2 \ 1 \mid 4 \ 6 \ 5 \mid$

$5 \ - \mid \dot{3} \cdot \ \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \ \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \ \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \ \dot{2} \mid$   
 $5 \ - \mid 3 \cdot \ \underline{2} \mid 3 \cdot \ \underline{2} \mid 3 \cdot \ \underline{2} \mid 3 \cdot \ \underline{2} \mid$

$\dot{3} \cdot \ \underline{2} \mid \dot{3} \cdot \ \underline{2} \mid \dot{3} \cdot \ \underline{2} \mid \dot{3} \cdot \ \underline{2} \mid \dot{3} \cdot \ \underline{2} \mid$   
 $3 \cdot \ \underline{2} \mid 3 \cdot \ \underline{2} \mid 3 \cdot \ \underline{2} \mid 3 \cdot \ \underline{2} \mid 3 \cdot \ \underline{2} \mid$

$\dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid \dot{2} \cdot \ \underline{7} \mid \dot{2} \cdot \ \underline{7} \mid \dot{2} \cdot \ \underline{7} \mid$   
 $3 \ - \mid 3 \ - \mid 2 \cdot \ \underline{7} \mid 2 \cdot \ \underline{7} \mid 2 \cdot \ \underline{7} \mid$

$\dot{2} \cdot \ \underline{7} \mid \dot{2} \cdot \ \underline{7} \mid \dot{2} \cdot \ \underline{7} \mid \dot{2} \cdot \ \underline{7} \mid \dot{2} \cdot \ \underline{7} \mid$   
 $2 \cdot \ \underline{7} \mid 2 \cdot \ \underline{7} \mid 2 \cdot \ \underline{7} \mid 2 \cdot \ \underline{7} \mid 2 \cdot \ \underline{7} \mid$

$\dot{2} \cdot \ \underline{7} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ - \mid$   
 $2 \cdot \ \underline{7} \ 2 \mid 2 \ - \mid 2 \ - \mid 2 \ - \mid 2 \ - \mid$

$\underline{35} \ 3 \ 5 \ 0 \mid \underline{45} \ 6 \ 5 \ 0 \mid \underline{35} \ 3 \ 5 \ 0 \mid \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{76} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{76} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{76} \ 5 \mid$   
 $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ 0 \mid \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 0 \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ 0 \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{5} \mid$





# 31.百 鸟 朝 风(二)

1 = G (唢呐筒音作2=a)

五河县

♩ = 76 →  
 ♪ 6 6 - 3 - #1 2 5 2. 5 5 2<sup>∨</sup> 5 5 5 2<sup>∨</sup> 0 4 5 2<sup>∨</sup> 7 2 7

2. 4 5 7 7 7 7 |  $\frac{2}{4}$  3. 5 7 6 | 5. 5 6 | 7 5 6 7 6 5 2<sup>#</sup> 4 | 5 - | 5 5 i 5 5 i |

2. 5 5 2. 5 2 i | 6. i 5 6 2 i 7 6 | 5 3 5. | ( i i 2 5 3 | 2 3 2 3 2 i | 6 i 5 6 2 i 7 6 |

5 - ) | 3. 5 3 2 i 7 6 i | 2 3 2 3 2. 7 | 6 7 5 7 6 5 2<sup>#</sup> 4 | 5 0 | 3. 5 3 2 i 7 6 i |

2. 3 2 3 2. 7 | 6 i 5 6 2 i 7 6 | 5 - | 2. 3 6 i 2 i 2 3 | i 2 5 5 2. 3 2 7 |

6 i 5 7 6 5 2<sup>#</sup> 4 | 5 6 5. | 渐快至 ♩ = 152  
 ( 5 i 2 i 2 3 | i 3 2 3 2 i | 6 i 5 6 7 2 7 6 |

5. )' 5 | 2 5 6 5<sup>#</sup> 4 3 | 2. 5 | 2 5 6 5<sup>#</sup> 4 3 | 2. 5 | 3. i 6 5 3 5 |

2 3 i 3 2 7 | 6 7 5 7 6 5 2<sup>#</sup> 4 | 5 0 5 6 | 7 5 6 5 6 7 | 5 6 5 6 2 3 2 7 | 6 7 5 6 2 i 7 6 |

5 - | ( 5 i 2 i 2 3 | i 3 2 3 2 i | 6 i 5 6 7 2 7 6 | 5. ) 2 | 7. 6 5 6 7 5 |

6. 0 | #4. 5 7 6 | 5. 0 | #4 4 4 i | #4 4 4 5 |

#4. 5 6 4 | 5 - | 0' 5 5 | 2. 3 2 i | 3 5 6 7 6 | 6 5. |

(仿鸟鸣)

唢 呐 | 0 0 | 0 0 | 0<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup> 2 | 0 0 | 5<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup> 2 |  
笙、笛 | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 6 1̣ 1̣ 6 | 5 5 5 | 6 5 6 1̣ 1̣ 6 |

| 0 0 | 5<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> | 0 0 | 5<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup> 2 | 0 0 | 5<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup> 2 |  
| 5 5 5 | 6 5 6 1̣ 1̣ 6 | 5 5 5 | 6 5 6 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 6 1̣ 1̣ 6 |

| 0 0 | 5<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> | 0 0 | 5<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup> 2 | 0 0<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup> |  
| 5 5 5 | 6 5 6 1̣ 1̣ 6 | 5 5 5 | 6 5 6 1̣ 1̣ 6 | 5 5 5 |

| 2<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup> 2 | 5 5 2 5 5 5 2 | 7 7 5 7 7 7 5 | 5 4 5 7<sup>T</sup> 7<sup>T</sup> | 7<sup>T</sup> 7<sup>T</sup> |  
| 6 5 6 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 6 1̣ 1̣ 6 | 5 5 5 | 6 5 6 1̣ 3̣ |

(仿鸟鸣止)

$\text{♩} = 132$

0 2<sup>˙</sup> 1̣ | 6 1̣ 6 1̣ 2 |  $\frac{1}{4}$  0 6 | 0 5 | #4 5 6 4 | 5 | 0 2<sup>˙</sup> | 2<sup>˙</sup> 1̣ |

(5 5 | 5 5)

6 1̣ 6 1̣ | 5<sup>˙</sup> | 0 2<sup>˙</sup> | 2<sup>˙</sup> 1̣ | 7 6<sup>˙</sup> 5 | (5 5 | 5 5) | 2 1̣ 6 1̣ | 2 | #4. 6 | 5 |

2 1̣ 6 1̣ | 2 | 5. 2 | 5 5 | 5 5 | 6 5 | #4. 5 | 6 6 | 6 1̣ | 2 1̣ | #4. 6 |

5 5 | 5 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5 6 7 6 | 5<sup>♯</sup> | (5 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 0 5 | 6. #4 |

5 )

(6 5 3̣ 5 | 2 )

5 | (6 1̣ 1̣ 6 | 0 5 | 6. #4 | 5 | 0 | 0 5 | 6. #4 | 5 #4 | 6. #4 |

5 | 6. 1̣ | 2<sup>˙</sup> 1̣ | 7 6 | 5 5 | 5 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 4 6 | 5 |

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 <sup>(仿鸟鸣)</sup>  $\overset{T}{4566}$  |  $\overline{6667}$  0 | 0  $\overset{T}{4566}$  |  $\overline{6677}$  0 |

笙、笛  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{6\ 56}$   $\underline{i\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 56}$   $\underline{i\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5}$  |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\overset{T}{4566}$   $\overline{6677}$  |

$\underline{6\ 56}$   $\underline{i\ 6}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ i}$  |  $\underline{6\ 56}$   $\underline{i\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 56}$   $\underline{i\ 6}$  |

0 0 |  $\underline{457\ 3}$  0 | 0  $\underline{0\ 5}$  |  $\sharp 4.$   $\underline{6\ 5}$  | 0  $\underline{0\ 5}$  |

$\underline{6\ 56}$   $\underline{i\ 6}$  |  $\underline{6\ 56}$   $\underline{i\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5}$  | 0 0 |  $\underline{i\ i6}$  5 |

$\underline{6. \sharp 4 \sharp 5}$  | 0  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{3. i\ 2}$  | 0  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{3. 2\ i}$  |

0 0 |  $\underline{6\ 63}$  5 | 0 0 |  $\underline{3\ 3i}$  2 | 0 0 |

0 0 |  $\underline{6. i}$   $\underline{6i65}$  |  $\underline{6532}$   $\underline{i\ 5}$  |  $\underline{5\ i}$   $\underline{2\ i}$  |  $\underline{5. 2}$   $\underline{i\ 5}$  |

$\underline{3\ 32}$   $\underline{i}$  |  $\underline{6. i}$   $\underline{6i65}$  |  $\underline{6532}$   $\underline{i\ 5}$  |  $\underline{5\ i}$   $\underline{2\ i}$  |  $\underline{5. 2}$   $\underline{i\ 5}$  |

$\underline{5\ i}$   $\underline{2\ i}$  |  $\underline{7\ 6}$  5 |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ i}$  |  $\underline{6\ i\sharp 4\ 6}$  5 | 5 - |

$\underline{5\ i}$   $\underline{2\ i}$  |  $\underline{7\ 6}$  5 |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ i}$  |  $\underline{6\ i\sharp 4\ 6}$  5 |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ i}$  |

0 0 | 0 0 |  $\underline{0\ 55}$  5 | 0 0 |  $\underline{5i\ 4}$  4 |

$\underline{6i\sharp 4\ 6}$  5 5 | 5 5  $\underline{6\ 56}$  |  $\underline{i\ 6}$   $\underline{6\ i6}$  | 5 5  $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 56}$   $\underline{i\ 6}$  |

唢呐 | 0 0 | 0<sup>t</sup>i i 4 | 44 4 0 | 0 0 | 0 0 |  
 笛 | 0 0 | 0 0 | 0 i 6 | 5 i 0 5 | i 0 |  
 笙 | 5 5 5 | 6 56 i 6 | i 3 2 i | 6 56 i 6 | 5 5 5 |

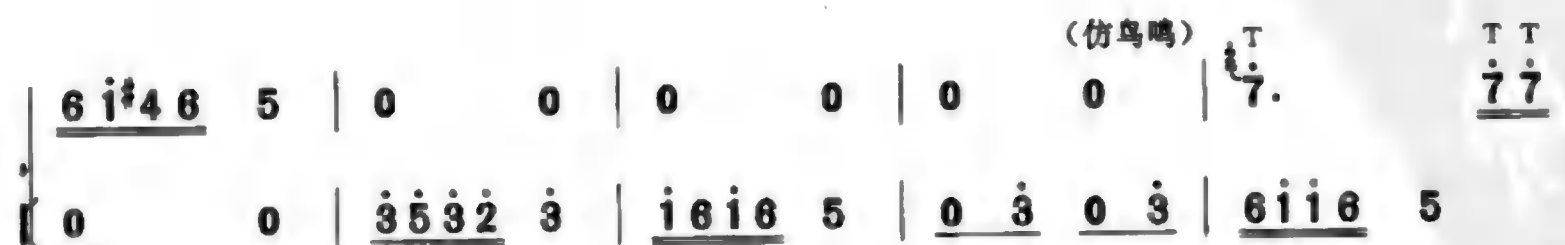
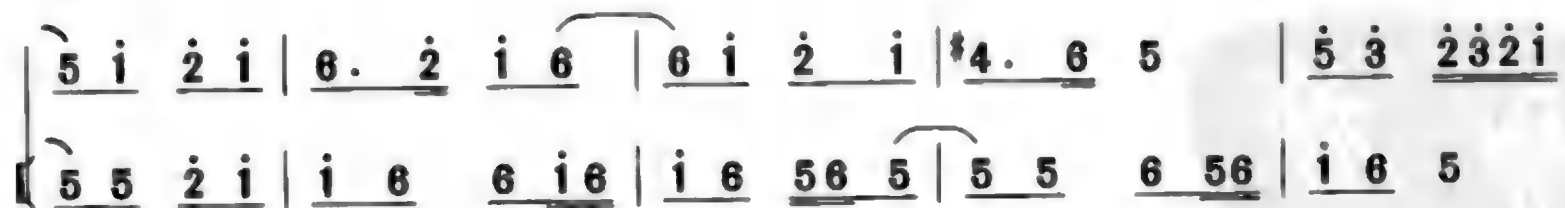
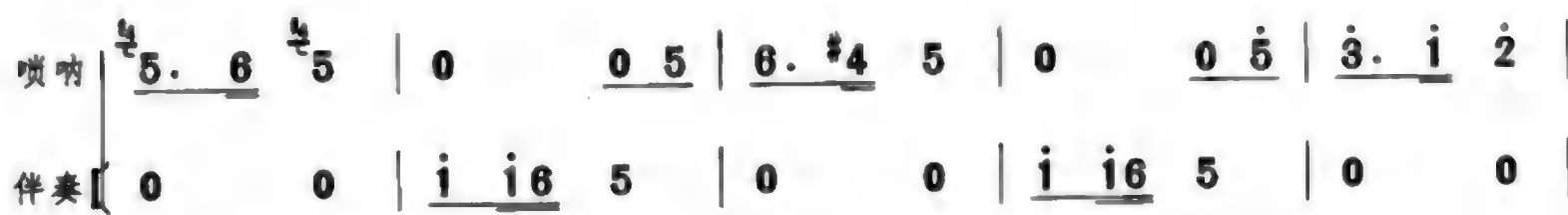
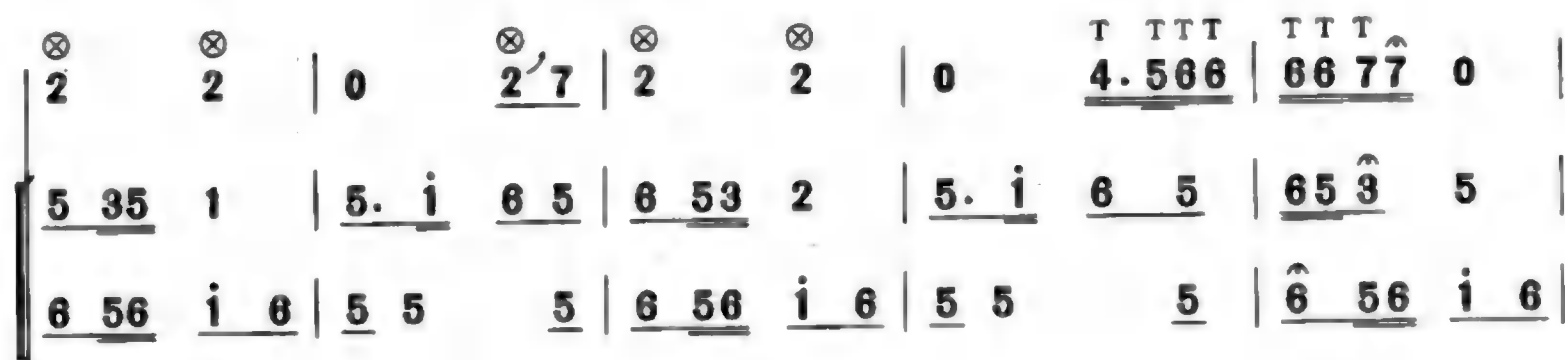
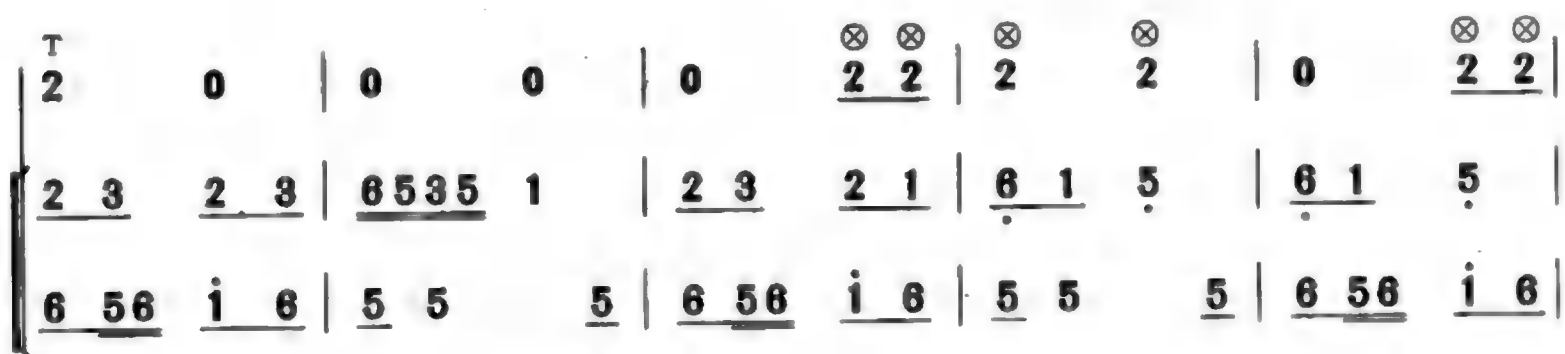
0<sup>t</sup>i i | <sup>T</sup>55 5 0 | 0 0 | 0 0 <sup>TT</sup>55 | 6' 0 |  
 0 2. 3 | 5 0 | 5 i 5 i | 2 3 5 | 0 5 0 5 |  
 6 56 i 6 | i 3 2 i | 6 56 i 6 | 5 5 5 | 6 56 i 6 |

0 <sup>TT</sup>55 6' | 0 0 | 0 0 | 0<sup>t</sup>i i | <sup>TT</sup>55 <sup>T</sup>5 0 |  
 0 i<sup>t</sup>i | 3 5 | 5. i 6 5 | 65 3 2 | 5. i 6 5 |  
 i 3 2 i | 6 56 i 6 | 5 5 5 | 6 56 i 6 | i 3 2 i i 3 2 i |

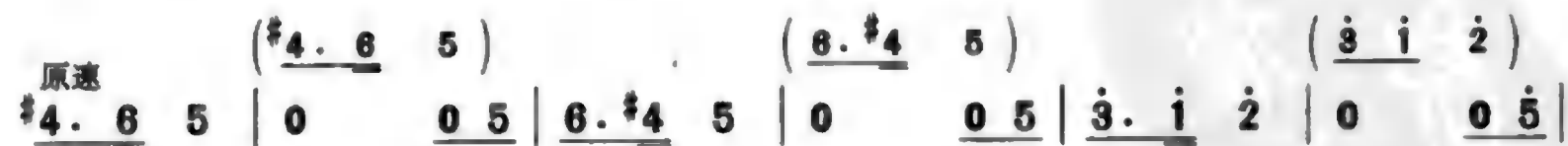
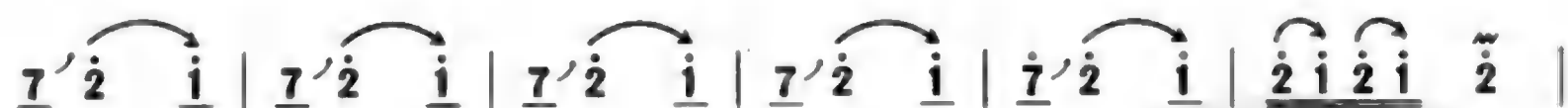
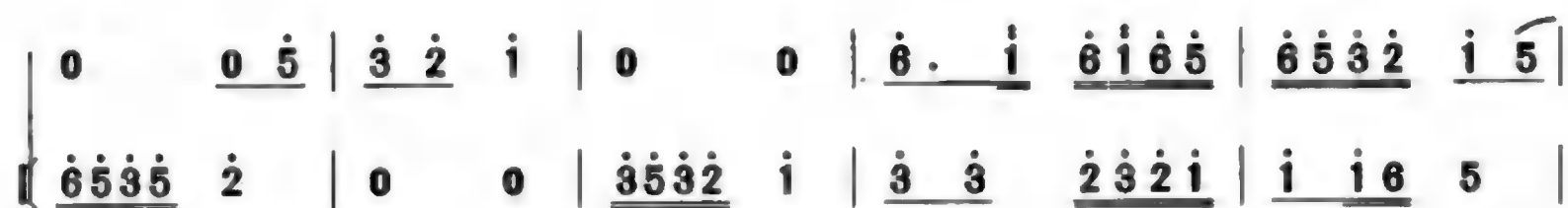
0 0 | 0 77 7 | 0 0 | 2. 7 2 | 2 0 |  
 65 3 5 | 5 6i 5 | 5 35 1 | 5. 6 5 3 | 5 35 2 |  
 6 56 i 6 | 5 5 5 | 6 56 i 6 | i 3 2 i | 6 65 i 6 |

2 2 2 | 2 0 | 2. 2 2 | 2 0 | 2 2 2 |  
 5. i 6 5 | 65 3 5 | 2. 3 5 | 65 3 5 | 2. 3 5 |  
 5 5 5 | 6 56 i 6 | 5 5 5 | 6 56 i 6 | 5 5 5 |

2 <sup>TT</sup>22 <sup>T</sup>2 | 0 <sup>TT</sup>22 <sup>T</sup>2 | 0 0 | 0 0 | 2 2 2 |  
 6532 1 | 2. 3 2 3 | 6532 2 | 2 3 2 3 | 6535 1 |  
 6 56 i 6 | 5 5 5 | 6 56 i 6 | 5 5 5 | 6 56 i 6 |







( 3̣5̣3̣2̣ 3̣ | 1̣6̣1̣6̣ 5 ) | 3̣5̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 3̣5̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 0̣6̣6̣ 6̣6̣ |

$\frac{1}{4}$  0̣6̣ | 0̣6̣ | 1̣2̣ | 1̣2̣ | 1̣2̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ |

5̣3̣ | 2̣ | ( 2̣ | 2̣ ) | 1̣3̣ | 2̣ | ( 2̣ | 2̣ ) | 5̣3̣ | 5̣3̣ | 5̣3̣ |

2̣ | 2̣.5̣ | 3̣2̣ | 1̣.3̣ | 2̣1̣ | 3̣.1̣ | 2̣1̣ | 6̣.1̣ | 2̣1̣ | 2̣.5̣ | 2̣1̣ |

2̣.5̣ | 2̣1̣ | 2̣3̣ | 2̣1̣ | 2̣3̣ | 2̣2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 2̣ |

5̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣1̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |

*tr*  
( 6̣ | 6̣ | 6̣ ) | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |

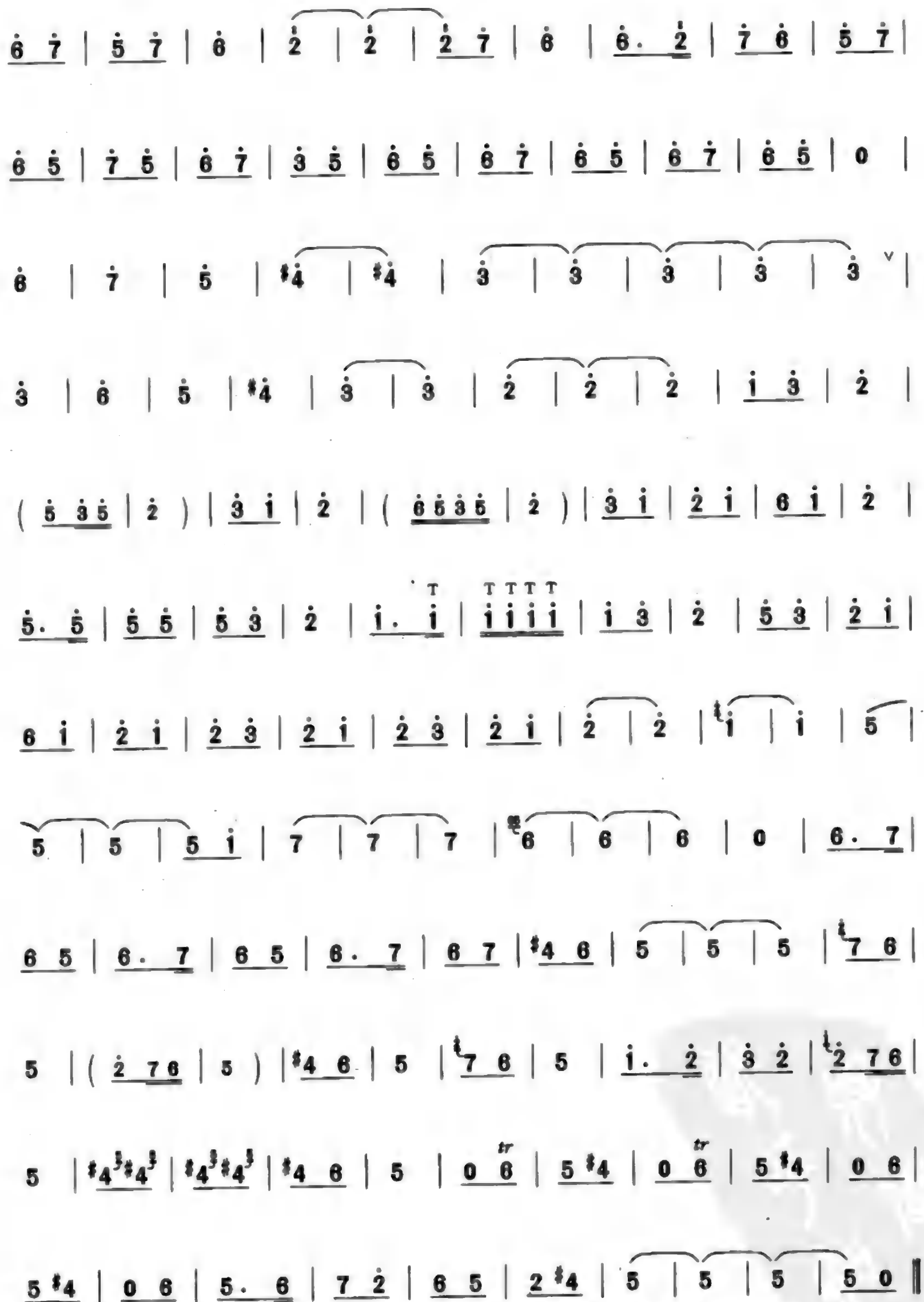
6̣ | 0̣ | 3̣ | 6̣ | 6̣3̣ | 6̣6̣ | 0̣3̣ | 6̣6̣ | 6̣6̣ | 4̣.6̣ | 5̣ |

( 6̣5̣6̣ | 5̣ ) | 6̣6̣ | 5̣ | ( 6̣5̣6̣ | 5̣ ) | 4̣.6̣ | 5̣5̣ | 6̣6̣ | 0̣ |

6̣.6̣ | 6̣6̣ | 4̣.6̣ | 5̣4̣ | 5̣6̣ | 5̣4̣ | 5̣7̣ | 5̣7̣ | 5̣7̣ | 5̣ |

*tr*  
5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |

5̣7̣ | 6̣ | ( 5̣7̣ | 6̣ ) | 7̣5̣ | 6̣ | ( 7̣5̣ | 6̣ ) | 7̣5̣ |



(吴世良、吴浩亮等演奏 王树培、张荣阳采录 陈广岐记谱)

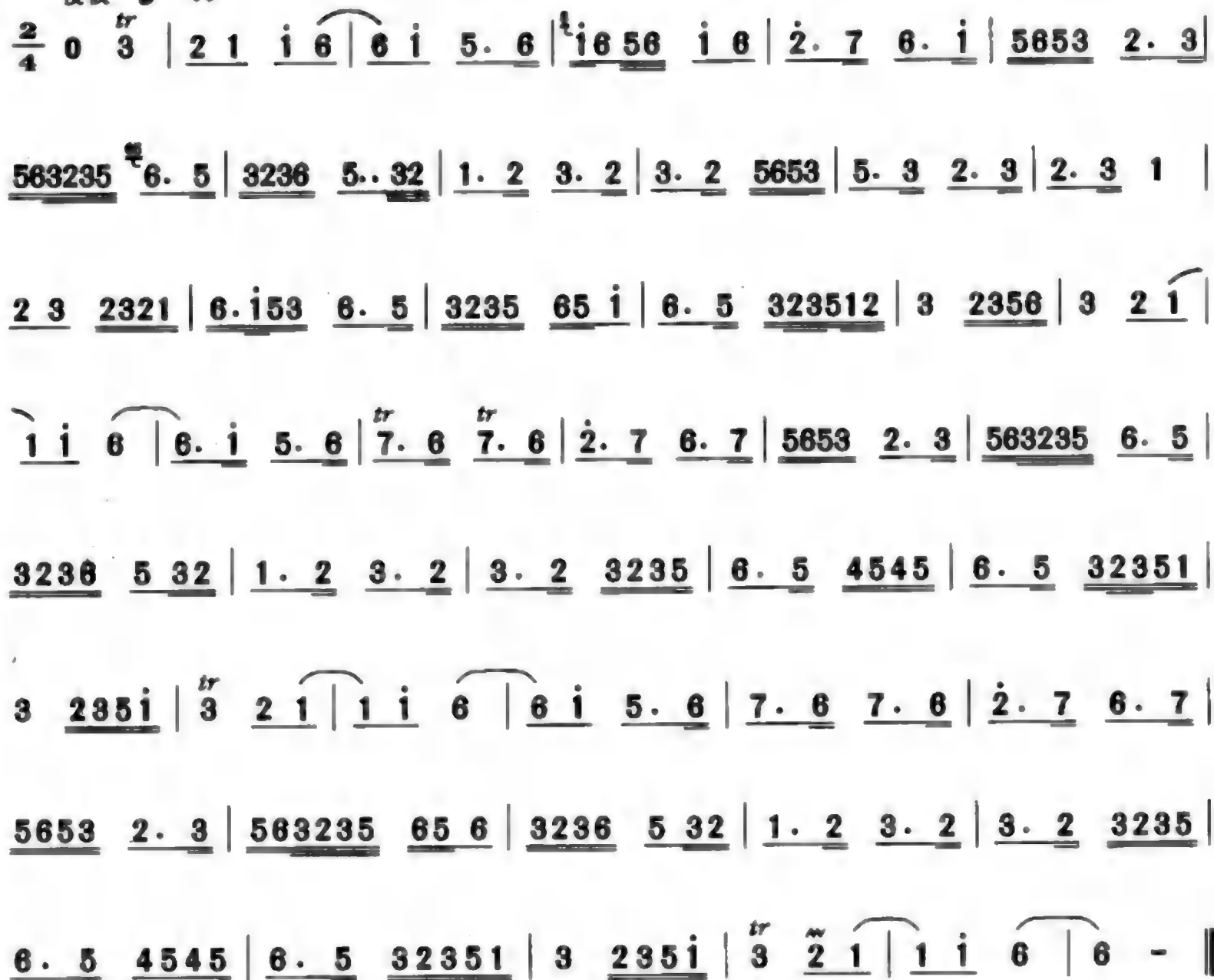
说明：此曲用笙、笛、云锣、小钹伴奏。

## 32. 到 春 来(一)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>e<sup>1</sup>)

五河县

慢板  $\text{♩} = 69$



(朱明强、朱明军等演奏 陈广岐、张荣阳采录 王树培记谱)

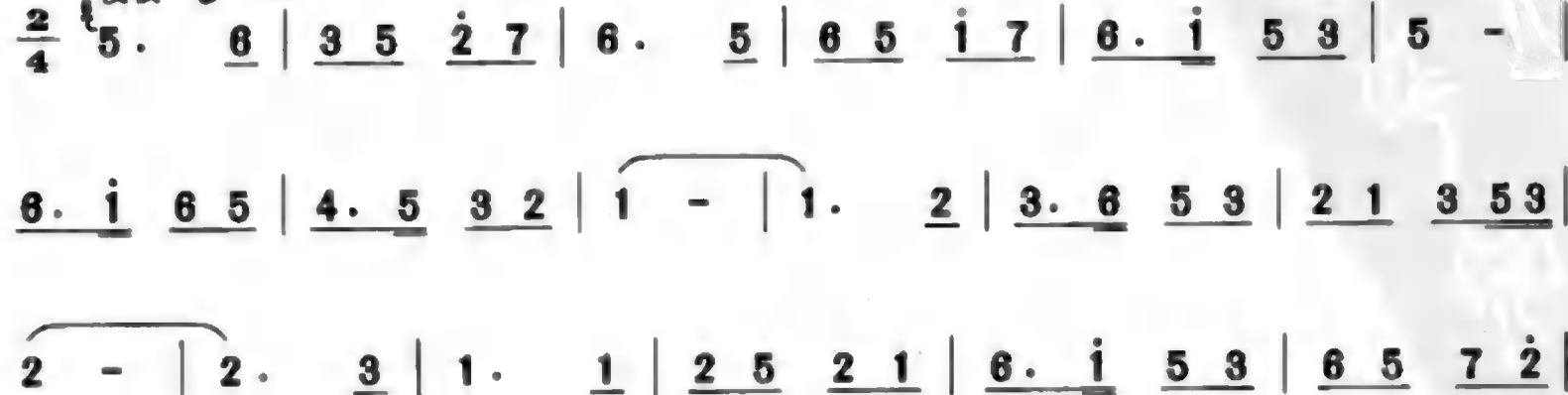
说明：此曲用两支唢呐演奏，梆击节伴奏。

## 33. 到 春 来(二)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>e<sup>1</sup>)

蚌埠市

慢板  $\text{♩} = 60$



6 - | 6. 7 6 5 | 3. 5 2. 1 | 3 2 3 3 ||: 2 3 5 4 | 3 - |

3 5 3 2 | 1. 7 | 6. 2 | 7 6 5 6 | 7 2 7 6 | 2 3 2 7 |

6 7 6 5 | 3. i 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 | 6 2 7 6 | 5 3 6 i |

1. 2 | 3. 6 | 5. 6 5 3 | 2 1 3 5 3 | 2 - | 2. 3 |

1. 1 | 2 3 2 1 | 6 7 5 3 | 6 5 7 2 | 6 - | 6 7 6 5 |

3 5 2 1 | 3 2 3 3 ||: 2 3 5 4 | 3 5 3 2 | 1. 7 | 6. 7 |

5 6 7 6 | 7 - | 7 2 | 7 6 5 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 |

6 5 7 2 | 6 - | 6 i 6 5 | 3. 5 2 1 | 3 2 3 2 |

1 1 2 3 | 1. 2 | 3 5 2 1 | 3 2 3. | 3 2 3 5 |

6 i i 6 5 | 4 3 5 | 6 i i 6 5 | 3 5 2 1 | 3 2 3 2 |

5 3 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | i 7 | 6 - |

$\frac{1}{4}$  <sup>快板</sup> 6 i ||:  $\frac{2}{4}$  6 5 3 5 | 2 3 5 6 | i 2 i | 6 5 6 i 6 | 5 3 5 |

0 i 0 5 | 6 6 i | 2 3 i | 6 i 5 6 | i 6 i | 6 5 3 | 2 3 5 |



4 3 | 2 3 5 | 3 2 3 5 | 6 i 5 6 | 5 6 2 1 | 2. 5 |

3 2 1 2 | 1. i | 1. i || 6 5 3 5 | 2 3 6 5 | 7 2 | 6 - |

(朱明强、朱明军等演奏 陈广岐、张荣阳采录 王树培记谱)

说明：此曲用两支唢呐演奏，梆击节伴奏。

### 34. 挂 金 锁 (一)

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 2 = <sup>b</sup>b)

蚌埠市

慢板  $\text{♩} = 66$   
 $\frac{2}{4}$  6 5 6 i 2' 5 | 3 2 i. v | <sup>1</sup>5 5 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 5 3 5 6 | i i 2' v |

5 3 6 <sup>1</sup>5 5 3 | 2 3 i 2 3. 5 3 2 | i - v | 3. 5 2 3 <sup>1</sup>5. 3 | 6. 5 3 2 i |

<sup>1</sup>.  
<sup>1</sup>5 5 3 2 3 2 i | 2 i 6 v 6 i | 5 3 5 6 i. 2 | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 5 3 5 |

<sup>12</sup>.  
 5 v 3 2 i 6 <sup>1</sup>i | i - v | 2 i 6 i 5 3 5 6 | i i 2 0 v | 5 3 6 5. 3 |

2 3 i 2 3. 5 3 2 | i - v | 3 5 3 5 0 3 | 6. 5 3 2 i v | <sup>1</sup>5 5 3 2. 3 2 i |

2 i 6 v 6 i | 5 3 5 6 i. 2 | 6 i 6 5 | 3. 5 2 3 5 3 5 | 5 v 3 2 i 6' i | i - v |

6 5 6 i 2' 5 | 3 2 i. v | 5. 6 5 3 2 3 2 i | 2. 3 7 6 5 3 5 6 | i i 2' v | 5 3 6 5 5 3 |

2 3 i 2 3. 5 3 2 | i - v | 3 5 2 3 5 0 | 6 5 3 2 i v | 5 5 3 2 3 2 i | 2 i 6 5 3 5 6 |

i i 2 | 5 3 6 5 5 3 | 2 3 i 2 3 5 3 2 | i - | 6 5 6 i 2' 5 | 3 2 i. v |

5. 6 5 3 2 3 2 i | 2 3 7 6 5 3 5 6 | i 0 v 6. i 6 5 | 3 5 3 2 5 3 5 | 5 v 3 2 i 6' i | i - v |

656i 2'5 | 32 i. | 5.653 232i | 2376 5356 | i i 2 0 | 53 6 5. 3 |  
23i2 3532 | 16<sup>t</sup>i. <sup>v</sup> | 3. 523 <sup>5</sup> | 6532 i 0 | 5 53 232i |  
2376 5356 | i i 2<sup>v</sup> | 53 6 5 0 | 23i2 3532 | i 6 i<sup>t</sup> | i 0 ||

(王金福、王金堂等演奏 王树培采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、鼓、箫、云锣伴奏。

### 35. 挂 金 锁 (二)

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作2 = <sup>b</sup>b)

蚌埠市

中板稍慢

$\frac{2}{4}$  6. i6i 2'5 | 32 i. | 5. 653 232i | 2. i6i 5356 | i. 26i 2i23 |  
53 6 5 53 | 23i2 3. 532 | 16 i. | 3523 5. 3 | 6532 i. 6 | 5653 232i |  
2i 6 0 6i | 5356 i2i6 | 5. 6i2 6i65 | 3 0 5 2i23 | 53 5 0 32 | 16<sup>t</sup>i. ||

(王金福、王金堂、王文轩、王兴奎等演奏 陈广岐记谱)

### 36. 老 鏢

1 = <sup>#</sup>F (唢呐筒音作2 = <sup>#</sup>g<sup>1</sup>)

固镇县

小快板渐快  $\text{♩} = 104$   
 唢呐  $\frac{2}{4}$  7 56 2756 | 5 0 | 2 5 3<sup>t</sup>3 | 0 0 | 5675 6765 |  
 笙  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 6 56 5 | 5 6 5 5 | 5 56 56 5 | 5675 5765 |  
4 56 5	6765 4 56	5 0	0 5 1	2 55 2. 1
5 56 56 5	6765 5 56	5 6 5 65	0 5 1	2 3 2321
6 1 5 6 4 5 6	5 -	5 -	0 0	0 0
6 1 5 6 5 5 6	5 -	5 -	2 23 2321	6156 1616

0. 55 | 2 5 6 3 | 5 - | 5 - | 0 0 |

5656 56 5 | 2 5 65 3 | 5 6161 | 6 56 56 5 | 65 6 56 5 |

0 56 7 6 | 5. 6 | 5 - | 0 0 56 | 7 5 6567 |

5 6 7 56 | 5 6 56 5 | 5 6 56 5 | 5. 36 | 7 5 6 67 |

5 6 2 7 6 7 6 5 | 5 2 5 | 5 - |  $\text{♩} = 128$  0 3 5 | 5 35 2 1 |

5 6 2 7 6 7 6 5 | 5 2 5 | 5 - | 0 3 5 | 5 35 2 1 |

6 5 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 5 5 | 5 1616 | 1253 2321 | 6156 1616 | 5656 56 5 |

0 0 | 0 3 5 | 5 3i 6 5 | 3532 1 12 | 32 3. |

5 6 56 5 | 0 3 5 | 5 3i 6 5 | 3532 1612 | 32 3. |

3 - |  $\oplus$  (笑声) 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 3 5 | 5 3i 6 5 |

6 1 6 5 | 6 1 6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 12 3 | 0 3 5 | 3 1 6 5 |

5 3i 6535 | 3 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 1 6 5 | 3 3 2 1 | 1 1 1 1 | 6 1 6 5 | 6 6 6 5 | 3 3 2 1 |

0 32 1 2 | 32 3 0 | 0 35 6532 | 1. 6 56 1 | 0 5 1 | 0 35 2 1 |  
3 2 1. 2 | 3 2 12 3 | 3 5 6 5 | 1 6 56 1 | 0 5 1 | 2 3 2 1 |

1 65 4. 6 | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  
6165 1 56 | 5 5 5 | 16 1 2 3 | 2321 6156 | 1616 5656 |

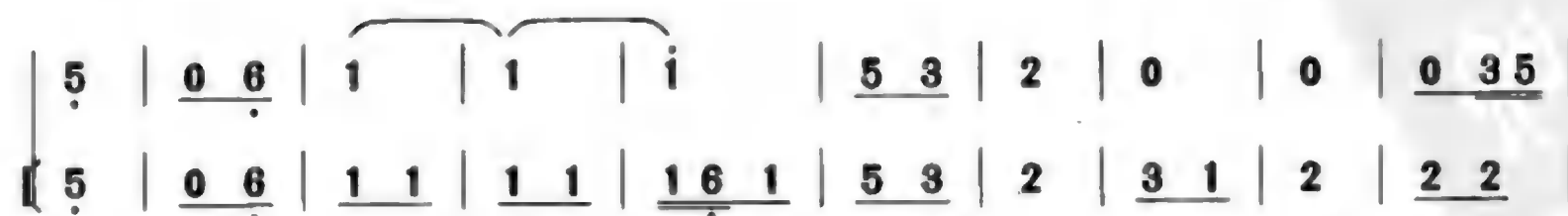
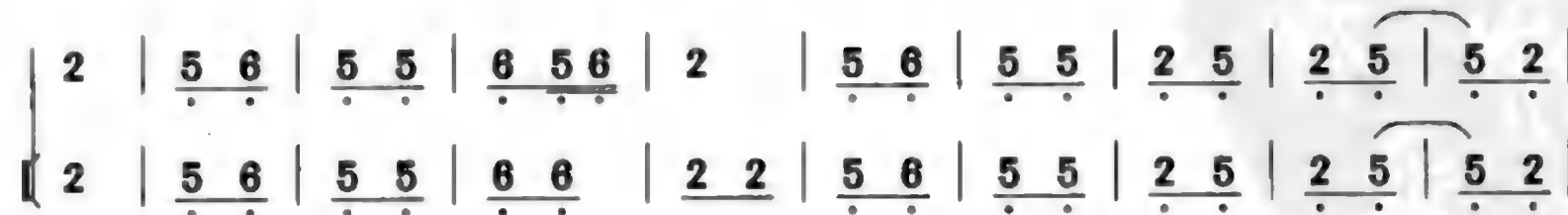
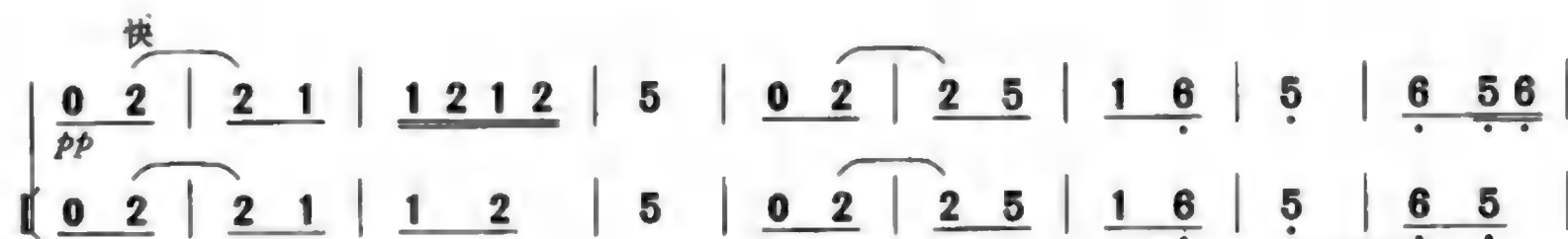
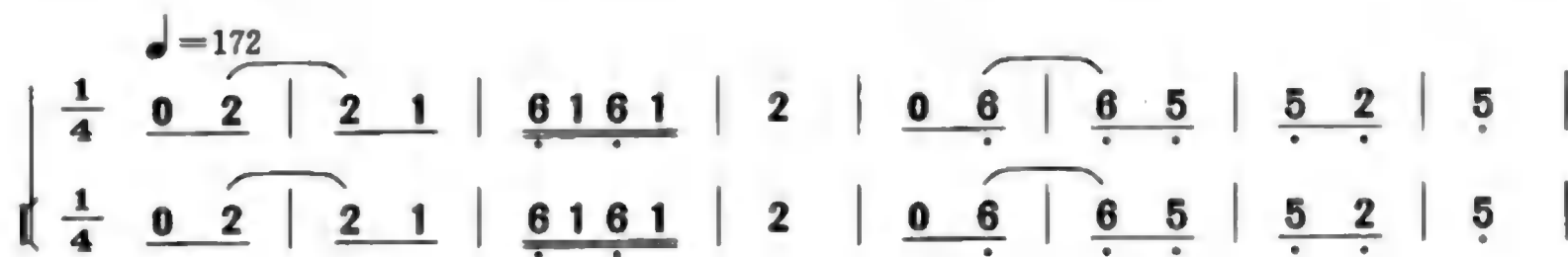
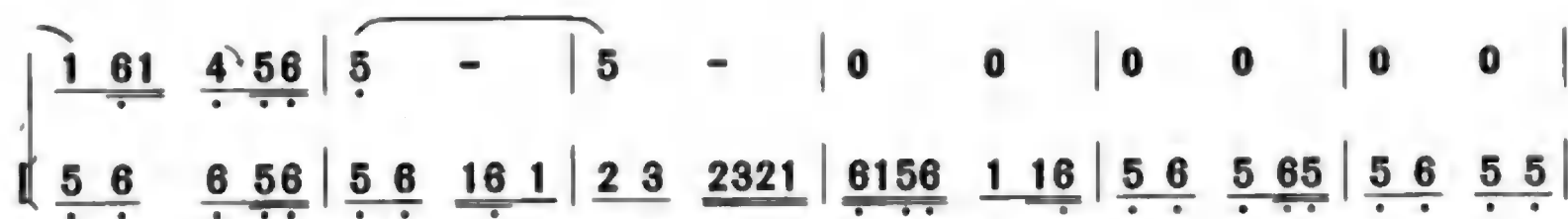
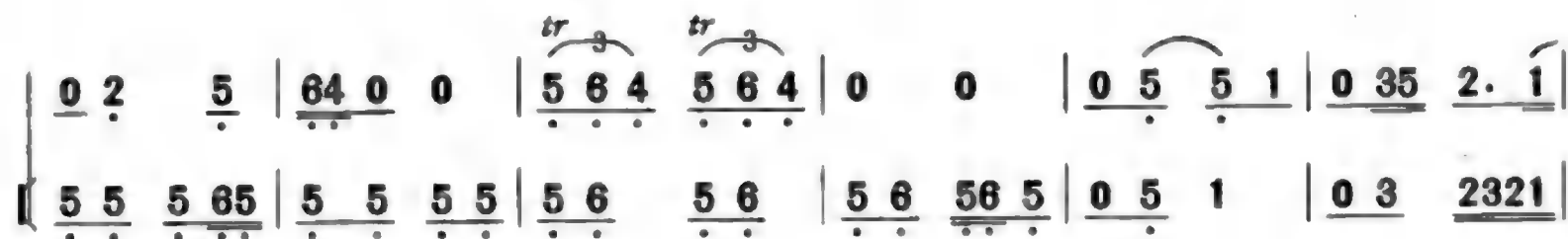
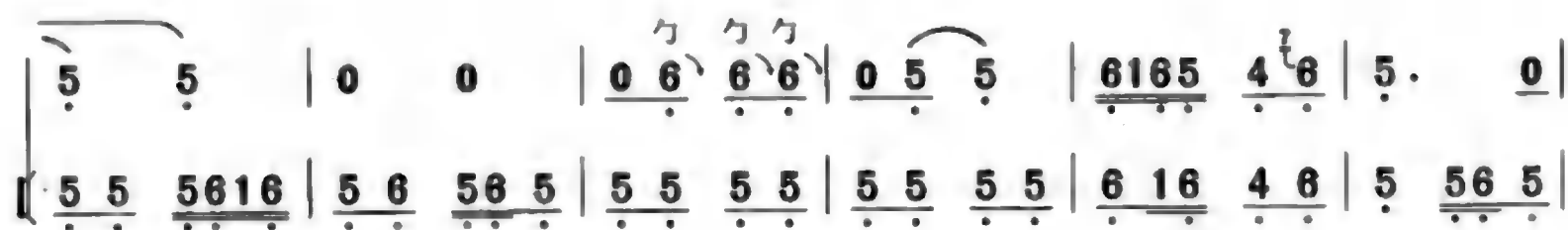
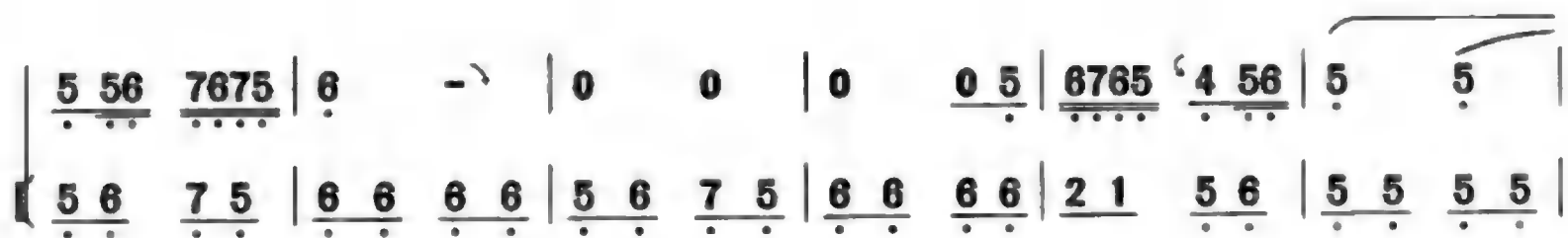
$\text{♩} = 140$   
 0 0 5 | 6. 5 6535 | <sup>tr</sup>5 - | 5 - | 5. 6 | 0 i. |  
5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 56 1616 | 6 5. | 1 16 5 6 |

<sup>tr</sup>5 - | 5 i 5 | 5 i 5 | i - | <sup>tr</sup>5 - | 5 i |  
56 5 1 | 1 16 5 6 | 56 5 1 | 1 16 5 6 | 56 5 1 | 1 16 5 6 |

5 - | 5 - | 0 0 | 0 5 3532 | 1. 65 | 6165 5 56 |  
1 16 5 6 | 56 5. | 0 6 5 | 3 2 1 | 1. 1 | 6165 5 65 |

5. 0 | 0 5 6532 | 1. 1 | 6165 5 56 | 5. 0 | 0 5 1 | 0 35 2 1 |  
6165 56 5 | 0 5 3 32 | 1 1 1 1 | 6165 56 5 | 6165 56 5 | 0 5 1 | 2 53 2 1 |

1 65 4 56 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
6165 5 56 | 5 5 5 | 5 56 16 1 | 2 53 2321 | 6156 1 16 | 5 6 56 5 |





6665 | 3 32 | 1 | 6 1 | 2 1 | 6 56 | 1. 6 | 6 1 | 2 1 | 7 6 | 5. 5 |  
 [ 6 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 2 | 6 6 | 1 6 | 6 1 | 2 1 | 7 6 | 5 5 |

5 5 | 2 1 | 5 56 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 |  
 [ 5 5 | 2 1 | 7 6 | 5 | 3 3 | 2321 | 3 3 | 2321 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

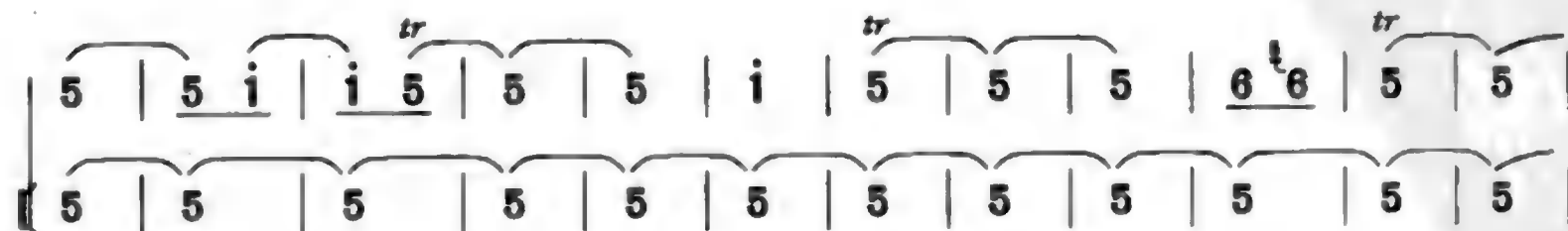
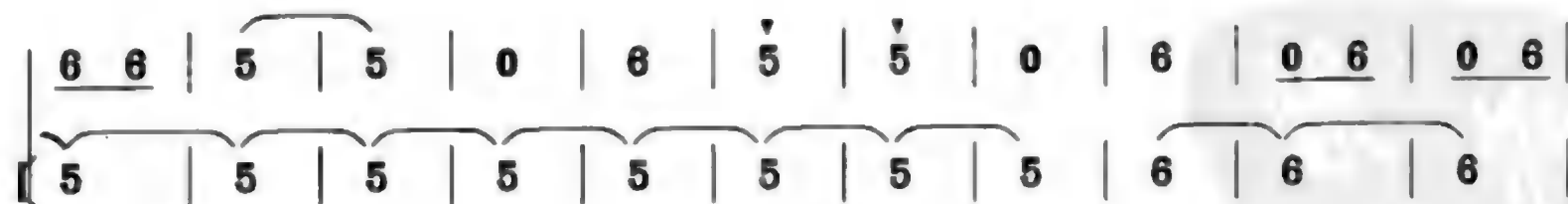
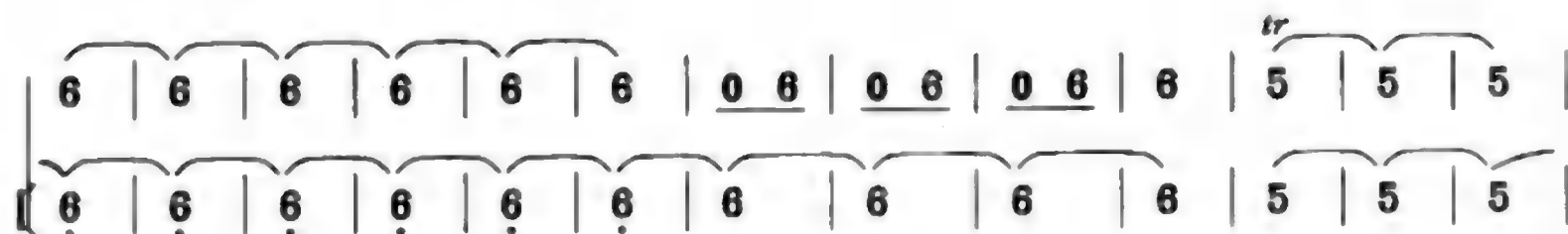
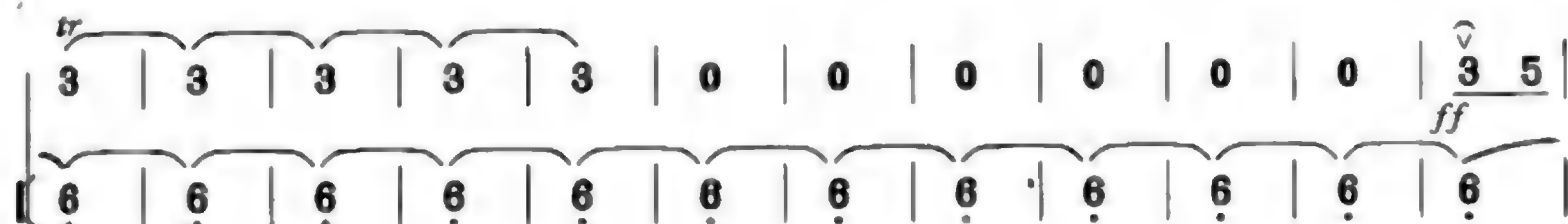
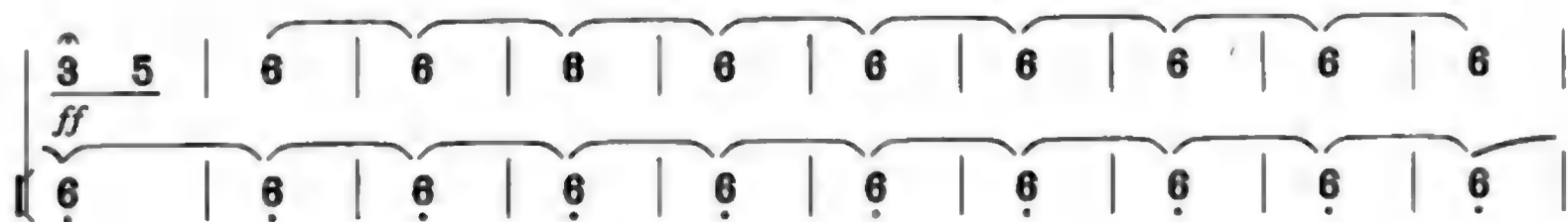
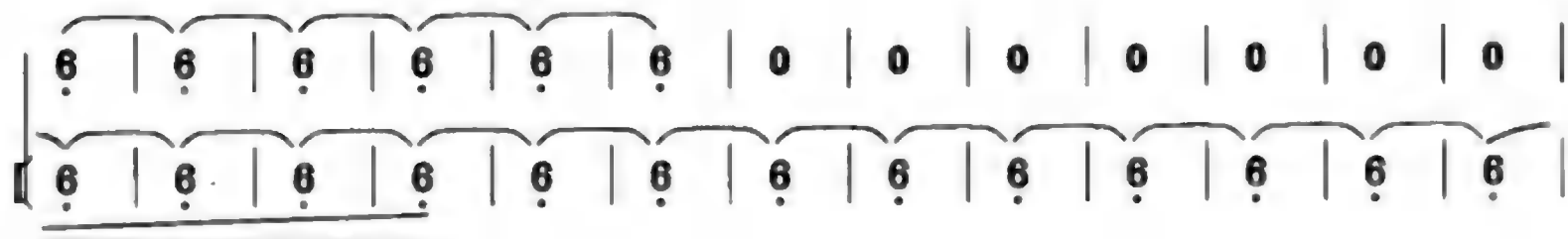
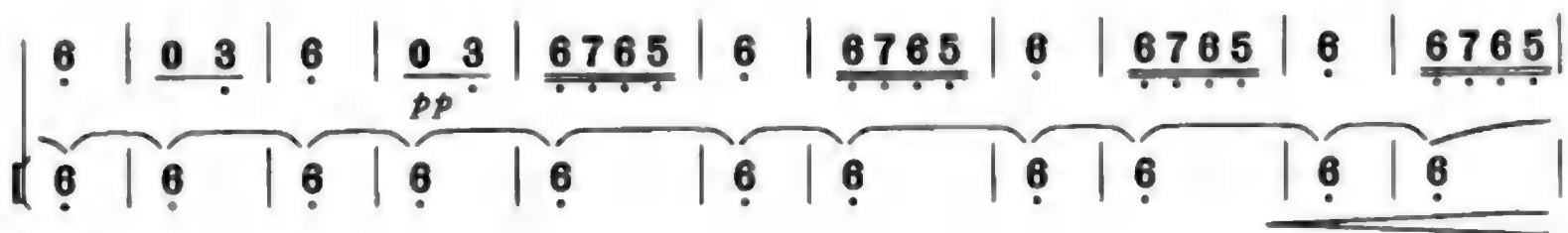
3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5653 | 2. 1 | 6 1 |  
 [ 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 2 2 | 6 1 |

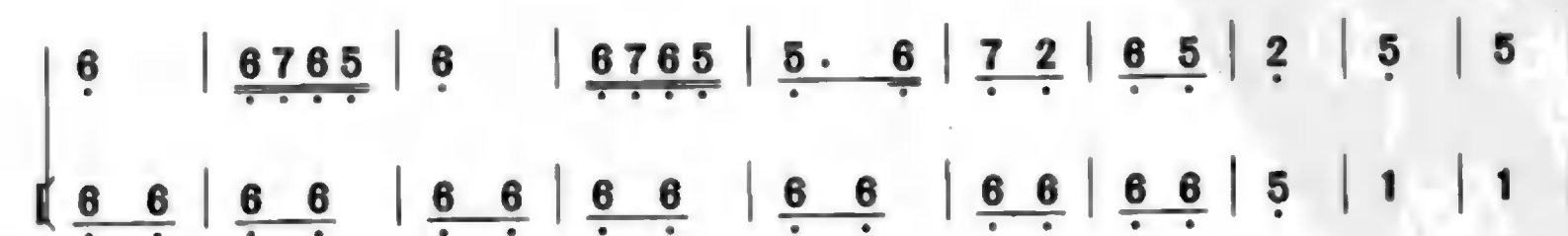
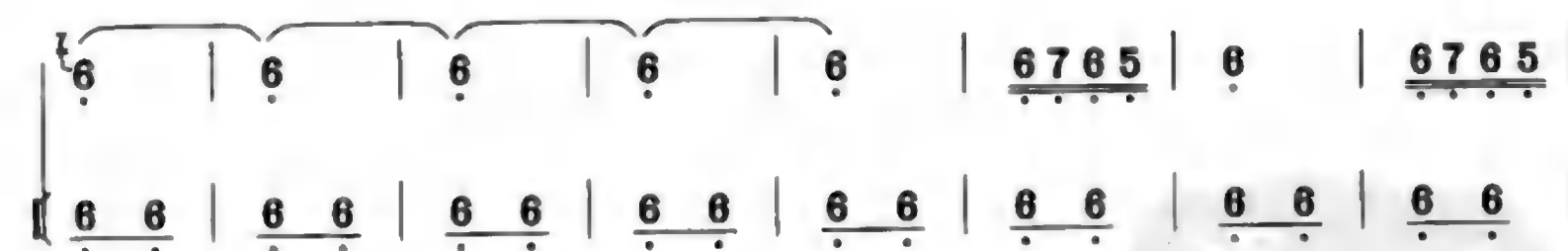
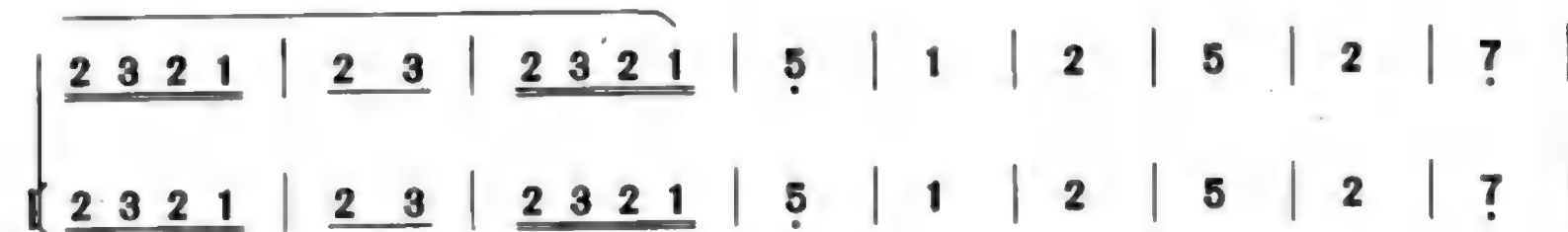
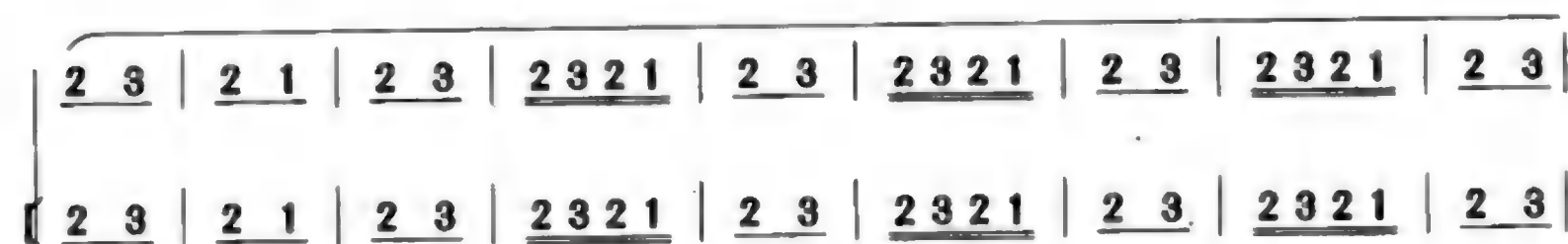
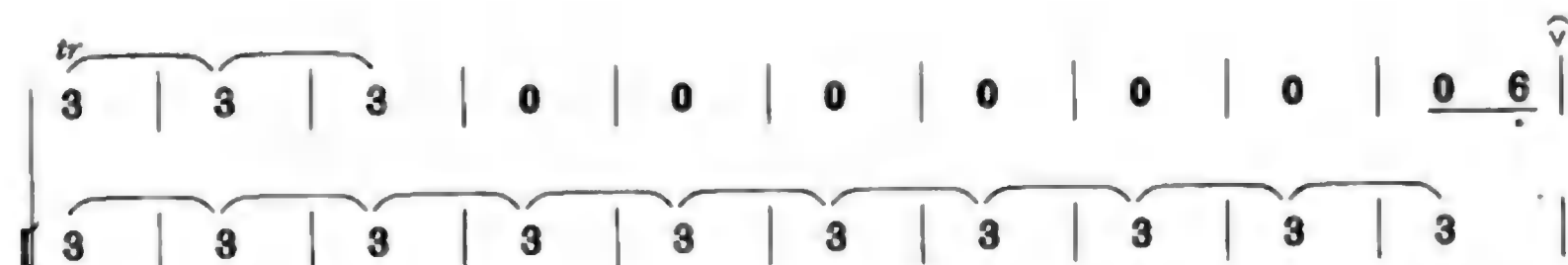
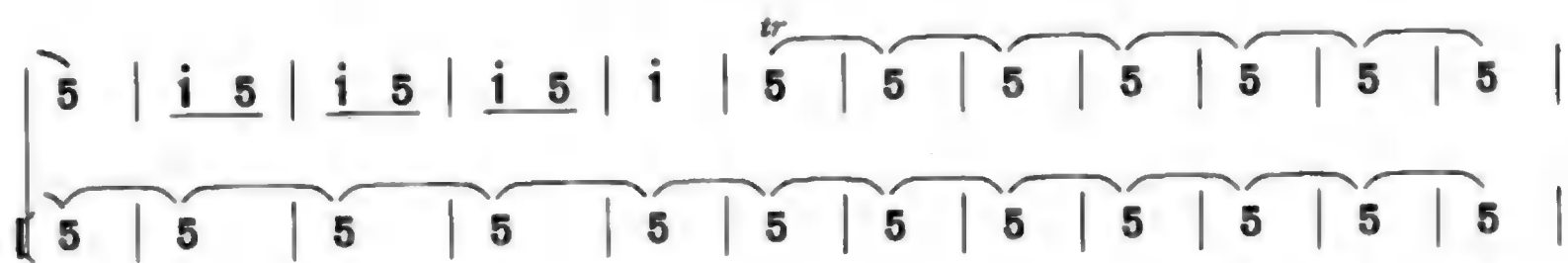
2 | 0 | 5653 | 2. 1 | 6 1 | 2 | 0 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 [ 2 2 | 2 5 | 5 3 | 2 | 6 1 | 2 | 3 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 |

5 0 | 0 | 5 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 [ 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2321 | 2 3 | 2321 | 2 3 | 2321 | 2 3 |

0 | 0 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 [ 2 3 2 1 | 2 3 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

2 7 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 2 7 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 0 3 |  
 [ 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |





(孙进锋、孙进先等演奏 卜 炎、陈广岐采录 王树培记谱)

说明：此曲用笙、云锣、箫伴奏。

## 37. 老

## 报(一)

1 = D (唢呐筒音作 6 = b)

蚌埠市

中板渐快  $\text{♩} = 80 - 160$ 

$\frac{2}{4}$  6.  $\dot{1}$  6 5 3.  $\dot{5}$  | 6 5  $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{3}$  | '2.  $\dot{3}$  |

1.  $\dot{2}$  1 2 3 5 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$ .  $\dot{5}$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  7 6 | 5. 0 |

$\dot{3}$   $\dot{1}$  6 5 3 |  $\dot{2}$ . 3 | 5 6 5 3 6 | 5 0 5 6 |  $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 0 3 2 3 5 |

6. 7 5 7 6 5 6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  7 6 |  $\dot{5}$  6 3 2 5 | 0' 2 3 5 | 6. 7  $\dot{6}$  5 | 0 1 2 3 2 3 |

0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ . 2 ||  $\dot{3}$  6.  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 2 4 | 3. (2 3 3) | 3 5 2 3 2 3 5 |

6.  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$ . 6 | 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 3 5 2 | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$ . 6 | 5. 3 5 3 5 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 5 6  $\dot{1}$  3 6 | 5 6.  $\dot{1}$  |

$\dot{2}$  5  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 5 0 | 3.  $\dot{1}$  6 5 3 | 2. 3 |

5 6 5 3 6 | 5 0 5 6 |  $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 0 3 2 3 5 | 6.  $\dot{1}$  5 7 6 5 6 | 0'  $\dot{2}$   $\dot{7}$ . 6 |

5  $\dot{5}$  3 2 5 | 0 2 3 2 3 5 | 6. 7 6 5 | 5 2 3 2 3 | 0  $\dot{5}$  3 2 | 1 0  $\dot{2}$  :||

$\text{♩} = 140$   
3 0  $\dot{2}$  | 3 0  $\dot{2}$  | 3 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 3 5 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 3 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 3 7 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

3' 7 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 3 5' 7 0 3 2 | 3 5' 7 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 3. 5  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 3. 5  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

3. 5 3532 | 3532 3532 | 3532 3532 | 3̃. 2 3̃. 2 | 3̃. 2 3̃. 2 | 3̃. 2 3̃. 2 |

<sup>tr</sup>3 - | 0 0 | 2̣2 7. 3 | 2 0 | 2̣2 7. 3 | 2 7. 3 | 2 3513 |

2 5 5 | 3. 2 1232 | 1. 0 | 0 12 3232 | 1 1 0 32 | 1 0 32 |

1 0 32 | i 0 32 | i 0 32 | i 32 i 32 | i 32 i 32 | i 2̣ 2̣ 2̣ |

2̣ 7̣ | 7 6 6 | 6 - | 0̣6 0̣6 | 0̣6 6 6 | 6 0 7 | 6765 0 7 |

6765 0 7 | 6765 6̣7 | 6765 6̣7 | 6765 6̣7 | 6765 6̣7 | 6727 6727 |

6727 6727 | 6727 <sup>tr</sup>6. 5 | <sup>tr</sup>6. 5 <sup>tr</sup>6. 5 | <sup>tr</sup>6. 5 <sup>tr</sup>6 | <sup>tr</sup>6 - | 6 0 |

3̣ 3̣ 3̣2 | 5 0 | 3̣ 3̣ 3̣2 | 5 0 | 3̣3 <sup>\*</sup>5 | 3̣3 <sup>\*</sup>5 |

♩ = 170  
\* <sup>tr</sup>5 6 | 6 - | 6 4 | <sup>tr</sup>3 - | 3 - | 3 - |

3. 3 | <sup>tr</sup>2. 2 7. 3 | 2 0 3 | 2. 2 7. 3 |  $\frac{1}{4}$  2 |

$\frac{2}{4}$  7. 3 2 | 3513 2. 3 | 5 5 3. 2 | 1232 1 | 3532 1 | (3532 1) | 3532 1 |

(3532 1) | 3532 1 | (3532 1) | 3. 5 6 5 | 3. 2 1 | 3535 1321 |

3. 2 1 | (5. 3 2321 | 6132 1) <sup>l</sup>5 | 3532 1 | (5 | 3. 6 1) 5 | 5 32 i |



( 3. 6 1 ) | 3. 2 1 | 0 3̇2̇ i | 0 3̇2̇ i | 0 3̇2̇ i 3̇2̇ | i 3̇2̇ i 3̇2̇ |

7 - | <sup>tr</sup> 6 - | 6 - | 6 - | 0 0 6̇ | 0 6̇ 0 6̇ | 0 6̇ 5 0 |

0 6̇ 5 0 | 0 6̇ 5 5 | 0 6̇ 5 0 | 0 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

5 6 5 6 | 5 6 7 2̇ | 6 5 4 3 | 5. 32 | 5. 32 | 5. 32 |

5. 32 | 0 0 | 2 7 6765 | 5 0 | 0 7 6765 | 5 0 | 0 7 6765 |

2 7 6765 | 3 6 | 6 - | 4 - | <sup>tr</sup> 3 - | 3 - | 3 - |

0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 0 3 0 3 | <sup>t</sup>2. 2 7. 3 | 2 0 | <sup>t</sup>2. 2 7. 3 |  $\frac{1}{4}$  2 |

$\frac{2}{4}$  5. 3 2 3 | 5 5 3 2 | 1232 1 | 3532 1 | ( 3. 2 1 ) | 6. 2 1 |

( 5. 6 1 ) | 6<sup>t</sup>2 5 | 3. 2 1 | 3212 3212 | 3. 2 1 | ( 5 56 5 56 |

6165 1 ) <sup>t</sup>5 | <sup>t</sup>5 3̇2̇ i | ( 5 56 1 ) | <sup>t</sup>i 0 5̇ | 5 3̇2̇ i | 0 2̇ i |

0 2̇ i 2̇ | i 2̇ i 2̇ | 7 - | <sup>tr</sup> 6 - | 6 - | 6 - | 6765 6 |

6765 6 | 6765 6 | 6765 6 | 6765 6 5 | 6 - | 0 6<sup>tr</sup> 5 |

$\overset{tr}{0} \ 6 \ 5 \mid \overset{tr}{0} \ 6 \ 5 \mid \overset{tr}{0} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \overset{tr}{0} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \overset{tr}{0} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \overset{tr}{5} \ 6 \ 5 \ 3 \mid$

$\overset{tr}{5} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \overset{tr}{5} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \overset{tr}{5} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \overset{tr}{5} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \overset{tr}{7} \ 2 \ 6 \ 5 \mid \overset{tr}{4} \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 0 \parallel$

(刘凤鸣等演奏 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

## 38. 老 报(二)

1 = E (唢呐筒音作 2 =  $\sharp f^1$ )

蚌埠市

$\frac{2}{4}$  中板  $\text{♩} = 84$   
 $\overset{tr}{3} \ 2 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{6} \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{i} \ . \ 2 \mid \overset{tr}{3} \ i \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \mid \overset{tr}{2} \ . \ 3 \ 2 \mid$

$\overset{tr}{3} \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{2} \ . \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{2} \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{i} \ . \ 6 \parallel \overset{tr}{5} \ . \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \overset{tr}{i} \ . \ 2 \ 3 \ . \ 5 \mid$

$\overset{tr}{2} \ 3 \ 5 \ i \ 2 \ i \ 6 \mid \overset{tr}{5} \ . \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \mid \overset{tr}{5} \ . \ i \ 6 \ i \ 6 \ i \mid \overset{tr}{2} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{i} \ . \ 2 \ 3 \ . \ 5 \mid \overset{tr}{2} \ 3 \ 5 \ i \ 2 \ i \ 6 \mid$

$\overset{tr}{5} \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \overset{tr}{3} \ i \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{2} \ . \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{3} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \mid \overset{tr}{5} \ . \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \overset{tr}{i} \ . \ 6 \ i \ 6 \ i \mid$

$\overset{tr}{3} \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{6} \ i \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \overset{tr}{6} \ 2 \ i \ 2 \ i \ 6 \mid \overset{tr}{5} \ . \ 4 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{5} \ 4 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{6} \ i \ 6 \ i \ 6 \ 5 \mid$

$\overset{tr}{3} \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \mid \overset{tr}{3} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{i} \ . \ 2 \mid \overset{tr}{3} \ . \ 5 \ 6 \ . \ 5 \mid \overset{tr}{3} \ . \ 5 \ 2 \ . \ 4 \mid \overset{tr}{3} \ . \ 2 \ 3 \mid$

$\overset{tr}{5} \ 2 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{6} \ 5 \ 6 \ i \ i \ 6 \mid \overset{tr}{5} \ 6 \ i \ 6 \ i \ 6 \ 5 \mid \overset{tr}{3} \ . \ 5 \ 2 \ 3 \mid \overset{tr}{5} \ i \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid$

$\overset{tr}{2} \ . \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{2} \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{i} \ . \ 6 \parallel \overset{tr}{5} \ . \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \overset{tr}{i} \ . \ 2 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{2} \ 3 \ 5 \ i \ 2 \ i \ 6 \mid$

$\overset{tr}{5} \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \mid \overset{tr}{5} \ i \ 6 \ i \ 6 \ i \mid \overset{tr}{2} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{i} \ . \ 2 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{2} \ 3 \ 5 \ i \ 2 \ i \ 6 \mid \overset{tr}{5} \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid$

$\overset{tr}{3} \ i \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{2} \ . \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{3} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \mid \overset{tr}{5} \ . \ 6 \ i \mid \overset{tr}{6} \ 5 \ 2 \ 3 \mid \overset{tr}{5} \ 0 \parallel$

(王金堂、王金福等演奏 卜 炎、王树培采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用两支唢呐演奏，鼓、梆击节伴奏。

## 39. 老

## 报(三)

1 = <sup>b</sup>D (唢呐筒音作 6 = <sup>b</sup>b)

蚌埠市

中板渐快 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$   $\overset{tr}{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \overset{\vee}{|}$   $\underline{6} \underline{5} \overset{t}{5} \overset{t}{0} \overset{t}{3} \overset{t}{2} |$   $\overset{tr}{i} \cdot \underline{6} | \underline{0} \overset{t}{i} \overset{tr}{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{3} \underline{2} \cdot | \underline{0} \overset{t}{3} \overset{t}{i} \overset{tr}{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} |$   
 $\underline{5} \cdot \underline{3} \overset{tr}{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{i} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{i} | \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{0} \overset{t}{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \overset{\vee}{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} |$   
 $\underline{0} \overset{t}{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \cdot \underline{i} \overset{tr}{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} | \overset{tr}{3} \underline{5} \overset{t}{\#} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \overset{tr}{\#} \underline{1} \cdot \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{6} \cdot \underline{5} |$   
 $\overset{tr}{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \overset{\vee}{5} | \overset{tr}{3} \cdot \overset{\#}{1} \underline{2} | \overset{tr}{3} \underline{5} \overset{t}{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} ( \underline{i} \underline{6} \underline{i} \underline{6} ) | \underline{5} \underline{i} \underline{6} \cdot \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \cdot |$   
 $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} - | \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \overset{tr}{i} \cdot \underline{6} | \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{0} \underline{i} \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{5} |$   
 $\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{6} | \underline{5} \underline{0} \underline{6} \cdot \underline{i} | \underline{2} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \overset{t}{3} | \underline{0} \underline{1} \underline{7} \underline{6} |$   
 $\underline{5} \underline{0} | \underline{3} \overset{t}{i} \overset{tr}{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{3} \underline{2} \underline{0} | \underline{0} \overset{t}{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} | \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{i} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{i} |$   
 $\underline{0} \underline{3} \underline{2} \overset{t}{3} \overset{t}{5} | \overset{tr}{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{0} \overset{t}{2} \overset{t}{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \overset{t}{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} | \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \cdot \underline{7} \underline{6} \underline{5} |$   
 $\overset{tr}{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \cdot \overset{\vee}{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{6} \cdot \underline{5} | \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \overset{\#}{4} | \overset{tr}{3} \underline{0} \overset{t}{2} |$   
 $\overset{tr}{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | ( \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{i} \underline{6} ) | \underline{5} \underline{i} \overset{tr}{6} \cdot \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} | \underline{0} \underline{5} \underline{6} \overset{t}{5} | \overset{tr}{2} - |$   
 $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \overset{tr}{i} \cdot \overset{\vee}{6} | \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | ( \underline{i} \underline{i} \underline{2} \underline{3} \underline{5} ) | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{3} \underline{6} |$   
 $\underline{5} \underline{6} \cdot \underline{i} | \underline{2} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \overset{t}{3} | \underline{0} \underline{2} \overset{t}{2} \overset{t}{6} | \underline{5} \underline{0} | \underline{3} \cdot \underline{i} \overset{tr}{6} \underline{5} \underline{3} |$

3. 2 0 | 0 3i 6536 | 5. 3 5356 | i. 6 56 i | 0 32 3̇ 5̇ | 6i65 35 6 |

0 2̇ 76 | 5 5 32 5 | 0 2̇ 3 5 | 6. i 6. 5 | 35 2̇ 32 3 | 0 5 32 |

1. 1 2 | 3̇ 7 0 1 2 | 3̇ 7 0 3 2 | 3̇ 7 0 3 2 | 3̇ 4 3 2 3 4 3 2 |

3̇ 4 3 2 3 3 | 3 2072 | 7. 3 2 2 | 0 2̇ 2 | 7. 3 2 2 | 0 2̇ 5 |

$\text{♩} = 132$   
3. 2 1232 | 1 0 32 | 1̇ i̇ 0 32 | 1̇ i̇ 0 32 | 1232 1232 | 1232 1 |

1 7. | 0 6. | 6 - | 3. 5 3 2 | 5 - | 3. 5 3 5 3 2 |

5. 0 | 3̇ 7 5 | 3̇ 7 5 | 3 5 3 5 3 5 3 2 | 5 - | 0 2̇ 3. 5 |

2. 3 2 1 | 渐快 0 35 6 6 | 5 5 0 66 | 5 5 0 66 | 5 5 0 66 | 5 6̇ 5 6̇ |

5 6̇ 1 | 5 - | 3̇ - | 0 0 1 2 | 3 3 0 1 2 | 3̇ 3 0 1 2 |

3̇ 3 0 1 2 | 3̇ 3 3̇ 3 | 3̇ 3 0 2 3 | 7. 3 2 | 0 0 2 | 4. 1 2 |

(3 3 2 2) | 3 3 1 2 | 3. 1 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 0 5 |  $\frac{2}{4}$  3532 1232 |

1 0 32 | 1 1 0 32 | 1 1 0 32 | 1232 1232 | 1 2̇ | 2. 7̇ |

0 6. | 6 - | 3. 5 3 3 2 | 5 - | 3. 5 3 5 3 2 | 5 - |

3 7 5 | 3 7 5 | 3 5 3 5 3 5 3 2 | 5 - | 0 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

*tr*  
2̇ - | 0 6 5 7 6 | 5 5 0 7 | 6 5 #4 5 | 5 0 ||

(沈长树、沈长修等演奏 卜 炎、王树培采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

## 40. 二 簧 帽

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

固镇县

快板  $\text{♩} = 138$   
 $\frac{2}{4}$  6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3 2 | 3 6̇ 1̇ 6̇ | 3 3 2 3 1 | 2 3 2 1 |

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3 2 1 2 1 | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2 1 2 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - | 3 6̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2 1 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2 1 2 1 2 | 2 5̇ 3 2 |

3 6̇ 1̇ 6̇ | 3 3 2 3 1 | 2 3 2 1 | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3 2 1 2 | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ |

2 1 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - | 3 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2 1 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 1̇ |

6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2 1 2 1 2 | 2 5̇ 3 3 2 | 3 6̇ 1̇ 6̇ | 3 2 3 1 | 2 3 2 1 |

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3 2 1 2 1 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2 1 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - | 3 6̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2 1 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - | 3 2 7̇ 3̇ | 2̇. 7̇ | 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 0 ||

(孙进锋、孙进先等演奏 陈广岐、卜 炎等采录 王树培记谱)

说明：此曲用云锣、小锣伴奏。

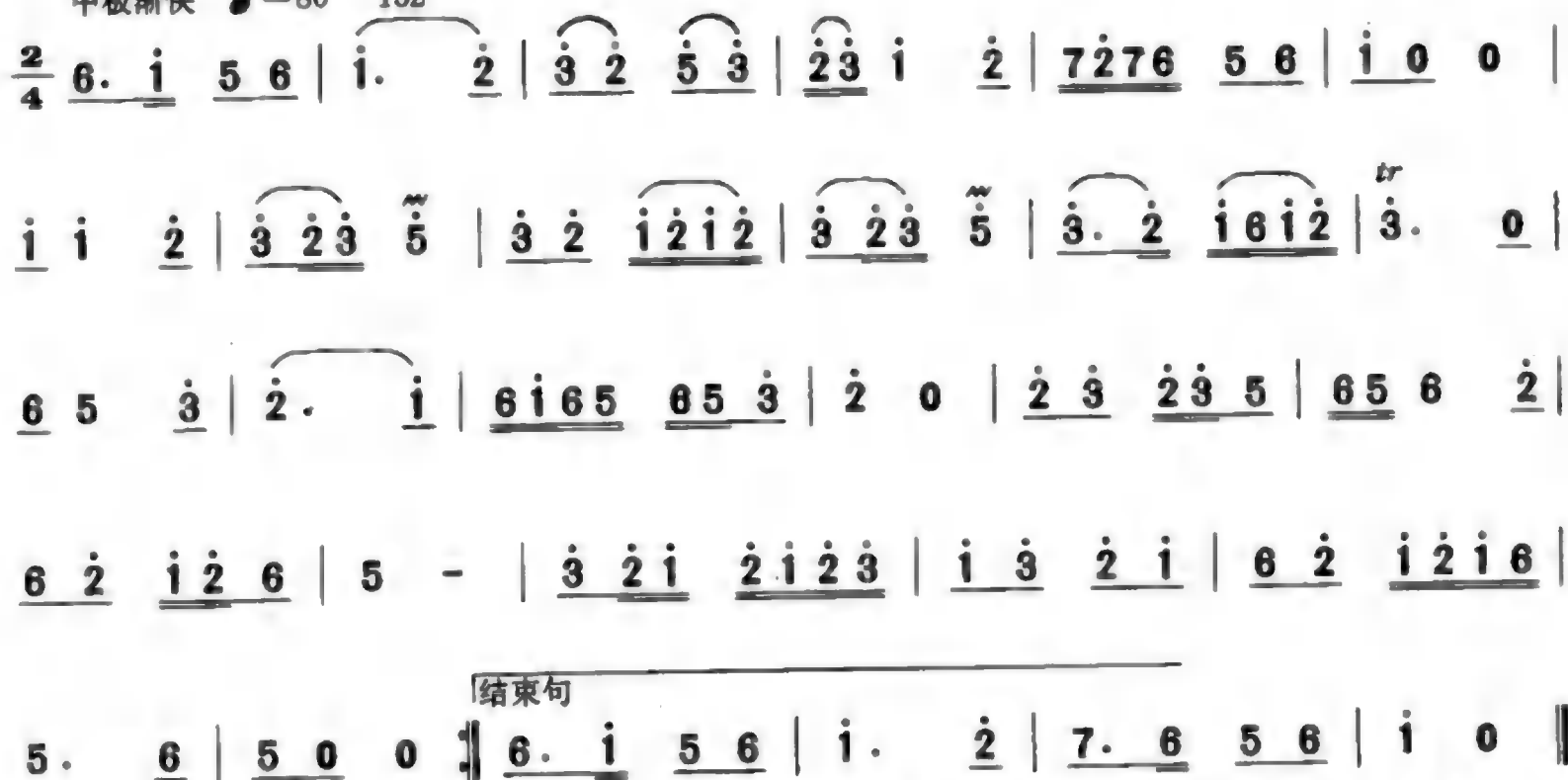


## 41. 二 迷 子

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

固鎮縣

中板渐快 ♩ = 80 — 132



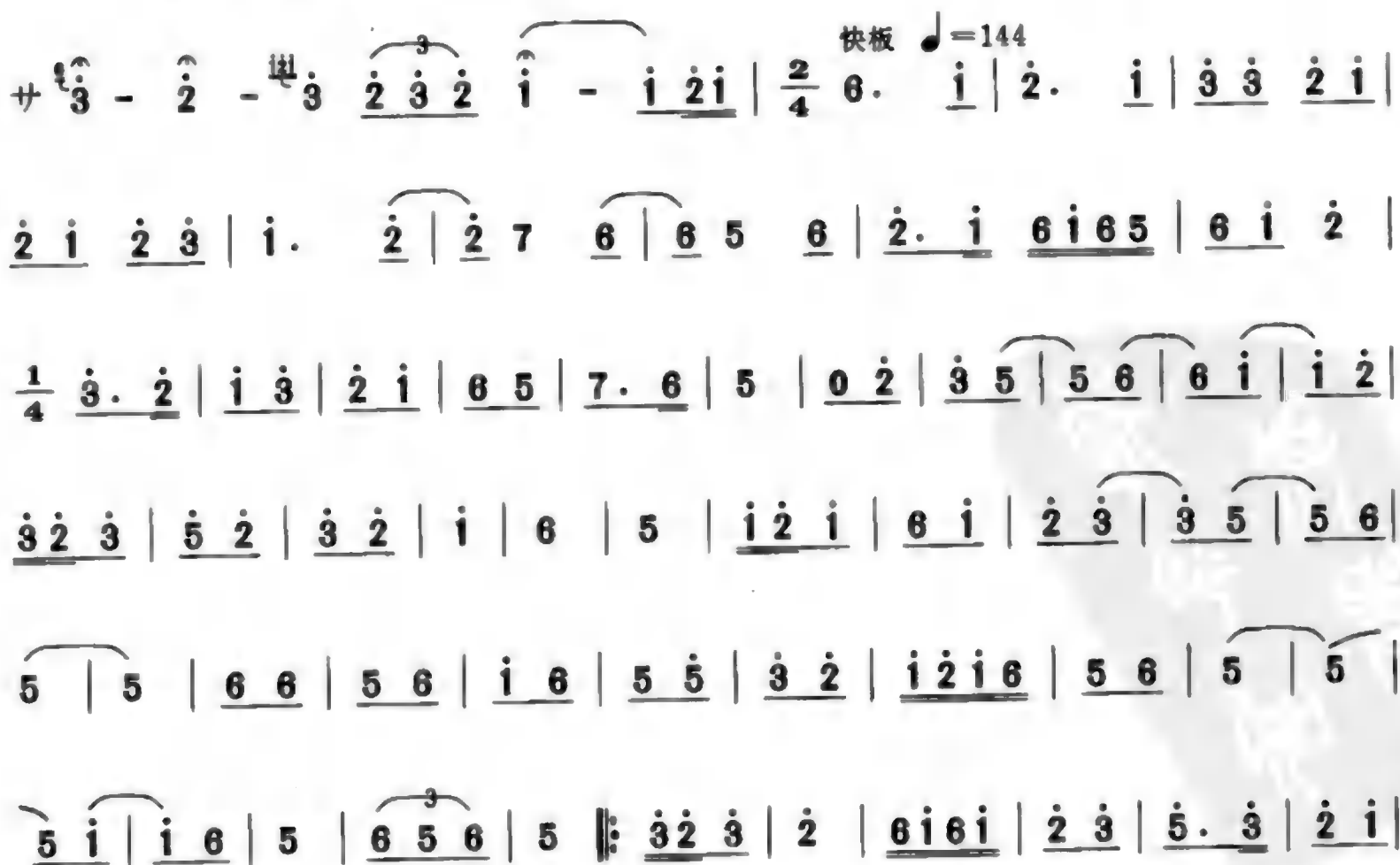
(崔兴富、崔兴旺等演奏 卜 炎、王树培采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用鼓、锣、云锣、小铙伴奏，可任意反复。

## 42. 工 尺 上

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

## 固镇县



6 i 5 | 6 | 2. i | 6 5 | 6 i | 2 i | 3. 2 | i 3 | 2 i | 6 i 5 6 | i. 6 |  
 5 | 0 i | i 6 | 5 | 0 6 | 6 i | 2 | 3 2 3 | 5 2 | 3 2 | i |  
 6 | 5 | 3 2 3 | 6 i | 2 3 | 3 5 | 5 6 | 5 | <sup>tr</sup>6 6 | 5 6 | i 6 |  
5 5 | 3 2 | i 6 | 5 6 | 5 | 5 | 6 5 6 | i 2 | 6 i | 6 5 | 5 :||  
3 2 3 | 2 | 6 i 6 i | 2 3 | 5. 3 | 2 i | 6 i 5 | 6 | 2. i | 6 5 | 6 i |  
2 i | 3. 2 | i 2 | 3 2 3 | 3 | <sup>渐慢</sup>2 | 2 i | 6 2 | 2. 6 | i | i ||

(崔兴富、崔兴旺等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用小镲、云锣伴奏。

### 43. 四 合 四

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

固镇县

中板渐快 ♩ = 88—132

( 6 5 6 5 | 1. 2 | 3 i )  
 $\frac{2}{4}$  6 1 5 7 | 6. 5 | 1 6 1 5 | 5 i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 |  
 ( 1 5 1 2 | 3 i )  
 3. 2 1 | 6 1 5 7 | 6. 5 | 1. 6 1 5 | 5 i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 |  
 3. 2 3 | 5 2 3 | 3 2 5 3 | 2. 3 | 5 - | 6 i 6 5 |  
2 3 5 | 3. 2 1 6 | 2. 3 | 2 1 2 | 2 1 3 5 | 2 3 2 1 |  
 6. 5 | 1 5 6 | 6 5 2 1 2 | 6. 5 6 1 | 2. 3 | 2 1 2 |  
2. 3 5 3 | 2 3 5 3 2 | 1. 2 | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 5 |

6. 5 | 6. 5 | 5 3 | 3 5 3 | 2. 3 | 1. 2 |

1 7 | 6. 5 | 3. 2 3 5 | 6 5 2 7 | 6. 7 | 6 - ||

转1 = F (前6=后2)

2 i 6 5 | 2 3 5 3 | 5 6 i 6 | 2 i 6 5 | i 6 5 6 | 3 5 i |

6 5 6 | i 3 2 i | 6 i 5 | i i 6 5 | 3 2 5 | 4 3 |

2 3 5 6 | 3 2 3 2 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 5 3 2 1 | 2. 5 |

3 2 1 2 | 1. i | 6 5 3 5 | 6 7 | 6 - | 6 - ||

(崔兴富、崔兴旺等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广峻记谱)

说明, 此曲用鼓、锣、小钹、云锣伴奏。

## 44. 官 调 子

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作5 = f<sup>1</sup>)

五河县

中板 ♩ = 92—108

$\frac{2}{4}$  0 6 5 3 2 | 5 6 i | i 6 5 2. 3 | 5 2. 3 | 2 3 2 i 6 i 6 5 | 6 5 6 3 |

2 3 5 6 | i. 6 5 | 6 i 5 6 5 | 6 i 5 6 5. 6 | 5 - | 2. 6 i. 6 |

5. 6 i 2 | 6 i 6 i 6 5 | 6 5 6 2 i 2 i 6 | 5 3 2 | 2 6 i. 6 | 5 6 7 5 7 |

6 5 6 2 i 2 i 6 | 5 3 2 i 6 i | 5 - | i. 3 2 i 6 i | 5. 6 5 | 6. 5 6 5 6 i |

2. 3 2 3 2 i | 6. i 6 5 | 3 3 2 3 | 5 - | 3 2 3 5 | i. 7 |

6 5 6 i | 2. i 2 i 2 | 3 3 2 3 | 5 - | 2. 3 2 3 2 i | 6. 7 6 5 |  
2. 6 i 2 i 6 | 5. 6 i 6 i | 2 5 6 | i. 6 5 | 6 i 5 6 5 | 6 i 5 6 5. 6 |  
5 - | 2. 6 i. 6 | 5. 6 i 2 | 6 i 6 i 6 5 | 6 5 6 2 i 2 i 6 | 5 3 2 |  
2 6 i. 6 | 5 6 7 6 7 | 6 5 6 2 i 2 i 6 | 5 3 2 i 6 i | 5 - | i 3 2 3 2 i |  
5 i 5 | i 5 6 i | 2. 3 2 3 2 i | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 i 6 2 |  
3 5 6 2 |  $\frac{3}{4}$  2 i - 7 |  $\frac{2}{4}$  6. 5 6 5 6 i | 2. i 2 i 2 | 3 3 2 3 | 5 - |  
2. 3 2 3 2 i | 6. i 6 5 | 2. 6 i. 6 | 5. 6 i | 2 5 6 | i. 6 5 | 6 i 5 6 5 |  
6 i 5 6 5. 6 | 5 - | 2 6 i 3 | 2. i | 7 2 6 7 6 | 5 0 0 ||

(吴世良、吴浩亮演奏 张荣阳、陈广岐采录 张荣阳记谱)

说明：此曲用小簫、云锣伴奏。

## 45. 唢 呐 皮

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

固镇县

$\frac{2}{4}$  快板  $\text{♩} = 138$   
5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 - | 5 5 3 2 | 5. 6 5 3 2 |  
1. 2 3 2 | 1. 2 | 3 2 3 2 | 1 2 1 | 6 5 3 2 3 | 5. i |  
6 5 3 2 3 | 5 3 5 3 | i i 6 5 | i i 6 5 | 3. 5 6 i | 5. 4 |  
3 2 3 2 3 5 | 6. 5 | 3 6 5 3 | 2 - | 5 5 3 2 | 5. 6 5 3 2 |

1. 2 3 2 | 1 - | 5 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 - | 3 2 3 2 |

1 2 1 | 6 5 3 2 3 | 5. 1̇ | 6 5 3 2 3 | 5 3 5 3 | 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 |

3. 5 6 1̇ | 5. 4 | 3 2 3 2 3 5 | 6. 5 | 3 6 5 3 | 2 - |

5 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 - | 5 5 3 2 | 5 6 5 3 2 |

1. 2 3 2 | 1 - | 6 5 3 6 | 5 3 5 3 | 5 1 3 2 | 1 - ||

(孙进锋、孙进先等演奏 卜炎、陈广岐采录 王树培记谱)

说明：此曲用小锣、云锣伴奏。

## 46. 么 二 三

固镇县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

$\frac{2}{4}$  快板  $\text{♩} = 138$   
3. 2 3 2 | 1 1 2 3 5 | 1 3 2 2 1 | 1 6 5 | 3 2 3 2 3 5 |

6. 5 | 6 1̇ 6 | 5 3 3 2 5 | 3 2 3 2 3 5 | 6 5 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 |

3 2 3 2 3 | 3 6 5 3 | 2 1 2 1 2 | 2 5 3 | 1 1 2 3 5 | 1 3 2 1 |

1 6 5 | 1. 3 | 2. 1 2 | 3 2 3 2 | 1 1 2 3 5 | 1 3 2 1 |

1 6 5 | 3 2 3 2 3 5 | 6. 5 | 6 1̇ 6 | 5 3 3 2 5 | 3 2 3 2 3 5 |

6 5 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 2 3 | 3 6 5 3 | 2 1 2 1 2 | 2 5 3 2 |

1 1 2 3 5 | 1 3 2 1 | 6 5 3 6 | 5 3 5 3 | 5 1 3 2 | 1 0 ||

(孙进先、孙进锋演奏 陈广岐采录 王树培记谱)

说明：此曲用小锣、云锣伴奏。



# 47. 梅花三弄 桃李迎春

五河县

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

中板渐快  $\text{♩} = 80 - 120$

$\frac{4}{4}$  6 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 3 2 3 5 <sup>♩</sup>5 3. 5 2 1 2 3 |

5 6 1̇ 5. 3 5 5 6 1̇ 7 | 6. 1̇ 6 5 3. 5 6 1̇ | 6 5 3 2 3 1. <sup>v</sup>5 |

1. 2 5 3 2. 0 | 7. 2̇ 7 6 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ <sup>T</sup>2. 3̇ 1̇. 2̇ 7 6 |

5. 6 2̇ 7 6. 0 || 7. 2̇ 7 2̇ 6. 1̇ 6 5 | 3. 2 3 5 6. 0 ||

7. 2̇ 7 2̇ 6. 1̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ 5 4 3 2 3 5 | 3 - 3 2 3 5 5 |

3. 5 3 2 3 1 2 3 1 | 6 5 6 1̇ 5 6. 5 6 5 6 | 0 1 3 2 3 2 1 2 |

2. 5 3 2 3 5 6 1 | 5 1 2 3 2 3 5 4 | 3. 5 2 1 2 3 5 6 1̇ 5 |

5 5 6 1̇ 7 6. 1̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ 6 5 6 3 2 3 | 1 0 1. 2 5 3 |

2. 3 7. 2̇ 7̇. 6̇ | 5̇. 3̇ 5̇. 6̇ 1̇ 1̇ <sup>T</sup>2 3 | 1. 2 7̇. 6̇ 5̇. 6̇ 2̇. 7̇ |

6 0 7. 2̇ 7 2̇ | 6. 1̇ 6 5 3. 2 3 5 | 6. 0 7. 2̇ 7 2̇ |

6. 1̇ 6 5 3. 2 3 5 | 6. 0 1. 1 1 1 | 5 1 2 3. 0 |

1. 1 1 1 5 1 2 | 3. 0 3. 5 6 1̇ | 5 4 3 2 3 5 3. 0 |

3 23 5 5 3. 5 3 23 | 1 23 1 6 56 i 5 | 6. 5 65 6 0 1 3 |

2321 0 2. 5 3 23 | 5 6 1 5 1 2 | 3 23 5 4 3. 5 2123 |

5 6i 5. 56 i 7 | 6. i 6 5 3. 5 6 i | 6 5 3 23 1. 5 |

1. 2 5 3 2. 0 | 7. 2 7 6 5 3 5 6 | 1<sup>T</sup> 1 2. 3 1. 2 7 6 |

5. 6 2 7 6. 0 | i<sup>T</sup> i 2 3 i. 7 | 6 65 3 23 5 - |

i i 2 3 i. 7 | 6i65 3 23 5 - | 6i65 4 6i65 4 |

5 3 5 3 2 0 | 5. 6 5 3 2. 3 5 5 | 3 5 3 2 1 23 1 |

6 56 i 5 6. 5 65 6 | 0 1 3 2321 2 | 2. 5 5 23 5 6 1 |

5 1 2 3 23 5 4 | 3. 5 2123 5 6i 5 | 5 56 i 7 6. i 6 5 |

3. 5 6 i 6 56 3 23 | 1 0 1. 2 5 3 | 2. 3 7. 2 7 6 |

5. 3 5 6 1<sup>T</sup> 1 2 3 | 1. 2 7 6 5 6 2 7 | 6. 0 7. 2 7 2 |

6. i 6 5 3. 5 6 i | 5 43 23 5 3. 0 | 7. 2 7 2 6. i 6 5 |

3. 5 6 i 5 43 23 5 | 3. 0 3 23 5 | 3' 5 3 23 1 23 1 |

6 56 i 5 6. 5 65 6 | 6 1 3 2321 2 | 2. 5 3 23 5 6 1 |

5 1 2 3 23 5 4 | 3. 5 2123 5 6i 5 | 5 56 i 7 6. i 6 5 |

3. 5 6 i 6 5 3 23 | 1 0 1 5 3 | 2. 0 7. 2 7 6 |

5. 3 5 6 i i 2 3 | i. 2 7 6 5. 6 2 7 | 6. 0 6. 5 6 5 |

3 - 5 1 2 | 3 - 6. i 6 5 | 3 - 5 1 2 |

3. 3 5 1 2 | 3. 5 1 1 2 | 3 6 i 5 4 |

$\frac{2}{4}$  3 -  $\text{||:}$  6. i 6 5 | 3 5 3 | 5 6 i | 2. i 6 2 | 7 6 5 4 |

3 5 0 i | i 5 6 | 2 3 i 2 | i 7 6 | i. 5 6. i | 6 5 3 |

356i 5 | 5 3 2. 3 | 5. 3 2 5 | 3 23 1 0 | 0 6 6 i | 65 3 5. 3 |

2 2 5 | 3 23 1 | 2. 5 3 23 | 1 2. 1 | 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6. 5 3 6 5 3 |

$\frac{2}{4}$  23 1 2 | 3. 2 3 | 3 5 6 6 | 5 43 2 | 2. 3 5. 5 | 3 23 1 |

1. 235 2. 1 | 2. 1 6 | 2. 1 6 1 | 2 6 1 | 3. 2 3 5 |

渐慢

3 2 1 2 | 6 6 2 | 7 6 5 | 6 6 2 | 7 6 | 5 - ||

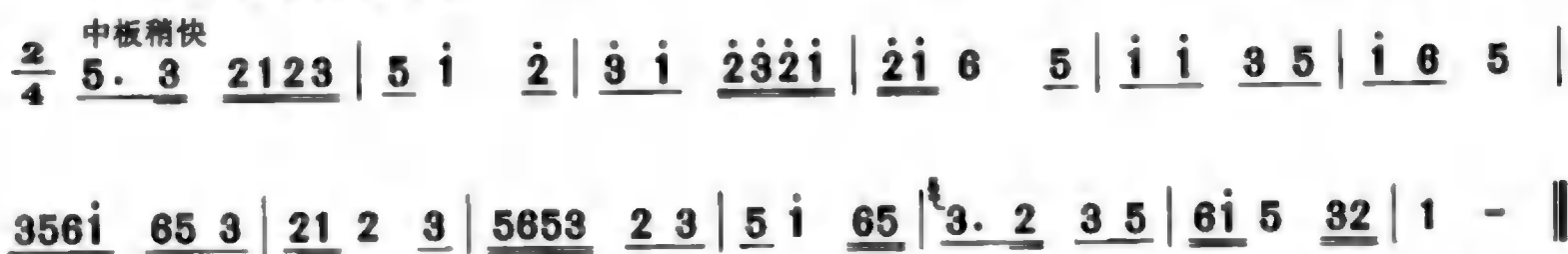
(吴世良、吴浩亮等演奏 王树培、张荣阳采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、笛、小镲、云锣伴奏。

## 48. 赞 八 仙

蚌埠市

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)



(刘凤桐念谱 陈广岐采录、记谱)

## 49. 婚 礼 曲

蚌埠市

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

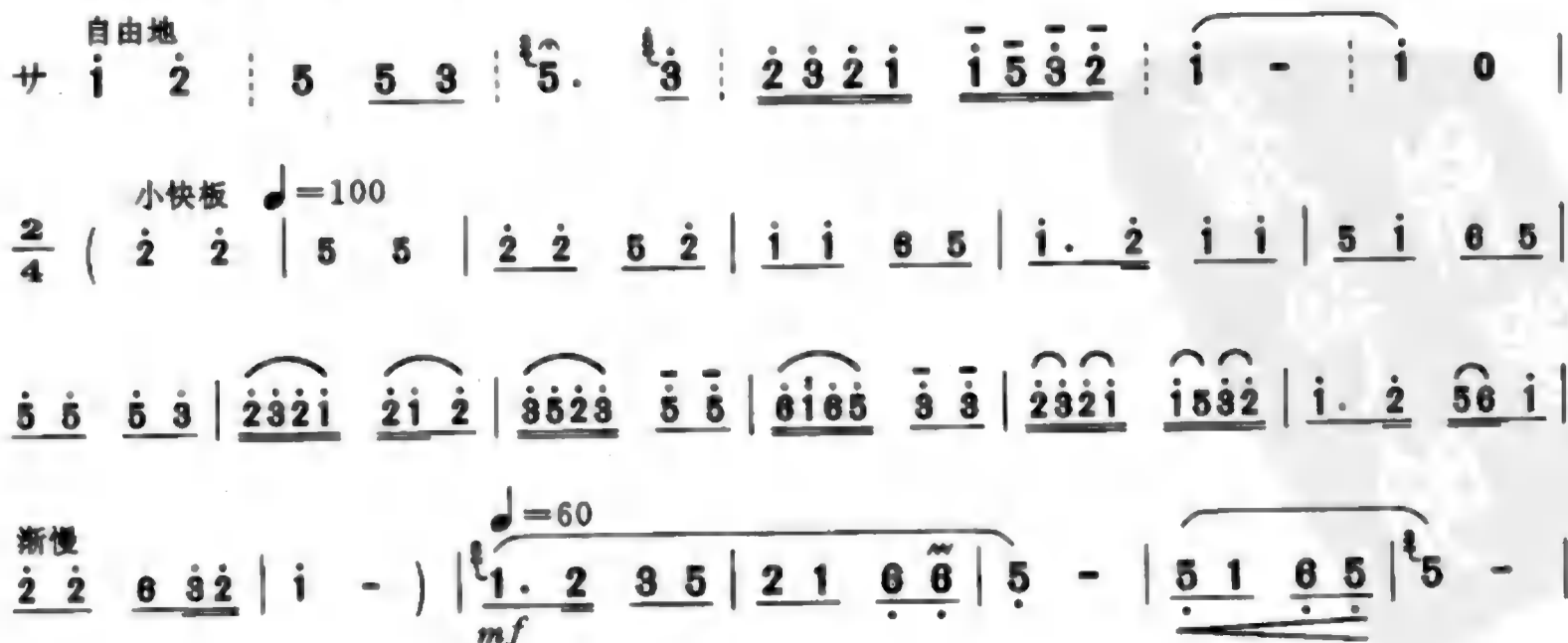


(王金堂演奏 陈广岐采录、记谱)

## 50. 淮 北 风 光

蚌埠市

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)



( 6 6 5 5 <sup>t</sup>5 | 6 i 6 5 3 3 | 2 3 2 1 1 5 3 2 | 1. 2 5 6 1 ) | 2. 3 2 <sup>t</sup>2 |

1. 6 | 5. 6 3. 2 | <sup>t</sup>1 - | ( 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1. 2 5 6 1 ) |

<sup>t</sup>5 5 3 | 2 2 2 <sup>t</sup>6 | 5 5 5 3 | <sup>t</sup>1 1 6 1 3 | <sup>t</sup>1 - |

( 5 5 6 i 6 5 | 4 5 6 5 4. 3 | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1. 2 5 6 1 ) | 2 4 6 i 5 |

( 2. 1 2 1 2 )  
4. 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - | 4. 5 6 5 | 4 5 6 i 5 4 |

( 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 <sup>t</sup>1 5 | <sup>t</sup>1 <sup>t</sup>1 6 2 | 1 - | 2 3 2 1 6 1 3 2 |

( 1. 2 5 6 1 ) | 5 5 3 | <sup>t</sup>5. 3 | 2 3 2 1 <sup>t</sup>1 5 | 1 - |

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 | 5. 3 | 6. 1 <sup>t</sup>6 <sup>t</sup>6 | 1 - |

( 1 6 1 2 3 3 )  
( 2 3 2 1 5 3 5 6 | 1. 1 6 1 3 2 | 1. 2 5 6 1 ) | 3. 6 3 3 | 3 - |

( 2 1 6 1 2 2 )  
2 <sup>t</sup>1. 6 | 2 - | 6 6 5 5 5 | 6 i 6 5 3 3 | 2 3 2 1 6 6 1 |

2. 1 2 1 2 ) | <sup>t</sup>5 <sup>t</sup>3. 2 | 1. 6 | 5 5 6 3. 2 | 1. 6 |



$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid$   
*p* *f*

(  $\underline{3523} \underline{55} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{33} \mid \underline{2321} \underline{6132} \mid \underline{1.2} \underline{561} ) \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{22}} \underline{632} \mid$

原速  
 $\underline{1} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{55} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{61} \mid \underline{6} \underline{61} \underline{65} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{5} \underline{53} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{\dot{5}} \underline{53} \mid 5 - \mid \underline{56} \underline{32} \mid$   
*p*

$\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} - \mid \underline{\text{匡才}} \underline{\text{匡才}} \mid$   
*f* ( 衣 打 衣 )

$\underline{\text{匡才}} \underline{\text{匡才}} \mid \underline{\text{匡才}} \underline{\text{衣匡}} \mid \underline{\text{衣才}} \underline{\text{匡}} ) \mid \overset{\text{♩}=110}{\underline{553}} \underline{25} \mid \underline{65} \underline{53} \mid$

$\underline{25} \underline{1.6} \mid \underline{55} \underline{3.2} \mid \underline{16} \underline{1} \mid \underline{6.2} \underline{1} \mid \underline{1} - \mid$   
 (  $\underline{6123} \underline{1} \mid$  )

$\underline{6.2} \underline{1} \mid \underline{1} - \mid \underline{3535} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3532} \underline{1} \mid \underline{1} - \mid$   
 (  $\underline{6123} \underline{1} \mid$  ) (  $\underline{3535} \underline{6\dot{1}65} \mid$  )

$\underline{3532} \underline{1} ) \mid \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}5} \mid \underline{332} \underline{1} \mid \underline{1} - \mid \underline{3532} \underline{1} ) \mid$   
 (  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}5} \mid$  )

$\underline{6132} \underline{1} \mid \underline{1.} \underline{1} \underline{11} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{05} \underline{32} \underline{35} \mid \underline{\dot{1}} ( \underline{5} \underline{32} \underline{35} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{1} ) \underline{\dot{1}} \underline{2} \mid$

$\underline{4} - \mid \underline{4} - \mid \underline{45} \underline{42} \mid \underline{45} \underline{42} \mid \underline{5.} \underline{5} \underline{55} \mid$

5 5 5 5 | 3 3 | 3 3 | 6 3 3 2 | 1 2 3 |

( 6 3 3 3 2 | 1 6 1 2 3 ) | 5 5 | 3 2 1 | ( 5 5 ' 5 ' 5 |

3 2 1 ) | 3 6 5 | 5 3 2 1 | 3 6 5 | 5 3 2 1 |

i 5 i 5 | 3/4 5 3 2 1 3 2 | 2/4 5 6 3 2 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 |

1 - | 1 - | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡匡 衣匡 | 衣才 匡 ) |  
( 衣打 衣 |

转1 = D (前5=i) ♩ = 160  
0 i 6 i 6 5 | 3 2 i 6 | 5 6 i 6 i | 0 2 7 6 | 5 6 3 6 5 | 0 i 6 5 |

3 2 i 6 | 5 6 i 6 i | 0 5 6 i i | 0 5 6 i i | 0 5 6 i 5 6 | i 5 6 i 5 6 |

i 2 3 i | 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 | 2 6 3 2 | 1 6 1 6 | 3/4 i - - |  
( 0 衣打 衣 |

2/4 匡才 匡才 | 匡匡 衣匡 | 衣才 匡 ) | 3 5 3 | 5 3 5 | 3 - <sup>tr</sup> - |

3 - | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 2 0 3 | i i 0 3 | 2 2 0 3 |

2 3 2 i | 6 2 7 6 5 | 3 6 5 | ( 3 6 5 ) | 3 5 3 5 3 5 | 3 6 5 |

( 3 5 3 5 3 5 | 3 6 5 ) | 6 2 i | ( 6 2 i ) | 6 i 6 i 6 i | 6 i 2 3 i |

( 6. i 6 i 6 i | 6 i 2 3 i ) | 6 6 i | 5 3 | 2 - | 2 - |

渐强

2 3 2 i | 2 3 2 i | 2 3 2 i | 2 3 2 i | 2 2 |

2 2 | 2. 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 - | 2 - | 6 3 | 2 i |

( 0 5 3 2 | 3 5 i ) | i 5 i | ( i 2 i ) | i 5 i | ( i 2 i ) |

4. 2 4 5 | 3 2 i | ( 4. 2 4 5 | 3 2 i ) | i. 6 i 2 | 7 6 5 |

( i. 6 i 2 | 7 6 5 ) | 3 5 3 | 5 3 5 | 3 - | 3 - |

i 2 3 i 2 3 | i 2 3 i 2 3 )  
3 - | 3 - | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | i 6 2 |

( 2 i 6 i 2 | 2 i 6 i 2 | 2 i 6 i 2 i 6 i | 2 i 6 i 2 i 6 i )  
2 - | 2 - | 2 - | 2. i 2 | 3. 2 i ( i 6 | 5. 6 i ) i 2 |

3. 2 i ( i 6 | 5. 6 i ) i 2 | 3. 2 i 3 | 2 i 2 3 i | ( 3. 2 i 3 | 2 i 2 3 i ) |

0 2 i 6 | 0 2 i 6 | 0 2 i 6 | i 2 i 6 | i 2 i 6 | i 2 i 2 |

i 2 i 2 | i - | i - | i. 2 3 5 | 2 i 5 6 | i 0 0 ||  
( 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡 匡 | 衣匡 衣才 | 匡 0 )

(刘凤桐、王一丁、蔡国富演奏、朱秉、记谱)

# 管子主奏曲

## 51. 欢 乐 曲 (一)

1 =  $\flat$ A (管子简音作 5 =  $\flat e^1$ )

蚌埠市

中板渐快  $\text{♩} = 80-160$

管子  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2132} \mid 1. \quad \underline{2} \mid \underline{\underline{6165}} \quad \underline{1. \ 3} \mid 2 \quad 0 \end{array} \right\} \underline{3. \ 6} \ 5 \mid$

笛子  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2132} \mid \underline{1212} \quad \underline{1212} \mid \underline{\underline{6165}} \quad \underline{1. \ 3} \mid \underline{2. \ 1} \quad \underline{21 \ 2} \end{array} \right\} \underline{3. \ 6} \ 5 \mid$

5  $\underline{3535} \mid \underline{2 \ 35} \quad \underline{2321} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{65 \ 6}} \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \mid 5 \quad \underline{0 \ 7} \mid \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\sharp 4. \ 6} \mid \\ \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{65 \ 6}} \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{56 \ 5} \quad \underline{0 \ 7} \mid \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\sharp 4. \ 6} \mid \end{array} \right.$

5 0  $\mid 5 \quad \underline{0 \ 6} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{0 \ 5} \quad \underline{6535} \mid 1 \quad - \\ \underline{0 \ 5} \quad \underline{3. \ 2} \mid \overset{tr}{\underline{1}} \quad - \end{array} \right\} \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{2321} \mid$

5  $\underline{656\dot{1}} \mid \underline{56 \ 5} \quad \underline{0 \ 2} \mid$

5 -  $\mid \underline{\underline{6156}} \quad \underline{7. \ 6} \mid 5 \quad \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\sharp 4. \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \mid \underline{\sharp 4. \ 6} \ 5 \mid$

5.  $\underline{32} \mid 1 \ 0 \mid 5. \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\sharp 4. \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{23 \ 5} \quad \underline{3532} \mid \underline{1. \ 2} \quad 1 \mid$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{1212} \quad \underline{3535} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \\ \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad - \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{6. \ 1}} \quad \underline{5 \ 7} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad 0 \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{6}} \quad 0 \\ \underline{6. \ 5} \quad \underline{65 \ 6} \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{5} \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{65 \ 6} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid 0 \ 0 \mid \underline{\sharp 4. \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \\ 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid 0 \end{array} \right\} \underline{3535} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2321} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad 0 \\ \underline{6 \ 0 \ 5} \quad \underline{65 \ 6} \end{array} \right.$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 2} \ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 0\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1} \ \underline{\sharp 4\ 6} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{5\ 0} \\ \underline{0\ 2} \ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 0\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1} \ \underline{\sharp 4\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 0} \end{array} \right\} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 1} \mid \overset{tr}{1\ 0} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{5\ 2} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{0\ \sharp 4\ 6} \\ \underline{0\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \overset{tr}{1} - \mid \underline{1\ 2} \ \overset{tr}{1} \mid \overset{tr}{1} \ \underline{5\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 0} \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 5\ 3\ 2} \\ \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 2\ 3\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2} \ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 0} \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 0} \mid \underline{0\ 5\ 2} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{0\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 5\ 3\ 2} \\ \underline{0\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{0\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 6\ 5\ 3\ 5} \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 5} \ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 5} \ \underline{3\ 2} \\ \underline{1\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 0\ 6\ 5\ 3\ 5} \end{array} \right\} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 2}$$

$$1 \ \underline{2} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid \overset{tr}{6} - \mid \underline{6} - \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 6} \ \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 6\ \sharp 4\ 6} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{0\ 2\ 2} \\ \underline{0\ 6} \ \underline{0\ 6} \mid \underline{0\ 6} \ \underline{0\ 6} \mid \underline{0\ 6} \ \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ \sharp 4\ 6} \mid \underline{5\ 0} \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 0} \mid \underline{0\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 5\ 5} \\ \underline{0\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 0} \end{array} \right\}$$



<u>3 5</u>	<u>6 5 3</u>		2 0		0 0		0 <u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>6 3 2</u>	
0 0		0 <u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>6 5 3</u>		2 0		0 0		

1 0		0 0		0 <u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>4. 6</u>		5 <u>5 3 5</u>	
0 <u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>6 5 3 5</u>		1 0		0 0		0 0	

<u>2 1</u>	<u>7 6</u>		5 <u>5 3 5</u>		<u>2 1</u>	<u>7 6</u>		5 0		0 0		0 <u>5. 2</u>	
0 0		0 0		0 0		0 <u>5 3 5</u>		<u>2 1</u>	<u>7 6</u>		5 0		

1 0		0 <u>3 2</u>		1 0		0 <u>5. 2</u>		1	}	<u>6 3 5</u>	
0 <u>6 5 3 5</u>		1 0		0 <u>5 3 2</u>		1 0		0			

1 5 6 3 2 | 1 5 6 3 2 | 1 5 6 3 2 | 1 5 6 3 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 |

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 | { 3 - | 3 - | 3 - | 3 - }

3 -		3 -		3 -		3 -		3 -		3 -		3 6	}
<u>3<sup>t</sup> 6</u>	<u>3<sup>t</sup> 6</u>		<u>3<sup>t</sup> 6</u>	<u>3<sup>t</sup> 6</u>		<u>3<sup>t</sup> 6</u>	<u>3<sup>t</sup> 6</u>		<u>3<sup>t</sup> 6</u>	<u>3<sup>t</sup> 6</u>		<u>3<sup>t</sup> 6</u>	

6 -		6 -		6 -		6 -		6 -		<sup>tr</sup> 6 5		5 -	
<sub>f</sub>													

<sup>tr</sup> 5	(	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	)		6 -		6 -		6 -		6 0 6	
-----------------	---	------------	--	------------	------------	--	------------	------------	---	--	-----	--	-----	--	-----	--	-------	--

0 6 0 6 | '6'6 '6'6 | #4. 6 5 | 0 3. 6 | 5'5 0 | 0 0 |  
 ( xxxx x ) ( xxxx | x )

6 6'6 | 0'6 0 | 6 6'6 | 0'6 0 3 | '6'6 '6'6 | #4. 6 <sup>tr</sup>5 |

<sup>tr</sup>5 - | 5 - | #4. 6 <sup>tr</sup>5 - | 5 - | 3 6 <sup>tr</sup>6 | <sup>tr</sup>6 0 | 3 6 |

5#5 <sup>tr</sup>3 | 3 6 | 5#5 3 | 3 6 <sup>tr</sup>6 | 3 6 <sup>tr</sup>6 | 3 6 <sup>tr</sup>6 | 3 6 <sup>tr</sup>6 |

<sup>tr</sup>3 - | 3 - | ( 2 1 5 1 | 2 1 5 1 ) | <sup>tr</sup>6 - | 6 - | 6 - |

0 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | <sup>tr</sup>5 <sup>tr</sup>5 | <sup>tr</sup>5 <sup>tr</sup>5 | 0 0 | 0 <sup>tr</sup>5 |

<sup>tr</sup>5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

( 2 1 5 1 | 2 1 5 1 ) | <sup>tr</sup>6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

<sup>tr</sup>3 - | 3 - | ( 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 3 5 3 5 |

3 5 3 5 ) | 67 5 67 5 | 6 - | 6 - | <sup>tr</sup>3 - | 3 - | ( 6 5 3 5 ) |

<u>6. 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 3</u>	2	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 7</u>	5
0	0	0	0	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 1</u>	2	0	0	0	0

<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	5	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	5	0	0	<u>0 3</u>	5
<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	5	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 0</u>	0	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 0</u>	0

$\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0\ 3 & 5 & 6\ 6 & 6\ 6 & 6\ 3 & 5 & 6 & 6 & 0\ 3 & 5 & 0 & 0 \\ \hline 2\ 2 & 2\ 2 & 2\ 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2\ 2 & 2\ 2 & 2\ 3 & 0 & 2\ 2 & 2\ 2 \\ \hline \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0\ 3 & 5 & 0 & 0 & 0\ 3 & 5 & 6 & 6 & 6\ 3 & 5 & 6\ 6 & 6\ 6 \\ \hline 2\ 3 & 0 & 2\ 2 & 2\ 2 & 2\ 3 & 0 & 6\ 6 & 6\ 6 & 6\ 3 & 5 & 6\ 6 & 6\ 6 \\ \hline \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6\ 6 & 6 & 6 & 6 & 6\ 6 & 6 & 0 & 0 & 0\ 3 & 5 \\ \hline 6\ 3 & 5 & 6\ 6 & 6\ 6 & 6\ 3 & 5 & 2\ 2 & 2\ 2 & 2\ 3 & 5 \\ \hline \end{array} \right]$

$6\ 7\ 5\ 7 \mid 6\ 7\ 5\ 7 \mid 6\ 7\ 5\ 7 \mid 6\ 7\ 5\ 7 \mid 6\ 7\ 5\ 7 \mid 6\ -$

$6\ - \mid 6\ - \mid 6\ - \mid \overset{tr}{3\ -} \mid 3\ - \mid 3\ - \mid 0\ 0 \mid$

$0\ 6 \mid 6\ - \mid 6\ - \mid 6\ - \mid 0\ 6\ '6\ '6 \mid '6\ '6\ '6\ '6 \mid \overset{\sharp}{5}\ \overset{\sharp}{5} \mid$

$\overset{\sharp}{5}\ \overset{\sharp}{5} \mid \overset{t}{5}\ - \mid 5\ 6 \mid \overset{tr}{5\ -} \mid 5\ - \mid 5\ - \mid 5\ - \mid$

$5\ - \mid 5\ - \mid 5\ - \mid ( \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid$

$\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1} )$   
 $0\ \underline{3\ 1} \mid 2\ - \mid 2\ - \mid 2\ \overset{t}{5} \mid 5\ - \mid 5\ 0 \parallel$

(刘凤鸣、王兴奎等演奏 安徽省人民广播电台采录 陈广歧记谱)

## 52. 欢 乐 曲 (二)

1 = F (管子简音作 1 = f<sup>1</sup>)

蚌埠市

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  3 2 3 5 6  $\dot{1}$  3 5 | 1 5 0 1 2 | 6  $\dot{1}$  6 5 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 1 2 || 3 2 3 6 5 6 5 3 |

2 3 2 3 5 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 7 6 5 6 5 6 | 0  $\dot{2}$  7 6 | 5 6 5 7 |

6 5 6 7 5 5 3 | 5 3 5 3 6 5 2 3 | 5 5 3 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  - |

3 2 3 5 6  $\dot{1}$  2 3 | 5 - | 6 7 6 5 7  $\dot{2}$  7 6 | 5 6 5 0 7 | 6 5 6 7 5 5 3 | 5 3 5 6  $\dot{1}$  . 6 |

5 6  $\dot{1}$  0 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 1 5 0 6 | 5 5 0 6 | 3 2 3 6 5 6 5 3 |

2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 1 1 6 1 6 1 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 5 2 3 2 1 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 5 6 5 6 |

$\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 5 | 6 6 5 6 5 6 | 1 6 1 6 1 3 | 2 3 2 1 2 1 2 || 6 7 5 7 | 6 - ||

(佚名演奏、采集、记谱)

## 53. 傍 妆 台

1 = E (管子简音作 5 = b<sup>1</sup>)

蚌埠市

中板  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  3 5 0 2 1 3 2 | 1 . 2 | 6  $\dot{5}$  6 1 0 3 | 2 . 1 2 1 | 3 . 2 5 . 3 |

2 . 0 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 笛 { 6  $\dot{1}$  6 5 6 5 6 | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{5}$  0  $\dot{3}$  |

管 { 6  $\dot{1}$  6 5 6 5 6 | 0 6 3 2 1 6 1 | 5  $\dot{5}$  0 3 |

[ 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5  $\dot{5}$  6 | 5  $\dot{5}$  6 5 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{5}$  6 5 6 5 6 |  $\dot{1}$  . 6 1 6  $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$  2 3 6 2 |  $\dot{1}$  . 6 1 6  $\dot{1}$  ]

[ 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5  $\dot{5}$  6 | 5  $\dot{5}$  6 5 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{5}$  6 5 6 5 6 | 0 1 | 3 1 2 3 . 2 | 1 6 1 0 5 ]

3 2 5 | 5 6 56 | i. 6 5 | 5 3 6 i | #4. 6 5 | i. 2 6 i | 6 5 3 23 |

5 23 5 | 6532 1. 6 | 16 1 5 | 0 i 6 i | 5 5 23 5 | 6532 1. 6 |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{16} \underline{1} \underline{0} \underline{i2} | \overset{tr}{\underline{3}} \quad \underline{2.} \underline{3} | \underline{i.} \underline{2} \underline{6 i} | \underline{5.} \overset{tr}{\underline{i}} \underline{6} | \underline{6 0} \underline{2 3} | \\ \underline{1} \overset{t}{\underline{6}} \underline{0} \quad | \underline{1212} \underline{32 3} | \underline{10 3} \underline{2321} | \underline{6.} \underline{1} \underline{0} | \underline{5 0} \underline{6 0} | \end{array} \right]$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2 3} \underline{5} \underline{6.} \underline{5} | \underline{6 5} \underline{6} \\ \underline{2 3} \underline{5} \underline{6} \underline{0} | \underline{0} \end{array} \right\} \underline{1 1} | \underline{0 3} \underline{2 3 2 1} | \underline{2 1} \underline{2} \underline{3 2 6} |$

5. 3 2 0 |  $\left\{ \begin{array}{l} \overset{tr}{\underline{0 3}} \quad \underline{2 3} | \underline{232i} \underline{6 65} | \underline{65 6} \underline{0 3} | \underline{3 23} \\ \underline{3235} \underline{2 0 3} | \underline{2 1} \overset{tr}{\underline{6.} \underline{5}} | \underline{65 6} \underline{0 2} | \underline{2 0} \end{array} \right\} \overset{tr}{\underline{5}}$

5 i 6 i | #4. 6 5 | 656i 5<sup>4</sup> 5 | 5656 i | i 3 3 | 2i32 i |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{i 3} \underline{0} | \underline{5 0} \\ \underline{0} \underline{0 3} | \underline{2123} \end{array} \right\} \underline{5} | \underline{5} \underline{6 56} | \underline{i2i6} \underline{5} | \underline{5 i} \underline{6 i} | \underline{\#4. 6} \underline{5} |$

i. 2 6 i | 6 5 3 23 | 5 23 5 | 6532 1 | 1 5 | 5 i 6 i | #4. 6 23 5 |

6532  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1 i6} | \underline{i6i6} \underline{0 i2} | \underline{3} \quad \underline{2.} \underline{3} | \underline{2 i} \underline{6 i} | \underline{5 7.} \quad | \underline{6 -} || \\ \underline{1} \overset{t}{\underline{2}} | \underline{1} \overset{t}{\underline{6}} \underline{0 1} | \underline{1.} \underline{2} \underline{3 5} | \underline{2 1} \underline{5. 7} | \underline{1 -} | \underline{1 0} || \end{array} \right.$

(张太学、王金福等演奏 王树培、陈广峻采录 陈广峻记谱)



# 54. 小 傍 妆 台 (一)

1 =  $\flat$ A (管子简音作  $\dot{5} = \flat e^1$ )

五河县

慢起 中板渐快  $\text{♩} = 80 - 152$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{2132}}$  |  $\underline{1.}$  (  $\underline{\underline{\dot{6} \underline{1\dot{6}} 1}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{6}. \underline{7\dot{6}5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}5 3}}$  |  $\underline{2 \dot{3}}^{\sharp}$  (  $\underline{\underline{2\dot{3} 2}}$  ) |  $\underline{3 \dot{1}}$   $\underline{5 3}$  |

$\underline{2}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$  |  $\underline{2 \dot{5}}$   $\underline{\underline{2321}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \underline{57}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}5 \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} 2}}$   $\underline{\underline{7. \dot{6}}}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2 \dot{2}}$  (  $\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{6}}}$  ) |

(  $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} -}}$  )  
 $\underline{0 2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5 2}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{7. \dot{2}}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\underline{3 \underline{32}}}$  |  $\underline{1 3}$  (  $\underline{\underline{2 3}}$  ) |  $\underline{0 3}$   $\underline{2. \underline{1}}$  |

(  $\underline{0 \dot{1}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0 \dot{1}}$  )  
 $\underline{5 -}$  |  $\underline{5 -}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\sharp 4. \underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5. \underline{5}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{5}$  |

$\sharp 4. \underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\underline{2 \underline{35}}}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{1.}$  (  $\underline{\underline{\dot{6} \underline{1\dot{6}} 1}}$  ) |  $\underline{0 5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\sharp 4. \underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{3 \underline{53}}$   $\underline{\underline{2132}}$  |

$\underline{1. \underline{3}}$   $\underline{1 3}$  |  $\underline{1. \underline{2}}$   $\underline{3 3}$  |  $\underline{2. \underline{5}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{0 \underline{7}}$   $\underline{\underline{5 \underline{7}}}$  |  $\underline{\underline{67\dot{6}5}}$   $\underline{\underline{67\dot{6}5}}$  |

$\underline{\dot{6} 2}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{67\dot{6}5}}$   $\underline{\underline{67\dot{6}5}}$  |  $\underline{1 1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{5 3}$  |

$\underline{2 \underline{3 3}}$  |  $\underline{2 3}$  (  $\underline{\underline{2 3 2 1}}$  ) |  $\underline{0 \underline{57}}$   $\underline{\underline{\dot{6}5 \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} 2}}$   $\underline{\underline{7. \dot{6}}}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{2}$  |

$\underline{2 2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{0 2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5 2}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{1. \underline{2}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{3 3 3 2}}$  |

(  $\underline{\underline{\dot{6} \underline{5\dot{6}}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$  |  $\underline{5}$  )  
 $\underline{1 3}$  (  $\underline{\underline{\dot{6} \underline{1} 3}}$  ) |  $\underline{0 3}$   $\underline{2 3}$  |  $\underline{5 -}$  |  $\underline{5 -}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{\dot{1}}$  |

#4. 6 5 | 5. 5 i | 5 i 5 | #4. 6 5 3 | 2 5 3532 | 1 3 ( 16 1 ) |

5 5 i | #4. 6 5 3 | 3 3 2132 | 1 3 1 3 | 1. 2 3 3 |

2 5 2 | 0 7 5 7 | 6 <sup>tr</sup> - | 6. 7 7 5 | 6765 6765 | 0 1 3 |

2 3 2 | 3 56 5 3 | 2 3 3 | 2 3 ( 2321 ) | 0 5 7 6 5 6 |

6 2 7. 6 | 5. 2 | 2 2 5 | 0 2 2 | 5 2 6 | 1. 2 1 |

1 ( 3332 ) | 1 3 ( 1 3 ) | 0 3 2 1 | 5 - | 5 - | 5. i |

6 i 5 | 5356 i | 5 i 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 5 3532 |

1. ( 6 16 1 ) | 5 5 i | #4. 6 5 3 | 23 5 3532 | 1. 3 1 3 |

1. 2 3 3 | 2. 5 2 | 0 7 5 7 | 6765 6765 | 6 2 5 |

6765 6765 | 1 1 3 | 2 3 2 | 3 i 5 3 | 2 3 3 | 2 3 ( 2321 ) |

0 57 65 6 | 6 2 7. 6 | 5. 2 | 2 2 5 | 0 2 2 | 5 2 61 |

( i i | i 0 | i - )  
1. 2 1 | 1 3332 | 1 3 ( 3 ) | 0 3 2 3 | 5 - | 5 - |

$\dot{1}$      $\underline{0 \dot{1}} | \underline{0 \dot{1}} 0 | 0 \quad \overset{tr}{\dot{1}} | \underline{0 \dot{1}} 0 | 0 \quad 0 | \dot{1} )$   
 $\underline{5.} \quad \underline{\dot{1}} | \underline{6 \dot{1}} 5 | \underline{5356} \dot{1} | \underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} | \underline{3 \overset{tr}{2}} 5 | \underline{2 5} \underline{3532} |$

$\underline{1.} ( \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{16 \dot{1}}} ) | \underline{5 5} \quad \underline{\dot{1}} | \underline{\sharp 4.} \underline{6} \underline{5 3} | \underline{3 3} \underline{2132} | \underline{1.} \underline{3} \underline{1 3} |$

$\underline{1.} \underline{2} \underline{3 3} | \underline{2.} \underline{5} 2 | \underline{0 \dot{7}} \underline{5 \dot{7}} | ( \underline{6.} \underline{5} \underline{6765} ) | \underline{0 \dot{7}} \underline{5 \dot{7}} | ( \underline{6765} \underline{6765} ) |$

$\underline{1} \underline{1} \underline{3} | \underline{2 3} 2 | \underline{3 6} \underline{5 3} | 2 \underline{3 3} | \underline{2 3} ( \underline{2321} ) | \underline{0 \dot{5} \dot{7}} \underline{6 \dot{5} \dot{6}} |$

$\underline{6} \underline{2} \underline{7.} \underline{6} | \underline{5.} \quad \underline{2} | \underline{2 2} \underline{5} | \underline{0 2} \underline{2} | \underline{5} \underline{2} \underline{6 \dot{1}} | \underline{1.} \underline{2} \underline{1} |$

$( \underline{3 \underline{32}} \underline{1} ) | \underline{3.} \underline{2} \underline{1} | ( \underline{6535} \underline{1} ) | \underline{3.} \underline{6} \underline{5} | \underline{5 \underline{32}} \underline{1} | \underline{3.} \underline{3} \underline{3 3} |$

$\underline{2132} \underline{1} | ( \underline{5 5} \underline{5 5} | \underline{6532} \underline{1.} ) \underline{2} | \underline{5.} \underline{2} \underline{1} | ( \underline{3532} \underline{1} ) \underline{5} | \underline{3.} \underline{2} \underline{1} |$

$( \underline{3535} \underline{1} ) | \overset{\text{渐快}}{\underline{5.} \underline{2}} \underline{1'5} | \underline{3.} \underline{2} \underline{1'5} | \underline{3.} \underline{2} \underline{1'5} | \underline{3.} \underline{2} \underline{1} | \underline{7} - |$

$\underline{7} \overset{\sharp}{\underline{6}} | \underline{6} - | \underline{6} - | \underline{0 \dot{7}} \underline{0 \dot{7}} | \underline{6 \dot{7}} \underline{6 \dot{7}} | \underline{6 \dot{7}} \underline{6 \dot{5}} | \underline{\frac{1}{4}} \underline{6 \dot{7}} |$

$\underline{\frac{2}{4}} \underline{\sharp 4.} \underline{6} \underline{5} | ( \underline{6 \underline{56}} \underline{5} ) \underline{5} | \underline{6 \underline{6}} \underline{5} | ( \underline{6 \underline{56}} \underline{5} ) | \underline{\sharp 4.} \underline{6} \underline{5 \underline{5}} | \underline{6} \underline{0} | \underline{0 \underline{5}} \underline{6 \underline{6}} |$

$\underline{\sharp 4.} \underline{6} \underline{5} | \underline{5.} \underline{6} \underline{5 \underline{3}} | \underline{5.} \underline{6} \underline{5 \underline{6}} | \underline{5} ( \underline{6 \underline{6}} | \underline{5} ) \underline{2 \underline{1}} | \underline{2 \underline{1}} \underline{2 \underline{1}} |$

$\underline{5} - | \underline{5} - | \underline{5} \overset{t}{\underline{3}} | \underline{3} - | \underline{3} - | \underline{3} - | \underline{0} \underline{0} |$

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 | ( 5'5 2 ) | 1 3 2 | ( 5 35 2 ) | 3 32 1 5 |  
 ( 3 32 1 )  
 3 0 | 5. 2 1 5 | 3 32 1 | 5. 5 5 5 | 3 32 1 | 3 3 3 3 |  
6 32 1 | ( 5. 5 5 5 | 5 32 1 ) | 5. 2 1 | ( 3532 1 ) | 3. 2 1 |  
 ( 3532 1 ) | 5. 2 1 | ( 3532 1 ) | 2. 1 5 | ( 2. 1 5 ) | 2. 1 5 |  
 ( 2. 1 5 ) | 2. 1 5 | ( 2. 1 5 ) | 3 <sup>t</sup>3 | <sup>t</sup>3 - | 2 <sup>t</sup>2 | 2 - |  
 $\frac{1}{4}$  2 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 | ( 5 5 2 ) | 1 3 2 | ( 5 3 2 ) | 3. 2 1 5 | 3 2 1 |  
3. 6 5 | 5 32 1 | 3 3 3 3 | 6 32 1 | ( 5 5 5 5 | 5 32 1 ) |  
5. 2 1 | ( 5 35 1 ) | 3. 2 1 2 | 5. 2 1 | 3. 2 1 2 | 3 2 1 2 |  
1 2 1 | 7 <sup>tr</sup>6 | 6 - | 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |  
5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | <sup>t</sup>3 - | 3 6 | 6 - | 6 - |  
<sup>t</sup>6 <sup>t</sup>3 | 6 6 3 | 6'6 0 3 | 6'6 6'6 |  $\frac{1}{4}$  6'6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 |  
 ( 6 i 6 5 ) | 6 6 5 | ( 6 56 5 ) | 6 0 6 | 6 6 <sup>t</sup>5 3 | 6 5 6 |  
5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 - | 5 <sup>tr</sup>- | 5 - | 0 0 |

0 <sup>tr</sup>6 | 6 - | 6 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |

0 0 | 0 6 | <sup>tr</sup>5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

0 0 | 0 3 | 6 0 3 | '6 '6 0 3 | '6 '6 '6 '6 | 5 6 5 |

( 6 6 5 ) | 6 5 6 5 | ( 6 6 5 ) | 6. 6 | 6 5 6 5 | 6. 6 6 6 |

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | <sup>tr</sup>5 - | 5 - | 3 6 | 6 - | 3 - |

<sup>tr</sup>3 - | <sup>tr</sup>3 0 | 0 0 | 6 - | 5 - | 5 - | <sup>tr</sup>5 - |

5 - | 5 - | ( 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 ) |

管  $\left[ \begin{array}{l} \underline{0\ 5} \ \underline{0\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \underline{0\ 5} \ \underline{0\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \frac{3}{4} \ \underline{0\ 5} \ \underline{0\ 5} \ \underline{2\ 2} \mid \\ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \frac{3}{4} \ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{0\ 5} \ \underline{0\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \underline{0\ 5} \ \underline{0\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \underline{0\ 5} \ \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 6} \ 5 \mid \\ \frac{2}{4} \ \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 6} \ 5 \mid \underline{i\ 3} \ 5 \mid \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \underline{i\ 3} \ 5 \mid \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 3} \mid \\ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \overset{\text{笛}}{\underline{i. \ i}} \ \underline{i\ i} \mid \underline{0\ i} \ \underline{i} \mid \underline{i\ i} \ \underline{0\ i} \mid \end{array} \right.$



$\left[ \begin{array}{l} \underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{6\ 6}\ 5 \mid \underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \\ \underline{0\ i}\ i \mid \underline{i\ i}\ \underline{0\ i} \mid \underline{0\ i}\ i \mid \overset{\text{管}}{\underline{i\ i}}\ \underline{0\ i} \mid \underline{i\ i}\ \underline{i\ i} \mid \underline{0\ i}\ \underline{0\ i} \mid \end{array} \right]$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{i\ 3}\ 5 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{i\ 3}\ 5 \\ \underline{i\ i}\ \underline{i\ i} \mid i\ \underline{0\ i} \mid \underline{i\ i}\ \underline{i\ i} \mid \underline{i\ 0}\ \underline{i\ i} \mid \underline{i\ 3}\ 5 \end{array} \right\}$

$\frac{1}{4} \overset{t}{6} \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid$

$\overset{tr}{3} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 3 \mid 6 \mid$

$\underline{0\ 3} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid 5 \mid (\underline{6\ 6} \mid 5) \mid$

$\underline{6\ 6} \mid 5 \mid (\underline{3\ 6} \mid 5) \mid \overset{tr}{6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid 3 \mid \overset{tr}{6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 6} \mid$

$\overset{tr}{(i \mid i \mid i \mid i \mid i \mid i \mid i \mid i \mid i)} \mid \overset{tr}{(i \mid i \mid i \mid i \mid i)} \mid$   
 $5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid (i \mid i \mid i) \mid$

$\overset{tr}{6} \mid \overset{tr}{6} \mid \overset{tr}{6} \mid \overset{tr}{6} \mid \overset{tr}{3} \mid \overset{tr}{3} \mid \overset{tr}{3} \mid \overset{tr}{3} \mid \overset{tr}{3} \mid \overset{tr}{3} \mid (\underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 7} \mid$

$\underline{6\ 7}) \mid \overset{tr}{6} \mid \overset{tr}{6} \mid \underline{6\ 5} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 0 \mid \overset{tr}{6} \mid$

$\overset{tr}{6} \mid \overset{tr}{6} \mid \overset{tr}{3} \mid \overset{tr}{3} \mid \overset{tr}{3} \mid \overset{tr}{2} \mid \overset{tr}{2} \mid \overset{tr}{2} \mid \overset{tr}{2} \mid \overset{tr}{2} \mid \overset{tr}{2} \mid \overset{tr}{2} \mid \overset{tr}{2} \mid$

$\overset{tr}{5} \mid \overset{tr}{5} \mid \overset{tr}{5} \mid \overset{tr}{5} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \parallel$

(吴浩亮、吴世良等演奏 王树培、张荣阳采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笛、笙、小鼓、云锣伴奏。

# 55.小 傍 妆 台(二)

固镇县

1 = <sup>b</sup>A (管子简音作 5 = be<sup>1</sup>)

中板渐快 ♩ = 80—152

$\frac{2}{4}$  3 3 2 3 | 1. <sup>tr</sup>(1̇ - ) | 2 | 6̇ 5̇ 1 3 | 2 - | ( 3 5 6 6 5 5 3 ) | 2 3 3 |  
2 3 2 1 | 6̇ 5̇ 6̇ | 0 <sup>tr</sup>2 6̇ | 5. 2 | 2 2 5 | 2 2 5 |  
0 6̇ 5̇ 6̇ | 1 - | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1 - | 0 2 2 | 5 - |  
6 5 1̇ 6 | 5. 1̇ | 6 7 5 | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 7 6 5 |  
3 3 5 | 3 5 3 2 | 1. 6̇ | 5. 1̇ | 6 1̇ 5 | ( 2 3 5 3 2 |  
1 6̇ 1 6̇ ) | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1̇ 5 7 | 6 - |  
6. 7 5 7 | 6. 5 6 5 6 | 1 1 2 3 | 2 1 2 | 3 2 5 3 |  
2 3 | 2 3 2 1 | 6. 0 | 0 2 6̇ | 5. 0 1̇ |  
6 1̇ 5 | 6 1̇ 6̇ 5 | 0 5 6̇ | 1 - | 1 5 3 5 3 2 | 1 - |  
0 2 0 2 | 5 - | 6 5 1̇ 6 | 5. 1̇ | 6 1̇ 5 | 5 6 1̇ 1̇ |  
6 1̇ 6 5 | 3 3 5 | 2 3 5 3 2 | 1 6̇ 1 6̇ | { 5 5 | 5 - |  
5. 1̇ | 6 1̇ 5 |

$\left[ \begin{array}{c} \overset{\sim}{5} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \\ \underline{23} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{6} \end{array} \right\} | \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{3} \quad | \underline{2} \underline{3} ( \underline{2} \underline{1} | \underline{6} ) \dot{1} \quad \underline{5} \underline{7} \quad | \underline{6} \quad - \quad |$

管  $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad \dot{1} \quad \underline{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \overset{tr}{1} \quad - \quad | \quad \overset{*}{2} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \\ \dot{2} \cdot \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{3} \end{array} \right\}$   
 伴奏

$2 \quad 3 \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{65} \underline{6} \quad | \quad 0 \overset{tr}{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \overset{(i)}{\underline{6}} \underline{\dot{6}} \quad 5 \quad |$

$0 \quad 5 \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{tr}{\dot{1}} \quad - \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \overset{tr}{\dot{1}} \quad - \quad | \quad \overset{(0' \dot{2} \quad 0' \dot{2} \quad | \quad \dot{5})}{\underline{0} \underline{2} \quad \underline{0} \underline{2}} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$

$\underline{6} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \quad 5 \quad |$

$\underline{23} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{6} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \underline{23} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{6} \quad |$

$\underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{2} \underline{7} \quad |$

$\left[ \begin{array}{c} 0 \overset{tr}{\dot{2}} \quad | \quad 0 \overset{tr}{\dot{2}} \quad | \quad \dot{2} \quad 0 \quad | \quad 0 \overset{tr}{\dot{2}} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \underline{\dot{2}} \quad | \\ \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \underline{7} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 0 \underline{\dot{2}} \quad 0 \underline{\dot{2}} \quad | \quad 0 \underline{\dot{2}} \quad 0 \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \overset{tr}{\dot{2}} \quad | \quad 0 \overset{tr}{\dot{2}} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \\ \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{7} \underline{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{7} \underline{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \overset{tr}{\dot{2}} \quad - \quad | \quad 0 \overset{tr}{\dot{2}} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad 5 \overset{tr}{\dot{2}} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \underline{2} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \underline{2} \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{7} \underline{6} \quad | \end{array} \right]$

<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	5	0	0	<u>2</u>	<u>2</u>	5	0	0	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	5	0	
5	0	0	<u>2</u>	<u>2</u>	5	0	0	<u>2</u>	<u>2</u>	5	0	0	<u>2</u>	<u>2</u>	0	<u>2</u>	<u>2</u>

0	<sup>tr</sup> <u>7</u>	0	<sup>tr</sup> <u>7</u>	0	0	0	<sup>tr</sup> <u>7</u>	<sup>tr</sup> <u>7</u>	-	<u>3</u>	-		
<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	5	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	5	5	<u>5</u>	<u>5</u>	-	<u>3</u>	-

$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	6	6	6	6	6	6	6	6			
$\frac{1}{4}$	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>

6	6	6	6	6	6	6	6	6	0	0			
<u>6</u>	0	0	0	3	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>

0	0	<u>6</u>	<u>6</u>	5	<u>2</u>	<u>2</u>	5	<u>2</u>	<u>2</u>	5	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	5
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	0	0	0	0			

<u>2</u>	<u>2</u>	5	0	0	0	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
0	0	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>6</u>

3	6	6	0	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	0	0	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	<u>6</u>	<u>6</u>	
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	0	0	0	0	0	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>

6	6	0	0	0	0	<sup>tr</sup> 6	6	6	6	6	6̇	6̇	6̇
3̇ 6̇	3̇ 6̇	5̇	0	0	7̇ 6̇	3̇ 6̇	5̇	0	0	3̇ 6̇	5̇	0	0

6̇	6̇	6̇	6̇	5̇ 6̇	5̇ 6̇	5̇ 6̇	5̇	2̇ 2̇	5	2̇ 2̇	2̇ 2̇
6̇ 6̇	6̇ 6̇	5̇ 6̇	5̇ 6̇	5̇ 6̇	5̇ 6̇	5̇ 6̇	5̇	5̇	5̇	5̇	5̇ 6̇

2̇ 2̇	5	2̇ 2̇	2̇ 2̇	2̇ 2̇	5	2̇ 2̇	2̇ 2̇	2̇ 2̇	5	2̇ 2̇
6̇ 5̇ 6̇	5̇	0	0	6̇ 5̇ 6̇	5̇	0	0	6̇ 5̇ 6̇	5̇	2̇ 2̇

5 6	5 6	5	0	0	5 6	5 6	5 6	5	0	0	5 6
5 6	5 6	5	0	0	5̇ 6̇	5̇ 6̇	5̇ 6̇	5̇	0	0	5̇ 6̇

5 6	5 6	5	0	0	5 6	5 6	5	2̇ 2̇	5	2̇ 2̇
5̇ 6̇	5̇ 6̇	5̇	0	0	5̇	5̇	5̇	0	0	0

5	2̇ 2̇	2̇ 2̇	2̇ 2̇	2̇ 2̇	2̇ 2̇	2̇ 2̇	0	5 6 7	6 3
0	0	0	0	0	6̇	6̇	3̇ 6̇	6̇	6̇

0	0	0	0	5 6 7	5	0	0	2̇ 2̇	5	0	0
6̇ 3̇	6̇ 3̇	5̇ 6̇	5̇ 6̇	5̇	0	6̇ 5̇ 6̇	5̇	0	0	4̇ 6̇	5̇



<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	5	0	0	<sup>tr</sup> <u>7</u>	7	<sup>tr</sup> <u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	7	<sup>tr</sup> <u>7</u>	<u>7</u>	
0	0	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>6̣</u>	5	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>6̣</u>	5	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>

<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	0	0	0	0	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	5	0	0	
<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	5	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	5	0	0	<u>3̣</u>	<u>6̣</u>	5̣

<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	5	<sup>tr</sup> <u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<sup>tr</sup> <u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	6
0	0	<u>3̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	0	<u>0</u>	<u>6̣</u>	<u>3̣</u>	<u>6̣</u>	5	0	0	<u>0</u>	<u>6̣</u>

0	0	0	<sup>tr</sup> <u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>5̣</u>	<sup>tr</sup> <u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	5	
<u>3̣</u>	<u>6̣</u>	5̣	0	0	0	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>

<u>2̣</u>	<u>0</u>	<u>2̣</u>	<u>0</u>	<u>2̣</u>	5	<u>2̣</u>	<u>0</u>	<u>2̣</u>	<u>0</u>	<u>2̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>
<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	0	0	0				

<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>7̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	3̣
<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>

0	0	0	0	0	<u>5̣</u>	<u>7̣</u>	<u>5̣</u>	<u>7̣</u>	<u>5̣</u>	<u>7̣</u>	5	<u>5̣</u>	<u>7̣</u>	5	0
<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	5̣	0	5̣	0	5̣	0	5̣	0	5̣	0		

0	0	0	0	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{2}$	0	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{1}$
5	0	0	0	0	0	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	5

1	1	1	1	1	1	1	1	$\overset{tr}{7}$	$\overset{tr}{7}$	$\overset{tr}{7}$	$\overset{tr}{7}$
<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	5	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	5	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	

5	5	5	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{1}$	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>
<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	5	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>

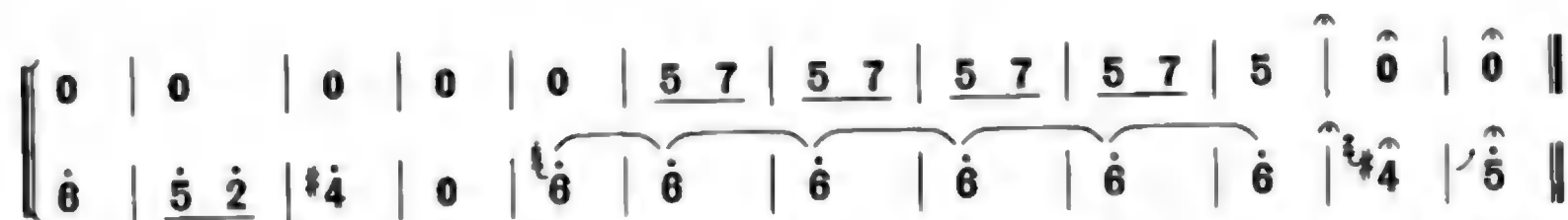
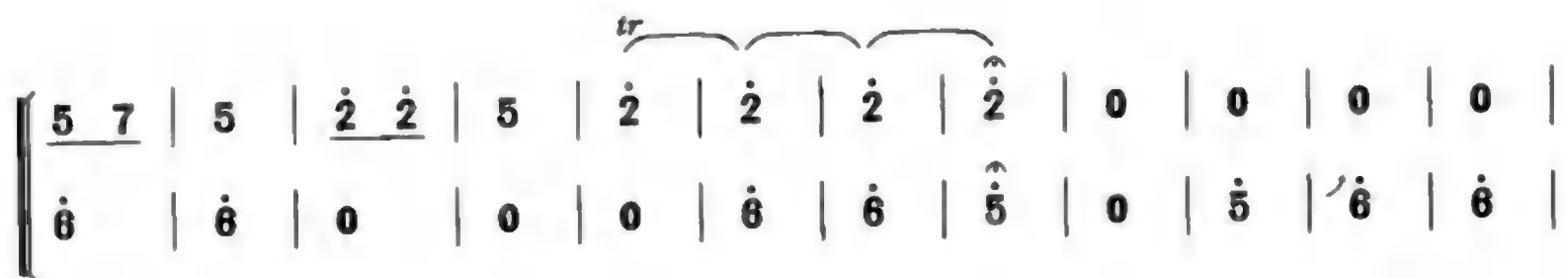
<u>5653</u>	2	0	0	0	0	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5653</u>	2	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{2}$
<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	5	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	5	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	5	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>

5	0	$\overset{p}{7}$	$\overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{7}$	$\overset{tr}{7}$	0	5	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5653</u>	2	$\overset{tr}{6}$
5	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6

$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	5	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{2}$	5	0	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	<u>0 7</u>
0	0	0	0	0	<u>3 6</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	$\overset{tr}{6}$	<u>3 6</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>

<u>0 7</u>	<u>0 7</u>	<u>0 7</u>	<u>0 7</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	0	5	$\overset{tr}{2}$	5
0	<u>3 6</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	0	0	0	0	0

$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	<u>7 6</u>	0	<u>7 6</u>	0	<u>5 7</u>	<u>5 7</u>
$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	0	$\overset{tr}{6}$	0	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$



(崔兴富、崔介琴等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

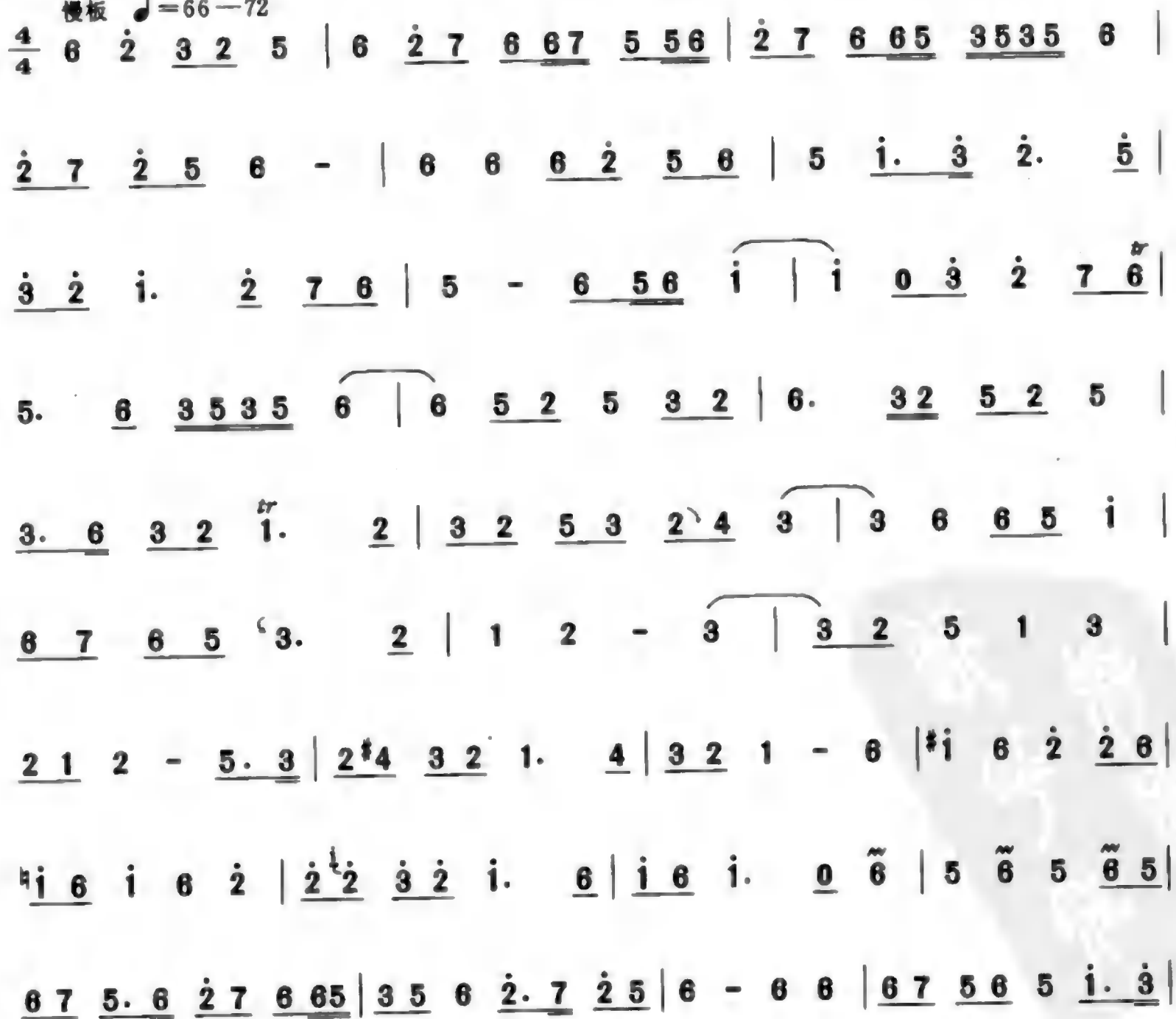
说明：此曲用笛、笙、鼓、梆、云锣伴奏。

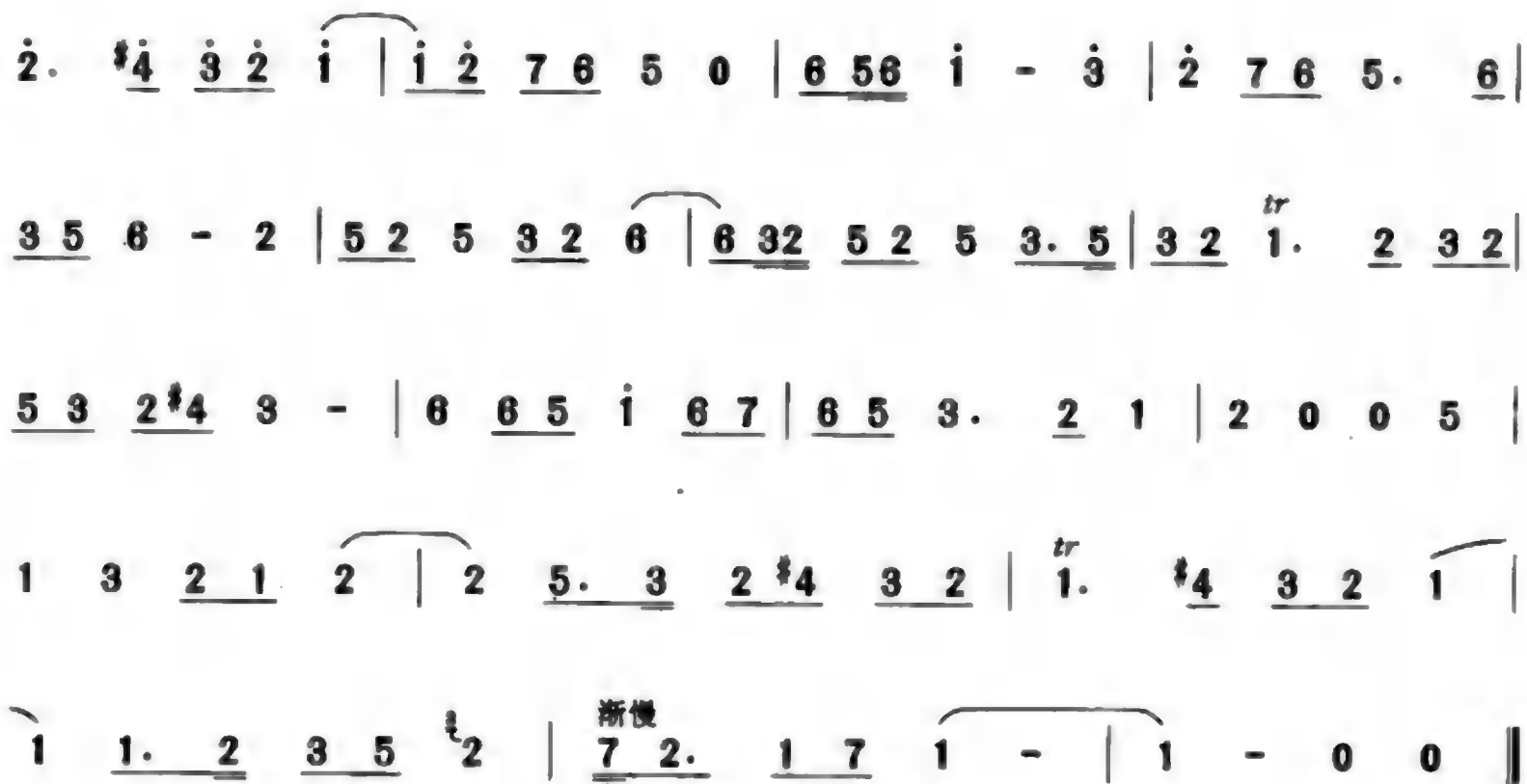
## 56. 风 入 松

蚌埠市

1 =  $\flat D$  (管子筒音作  $7 = c^2$ )

慢板  $\text{♩} = 66 - 72$





(张太学、王金福、王金堂等演奏 王树培、卜 炎等采录)

陈广岐记谱)

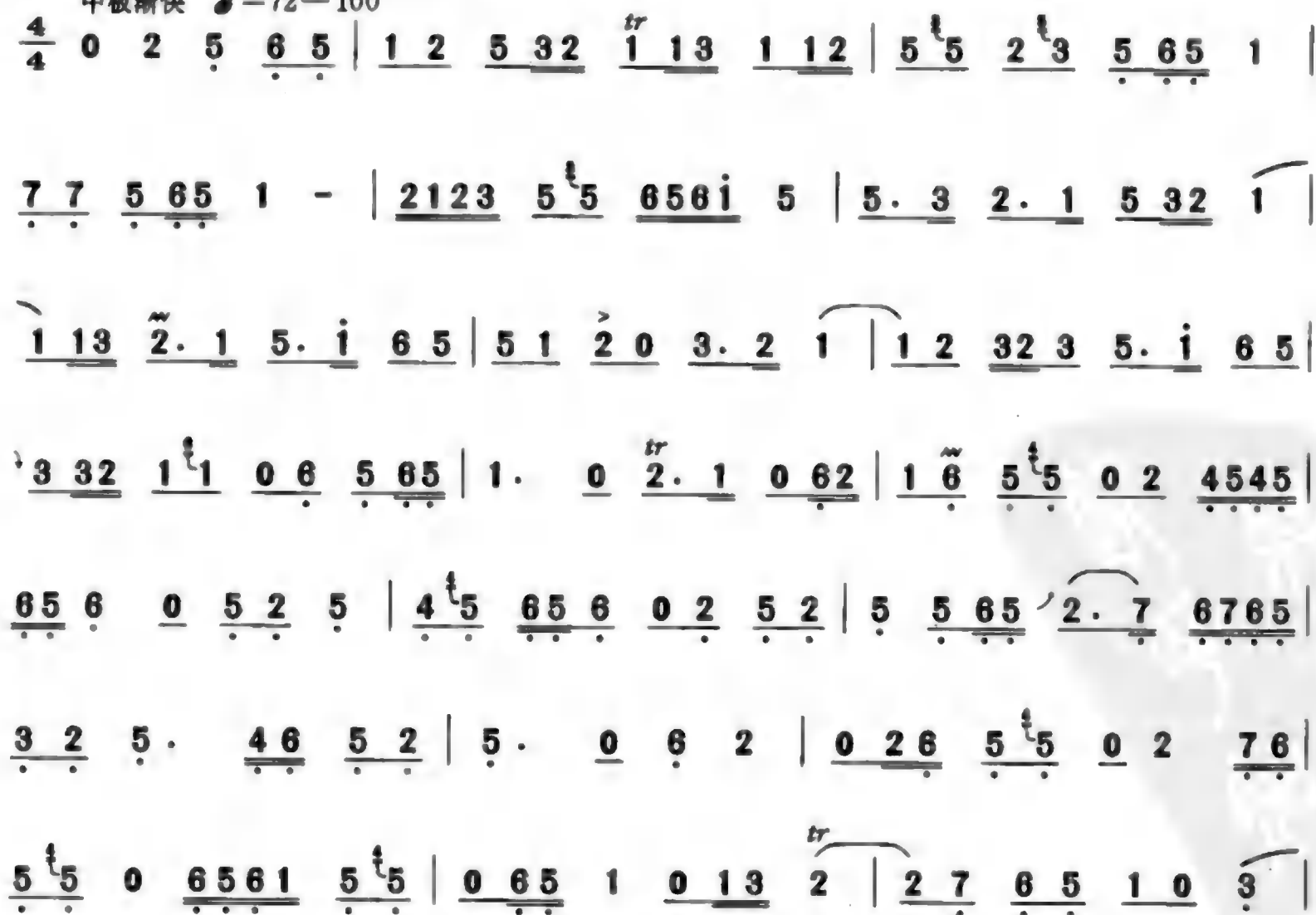
说明：此曲用笙、鼓、箫伴奏。

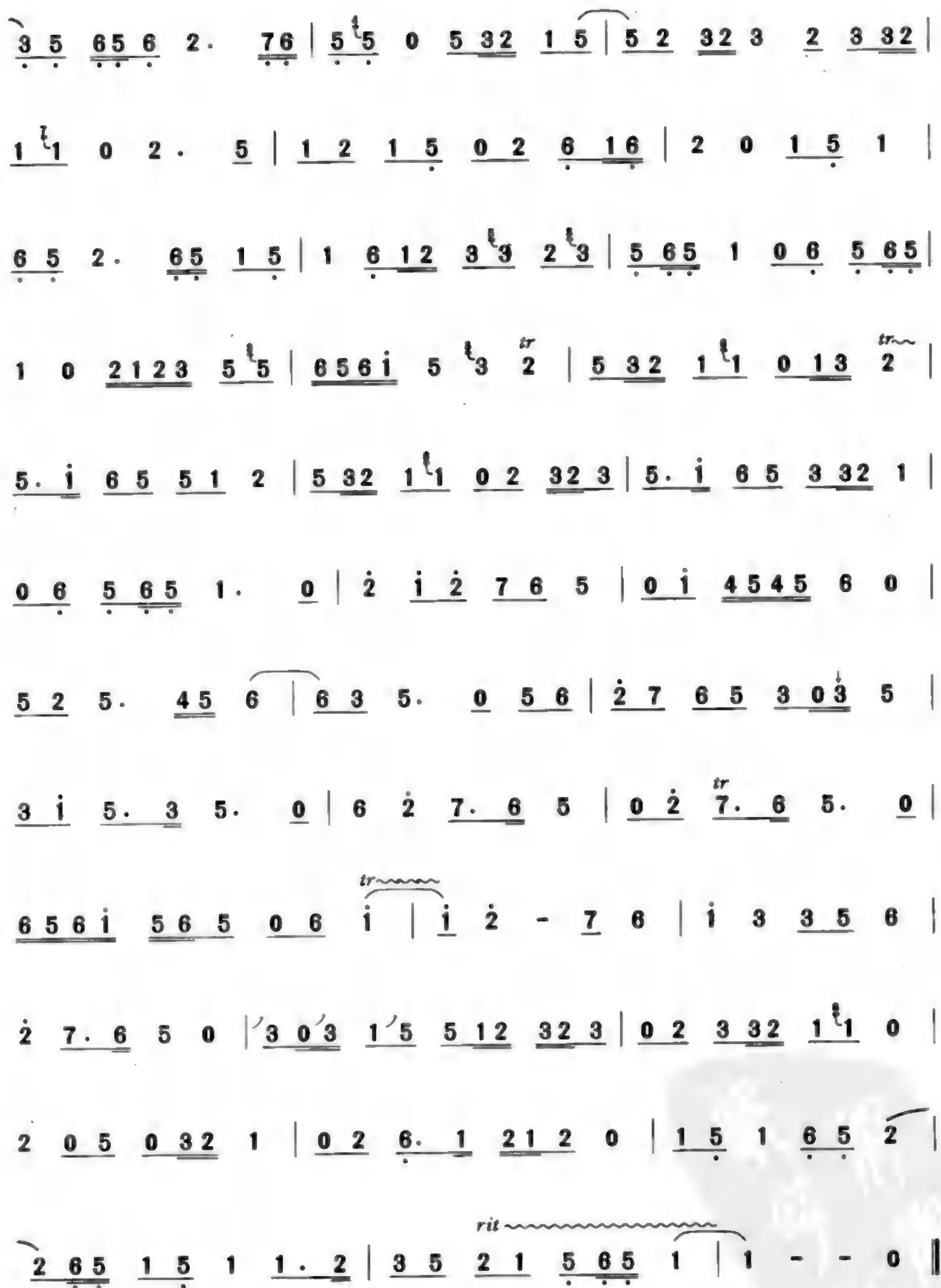
## 57. 锁 南 枝

1 =  $\flat A$  (管子简音作 2 =  $\flat\flat 1$ )

蚌埠市

中板渐快  $\text{♩} = 72 - 100$





(张太学、王金福、王金贵等演奏 王树培、卜炎采录)

陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、鼓、箫伴奏。



# 笛子主奏曲

## 58. 傍 妆 台

1 = <sup>b</sup>D (笛子筒音作 5 = <sup>b</sup>a<sup>2</sup>)

蚌埠市

中板渐快 ♩ = 80—138

$\frac{2}{4}$  2357 6535 | <sup>tr</sup>ī - | 6765 1 53 | 2 - | 3567 5653 | 2 0 5653 |

2053 2321 | 6 75 65 6 | 0 2 7276 | 5. <sup>v</sup>7 | 6767 3 | 6 0 5 656ī |

5 5 0 56 | <sup>tr</sup>ī - | <sup>tr</sup>ī 2 56 | <sup>tr</sup>ī - | ī 35 3623 | 5 0 35 | 6765 7276 |

5 0 7 | 6765 #4 56 | 5 56 <sup>tr</sup>ī | 6 ī 6 5 | 0 23 5. 3 | 2 57 6ī32 | 0 1 76 |

5 5 <sup>tr</sup>67 | 3 6 5 | 0 5 6 32 | 1. 6 | 0 12 3235 | 2035 2321 |

6. ī 5 7 | 6765 6765 | 67 2 0 5 | 6765 65 6 | 0 1 35 | 2. 3 2 |

3567 5653 | 2 0 5 53 | 2 53 2327 | 6765 65 6 | 0 2 7 76 | 5. 7 |

6765 #4 6 | 0 35 656ī | 5 5 0 56 | <sup>tr</sup>ī - | ī 2 56 | <sup>tr</sup>ī - | ī. 3 2. 3 |

5 5. | 6ī65 7. 6 | 5 0 7 | 6767 #4 56 | 5. 6 <sup>tr</sup>ī | <sup>tr</sup>ī ī 6 5 | 3 23 5. 3 |

2356 5 6 | 0 1 76 | 0 5 67 | #4. 6 5 | 0 5 32 | 1 - |

2 12 3235 | 2 35 2321 | (6 67 67 5) | 6765 6765 | 0 2 5 | 6765 67 6 |

0 1 35 | 2. 3 2 | 3567 5653 | 2 0 5 53 | 2 35 2327 | 6765 65 6 |

0̇ 2̇ 7. 6 | 5 0 7 | 6765 ♯4' 5 | 0 5 6 7 | 5' 0 7 6 | 5 5 ♯4. 6 | 5 5. 7 |

6765 6567 | 5' 0 6̃6 | 5<sup>♯</sup> 5 0 6̃6 | 5' 5 0 6̃6 | 5' 5 0 6̃6 | 5 6̃ 5 6̃ |

2̇ 5 | <sup>tr</sup> 7. 0 | <sup>tr</sup> 6 - | 6 ( 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 ) | 0' 5 6 5 6 |

$\frac{3}{4}$  0' 5 6565 65 6 |  $\frac{2}{4}$  ♯4. 6 5 | ( 4 6 5 ) 5 | 7. 6 5' | ( 7 6 5 ) | 2̇ 5 6 7 6 |

7 6 5 | ( 2̇ 5 6 7 6 | 5 ) 7 6 5 5 | 0 7 6 5 5 | 0 7 6 5 6 | 5 6 5 |

5 <sup>tr</sup> 7 | 0 <sup>tr</sup> 6 | <sup>tr</sup> 6 - | 6 0 | 0 5̃ 0 5̃ | 0 5̃ 0 5̃ | 0 5̃ 0 5̃ | ♯4. 6 5 |

( ♯4. 6 5 ) | 7 6 5 | ( 7 6 5 ) | 2̇ 7 6 5 6 | 7 6 5 | ( 5 7 6 5 6 | 7 6 5 ) |

5 0 0 7 6 | 5 0 0 7 6 | 5 6̃ 5 6̃ | 5 <sup>tr</sup> 2̇ | 7 6 5 | <sup>tr</sup> 3 - | 3 - |

转1 = <sup>b</sup>A (前3-后6)

0 3 5 6 6 | ( 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

5 6 5 6 | 5 6 5 6 ) | 2̇ 5 | <sup>tr</sup> 7 - | 7 - | 0 2̇ 0 2̇ | 0 2̇ 0 |

6 i̇ 5 6 | <sup>tr</sup> 2̇ 5 0 | <sup>tr</sup> 7 - | 6. 6̃ 5 | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ i̇ 2̇ | 0 3̇ 2̇ |

3̇ 6 i̇ | 2̇ 3̇ i̇ | 5̇ 3̇ 2̇ i̇ | 3̇ 2̇ i̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ i̇ | 2̇ 3̇ i̇ |

0 3̇ 2̇ i̇ 6 | 0 3̇ 2̇ i̇ 6 |  $\frac{3}{4}$  0 2̇ i̇ 2̇ i̇ 2̇ |  $\frac{2}{4}$  i̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ i̇ 7 6 | i̇ - ||

(沈长树、沈长修等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、鼓伴奏。

# 皖东地区鼓吹乐

## 唢呐主奏曲

### 59. 万年红(一)

1 = A (唢呐筒音作 2 = b<sup>1</sup>)

来安县

サノ<sup>6</sup> - 6 2 7 6 5 0 2<sup>4</sup> 5 - <sup>稍慢</sup>  $\frac{2}{4}$  1 2 0 5 3 | 2 1 7 6 | 5. 7 |

<sup>小快板</sup>  $\text{♩} = 102$  6 5 2<sup>4</sup> | 5 6 7 6 1. 2 | 3 5 2 1 7. 6 5 6 | 1. 2 3 5 2 1 2 7 6 | 6 6 1 3 5 6 3 5 6 | 1 0 1 2 1 2 |

5 3 2 1 6 1 5 6 | 1. 3 | 0 3 5 6 3 5 6 | 0 5 3 2 3 2 1 | 0 6 1 3 1 6 5 | 0 6 1 3 1 6 5 |

0 3 5 6 3 5 6 | 1. 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 7 6 | 5 6 3 5 | 5. 2 | (6 5 5) 6 5 |

3. 2 1 3 | 0 5 3 | 0 3 5 6 5 1 | 1 3 2 3 2 1 | 0 3 1 3 1 6 5 | 5 3 2 |

2 - | 2 0<sup>4</sup> | 4 5. | 5 2 (6 5 | 5) 6 5 3. 1 | 6 5 3 0 (5 3 |

(1 1 6 1 6 1)

5) 3 5 6 3 5 6 | 1 - | 0 3 5 6 5 3 5 | 1. 2 7 6 | 0 5 6 5 3 2 | (1 2 3 2) |

0 3 5 6 5 0 | 0 3 2 | 2 5 6 5 3 2 | 3 2 3 (2 3 2 3 | 2) 2 3 5 3 5 3 |

2 3 2 3 (1 2 1 6 | 5) 6 5 3 5 3 2 | 1 - | 0 5 2 3 2 1 | 3 5 6 6 3 |

3 2 0 5 | 6 5 1 3 | 0 2 6 5 0 | 0 5 6 5 3 | (5 6 5) 6 |

6 5 3̣5 | ī. 2̣ 7 6 | 0 5 3̣2 | ( ī 2̣ 3̣ ) 6 | 6 5 3̣53̣2 |

快板  $\text{♩} = 126$

||: ī - | 0 3̣5 653̣2 | 0 5̣3̣ 2̣3̣2̣ī | 0 3̣ī 6ī65 | 0 3̣5 3̣ī65 | 0 3̣5 5 3̣2 |

( ī ī2̣ ) 3̣53̣2 | ī2̣3̣5 2̣3̣76 | 56 3 5 | 5. 2 | ( 6 5 6 ) 6ī | 3 6 3 |

( 6 ī 5 3̣5 | 6 ) 5 65 ī | ī. 3̣2 | 0 3̣ī 3̣ī65 | 5 0 3̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣. 6 |

<sup>2.</sup> 2̣ - | 2̣ 3 | <sup>3.</sup> 2̣ - | 2̣ 3̣. 6 | 5 - | 5 2 ( 6 5 | 6 ) ī 3̣. 6 |

5 3 ( 6 6 | 5 ) 5 653̣2 | ( ī 6 ī6 ī ) | <sup>1.</sup> 0 3̣5 6̣53̣5 | <sup>2. 3.</sup> 0 6 3̣2 | ī. 2̣ 7 6 |

<sup>1.</sup> 0 5 653̣2 | ( ī 2̣ 3̣2̣ ) | <sup>2.</sup> 0 6 3̣2 | ī2̣ ī. | <sup>3.</sup> 0 5 3̣53̣2 | ī2̣ ī. |

0 5 6̣5 0 | 0 5 2̣ | 2̣. 3 | 3 2 0 | <sup>1.</sup> 0 6 6̣ | 6̣ 6̣ 0 |

<sup>2.</sup> 0 2̣ 5̣3̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣3̣ 0 | <sup>1. 2.</sup> 0 5 6̣5̣3̣5̣ | ī - | <sup>3.</sup> 0 3̣. | 3̣ 6̣ 5̣ |

0 5̣ 0 5̣ | ī - | 0 3̣5̣ 2̣ ī | 3 6 6 3 | 3 2 0 5 | <sup>2.</sup> 0 ī2̣ 3̣ 5̣ | 2̣3̣2̣ī 65 3̣ |

3 2 0 5 | 65 ī 3̣2 | 0 3̣2 ī 65 | ī 5 3̣2 | <sup>1. 3.</sup> ( 6 6 5 ) 6 | 6 5 3̣53̣2 |

<sup>2.</sup> ( 6 6 5 ) 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣5̣3̣5̣ | ī. 2̣ 7 6 | 0 5 3̣2 | <sup>1.</sup> ( ī 2̣ 3̣ ) 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣5̣3̣5̣ ||

<sup>2.</sup> ( 1 2 3 ) 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ || ( ī 2̣ 3̣ ) 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣5̣ | ī - |

0 35 6532 | 0 5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 0 3̇1̇ 6̇1̇6̇5̇ | 0 35 3̇1̇6̇5̇ | 0 35 5 32 |

( 1̇ 1̇6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ ) |

1 = A (简音作 5) ♩ = 144

大喇叭

5 - | 5 - | 0 35 1̇2̇6̇5̇ | ( 5 6 6 5 ) | 0 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 2̇1̇ 5 |

2̇3̇2̇1̇ 2̇1̇ 5 | 5 - | 0 21 21 5 | 0 6̇1̇ 6̇1̇ 5 | 0 6 5 32 | 1 ( 6 5 6 ) |

5 1̇. 2 | 1 13 23 6 | 6̇ 5̇. | 0 1̇ 5̇ | 0' 3 6̇. 1̇ | 23 1 2 |

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 0 ( 5 5 ) | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 0 ( 5 5 ) | 6̇ 5̇ 6̇ 3 2 | 1 1 5̇ |

5̇ 32 1216̇ | 1 ( 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ ) 2̇. 3̇ | 1 - | 23 1 2 3 | 0 5 6̇1̇ |

5 0 1̇ | 6 5 3 2 | 1235 216̇2̇ | 0 6̇ 5̇. 6̇ | 1 5̇ 0 1̇ | 6̇1̇6̇5̇ 6532 |

1̇ ( 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ ) 5̇. | 5̇ - | 0 5̇5̇ 116̇5̇ | 6̇5̇ 0 ( 2̇ 2̇ | 2̇ ) 6̇5̇ 3 2 |

1 1 5̇ 32 | 1253 216̇2̇ | 0 6̇ 5̇ | 5̇ - | ( 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ ) | 2̇ - | 2̇ 2̇ 0 |

0 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 0 | 1̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2 | 0 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇1̇2̇1̇ 5̇ | 2̇1̇2̇1̇ 5̇ |

5̇ - | 0 21 21 5 | 0 6̇1̇ 6̇1̇ 5 | 0 6 5 32 | 1 ( 1̇ 2̇ 1̇ ) | 0 5̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ |

6̇ 5̇. | 0 1̇ 5̇ | 0 6̇ 1̇ | 21 2̇. | 2̇ 1̇ 2321 | 23 5̇ 6̇ | 0 21 21 0 |



0 6i 6i 5 | 0 6 5 32 | 1 1 5 | 0 12 3 5 | 2 16 56 5 | (1 1 2) 12 |

3 i i | 0 12 3 5 | 0 5 2i 2 | 0 5 6 i | 6 5 3 2 | 1253 2162 |

0 6 5. 6 | i 5 0 i | 6 5 3 2 | 1 (1 2 1) | 0 65 3 2 | 1235 1321 |

0 5 1265 | 65 0 (2 1) | 0 65 3 2 | 1 1 5 32 | 1235 2162 | 0 6 5 |

5 - | (2 6 2) i | 2 i 2i22 | 0 5. | 0 5 i6i6 | 5. 6 i6i6 |

56i6 6i65 | 5 3 2 | 2. 5 2. 1 | 6 2 1 15 | 5 2 1215 | 0 5 (2 1 |

2) 21 21 5 | 0 6i 6i 5 | 0 6 5 32 | 1 (5 6 5) | 0 5 1 1 5 6 | 6 5. |

0 1 5 | 0 65 6532 | 3 (2 2 2) | 2 3 2 3 | 3 (3 2 3) | 2 3 2 3 | 2 (3 2 3) |

6 5 6 3 2 | 1 1 5 | 5 2 6 1 | 21 2 6 | 5 (1 2 1) | 2 i. |

i 6i 7 6 | 6 5 6i | 5 0 i | 6 5 3 2 | 1253 2162 | 0 6 5. 6 |

1 5 0 i | 6 5 3 2 | 1 (1 2 1) | 0 5. | 5 - | 0 6i 2165 |

65 (1 2 1) | 0 5 3 2 | 1 1 5 32 | 1253 2162 | 0 6 5 | 5 - |

(1 1 2) 2 | 2 - | 2 5. | 0 5 i5 i | i - | 0 6i 5i65 |

$\overbrace{65} \ 3 \ \overbrace{2} \mid 2 - \mid \overbrace{0 \ 52} \ \overbrace{3535} \mid \overbrace{6. \ 2} \ \overbrace{1 \ 5} \mid \overbrace{5 \ 21} \ \overbrace{21 \ 5} \mid 5 (\overbrace{2 \ 1}) \mid$   
 $\overbrace{0 \ 21} \ \overbrace{21 \ 5} \mid \overbrace{0 \ 6\dot{1}} \ \overbrace{6\dot{1} \ 5} \mid \overbrace{0 \ 6} \ \overbrace{5 \ 32} \mid 1 (\overbrace{1 \ 2 \ 1}) \mid 5 \ \overbrace{1. \ 2} \mid 1 \ \overbrace{13} \ \overbrace{23 \ 6} \mid$   
 $\overbrace{6 \ 5.} \mid 0 \ \overbrace{1 \ 5} \mid 0' \ \overbrace{3 \ 6'} \mid \overbrace{21 \ 2.} \mid \overbrace{0 \ 12} \ \overbrace{3 \ 2} \mid \overbrace{32 \ 5} (\overbrace{2 \ 1}) \mid$   
 $\overbrace{0 \ 21} \ \overbrace{21 \ 5} \mid \overbrace{0 \ 6\dot{1}} \ \overbrace{6\dot{1} \ 5} \mid \overbrace{0 \ 6} \ \overbrace{5 \ 32} \mid 1 \ 1 \ \overbrace{5} \mid 0 \ \overbrace{12} \ \overbrace{3 \ 5} \mid 2 \ \overbrace{16} \ \overbrace{56 \ 5} \mid$   
 $\overbrace{5} \ 0 \ 0 \ \overbrace{12} \mid \overbrace{3 \ 1} \ 0 \ 1 \mid \overbrace{0 \ 53} \ \overbrace{21 \ 2} \mid 0 \ 5. \mid \overbrace{1 \ 5} \ 0 \ \overbrace{1} \mid \overbrace{6 \ 5} \ \overbrace{3 \ 2} \mid$   
 $\overbrace{1253} \ \overbrace{2162} \mid \overbrace{0 \ 6} \ \overbrace{5. \ 6} \mid \overbrace{1 \ 5} \ 0 \ \overbrace{1} \mid \overbrace{6\dot{1}65} \ \overbrace{6532} \mid 1 (\overbrace{1 \ 2 \ 1}) \mid \overbrace{0 \ 6} \ \overbrace{5 \ 32} \mid$   
 $\overbrace{1235} \ \overbrace{62 \ 1} \mid \overbrace{0 \ 5} \ \overbrace{1265} \mid \overbrace{65} (\overbrace{1 \ 2 \ 1}) \mid \overbrace{0 \ 6} \ \overbrace{5 \ 32} \mid 1 \ 1 \ \overbrace{5 \ 32} \mid \overbrace{1253} \ \overbrace{2162} \mid$   
 $\overbrace{0 \ 6} \ \overbrace{5} \mid 5 - \mid (\overbrace{2 \ 1 \ 2}) \ \overbrace{2} \mid 2 - \mid \overbrace{2 \ 5} (\overbrace{2 \ 1} \mid \overbrace{2}) \ 1 \ \overbrace{1} \mid$   
 $\overbrace{1 \ 1} (\overbrace{2 \ 1}) \mid \overbrace{2121} \ 5 \mid \overbrace{2 \ 3 \ 2} \mid \overbrace{0 \ 2} \ \overbrace{32 \ 5} \mid \overbrace{6 \ 2} \ \overbrace{1} \mid \overbrace{1 \ 5} \ \overbrace{2} \mid 1 \ \overbrace{5} \mid$   
 $\overbrace{5} (\overbrace{6 \ 1} \mid \overbrace{2}) \ \overbrace{21} \ \overbrace{21 \ 5} \mid \overbrace{0 \ 6\dot{1}} \ \overbrace{6\dot{1} \ 5} \mid \overbrace{0 \ 6} \ \overbrace{5 \ 32} \mid 1 (\overbrace{1 \ 2 \ 1} \mid \overbrace{2}) \ \overbrace{5 \ 1} \mid$   
 $\overbrace{1' \ 3 \ 6} \mid \overbrace{6 \ 5.} \mid 0 \ \overbrace{1 \ 5} \mid 0' \ \overbrace{3 \ 6. \ 1} \mid \overbrace{21 \ 2.} \mid \overbrace{0 \ 12} \ \overbrace{3212} \mid \overbrace{32 \ 5} (\overbrace{2 \ 1} \mid$   
 $\overbrace{2} \ \overbrace{21} \ \overbrace{21 \ 5} \mid \overbrace{0 \ 6\dot{1}} \ \overbrace{6\dot{1} \ 5} \mid \overbrace{0 \ 6} \ \overbrace{5 \ 32} \mid \overbrace{1 \ 2 \ 5 \ 3} \mid \overbrace{2 \ 1 \ 5 \ 6} \mid 1 \ 0 \parallel$

(于成华等演奏 陈 魁来录 罗治余记谱)

说明：此曲用笙、笛、梆、鼓、铍、镲等乐器伴奏。

# 60. 万 年 红 (二)

定远县

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 96

♪ 5 1 2 5 3 2̇1 1126 5̇ 0 32 1 1 2 0 |  $\frac{2}{4}$  0 5̇1 5 | 5̇165 5132 | 1. 0 |  
0 5 32 | 1 0 5̇1 5 | 5̇165 5132 | 1215 1 | 0 5 32 | 1 5̇. |  
0 1̇ 2̇165 | 45 6 0 | 0 5 32 | 1321 5̇ 5̇ 0 | 0 5̇3 2̇3̇1̇2̇ | 2̇5̇. |  
5̇ 5̇. 5̇ | 5̇ 2̇. 1̇ | 2̇1̇65 45 6 | 6 5̇. | 0 1̇. | 1̇ - |  
0 1̇ 6 5̇ | 5 3 5 | 0 1̇2 1235 | 2321 21 5̇ | ( 5̇ 5̇ 1 1̇6 ) | 0 5̇. |  
5̇ - | 5̇ - | 5̇ 5̇ 32 | 1321 5̇ | 0 5 32 | 6323 1 2̇. | 5532 1321 |  
( 0 1̇6 1̇ ) | 0 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 0 | 0 2̇1̇ 2̇1̇65 | 5 2 5 |  
0 5 23 | 1321 5̇ ( 1̇6 | 5̇ ) 53 2321 | 2̇. 6̇ 5̇ 0 | 0 12 3532 | 1315 1 5̇ |  
( 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ ) | 5̇ - | 5̇ 4561̇ | 5̇ 0 0 32 | 12 5̇ 5̇132 | 1215 1 0 | 0 5 32 | 1 23 5̇ |  
23 5̇ 23 5̇ | ( 1 1̇6 5̇6 1̇ ) | 0 5̇ 32 | 1 5̇ 0 | 0 1̇ 6̇6 | 6̇6 5̇ | 0 5̇ 32 |  
1321 5̇ 0 | 0 5̇ 7̇6̇ | 6̇ 5̇. | 5̇ 5̇ 7̇6̇ | 6̇ 3̇. 5̇ | 6̇. 1̇ 65 3̇ |  
0 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 65 1̇ | 2321 65 1̇ | 0 1̇ 2̇5̇ | ( 0 3̇ 2̇ | 1̇ ) 12 1235 |

2321 21 5 | (0 1 16 | 5) 5. | 5 - | 5 - | 5 5 32 | 1321 5 |  
0 5 32 | 0 53 2312 | 2 5 32 | 1321 5 | 0 5 3 | 1 2 5 |  
0 12 3532 | 12 3 (3 2) | 6326 16 5 | 6326 16 5 | 0 5 32 | 1321 5 0 |  
0 3 2321 | 2 6 5 0 | 0 12 3532 | 1215 1 5 | 5 - | 5 - |  
4561 5 0 | 3212 5 i | 3213 21 5 | 1 5 32 | 1 1 6212 | 3521 5712 |  
1 - | 0 5 32 | 1 5 0 | 0 i 2 5 | 5 6 5 | 0 5 32 | 1321 6 |  
0 53 2312 | 2 5. | 5 5. | 0 2 i | 2 i 65 45 2 | 2 5. |  
(5 6 1 6)  
0 i i i | i i 0 | 0 1 2 5 | (0 3 2 | 1) 12 1235 | 2321 21 5 |  
(0 1 6 | 5) 5. | 5 - | 5 - | 0 5 32 | 1321 5 | 0 5 32 |  
5323 1 2. | 2 5 32 | 1325 0 | 2 2. | 2 - | 2 2 2 2 | 2 - |  
0 2 i 2 i 65 | 45 2 5 | 0 5 32 | 1321 5 0 | 0 3 2321 | 2 65 0 |  
0 12 3532 | 1321 5 0 | 0 53 2312 | 2 5 5 | (5323) 0 32 |  
 $\frac{3}{4}$  12 5 5132 13 5 |  $\frac{2}{4}$  0 5 32 | 1 1 23 5 | 23 5 23 5 | (1 16 5) | 0 5 32 |

1 5 0 | 2̇ 2̇. | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ |

5̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 0 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 2̇ | 5̇ | 5̇. | 5̇ | 5̇ - |

0 1 | 2̇ 5̇ | (3̇. 2̇ 1̇) | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 5̇ | (0 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇) | 5̇ | 5̇ - |

5̇ - | 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 0 | 0 5̇ | 3̇ 2̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇. | 0 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 0 | (1̇ 5̇) |

2̇ 2̇. | 2̇ - | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ | (3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇) | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 5̇ | 0 | 0̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 6̇ | 5̇ | 0 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 5̇ |

5̇ - | 5̇ - | 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 0 | 0 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 5̇ | 3̇ 2̇ |

1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 5̇ | 0 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ | 0 | 6̇ - | 6̇ - |

0 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ | 0 | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 5̇ | 5̇ - | 5̇ - | 2̇. | 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

4̇ 5̇ | 2̇ | 5̇ | 5̇ - | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 0 | 0 | 1̇ 2̇ | 5̇ | (3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇) |

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 0 | (1̇ 1̇ 6̇ 5̇) | 5̇ 1̇ | 5̇ | 5̇ - | 5̇ 5̇ | 5̇ |

5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ | 0 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇. | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 0 | 5̇ 3̇ 1̇ |

2̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 0 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 0 | 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 0 |



0 53 2321 | 2. 6 5 | 0 12 3532 | 1315 1 0 | 0 53 2312 | 2 5 45 5 |

(5323) 3212 | 5. 1 3213 | 21 5 0 | 5 32 1 | 5<sup>t</sup> i 5<sup>t</sup> 2 | 5312 1315 |

0 5 32 | 1 5 0 | i 2 5 | 6 5 | 0 5 32 | 1321 6 | 5 7 6<sup>tr</sup> |

5 - | 5 7 6<sup>~</sup> | 5. 5 3 5 | 6. i 65 3 | 3 5 3 | 2 1 65 1 | 2321 65 1 |

0 1 2 5 | ( 3 3 32 | 1 ) 12 1235 | 2321 21 5 | ( 5 1 16 5 ) | 5 - |

5 - | 5 - | 5 5 32 | 1321 5 | 0 5 32 | 0 53 2312 | 2 5 32 |

1321 5 | 5 3 1 | 2 5 | 1235 3212 | 3 - | 2. i 2 i 65 |

45 2 5 | 0 5 31 | 21 5 0 | 0 53 2321 | 2. 6 5 | 0 12 3532 |

1315 1 5 | 5 - | 5 456 i | 5 0 0 32 | 12 5 5132 | 1215 1 0 |

0 5 32 | 1 23 5 | 23 5 23 5 | ( 1 16 56 1 ) | 0 5 32 | 1 5 0 |

2 2. | 2 - | 2 - | 2 2 2 2 | 2 0 | 5 3 1 2 | 5 - |

5 - | 2. i 2 i 65 | 45 2 5 | 5. 5 | 5 - | 1 2 5 ( 3 |

3 32 1 2 ) | 1212 3532 | 2121 5 0 | ( 1 1 6 5 ) | 5 - | 5 - |

5 5 32 | 1321 5 0 | 0 5 32 | 6323 1 2. | 5 32 1315 | 5 (1 5) |  
5 5 32 1 | 2 5 | 5 - | 2121 6545 | 2 5 0 | 5 5 3213 |  
21 5 0 | 0 53 2321 | 2. 6 5 0 | 0 12 3. 5 | 2. 1 7 6 | 1 0 ||

(程宇才、程宇保演奏 薛福康采录 赵亚云、吴文奎记谱)

说明：此曲用于红白喜事，用笙、铙、钹、梆子等伴奏。

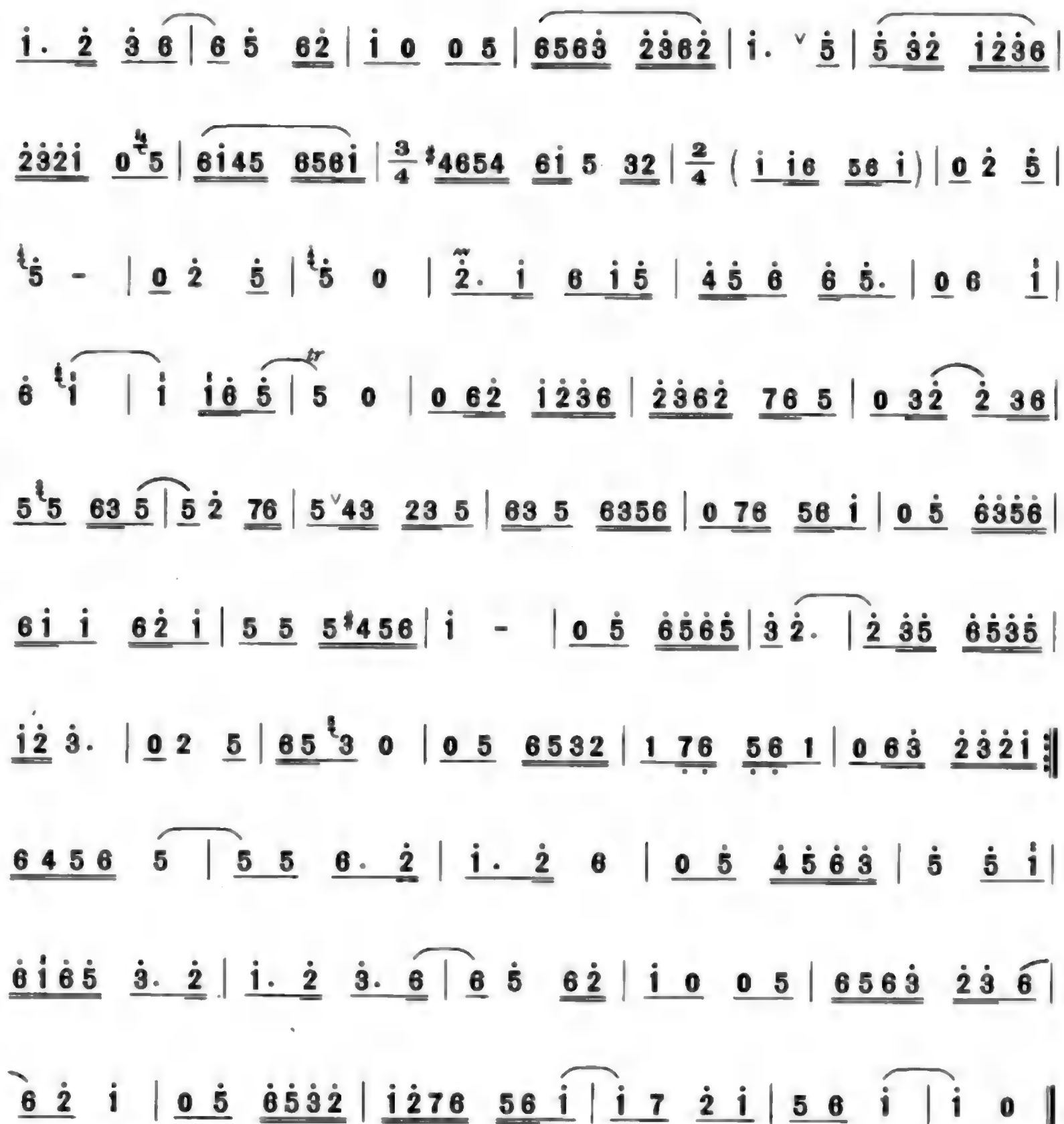
## 61. 万年红(三)

1 = A (唢呐筒音作5 = e<sup>1</sup>)

明光市

中板渐快 ♩ = 76—106

♪ 1. 2 2 62 1 7 6 5 5465 23 5 5 612 |  $\frac{2}{4}$  3621 4 65 | 1. 235 2156 |  
5 5 3 6356 | 1 1612 | 3653 2165 | 1 - | 1 5 6532 | 1235 2321 |  
0 5 61<sup>u</sup> 5 | 6561 4. 654 | 0 5 2356. | 5 0 (16 1) | 0 52 2 6 | 6 5. |  
5 6 2 12 | 7 6 7 6 | 6 2 7 6 | 5 0 0 3 | 6 3 2 56 | 1. 1 |  
5765 65 3 | 3 - | 3 62 1236 | 2362 16 5 | 0 62 1236 | 5 5 63 5 |  
0 32 2 76 | 5 23 2 3 5 | 6356 35 6 | 1 76 56 1 | 0 35 6 56 | 1236 2176 |  
5 5 2356 | (1 76 56 1) | 0 5 6565 | 3 2. | 2 5 6565 | 2 3 0 |  
0 2 5 | 6532 0 | 0 5 6532 | 1 76 56 1 | 1 53 2321 |  
 ||: 6456 5 | 5 5 6. 2 | 1. 2 6 | 0 5 4565 | 5. 1 | 1 65 3. 2 |

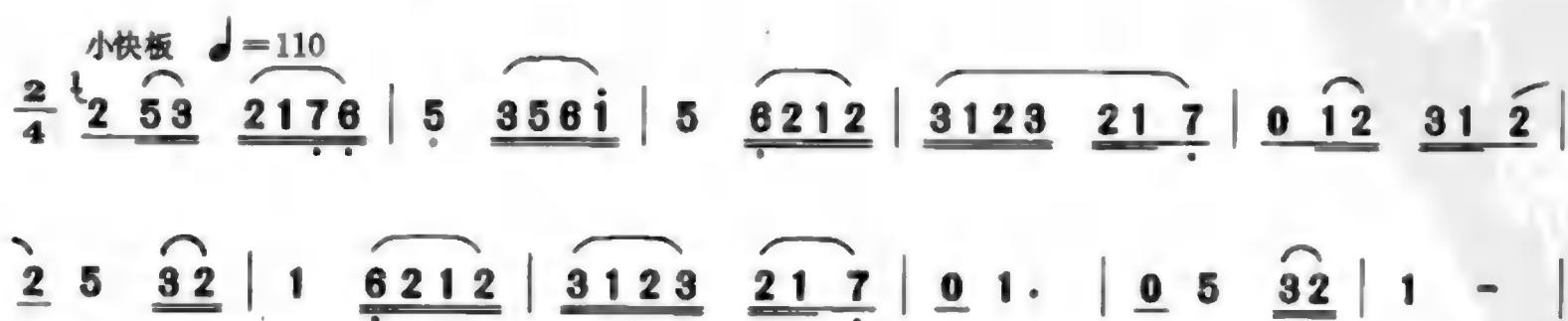


(钟如社、钟如海等演奏 刘先兴采集 陈翔、刘先兴记谱)

## 62. 万年红(四)

1 = A (唢呐筒音作  $5 = e^1$ )

滁州市



0 i 6 i 6 5 | 4 5 6 4 5 | 6 i 6 5 5 3 3 2 | 1 - | 2 3 | 5 - |  
2 3 5 | i 6 5 6 2 i 2 | 3 2 i 6 i 5 | 5 5 6 i 6 | 5 6 5 6 i | i i 6 i 6 5 |  
3 - | 1 2 5 3 | 2 1 7 6 5 | ( 1 6 5 5 6 | 1 1 6 ) 0 1 2 | 3 2 5 |  
5 3 3 2 1 | 1. 6 | 6 3 2 1 2 3 | 2 5 3 | 3 2 1 6 2 1 2 | 3 1 2 3 2 1 6 |  
1 - | 0 5 3 2 | 1 ( 2 3 2 1 6 ) | 2 - | 2 - | 2 2 2 2 2 2 0 |  
( i i 6 6 i 6 i ) | 2 3 | 5 - | 2 3 5 | 6. i 2 3 | 2 i 6 i 5 | 5 1 |  
3 2 1 2 1 | 0 i 6 i 6 5 | 3 - | 1 2 5 3 | 2 1 7 6 5 | ( 5 6 5 6 1 6 |  
5 ) 1 2 3 1 | 2 5 0 | 0 5 3 2 | 1 2 3 1 | 2 1 7 6 | 1 - ||

(毕世华演奏 罗治余采录、记谱)

### 63. 万 年 欢 (一)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

天长市

中板  $\text{♩} = 96$   
 $\frac{2}{4}$  6. i 5 3 | i 3 5. 6 | i 2 6 5 i 0 | 3 5 6 i 5 6 i | 2 2 i 2 | 3 0 0 i 5 |  
6 3 5 3 | 2 i 2 5. 6 | i 2 6 5 i 0 | 3 5 6 i 5 6 i | 2 2 i 2 | 3. 5 6 i |  
5. 4 3 0 | 0 6 i 5 5 | 2 i 2 0 | 5 - | 6 i 6 5 | 0 6 i 5 |  
0 5 i | 2 0 6 | 5. 3 2 2 | 2 i 2 3 5 | 0 6 0 i | 6 6 0 5 6 |

1̣. 3̣ 2̣3̣ 5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 0̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 0̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣. 1̣ |  
6̣ 5̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 1̣ 0̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 0̣ | 6̣. 5̣ 1̣ 7̣ |  
6̣5̣1̣2̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 0̣ | 6̣1̣6̣1̣ 2̣ 1̣2̣ |  
0̣ 5̣ 1̣ 0̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣6̣7̣2̣ 6̣ 0̣1̣ | 6̣ 1̣ 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣1̣5̣3̣ |  
0̣ 5̣ 6̣ | 5̣<sup>v</sup> 5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣2̣6̣5̣ | 0̣ 1̣5̣6̣1̣ | 5̣ 6̣1̣ 3̣ 2̣ |  
1̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 1̣5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣2̣ | 5̣. 6̣ 1̣2̣6̣5̣ | 1̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ |  
1̣. 2̣ 3̣ 0̣ | 6̣<sup>~</sup> 5̣ | 6̣<sup>◇</sup> 0̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣<sup>◇</sup> 1̣ |  
6̣ 5̣ 3̣ | 6̣1̣ 5̣ 3̣<sup>◇</sup> 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣2̣ | 0̣ 5̣ 0̣ 6̣<sup>◇</sup> |  
0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣6̣ 1̣. 3̣ | 2̣3̣ 5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 0̣ | 0̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 0̣ |  
5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 5̣ | 1̣<sup>◇</sup> 0̣ 0̣ 2̣ | 1̣2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 6̣. 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 1̣2̣ |  
6̣5̣ 6̣ 0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣<sup>◇</sup> 0̣ 6̣1̣6̣1̣ | 2̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣ |  
1̣ 0̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣6̣7̣2̣ | 6̣5̣6̣5̣ 6̣7̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣5̣5̣5̣ 0̣ ||

(黄思明演奏 吴太喜采录 苏士干、罗治余记谱)

## 64. 万年欢(二)

凤阳县

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  2 3 5 | 6. 5 | 1 6 1 2 | 3 2 6 5 | 3 5 2 1 | 3 - ||

5 3 | 3 6 5 | 2. 3 | 5 5 | 6 5 | 3 5 |

3 2 1 6 | 2. 3 | 2 - | 2 <sup>tr</sup> 3 | 2 3 1 2 | 6 1 6 5 |

6 0 | 1 2 6 | 6. 1 | 2. 3 | 2 0 | 2 3 5 |

3 2 3 | 1 - | 1 6 | 2 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 5 |

6 - | 5 3 | 3 6 5 | 2. 3 | 2 3 | 2 1 |

6 5 | 3 5 | 6 5 1 7 | 6 1 6 5 | 6 - ||

渐慢

(刘凤鸣传谱 余海里演奏、采录、记谱)

说明：此曲用于婚、丧、喜庆活动，用笙、笛、铙、钹、梆子等伴奏。

## 65. 凡字调(一)

滁州市

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 96$

サ 1 2 3 2 3 5 5 3 5 1 2 3 5 6 5 3 2 1 2 3 5 2 3 2 3 7 6 5 0 6. 1 2 3 6 5 3 2 1 2 1 1 - |

$\frac{2}{4}$  1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 0 3 5 6 1 6 | 5 0 5 3 5 | 6 1 6 5 5 3 3 2 | 1 2 3 5 2 3 7 6 | 5 5 3 2 |

1 0 6 2 1 2 | 3 1 2 1 5 6 1 2 | 1 - | 0 5 3 2 | 1 2 3 5 6 3 2 1 | 0 7 6 7 3 6 |

6 5 6 5 | 6 1 6 5 5 3 3 2 | 1 6 0 | 0 3 2 | 3 5. | 0 4 3 2 3 1 2 |



3 5 3 i | 6 i 6 5 3 5 6 3 | 5 3 5. | 0 6 1. 2 | 3 5 6 3 2 1 |

0 i 6 i 6 5 | <sup>tr</sup>3 - | 0 1 2 3 5 | 6 3 2 1 2 1 5 | 0 3 2 1 2 1 5 | 6 3 2 3 2 1 5 |

0 3 2 3 | 5. 3 2 3 5 | 6 i 6 5 5 3 3 2 | 1 5 0 | 6 3 2 3 1 2 1 | 6 3 2 3 1 2 3 |

5 3 2 1 | 5 0 | 5 6 5 6 i | i 3 3 5 1 2 1 | 0 1 2 3 5 1 2 | 3 2 3 0 |

5 - | 5 - | 0 5 3 2 | 1 6 0 | 0 6 3 3 3 | 2 3 7 6 5. 6 |

1 6 3 2 3 1 2 | 1 6 3 2 3 1 2 | 1 6 3 2 3 1 2 | 1 5 3 5 6 3 | 5 3 5 1 2 3 5 |

6 i 6 5 5 3 3 2 | 1 6 3 2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 2 1 2 | 3 1 2 1 5 6 1 2 |

1. 5 | 0 5 3 2 | 1 2 3 5 6 3 2 1 | 0 i 6 i 6 5 | 3 5 6 5 6 0 | 0 3 2 |

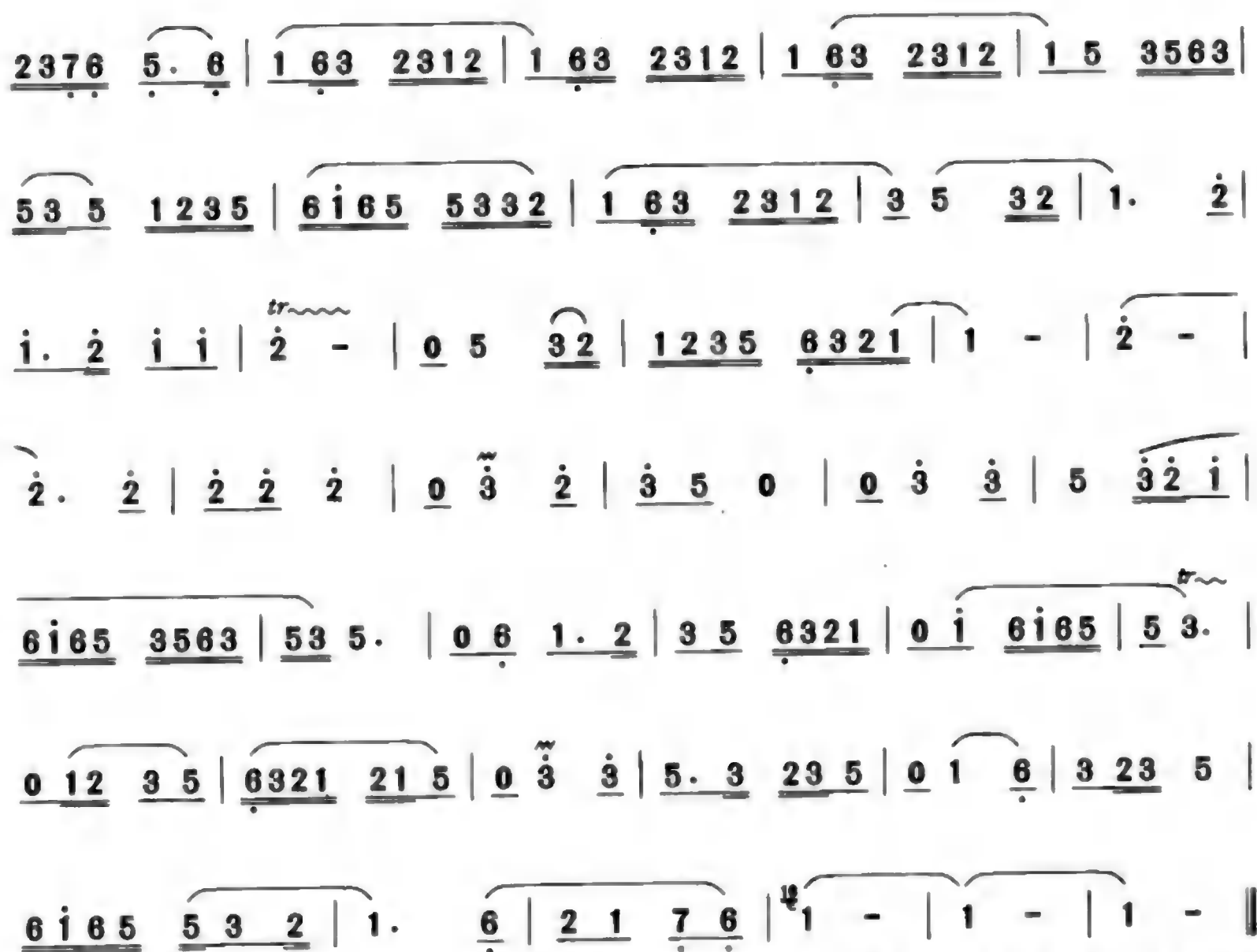
3 5. | 0 3 3 | 5 3 3 | 5 3 3 | 5. 6 | 1. 2 3 5 |

6 3 2 1 0 i | 6 i 6 5 5 3 | 0 i 2 3 6 | 0 i 2 3 i | 0 1 6 | 0 3 2 3 5 |

0 3 3 | 5 3 2 3 5 | 6 i 6 5 3 3 2 | 1 5 0 | 6 3 2 3 1 2 1 |

6 3 2 3 1 2 3 | 5. 3 2 | 1 5 0 | 0 i i | i i 2 2 | 0 3 2 |

3 2 3 | 5 - | 5 - | 0 5 3 2 | 1 6 0 | 0 6 5. 3 |



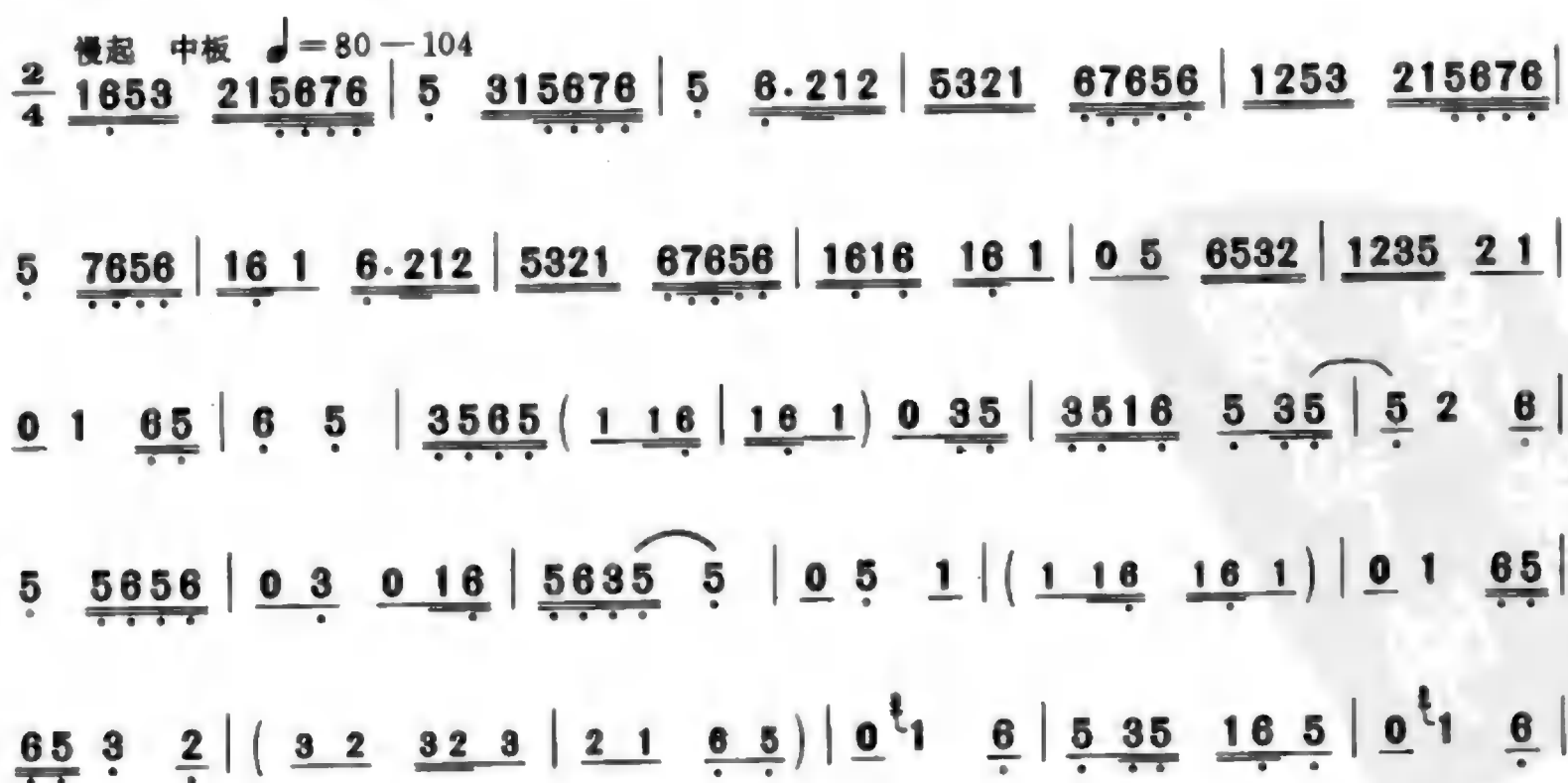
(刘玉林等演奏 罗治余采录、记谱)

说明：此曲用笙伴奏。

## 66. 凡 字 调(二)

1 = A (唢呐筒音作 2 = b<sup>1</sup>)

滁州市



5 35 16 5 | 0 5 6535 | ( 1 16 16 1 ) | 0 5 6532 | 1235 21 6 | 5 35 65 0 |

( 1 16 16 1 ) | 0 5 65 3 | 3 2 . | ( 1 12 3 2 | 32 3 2 1 ) | 3535 1656 |

( 1 16 | 16 1 )  
53 5 ( 5 6 ) | 3565 3 2 | 63 63 21 6 | 56 5 . | 1235 32 1 | 3565 16 5 |

3535 16 5 | 0 5 3 | 2321 6 56 | 1 ( 16 16 1 ) | 0 5 32 | 1 23 2 1 |

0 3 7 | 6 - | ( 1 16 16 1 ) | 0 5 6 | 6 5 | 5 - | ( 1 16 16 5 )

0 36 5 6 | 0 16 5 3 | 5 - | 5 1 0 | ( 1 16 56 56 ) | 0 1 6 |

56 5 3 | 2 - | ( 2 1 6 5 ) | 0 1 6 | 5 35 1 6 5 | 0 1 6 |

5 35 16 5 | 0 5 65 | ( 1 16 16 1 ) |  $\frac{4}{4}$  3 5 7 6 5 . 3 |

7 6 536 5 - | 6 1 6 1 2 5 2 1 | 6765 4 56 5 - | ( 6 1 6 1 2 3 2 1 |

6 56 1 6 5 56 5 ) | 3 2 3 5 0 7 6 5 | 3532 1 2 3 - | ( 6 5 3 5 3 5 3 32 |

1 2 3 2 3 32 3 3 ) | 0 3 5 0 7 6 5 | 3 5 3 2 3 2 1 |

6 . 1 2 3 2 1 | 6 6 6 32 1 . 1 2 | 3 2 1 5 3 - |

2321 7656 1 - | 0 1 2 3 5 2 1 | 6 6 5 #4 5 6 5 - | ( 6 1 6 1 2 3 2 1 |

6 5 6 1 6 5 5 6 5 ) | 0 2 1 6 5 0 | 6. 1 6 1 2 5 2 1 | 6 1 6 5 #4 5 6 5 - |

( 2 6 1 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 5 5 6 5 ) | 0 7 7 6. 7 6 5 | 3 5 3 2 1. 2 3 - |

( 6. 5 3 5 3 5 3 3 2 | 1 2 3 2 3 3 2 3 3 ) | 0 7 7 6. 7 6 5 | 3. 5 3 2 3. 2 1 |

6. 1 2 3 2 1 | 6 6 6 3 2 1. 1 2 | 3. 2 1 5 3 - | 2 3 2 1 7 6 5 6 1 - |

3 1 2 3 5 3 2 1 | 6 7 6 5 #4 5 6 5 - | ( 6. 1 6 1 2 3 2 1 |

6 5 6 1 6 5 5 6 5 ) | 0 2 1 6 5 0 | 6. 1 6 1 2 5 2 1 |

6 1 6 5 #4 5 6 5 - | 2 ( 6 1 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 5 5 6 5 ) |

0 3 5 6 5 3 2 - | 0 3 5 6 5 3 2. 7 | 6 7 6 5 5 #4 5 6 5 - |

6. 1 2 5 2 1 | 6 1 6 5 #4 5 6 5 - | ( 6 1 6 1 2 3 2 1 |

6 5 6 1 6 5 5 6 5 ) | 0 7 7 6. 7 6 5 | 3 5 3 2 1. 2 3 - | ( 6. 5 3 5 3 5 3 3 2 |

1 2 3 2 3 3 2 3 3 ) | 0 7 7 6. 7 6 5 | 3. 5 3 2 3. 2 1 |

1 6 ( 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 1 - ) | 3 2 1 2 3 0 3 5 3 2 1 0 |

3 2 1 2 3 0 3 5 3 2 1 0 | 7 6 7 6 | 5 5 0 3 2 1 0 1 2 |

3 3 1 2 3 5 2 1 | 6 5 5<sup>#</sup>4 5 6 5 - | 5 ( 6 1 2 3 2 1 |

6 5 6 1 6 5 5 6 5 ) | 0 2 1 6 5 6 3 5 5 | 1 6 5 6 1 1 2 3. 5 2 1 |

6 5 5<sup>#</sup>4 5 6 5 - | 5 ( 6 1 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 5 5 6 5 ) |  $\frac{2}{4}$  0 5 0 3 6 |

5 0 5 3 6 | 5 3 6 5 0 | 0 3 1 2 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 2 1. 6 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 2 1 2 3 2 | 1 1 6 5 ) |

转快 ♩ = 120

$\frac{1}{4}$ . 3. 2 | 3. 2 | 1. 2 | 3 | ( 3. 2 | 1 2 | 3 2 | 3 ) | 5 5 | 6. 5 | 3 2 | 1 |

( 5 5 | 6 5 | 3 2 | 1 ) | 5 5 | 6 5 | 5<sup>#</sup>4 6 | 5 | 5. 3 | 2 3 2 1 | 5. 6 | 5 |

( 2 3 | 2 1 6 | 5 6 | 5 ) | 5<sup>\*</sup> | 1 | 2 | 2 | 0 5 | 2 1 | 0 5 | 2 1 |

0 5 | 2 1 | 7 | 7 | 6 7 6 5 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | ( 2 3 2 1 | 6 1 5 |

5 ) | 5. 6 | 5 | ( 2. 1 | 6 5 ) | 7. 6 | 5 | 7. 6 | 5 2 | 0 6 | 5 3 5 |

0 6 | 5 2 | 0 6 | 5 3 5 | 0 6 | 5 2 | 0 6 | 5 3 5 | 0 6 | 5 2 | 0 6 |

5 0 | ( 5 5 6 | 1 6 ) | 5 | 1 | 2 | 2 | 5 | 2 | 1 | 7 | 6 7 6 5 6 |

6 | 6 | 6 | 3 | ( 6 6 | 6 6 ) | 3 | 6 | 6 | 6 | 3 | 6 |

3 6 | 3 6 | 3 6 | ( 5 5 ) | 3 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 ||: 5 6 |

5<sup>#</sup>4 | 5 6 | 5 4 :|| ( 5 6 | i 6 | 5 ) | 7. 6 | 5 | ( 5 6 | 5 6 ) | 7. 6 |

5<sup>#</sup>45 ||: 0 6 | 5 2 | 0 6 | 5<sup>#</sup>45 :|| 0 6 | 5 2 | 0 6 | 5 0 | ( 5 6 | 5 6 ) |

サ 5 1 <sup>^</sup>2 - 5 2 1 <sup>^</sup>7 65 6 <sup>^</sup>6 - 3 <sup>^</sup>3 6 - - 3. 6 3 6

3 6 0 3 <sup>^</sup>6 <sup>^</sup>5 - |  $\frac{2}{4}$  5. 7 | 6 5 5<sup>#</sup>4 3 | 5 - | 5 - ||

(毕世华演奏 罗治余采录、记谱)

说明：此曲用笙伴奏。

## 67. 凡 字 调(三)

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>e<sup>1</sup>)

定远县

小快板  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  1. 231 2116 | 5 0 2123 | 5 5 5255 | 5. i65 5332 | 112 3616 | 5 5 5632 |

1 0 2 5 | 5. i65 3 32 | 1261 0 | 0 12 3632 | 1235 2321 | 0 i6 6 65 |

4565 i ( 5 | 6 5 ) 0 63 | 2312 2 | 5 - | 0 63 2312 | 2 0 35 |

6i65 4512 | 2 5. | 0 6i 6i65 | 456i ( 56 i ) | i 6i 5. 6 | 3 ( i ) |

i232 3 2 | 2i 2 5 | 5 - | 0 i 6 5 | 3 35 2 5 | 5i65 3. 2 |

1261 0 | 0 13 2362 | 113 23 6 | 6 65 3 32 |  $\frac{3}{4}$  1216 ( i6 i i 5 ) |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 2 |

2. 22 | ( 2323 2320 ) | 0 12 2 5 | 45 6 5 | 5 65 3 32 | 12 6 ( 6 i ) |



0 63 2321 | 2 6 65 | (5 6 5) | 0 <sup>4</sup>i. | (5 6 6 5) | 5 45 6 0 |

0 456i | 6545 32 1 | 1323 1 2. | 5 1 0 | 0 2 5. i | 6563 3212 |

6 0 0 | 1236 3212 | 35 2 1 | (6 5) i66i | 6545 (6 5 | 6 5 6 5) |

2 3 2 0 | 5 - | 5 - | (6 5 5 6) | 2323 2 | 0 456i |

6545 2 |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  6i6i 6545 | 6i (i6 i6 i) | 6i6i 5. 6 | 3 2 |

0 1232 | 3513 21 6 | 5 - | 5 - | 5. 5i | 6 65 3 35 |

2 5 5i65 | 6332 12 1 | (i6 i 6) 63 | 2362 1. 3 | 23 6 65 | 3. 2 1 0 |

6313 6 | 3 6 0 6 | 6 3 3. 2 | 12 6. | (0 i 5) | 0 2 3 2 |

2 - | 22 0 (5 | 2) 5 | 5 - | 5 - | 3232 (5 5) |

0 65 3 32 | 1216 (i6i6) | 0 63 2312 | 2 6 5 | (5 5 6 5 | 6) i (5 |

6 5) 5545 | 6 (5 6 5) | 456i 6545 | 32 1 1236 | 1650 5. 6 |

32 1 0 2 | 5. i 6563 | 3 21 12 3 | 3510 7656 | 1 0 0 ||

(黄树林演奏 程东良采果 罗治余记谱)

说明：此曲用笙、鼓、小锣伴奏。

# 68.凡 字 调(四)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>f<sup>1</sup>)

定远县

中板  $\text{♩} = 86-112$   
慢起

$\text{サ} \text{ } \overset{\text{t}}{6} \text{ } \overset{\text{t}}{2} \text{ } \underline{5. \dot{1}} \text{ } \underline{6 \ 5} \text{ } \underline{1. \ 3} \text{ } \underline{2 \ 1} \text{ } \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \text{ } \overset{\text{t}}{\#4} \text{ } \overset{\text{t}}{5} \text{ } 5 - - \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3} \text{ } \underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \mid$   
 $\underline{5 \ 0 \ 1} \text{ } \underline{2 \ 1 \ 2 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \text{ } \underline{5 \ 2 \ 5 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \text{ } \underline{6 \ 7 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 3} \text{ } \underline{2 \ 1 \ 2 \ 6} \mid \underline{5} \text{ } (\underline{5} \text{ } \underline{5 \ 5 \ 6}) \mid$   
 $\underline{1 \ 1 \ 2} \text{ } \underline{5 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \text{ } \underline{1 \ 7 \ 2} \mid \underline{1} \text{ } (\underline{1 \ 6} \text{ } \underline{1 \ 6 \ 1}) \mid \underline{0 \ 2 \ 5} \text{ } \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 5} \text{ } \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{0 \ 4 \ 5} \text{ } \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid$   
 $(\underline{0 \ 5} \text{ } \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \text{ } \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid$   
 $\overset{\text{t}}{\#4} \underline{5 \ 6} \text{ } \mid \underline{0 \ 7} \text{ } \overset{\text{t}}{\#4} \underline{4 \ 4} \text{ } \overset{\text{t}}{4} \text{ } \mid \overset{\text{t}}{\#4} \text{ } \mid 0 \text{ } \mid \underline{5} \text{ } \mid \underline{1 \ 2} \text{ } \underline{3 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 5} \text{ } \mid 0 \text{ } 1 \text{ } \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$   
 $\underline{5 \ 5 \ 6} \text{ } \underline{1 \ 2 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \text{ } \underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \mid \underline{5} \text{ } 0 \mid \overset{\text{t}}{0 \ 5} \text{ } \underline{1 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{7. \ 2} \text{ } 1 \text{ } \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \text{ } \underline{5 \ 1 \ 6 \ 5} \mid$   
 $\overset{\text{t}}{\#4} \text{ } 0 \mid 0 \text{ } \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{2. \ \dot{1}} \text{ } \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \text{ } \underline{6 \ 6} \mid \overset{\text{t}}{5 \ 5} \text{ } 0 \mid 0 \text{ } \underline{1 \ 2} \text{ } \underline{3 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$   
 $\underline{1 \ 2 \ 5} \text{ } \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \text{ } \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 5} \text{ } (\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid 3 \text{ } ) \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \text{ } \underline{3} \text{ } \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid$   
 $\underline{3 \ 2 \ 5} \text{ } \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 7} \text{ } \underline{6 \ 0} \mid \underline{1. \ 7} \text{ } \underline{6. \ 1} \mid \underline{3 \ 1 \ 2} \text{ } \mid 0 \text{ } \underline{4 \ 5} \text{ } \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5 \ 3} \text{ } \mid$   
 $0 \text{ } \underline{1 \ 2} \text{ } \underline{1 \ 2 \ 6 \ 5} \mid \overset{\text{t}}{\#4} \underline{5 \ 6} \text{ } 5 \mid \overset{\text{t}}{7} \text{ } \overset{\text{t}}{\#4} \underline{4 \ 4} \text{ } \mid 1 - \mid 0 \text{ } 3 \text{ } \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \text{ } 5 \text{ } \mid$   
 $0 \text{ } 5 \text{ } \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \text{ } \underline{1 \ 6} \text{ } \mid \underline{6. \ 2} \text{ } \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 6 \ \overset{\text{t}}{\#4} \ 5} \text{ } 5 - \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 5 \ \overset{\text{t}}{\#4} \ 5} \text{ } \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$   
 $\overset{\text{t}}{\#4} \underline{5 \ 3 \ 2} \text{ } \underline{1 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \text{ } \underline{3 \ 2 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \text{ } 1 \text{ } \mid \underline{2 \ 3} \text{ } \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \text{ } \underline{2} \text{ } \mid$   
 $\underline{2. \ \dot{2}} \text{ } \underline{2} \mid \underline{2 \ 3} \text{ } \underline{2 \ 5} \mid \underline{5} - \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \text{ } \overset{\text{t}}{\#4} \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \text{ } \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \mid \overset{\text{t}}{5} \text{ } \underline{6 \ 2} \text{ } \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid$

1 6. 6. 1 | 3123 1 2. | 2 0 1 | 2123 5 | 12 5 2323 | 2176 5 |

5 0 35 | 1321 0 7 2 | 1. 61 |  $\frac{3}{4}$  5165  $\frac{4}{5}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 2 2 3 |

2. i 6 5 | 5 1 2 2123 | 5. 0 | 5 - | 5 - | 6. 1 2 |

(1616 | 16 1)

3132 1 0 | 0 5 5132 | 1 6 3 2312 | 3265 6 5. | (i6i6 i6 i |

6 65 6 i | i ) 5 3 2 | 2 - | 2 '0' | 0 2 i 2 i 6 5 |

$\frac{3}{4}$  #45 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  #4 5 i 6545 | 1. 5 5 35 | 1321 1616 | 5  $\frac{4}{5}$  0 35 |

5132 1 12 | 3132 1 6 3 | 2312 32 5 | 3512 0 | 4 5 i 6556 |

32 1 5323 | 1232 5 | ( 1 16 1 1 ) | 6212 3121 | 1 7 2 1 |

( 0 21 | 6. 1 6 )

1 5 0 | 5 3 2 1 2 | 2 - | 2 - | 0 5 7 | 7 6. |

( 4565 4512 )

6 - | #4546 56 5 | 5 - | 5 - | 65#45 6i65 | #45 6 5 |

5. ( 7 | 7 6 5 56 | i 6 0 i | i 6 #45 3 | 3 0 ) | 0 2 2 3 | 2. i 6 5 |

5 2 2 | '3 ( 1 6 1 6 ) | 5. 61 | 2123 5 | 5 5 32 | 1 1 0 |

0 1 3216 | 6323 1232 | 6565 5 | ( i i 6 i 6 i ) | 2i2i 6545 |

2 6 5 6 5 | ( 4 5 6 i 6 5 4 5 |  
 4 0 | 2 ) 5 3 1 | 2 1 2 3 0 | 1 2 3 5 3 2 1 2 |

1. 5 1 | 0 3 2 3 2 1 | 2 1 7 6 5 | 0 1 2 6 5 3 2 | 1 0 1 |

$\text{♩} = 112$

转1 =  $\text{bE}$  (前4 = 后1)

i 5 i 2 3 | 2. 3 2 i | 6 i 6 5 5 4 6 | 0 5. | ( 3 3 3 3 | 2 3 2 1 |

6 6 1 6 | 5 5 3 2 3 5 ) | i 2 3 i | 2 3 2 | 0 7 6 5 | #4 3 2 |

( 0 6 6 6 5 |

2 0 | #4 3 2 ) | 0 7 7 | 6. 7 6 5 | 5 #4 3 2 | i 2 6 i |

i ( 6 6. 1 | 2. 3 2 1 | 0 5 6 5 6 2 | 0 6 1 6 ) | 3 3 2 i 2 | 5 5 3 |

5 5 3. 2 | i 2 6 i | 0 6 5 #4 5 6 i | 2 5 3 2 i | 5. i 6 5 #4. 6 | 0 5. |

( 3 3 3 3 | 2 3 2 1 | 6 6 1 6 | 5 5 3 2 3 5 ) | i 2 3 i |  $\frac{3}{4}$  2 3 2. ( 2 3 |

$\frac{2}{4}$  5 3 5 3 | 2 3 2 ) | 0 i 2 3 3 2 | i 2 i | ( 2 2 3 2 | 1 6 1 ) |

3 3 i 2 | 5 5 3 | 5 6 3 2 | i 2 6 i | 5 5 3 | 5 6 3 |

5 3 2 i 2 6 | i 0 | 2 i 2 3 0 | i 2 3 2 i 2 6 | 0 3 2 i i 2 | 3. 5 3 2 |

i 2 6 0 i 2 | i 6 5 | 5 3 6 3 5 | 2 3 2 1 | ( 6 6 1 6 | 5 3 2 3 5 ) |

0 2 i 2 | 3 i 2 3 | 2 - | ( 5 3 5 3 | 5 3 2 ) | 6 6 7 6 5 |

4̣ 3̣ 2̣ | ( 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ ) | 0̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ |

1̣2̣ 6̣ 1̣ | 0656 1̣ 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 0 | ( 65 6 2̣ 0 0 ) | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 0 | 5̣ 6̣ 0 | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣ 0 | 5̣ 6̣ ( 1̣ 2̣ ) |

6̣ 2̣ ( 1̣ 2̣ ) | 7̣ 7̣6̣ 56̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5 | ( 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 6̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 0̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | ( 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ) | 2̣. 1̣ |

( 3̣ 2̣ 1̣ ) | 2̣. 1̣ | ( 3̣ 2̣ 1̣ ) | 2̣. 1̣ | 2̣. 1̣ |

伴奏 | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 0 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 0 | 0 0 |  
| 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣. | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣. |

| 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 0 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 0 0 |  
| 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣. | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣. |

转1 = <sup>b</sup>B(前5-后1)

2̣. 1̣ | 2̣. 1̣ | 2̣. 1̣ | 6̣. 5̣. | 6̣. 5̣6̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 5̣. | 6̣. 5̣6̣ 1̣ 6̣ |

6̣. 5̣. | 1̣ 6̣1̣ 2̣. 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ |

| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6̣ - | 6̣ 0 |  
伴奏 | 1̣ 6̣1̣ 2̣. 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣. 5̣ |

6 - | 2 6 | 2 6 | 6 | 0 0 | 6 - |  
 [ 3 32 1 | 3 32 3 32 | 3 32 6 5 | 6. 1 6 5 | 3 32 1 | 3 32 3 32 ]

6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 [ 3 32 1 | 6. 1 6 5 | 3 32 3 32 | 1 16 16 1 | 3 32 1 | 3 32 3 32 ]

5 - | 5 0 | 0 0 | 5 - | 5 0 | 0 0 |  
 [ 1 12 3. 2 | 1 16 16 1 | 3 1 2 3 | 1 3 2 1 | 6 56 1 6 | 5 6 5 ]

0 0 | 0 0 | 6 - | 6 0 | 6 - | 6 - |  
 [ 3 1 2 3 | 1 3 2 1 | 6 56 1 6 | 5 6 5 | 0 6 1 | 6. 1 6 5 ]

0 0 | 0 0 | 6 - | 6 - | 0 0 | 3 - |  
 [ 3 32 1 | 3 32 3 32 | 3 32 6 5 | 6. 1 6 5 | 3 32 1 | 3 32 3 32 ]

3 3 | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 [ 3 32 1 | 6. 1 6 5 | 3 32 3 32 | 1 16 16 1 | 3 32 1 | 3 32 3 32 ]

转1 = <sup>b</sup>E(前1-后5)

i i 2 3 | 1 16 16 1 | 7 5 6 5 6 7 | 2 3 2 i | 6. i 6 5 4. 6 |

0 5. | 5. 2 | 0 3 3 3 | 2 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 3 5 3 5 |



1 6. 0 | 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ | 5 0 | 1 6. 0 | 5̣5̣5̣5̣ 5 |  
 伴奏 0 3 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 | 3 1 2 3 |

1 6. 0 | 53 5̣ (6̣5̣6̣6̣) | 53 5̣ (6̣5̣6̣6̣) | 53 5̣ 0 | 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ |  
 1 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 | 3 1 2 3 | 1 3 2 1 |

5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ | 0 0 | 3 5. | 6̣ 3̣ | 5̣5̣5̣5̣ 5 |  
 6 5 6 1 6 | 5 6 5 | 0 6 1 | 6 1 6 5 | 3 2 1 |

3 5. 0 | 3 6. | 3 5 | 5̣5̣5̣5̣ 5̣ | 53 5̣ (6̣6̣6̣) |  
 3 2 1 | 3 1 2 3 | 1 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 6 5 |

5̣3̣ 5̣ 0 | 3 6. | 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ | 3 5. 0 | 3 5 |  
 3 1 2 3 | 1 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 6 5 | 3 1 2 3 |

3 6. | 3 0 | 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ | 3 6. | 0 0 |  
 1 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 | 3 1 2 3 | 1 3 2 1 |

0 5 i | 65 4 5 |  $\frac{3}{4}$  5 2̣ 65 4 5 |  $\frac{2}{4}$  i i2̣ 3i2̣3̣ | i2̣ 5̣ 2̣ i | 5i65 5 4 6 |

( 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |  
 0 5. | 5 2̣ 0 | 2̣ 3̣ 2̣ i | 6 6 i 6 | 5 5 6 2̣ 3̣ 5̣ ) | i 2̣ 3̣ i |

2̇ 3̇ 2̇ | ( 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ ) | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 0̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 0̇ | 0̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ |

( 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ ) | 0̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 5̇. 2̇ 5̇ | 5̇. 2̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ ) | 0̇ 6̇ 6̇ 7̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 0̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 5̇ 3̇ | ( 0̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ ) |

0̇ 6̇ 6̇ 7̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 0̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 7̇ 6̇ 1̇ |

( 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 0̇ 0̇ | 0̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇. 6̇ |

5̇. 2̇ | ( 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ ) |

$\frac{1}{4}$  2̇ 7̇ | 6̇ 3̇ | 5̇ | 6̇ | 7̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 3̇ | 5̇ | 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇ | 6̇. 6̇ |

5̇ | 6̇ | 5̇ | 6̇ | 5̇ | 3̇ 2̇ | 5̇ | 3̇ 2̇ || 5̇ | 3̇ 2̇ | 5̇ | 5̇ |

5̇ | 2̇ || 5̇ | 3̇ 2̇ | 5̇ | 3̇ 2̇ | 0̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 0̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ |

6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ |

5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

$\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  
 $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  |  
 $5$  |  $\dot{2}$  |  $5$  |  $\dot{2}$  |  $5$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 4\ 5}$  |  $\underline{6\ 0}$  | (  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  
 $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$  ) |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 4\ 5}$  |  $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2}$  |  
 $2$  |  $\underline{6\ 5\ 4}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $5$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  
 $\dot{2}$  |  $5$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6}$  |  $5$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5}$  |  $5$  |  $2$  |  $0$  |  
 $6$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2}$  ||

(高怀仁等演奏 周久好采录 赵亚云记谱)

说明：此曲以大、小唢呐吹奏，用笙、鼓、小锣伴奏。

## 69. 凡 字 调(五)

1 =  $\flat A$  (唢呐筒音作 5 =  $\flat e^1$ )

凤阳县

中板  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 6\ 7\ 6}$  |  $5$   $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$  | (  $\underline{3\ 3\ 2}$  )  $\underline{6\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{5\ 7\ 1\ 2}$  |  $1$  (  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$  |  
 $1$  )  $5$   $\underline{3\ 2}$  |  $1$  (  $\underline{1\ 6}$   $1$  )  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$   $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 1}$  (  $\underline{1\ 6\ 1\ 6}$  |  $5$  )  $5$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  (  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  
 $6$  )  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 5\ 6}$  |  $5$  (  $6$   $\underline{6\ 1}$  |  $6$  )  $5$   $\underline{3\ 2}$  |  $1$  (  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 6\ 1\ 6}$  |  $5$  )  $\underline{6\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 5}$  (  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  
 $1$  )  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$  |  $5$  (  $\underline{3\ 5}$  )  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$  | (  $\underline{1\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 6\ 1\ 6}$  |  $5$  )  $5$   $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$  (  $\underline{1\ 6\ 1\ 6}$  |  
 $5$  )  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$  | (  $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  ) |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  | (  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  ) |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |

( 5 3 2 3 5 ) | 5 3̇2̇1̇2̇ | 1̇ ( 2̇ 1̇6̇5̇6̇ ) | 5 3̇2̇1̇ | 3̇ 2̇ | 5 3̇2̇1̇ |  
 ( 1̇6̇5̇6̇ 1̇6̇ | 1̇6̇1̇2̇ 3̇2̇ ) | 2̇ - | 2̇3̇ 2̇2̇ | ( 3̇ 2̇3̇2̇ ) | 2̇ 5̇ | 2̇ 0 |  
5 3̇2̇1̇ | ( 1̇6̇1̇6̇ 1̇6̇5̇ ) | 2̇5̇ 3̇2̇1̇ | 6̇1̇5̇6̇ 0 5̇3̇ | 2̇1̇ 6̇ ( 1̇6̇1̇6̇ | 1̇6̇5̇ ) 2̇ |  
3̇5̇. | ( 5 3 5 6 1̇ ) | 3̇5̇6̇1̇ 6̇5̇ | 5̇3̇2̇1̇ 0 1̇ | 3̇2̇ 1̇5̇ | 1̇. 0 ||

(尹德保演奏 刘汉寿采录 罗治余记谱)

说明：此曲用笙、小鼓、小锣伴奏。

## 70. 上把凡字调

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

滁州市

♪ 5. 6 5 0 2 5. 6 <sup>4</sup>5 - 5 1̇ 5 1̇ 5 1̇ 2̇5̇3̇ 2̇1̇ 7 6 7 5 6 7 2̇ 7 6 5 6 4̇ 4̇

中板 ♩ = 90  
<sup>4</sup>5 - 6 1̇6̇ 5̇5̇3̇ | 4 2̇1̇ 5 6 <sup>4</sup>5 - | 6 5 2 4 5 6 5 | 0 6̇2̇ 1̇. 2̇ 3̇5̇ 2̇1̇ |

6̇1̇6̇1̇ 5 6 1̇. 2̇ 3̇2̇3̇ | 2̇1̇ 5 6 5 - | 0 6̇1̇ 5 6 1̇3̇ 0 | 0 6̇2̇ 1̇. 2̇ 3̇5̇ 2̇1̇ |

1̇6̇ 5 6. 1̇ | 1̇5̇ 3̇3̇2̇ 1̇2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 0 5̇1̇ 6̇1̇6̇5̇ 3̇5̇1̇ 6̇1̇6̇5̇ |

0 5 6 5 2. 0 | 0 2̇ 7 7 6 5 6 5. | 5 1̇. 6 5. 6 5 | 1̇6̇ 5̇ 6 5 1̇6̇ 5 6 5 2 |

0 5 1̇ 2̇1̇2̇3̇ 1̇2̇1̇ | 0 1̇ 6̇5̇ 3̇. 2̇ 3̇5̇ | 3̇1̇2̇ 3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇5̇ | 0 2̇ 3̇6̇ 6̇3̇ 0 |

0 3̇1̇ 6̇1̇6̇5̇ 5̇3̇5̇ 2 | 1̇3̇5̇ 5̇3̇2̇ 1̇ 0 | 0 5 6 5 3̇2̇ 1̇2̇3̇ 1̇. 6̇ |

5 0 6̇5̇ 6̇5̇ 2 5 6̇5̇ 0 | 0 5 6̇5̇ 0 0 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇5̇ 6̇5̇ 2. |

2 - 4. 5 6 5 | 0 6 5 6 5 1 1 6 5 6 | 0 3 2 1 5. 6 5 |

0 6 1 6 5 3 2 6 1 6 1 3 2 | 0 1 3 0 1 1 | 0 6. 5 3. 5 2 6 |

0 6 1 6 5 3 0 3 1 6 1 6 | 0 6 2 1 2 3 1 2 1 2 1 6 5 | (3 1 1 6) 0 1 1 3 2 |

1 2 3 5 2 3 2 1 1 6 1 6 1 5 | 5 1 6 1 5 0 5. | 0 5 2 5 6 5 3 |

(5 6 6 5 3) 5 2 2 1 6 5 | 1 2 3 5 2 3 2 1 4 5 6 5 | 5 2 5. 1 2. 3 1 2 1 |

0 6 1 6 1 6 5 (3. 2 3 5) | 0 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 | 0 6 1 3 - 3 3 |

0 6 1 3 - 3 3 | 0 5 6 5 (6 1 6 5) | 5 6 5 3 2 1 2 3 5 2 1 1 6 5 |

5 6 5 2 5 6 5 5 | (1 6 5 3) 2 - | 1 6 5 6 5 2 2 - |

2 5 6 5 5 - | 3 1 6 1 6 1 - | 3 5 2 3 2 1 6 5 3 - | 3 1 6 1 6 1 - |

3 5 2 3 2 1 6 5 3. 3 | 3 2 1 2 3 5 2 1 1 6 5 0 | 6 3 2 3 5 6 1 1. 2 3 1 |

6 - 5. 5 3 2 1 2 | 3 1 2 3 2 1 6 5 6 1 1 | 6 - - - | 1 3 5 6 5 - |

1 1 1 6 0 1 3 2 | 1 6 6 5 0 | 5 1 2 2 3 1 2 1 | 0 1 6 5 5 3. |

0 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 | 0 1. 0 1. | 0 3 3 3 3 | 1 1 1 1 1 1 1 1 (1 6 1 6 1 6 5) |

3 3 3212 3521 16 5 | 5 65 2 5 65 5 | 3 3 2 3 (3 5 2 1) | 3. 5 6 1 5 - | <sup>tr</sup>

5 - (1 16 1616) | 6323 2 1 6 1 16 5 | 0 31 6 1 - | 0 63 1 16 5 45 6 5 0 |

0 62 1231 2165 1 45 | 6516 5 45 6 5. 5 | 2 2 5. 7 65 3 5 5 |

2 5 5 3212 3123 | 2165 6532 5 0 1 | 1. 1 1 1 | 1 3 5 6 5 - |

5321 16 5 (6 5) 6 32 | 1 3 5 6 5. | 3. 2 1 1 1 - | 1 5 1. 6 56 5 3 |

3. 2 3 2 3 5 2 3 2 | 0 5. 1 2 1 6 5 | 3 5 2 5 3 1 2 1 6 5 |

0 5 2 1 3 5 6 5 3 | (1 16 1616) 0 5 32 | 1235 2116 5 5 6 5 2 |

2 5 6 5 1 5 6 5 3 | 2 - 1. 6 5656 | 2 - 2. 4 | 5. 6 5 5. 3 5 3 5 |

2 5 6 5 1 | 4 6333 2121 6 5 0 | 3161 6 1 - | 6321 6. 5 3565 5 |

6 1231 2121 6 5 | 1 3 5 6516 5 45 6 5 3 | 0 12 2 12 6165 5 53 |

6. 6 1. 5 5 | 6 3 2 3 2 1 1 6 5 0 1 | 6. 6 6. 6 |

6 3 0 3 6 3 3 | 0 3 2 1 1 5 1 1 | 5 1 - 5 | <sup>tr</sup>

<sup>tr</sup> 6 - 6 - | 1 - 3. 2 | 3 5 3 2 3 1 6 1 5 0 5 |



$\dot{1}$ .  $\underline{65}$   $\underline{32}$   $\underline{05}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$   $5$   $\underline{05}$   $2$  |  $\underline{565}$   $\overset{t}{3}$  (  $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}6\dot{1}6}$  ) |

$\underline{656}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}65}$  |  $5$   $\underline{650}$  (  $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$  )  $\underline{06}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{545}$   $\underline{500}$  ||

(严飞云等演奏 罗治余采录、记谱)

说明：此曲用笙伴奏。

## 71. 叫 句 子

凤阳县

1 = A (唢呐筒音作 2 =  $b^1$ )

サ  $\overset{t}{2}$  -  $\underline{23}$   $\underline{56}$   $\dot{1}$   $\overset{t}{2}$ .  $\overset{t}{5}$  -  $\overset{t}{3}$  -  $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$  - :

6.  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $\overset{t}{2}$  -  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $0$   $0$  :

$\overset{t}{4}$  -  $\dot{5}$  - - - -  $6$   $\overset{t}{2}$  -  $7$  -  $\overset{t}{6}$   $0$   $\underline{7656}$   $0$   $\underline{7656}$

$\underline{7656}$   $\underline{7656}$   $\overset{t}{6}$  -  $\underline{30}$  |  $\overset{t}{6}$   $\dot{1}$   $\overset{t}{2}$  -  $\overset{t}{5}$   $0$   $\underline{7656}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{5}$  - |

(  $\underline{5555}$  )  
 $\frac{2}{4}$  中板  $\text{♩} = 88$   
 $\underline{656}$   $\underline{25}$  |  $5$  - |  $\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}76}$  |  $\overset{t}{5}$  - |  $\underline{56\dot{1}}$   $\underline{56\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |

(  $\underline{5555}$  )  
 $\underline{6\dot{1}56}$   $\overset{t}{7}$   $6$  |  $5$  - |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{76}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{55}$  ) |

$\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}}$  |  $\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}76}$  |  $5$  - |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |

$\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}76}$  |  $5$  - | (  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{76}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{55}$  ) |

$\overset{t}{7}$ .  $\underline{6}$   $\underline{5675}$  |  $6$ .  $\underline{5}$  |  $\underline{5.7}$   $\underline{6724}$  |  $5$  - |  $\underline{05}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |

$\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}76}$  |  $5$  - | (  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{76}$  |  $\underline{5}$   $\underline{55}$  ) |

(  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  )  
 $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{76\dot{1}}$   $\underline{65\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{65\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |

6765 6524 | 5 - | ( 6765 6524 | 5 5 5 5 ) | 3̣ 3̣2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣ |

( 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ |  
5̣ 3̣5̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣5̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣2̣ 3̣ ) |

0 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 1̣. 6̣ | ( 6̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣ |

( 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ )  
3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ ) | 3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣ - | 0 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - ) |

0 6̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣3̣ 7̣ 6̣7̣ 6̣ | 6̣ 5̣. | ( 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ ) | 0 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ ( 6̣ 7̣ |

5̣ 3̣ 2̣ ) | 5̣. 3̣ | 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣. | ( 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ ) | 6̣2̣1̣2̣ 3̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ | 6̣2̣1̣2̣ 3̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 1̣2̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 3̣ ( 3̣ 3̣ ) | 0 2̣ 2̣ 1̣ |

7̣ 6̣. | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣2̣7̣6̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣. 1̣2̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣. 2̣ |

3̣ 3̣ ( 6̣ 6̣ ) | 0 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 2̣3̣ 7̣ | 6̣7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | ( 0 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ ) | 3̣ 5̣ 6̣7̣6̣7̣ |

6̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ - | 0 3̣ 0 3̣ | 0 3̣ 0 3̣ | 6̣7̣6̣7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - |

快板 ♩ = 132

( 6 7 6 7 6 5 | 5 3 5 ) | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 1̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ |

0 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣3̣ 2̣ 7̣ | 6 7 6 7 6 5 | 5 3 2 3 | 5̣ - |  $\text{♩} = 66$  ( 6 7 6 5 5 3 2 3 |

5. ) 2̣ | 2̣ 7 6 7 5 6 7 6 | 5 ( 5 6 7 6 | 5 6 5 5 ) 3 5 | 6 - |

6̣ 2̣ 7 | 6 ( 6 7 5 6 | 7 5 6 ) 3 7 6 5 | 5 - | 5 ( 5 3 5 ) 2̣ |

2̣ 7 6 5 | 6 5 6 7 6 5 | ( 6 5 6 7 6 5 ) 5 6 | 7 6 5 6 5 | ( 7 6 5 6 5 ) 3 5 |

( 5 5 5 5 | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣2̣ 2̣ 7̣2̣ | 6 7 6 5 5 3 2 3 | 5 - | 6 7 6 5 5 3 2 3 | 5. ) 5̣ |

( 5̣ 3̣2̣ 1̣3̣ 2̣ ) 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣3̣ 2̣. | 2̣ - | 2̣ 7 6 5 6 5 | 5 ( 7 6 5 6 5 | 5 ) 2̣. |

快板  $\text{♩} = 120$

3 5 6 3 5 | 6 5 3 6 5 | 6 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5 6 7 6 | 6 5. | ( 6 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

( 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5 6 7 6 | 5 ) 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣1̣ | 2̣ - | 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣1̣ | 2̣. ) 3̣ |

3̣ 5̣ 6̣7̣6̣5̣ | 5̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ | ( 5̣ 3̣2̣ 1̣2̣ 1̣ ) | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣5̣3̣5̣ 3̣ 2̣ |

0 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6 7 6 | 6 5. | 5 ( 2̣ 7 6 | 5 6 5 ) | 0 6̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | ( 5̣ 3̣5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ ) |

5. 3̣ | 5. 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | ( 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ ) |

6 2 1 2 3 | 3 5 3 2 i | 6 2 1 2 3 | 3 5 3 2 i 6 | 5 3 | 5 3 |

2 5 6 | i. | i 2 | 3. 2 | i 2 | 3 3. | 0 2 | 2 i | 7 6 | 0 2 |

i 2 | i. 2 | 3 2 | 3 5 3 2 | i 2 3 2 | i | i 6 ( 5 3 2 | i 2 3 2 i ) |

更快 ♩ = 180

$\frac{1}{4}$  0 3 | 3 3 | 6 0 | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | i 2 3 2 | i 6 | 5 6 | 5 | ( 5 2 | 7 6 | 5 6 | 5 ) 3 5 | 6 2 | i | i |

0 5 | 3 2 | i | i | 3 6 | 5 | 3 2 | i 6 | i 3 | 2 i | 3 2 | i |

0 5 | 3 2 | i | 0 5 | 6 2 | i | 0 5 | 6 2 | i 6 | i 2 | i 6 |

i 2 | i 6 | i 2 | i 6 | i 2 | i 6 | i 2 | i 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 | 7 | <sup>7B</sup>6 | 6 | 6 | 6 | 6 | ( 5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 3 ) |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 6 | 0 6 | <sup>#</sup>4 6 | 5 | ( 7 6 | 5 ) |

0 6 | <sup>#</sup>4 6 | 5 | ( 2 6 | 5 ) | 0 6 | 6 6 | <sup>#</sup>4 6 | 5 | ( 6 2 | i 2 |

3 2 | i 2 ) | 5 5 | 2 | ( 5 3 | 2 ) | 5 5 | 2 | ( 5 3 | 2 ) | 0 5 |

0 5 | 5 3 | 2 | ( 5. 5 | 5 5 | 5 3 | 2 ) | i. 3 | 2 i | 0 3 | 2 i |

0 2̣ | 2̣ i | 0 2̣ | 2̣ i | <sup>tr</sup>2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 5 | i | 2̣ 7 |

6 | 6 | 6 | 6 | ( 6 7 | 6 7 ) | 0 6 | 6 3 | ( 5 6 | 5 6 ) | 0 6 | 6 5 |

6 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | <sup>t</sup>4 | 4 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | <sup>#</sup>4 . 6 | 5 ( 3 | <sup>#</sup>4 6 | 5 ) 3 | 6 <sup>#</sup>4 | 5 | ( 6 6 | 5 ) |

6 i | 2 i | 5 6 | 5 5̣ | 5 3̣ | 2 i | 7 6 | 6 | 5 | 5 | 5 |

5 | 2 | ( 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ ) | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | <sup>t</sup>2̣ |

<sup>t</sup>2̣ | <sup>t</sup>2̣ | <sup>t</sup>2̣ | <sup>t</sup>2̣ | <sup>t</sup>2̣ | <sup>t</sup>2̣ | 5 | i | 7 | 6̣ | 6 | 6 |

6 | 6 | 6 | ( <sup>tr</sup>6 | 6 ) | 5 6 | ( <sup>tr</sup>6 | 6 ) | 5 6 | 5 6 | 2 | 2 |

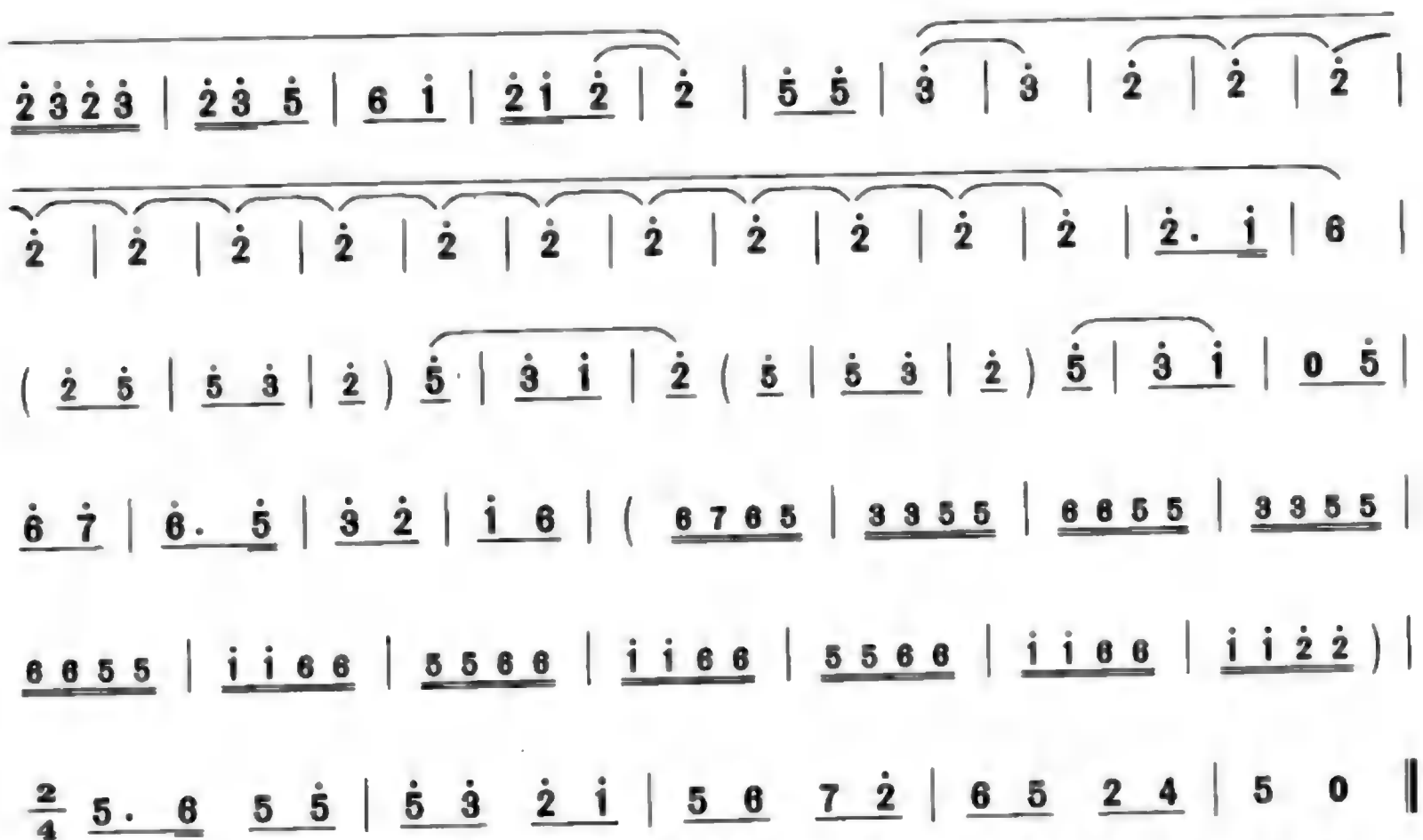
2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 6 | 5 | ( 5 6 | 5 ) 5 | 6 <sup>#</sup>4 | 5 | ( 7 6 |

5 ) | 6 i | 2 i | 5 6 | 5 5̣ | 5 3̣ | 2 i | 7 6 | 0 <sup>t</sup>5 | 5 6 | 5 <sup>t</sup>5 |

6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

( <sup>tr</sup>3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ ) | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |

6̣ | 6̣ | 6̣ | <sup>t</sup>3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |



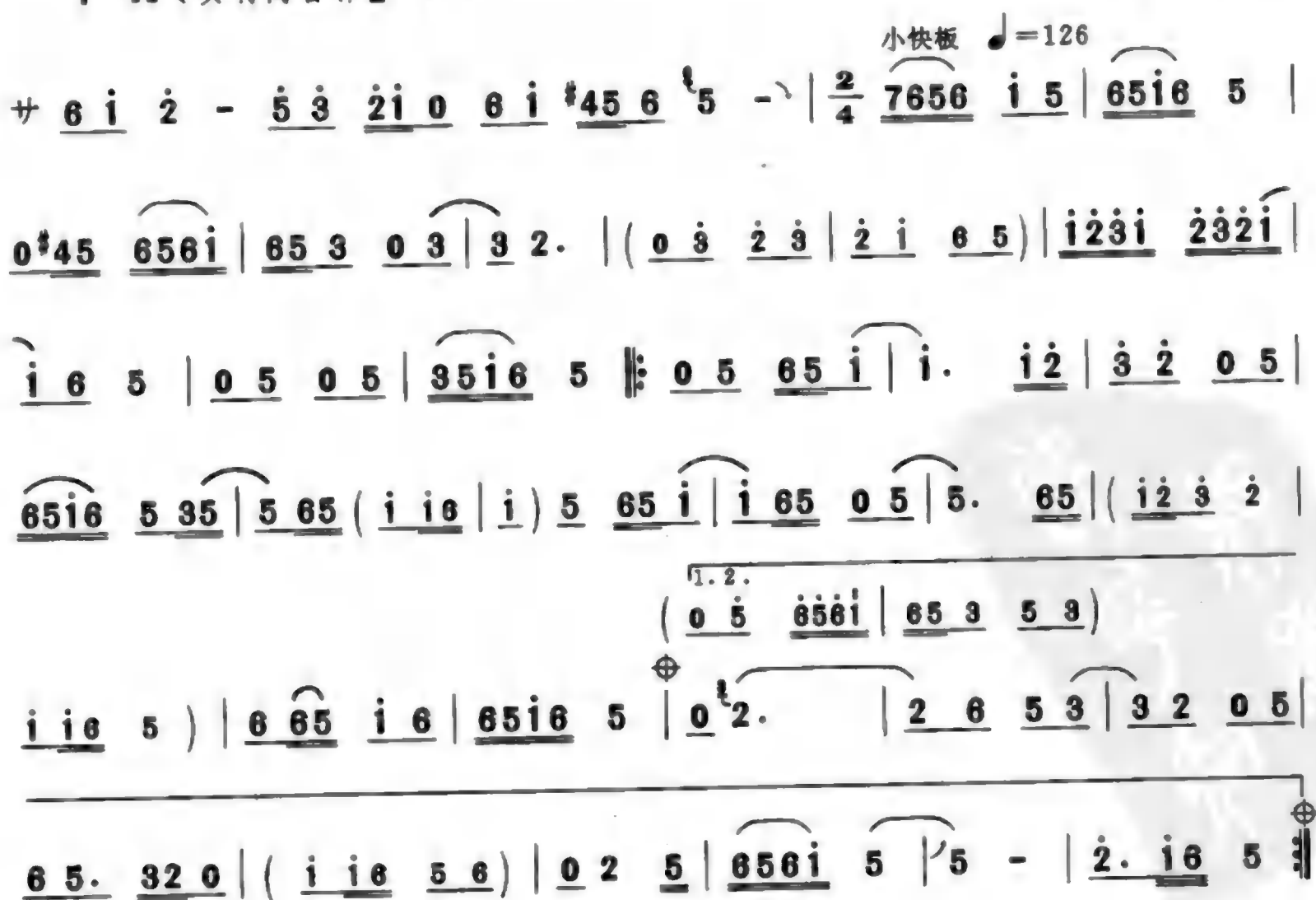
(汪家军等演奏 刘汉寿采录 罗治余记谱)

说明：此曲用笙、笛、铙钹、梆子等乐器伴奏。

## 72. 柳金子(一)

1 = A (唢呐筒音作2 = b<sup>1</sup>)

滁州市





6̣ 5̣3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 5. 6̣ 5 | ( 1̣2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣6̣ 5 6̣ ) |

2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 0 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ |

65 1̣. | 0 1̣2̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣5̣ 651̣6̣ | 5 3̣5̣ 5 65̣ | ( 1̣ 1̣6̣ 5 ) 5 | 65 1̣ 65̣ |

5 3̣5̣ 5 65̣ | ( 1̣2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣6̣ 5 6̣ ) | 6 65̣ 1̣ 6̣ | 651̣6̣ 5 | 0 5 6561̣ |

65 3̣ 5 3̣ | 3̣ 2̣. | ( 0 5 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 5̣ ) | 0 2̣ 5 | 6561̣ 5 3̣ | 5 - |

||: 2̣ 1̣6̣ 5 | 0 5 65 1̣ | 1̣. 1̣2̣ | 3̣ 2̣ 0 5 | 651̣6̣ 5 3̣5̣ | 5 65̣ ( 1̣ 1̣6̣ |

1̣ ) 5 65 1̣ | 1̣ 65̣ 0 5 | 5. 65̣ | ( 1̣2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣6̣ 5 ) | 6 65̣ 1̣ 6̣ |

651̣6̣ 5 | 0 5 6561̣ | 65 3̣ 5 3̣ | 3̣ 2̣ ( 0 5 | 5 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 5. 6̣ 5 ) |

0 2̣ 5 | 6561̣ 5. 3̣ | 5 - ||: 0 2̣. | 2̣ 6̣ 5 3̣ | 3̣ 2̣ 0 |

5. 3̣ 2̣ | ( 1̣ 1̣6̣ 5 6̣ ) | 0 2̣ 5 | 6561̣ 5 | 5 - | 2̣ 1̣6̣ 5 |

0 5 65 1̣ | 1̣. 1̣2̣ | 3̣ 2̣ 0 5 | 651̣6̣ 5 3̣5̣ | 5 65̣ ( 1̣ 1̣6̣ | 1̣ ) 5 65 1̣ |

1̣ 65̣ 0 5 | 5. 65̣ | ( 1̣2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣6̣ 5 ) | 6 65̣ 1̣ 6̣ | 651̣6̣ 5 ||

0 5 6̣5̣6̣1̣ | 6̣ 5̣3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣. | 0 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 4̣5̣ 6̣ | 5 - |

( 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ ) | 2̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ - | 0̇ 5̇ 6̇ |  
 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 1̇ | 0̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 0̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ |  
 ( 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ ) 5̇ | 6̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | ( 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ ) | 6̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ |  
6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 0̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 0̇ |  
 ( 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ ) | 0̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 4̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 7̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ | 5̇ 0̇ 0̇ ||

(毕世华演奏 罗治余采录、记谱)

说明：此曲多用于婚、白喜事，用笙、笛、管、鼓等乐器伴奏。

## 73. 柳金子(二)

凤阳县

1 = A (唢呐筒音作2 = b)

快板 ♩ = 140  
 + 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 5̇ |  $\frac{2}{4}$  6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ |  
 ( 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |  
 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 0̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 0̇ | ( 5̇ 6̇ |  
 5̇ ) 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 0̇ | ( 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ ) | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | ( 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ |  
 5̇ ) 5̇ | 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 0̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | ( 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ ) | 6̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ |  
2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 0̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ | ( 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ ) |  
 0̇ 2̇ | 5̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ - | ( 6̇ 5̇ 6̇ ) 5̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ | 0̇ 3̇ | 2̇ 5̇ |  
6̇ 5̇ 1̇ 0̇ | ( 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ ) | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ 1̇ | 5̇ 0̇ | 5̇ |

3̇2̇1̇6 5 | 0 5 6. 2̇ | 1̇2̇1̇6 5 | 0 5 1̇ 5 | 651̇6 5 1̇ | 61̇61̇ 2̇1̇2̇1̇ |  
5. 6 5 3 | 3 2 0 5 | 6 5 3 2 | ( 651̇6 5 ) | 0 5 1̇ | 5. 6 5 |  
5 - | 5 5 1̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 6 0 | ( 1̇ 6 1̇2̇ 3̇ | 2̇ ) 0 2̇ |  
2̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 2̇1̇65 ( 1̇61̇6 | 5 ) 5 1̇ | 1̇ 65 0 5 | 5 1̇2̇ 1̇6 5 | 0 5 6. 2̇ |  
1̇2̇1̇6 5 | 0 5 1̇ 5 | 6532 ( 5 3 ) | 61̇2̇1̇ 2̇1̇2̇3̇ | 1̇ 6 5 3 | 3 2 0 5 |  
6 5 3 2 | ( 2̇3̇2̇1̇ 2̇1̇65 ) | 0 2̇ 5 | 6 6̇ 5 | 5 - | ( 2̇ 1̇6 5 ) 1̇ |  
1̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇1̇65 ( 6 1̇ | 1̇6 5 1̇2̇ 3̇ | 2̇ ) 0 1̇2̇ | 3̇ 3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6 2̇ 1̇ |  
2̇3̇1̇2̇ 1̇2̇1̇6 | 561̇2̇ 5653 | 1̇2̇1̇6 561̇2̇ | 6561̇ 5 | ( 5 5 ) 0 62̇ | 1̇2̇1̇6 1̇ 1̇6 |  
( 2̇ 3̇ |  
5 ( 5 5 ) | 0 2̇ 5 | 6 6 5 | 3 2 5 | 6 3 2 | 2̇ 3̇2̇ 1̇ 1̇6 |  
5 ) 2 5 | 6 6 5 | 5 - | 5 0 1̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ ( 6 1̇ | 1̇6 1̇2̇ 3̇ |  
2̇ ) 0 2̇ | 2̇ 6 2̇3̇2̇1̇ | 6561̇ ( 1̇ 6 | 1̇ ) 5 2̇ 1̇ | 5 2̇ 1̇ 5 | 5 1̇ 6 |  
( 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ ) 6 | 5 3̇2̇1̇2̇ | 3̇2̇1̇6 ( 2̇ 3̇ | 2̇ ) 61̇ 2̇1̇2̇3̇ | 1̇. 6 5 | 3 2 5 |  
( 2̇3̇2̇1̇ |  
6565 3 2 | 2̇ 1̇6 5 6 | 3 ) 2 5 | 6 5 0 5 | 6 5 4 3 | 2 0 ||

(尹德保等演奏 刘汉寿采录 罗治余记谱)

# 74. 柳金子(三)

滁州市

1 = A (唢呐筒音作 2 = b)

中板  $\text{♩} = 92$

サ  $\text{♩}^{\wedge} 2$  - - 5 32 1 |  $\frac{2}{4}$  6 1 3 7 6 | 5. 6 7 6 5 6 | 1. 2 3 2 1 6 | 5 5 6 1 6 |

5 3 2 1 6 5 1 6 | 5 3 2 | 2 5 ( 3 5 | 2 3 2 1 5 6 7 6 | 5 ) 6 5 1 6 | 5 3 2 1 6 5 1 6 |

5  $\vee$  2. 5 | 7 6 5.  $\vee$  | 0 1 2 3 2 1 6 | 5 2. 5 | 3 2 1 6 5 | ( 6 5 3 5 2 2 ) |

||: 0 3 2 1 2 3 1 | 2 7 6 5 6 | 1 3 1 2 3 | 5. 3 2 3 6 2 | 1 6 5 6 | 7 6 5 6 1 |

( 2 3 2 1 5 6 7 6 | 5 ) 3 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 6 | 5 1 2 3 1 | 2 3 5 3 2 1 1 6 |

5 3 2 | 2 4 5 6 5 ( 3 5 | 2 3 2 1 5 6 7 6 | 5 ) 1 2 3 1 | 2 3 5 3 2 1 1 6 |

5 2. 5 | 7 6 5. | 1. 0 3 5 3 5 6 1 | 5 3 2. 5 | 3 2 1 6 5 |

( 6 5 3 5 2 2 ) || 2. 0 3 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 7 6 5 6 | 1 0 ||

(杨卫保演奏 罗治余采录、记谱)

# 75. 西柳金(一)

滁州市

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

サ  $\text{♩}^{\wedge} 5$ . 6 1 2 3 2 1 7 6 5 6 0 | 3. 5 7 2 6 5. 5 2 4 5 6 5 - |

中板  $\text{♩} = 98$

3 2. 5 3 2 1 6 1 3 2  $\text{♩}^{\wedge} 5$ . 3 5. 6 |  $\frac{4}{4}$  1 6 5 2 3 5 6 2 1 2 | 3 1 2 1 5. 6 5 3 3. 2 |

0 5 3 3 1 6 5 3 | 1 2 3 2 5 3 2 1 1 6 6 5 5 3 | 2 3 5 0 1 3 1 | 3 5 3 2 1 6 5 1. 6 5 |

(3̣ 2̣) 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0 | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

6̣. 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ ( 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ ) 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ |  $\frac{5}{4}$  3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0 |

$\frac{4}{4}$  3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6̣ 5̣ ( 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ ) | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ |

3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ ( 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ ) 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

$\frac{5}{4}$  1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣. 6̣ 5̣ ( 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ ) |  $\frac{4}{4}$  1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ ( 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ ) 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

0̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |  $\frac{5}{4}$  6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0 |  $\frac{4}{4}$  1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

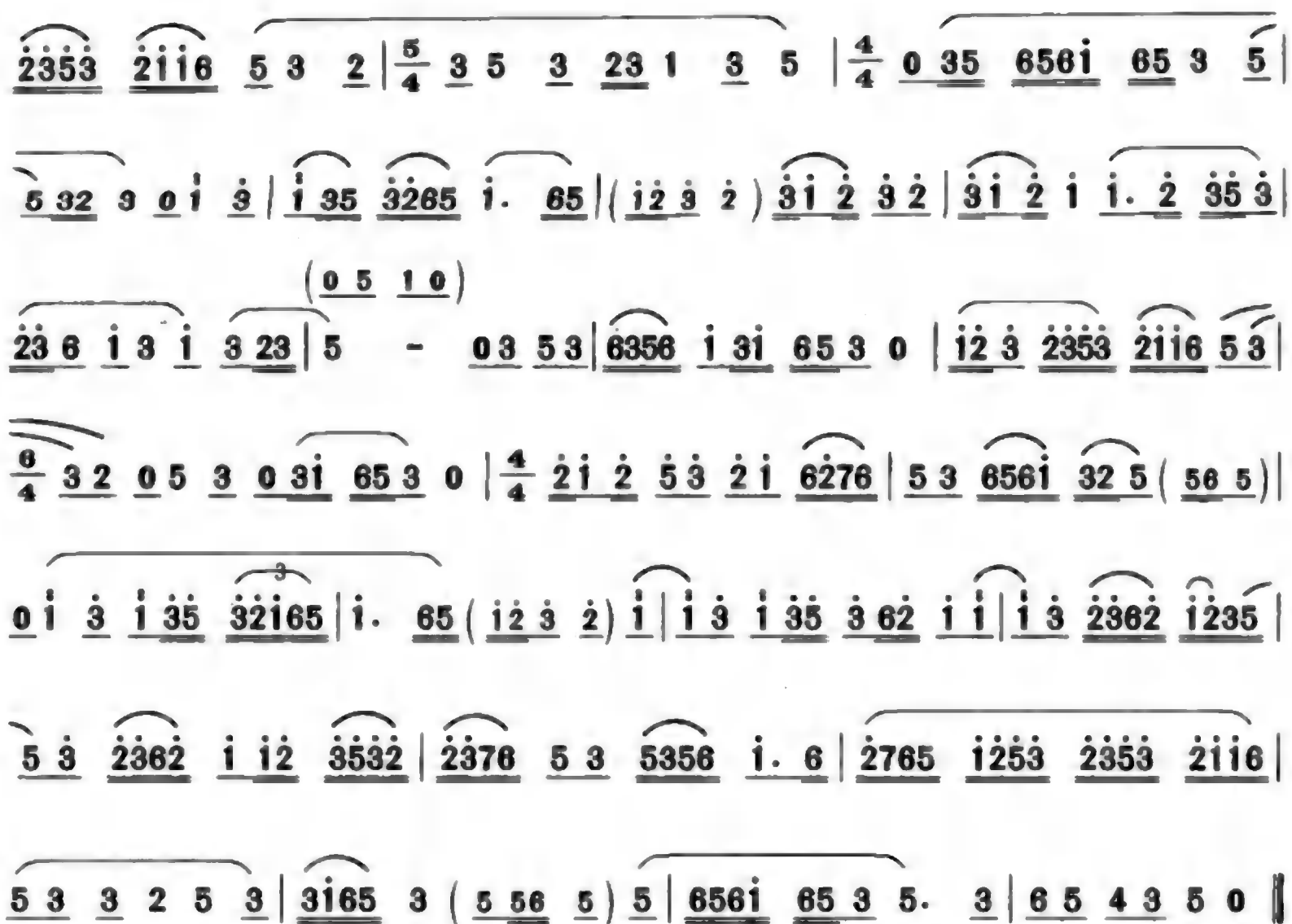
1̣. 6̣ 5̣ ( 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ ) | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ |

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ ( 5̣ 6̣ ) 0̣ 3̣ 5̣ |  $\frac{5}{4}$  6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ - |

$\frac{4}{4}$  0̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ ( 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ ) 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 0 | ( 1̣ 1̣ 5̣ ) 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 3̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ |



(刘玉林等演奏 罗治余采录、记谱)

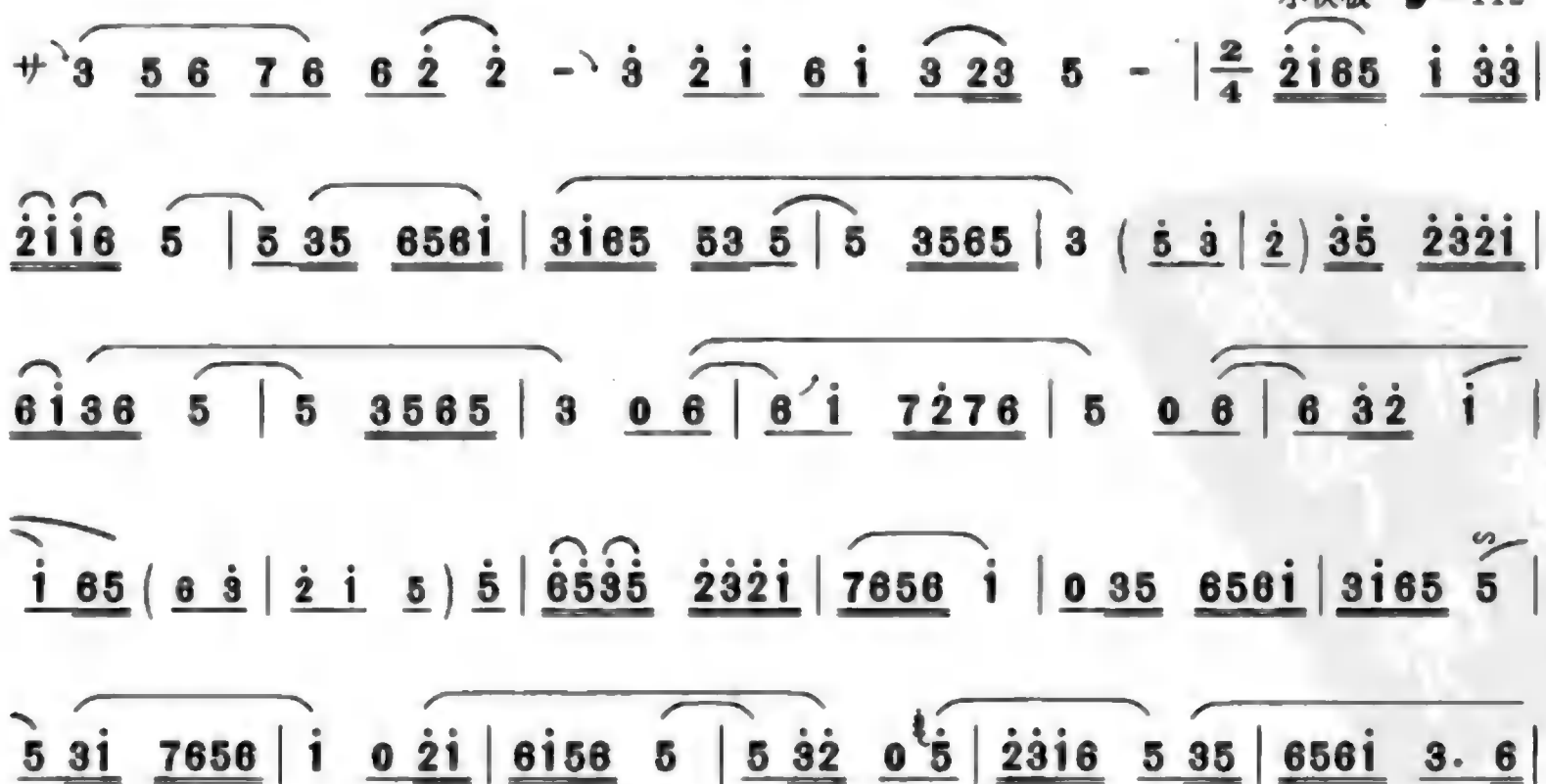
说明：此曲用于红、白喜事，用笙、笛、铙、钹、云锣等乐器伴奏。

## 76. 西 柳 金(二)

1 = A (唢呐筒音作2=b)

来安县

小快板  $\text{♩} = 112$





5 3 2 | 0 35 6532 | (2 32 i i6 | 5 5) 0 35 | 656i 32i6 | 5<sup>1</sup>5. |  
3565 3 | 0 6i 65 3 | i 3 2 i | 6 56 i | i 65 (3 2 | i) 35 6535 |  
232i 6 56 | i 0 i | 6 i 0 6 | 6 i 6 | i - | 6i 3 i 3 |  
i 3 | i 3 i 3 | 2 i 6i56 | 5 3 2 | 0 35 6532 | (5 55 6 5 |  
6 6 5) 35 | 656i i. 6 | 5 - | 3565 3 | 0 6 i | 7276 5 |  
0 6 32 | i. 65 | (3 2 2) 35 | 6535 232i | 6 56 i | 0 3i 556i |  
3i65<sup>1</sup>5 | 5 2 7656 | i 0 i | 6i56 5 | 5 32 0 5 | 23i6 5 35 | 656i 3. 6 |  
5 3 2 | 0 35 6532 | (2 32 i i6 | 5 5) 3 | 6. i 5 3 | 6 3 3 35 |  
i 3 3 2 | 3 35 6 3 | 2 i 6 56 | i 3 5 | 2 5 3 2 | i 0 ||

(解绍华等演奏 陈 魁采录 罗治余记谱)

## 77. 西 柳 金(三)

1 = A (唢呐筒音作2=b)

定远县

中板  $\text{♩} = 80$   
 ♪ 6 i 2 - |  $\frac{2}{4}$  0 3 2 i | 6 i 3 2 | 5. 3 | 2i65 i 45 |  
65i6 5 0 | 0 32 2 45 | 65i6 56 5 | 3 2 45 | 6 5 3 2 (2i | 6i i6 5) |  
i23i 232i | 62i6 54 5 | 5 - | 0 42 2 45 | 6 5 3 2 | 232i 65 i |

i. 65 | ( 3 2 ) 0 i2 | i23i 232i | 2i65 0 | 0 35 65 i | i 65 <sup>t</sup>5 |

5. 2 | ( 6 6i 2 2i | 6i16 5 ) | 0 65 i 35 | 65.32 ( 56 5 ) |

i23i 232i | 2i16 56 5 | 3 2 0 45 | 6 5 3 2 ( 2i | 6i16 5 ) | i2 3 232i |

62i6 54 5 | 5 - | 0 42 2 45 | 6 5 3 2 0 | 232i 65 i | i. 65 |

( 3 2 ) 0 i | 3 3 5. 3 | 2i65 0 | 0 45 65 i | i 65 <sup>t</sup>5 | 5. 2 |

( 6 6i 2 2i | 6i16 5 | 5 ) 65 i 35 | 65.32 ( 56 5 ) | 0 42 2 45 | 65i6 56 5 |

3 2 0 45 | 6 5 3 2 ( 2i | 6i16 5 ) | i23i 232i | 62i6 54 5 | 5 - |

0 42 2 45 | 6 5 3 2 | 0 32 32 i | i. 65 | ( 3 2 ) 0 i2 | i23i 232i |

2i65 0 | 0 35 65 i | 0 65 <sup>t</sup>5 | 5. 2 | ( 6 6i 2 2i | 6i16 5 |

5 ) 65 i 35 | 6532 ( 56 5 ) | 0 42 2 45 | 65i6 56 5 | 3 2 0 45 | 6 5 3 2 ( 2i |

6i16 5 ) | i23i 232i | 62i6 54 5 | 5 - | 0 42 2 45 | 6 5 3 2 |

232i 65 i | i. 65 | ( 3 2 ) 0 45 | 65i6 5653 | 2i65 0 | 0 35 65 i |

0 65 <sup>t</sup>5 | 5. 2 | ( 6 6i 2 2i | 6i16 5 | 5 ) 65 i 35 | 6532 ( 56 5 ) |

0 42 2 45 | 65i6 56 5 | 3 2 0 45 | 6 5 3 2 ( 2i | 6i16 5 ) | i23i 232i |

62i6 54 5 | 5 - | 0 42 2 45 | 6 5 3 2 | 0 32 32 i | i. 65 |

( 3 2 ) 0 i2 | i23i 232i | 2i65 0 | 0 35 65 i | 0 65 <sup>t</sup>5 | 5. 2 |

( 6 6i 2 2i | 6i16 5 | 5 ) 65 i 35 | 6532 ( 56 5 ) | i23i 232i | 2i16 56 5 |

3 2 0 45 | 6 5 3 2 ( 2i | 6i16 5 ) | i2 3 2 32i | 62i6 54 5 | 5 - |

0 42 2 45 | 6 5 3 2 | 232i 65 i | i. 65 | ( 3 2 ) 0 45 | 65i6 5653 |

2i65 0 | 0 35 65 i | 0 65 <sup>t</sup>5 | 5. 2 | ( 6 6i 2 2i | 6i16 5 ) |

0 65 i 35 | 6532 ( 56 5 ) | 0 42 2 45 | 65i6 56 5 | 3 2 0 45 | 6 5 3 2 ( 2i |

6i16 5 ) | i2 3 232i | 62i6 54 5 | 5 - | 0 42 2 45 | 6 5 3 2 |

0 32 32 i | i. 65 | ( 3 2 ) 0 i2 | i23i 232i | 2i65 0 | 0 35 65 i |

0 65 <sup>t</sup>5 | 5. 2 | ( 6 6i 2 2i | 6i16 5 ) | 0 65 i 35 | 6532 ( 56 5 ) |

0 42 2 45 | 65i6 56 5 | 3 2 0 45 | 6 5 3 2 ( 2i | 6i16 5 ) | i2 3 232i |

62i6 54 5 | 5 - | 0 42 2 45 | 6 5 3 2 | 232i 65 i | i. 65 |

(3̇ 2̇) 0 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 0 | 0 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇. 2̇ |

(6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇) | 0 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ (5̇ 6̇ 5̇) | 0 4̇ 2̇ 2̇ 4̇ 5̇ |

6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 0 4̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ (2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇) | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 5̇ - | 0 4̇ 2̇ 2̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇. 6̇ 5̇ |

(3̇ 2̇) 0 4̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇. 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 0 | 0 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 0 6̇ 2̇ 1̇ | 5̇. 3̇ 1̇ 0 ||

(程守才、程守保演奏 薛福康采录 赵亚云、吴文奎记谱)

## 78. 大 开 门

来安县

1 = E (唢呐筒音作 1 = e<sup>1</sup>)

中板渐快 ♩ = 92—120  
 ♪ 1̇ - 3̇ - - 6̇ 1̇ 5̇ - - 1̇ |  $\frac{2}{4}$  6̇ 5̇. 6̇ | 3̇ 2̇. 3̇ | 1̇ - | 1̇ - |  
0 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ - | 6̇ 5̇. 6̇ | 3̇ 2̇. 3̇ |  
1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 1̇ - |  
1̇. 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ - | 1̇ 6̇. 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ |  
1̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ - | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ |  
3̇ 2̇ 3̇ 6̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇. 2̇ 3̇. 2̇ |  
1̇ - | 1̇ - | 0 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 3̇ |

2123 1 | 1 - | 1. 2 3. 2 | 1 - | 1 - | 0 6 5 6 | 6 3 6 |

5653 2. 5 | 3532 1. 3 | 2123 1 | 1 - | 1 6. i | 5 3 23 | 5 3 2 6 |

5 6 1 | 1 3 2 1 | 3. 2 1 | 1 - | 1 - | 6 5 6 5 | 5 32 1. 2 |

3 23 6. 5 | 3235 2. 5 | 3532 1. 3 | 2123 1 | 1 - | 1 - |

1. 2 3 2 | 1 - | 1 - | 0 6 5 6 | 6 3 6 | 5653 2. 5 | 3532 1. 3 |

2123 1 | 1 - | 1. 2 3. 2 | 1 - | 1 - | 1 6. i | 5 3 23 |

5 3 23 6 | 5 6 1 | 1 3 2 1 | 3. 2 1 | 1 - | 1 - | 6 5 |

3 2 3 | 1. 2 3 23 | 6. 5 3235 | 2. 5 3532 | 1. 3 2123 | 1 - |

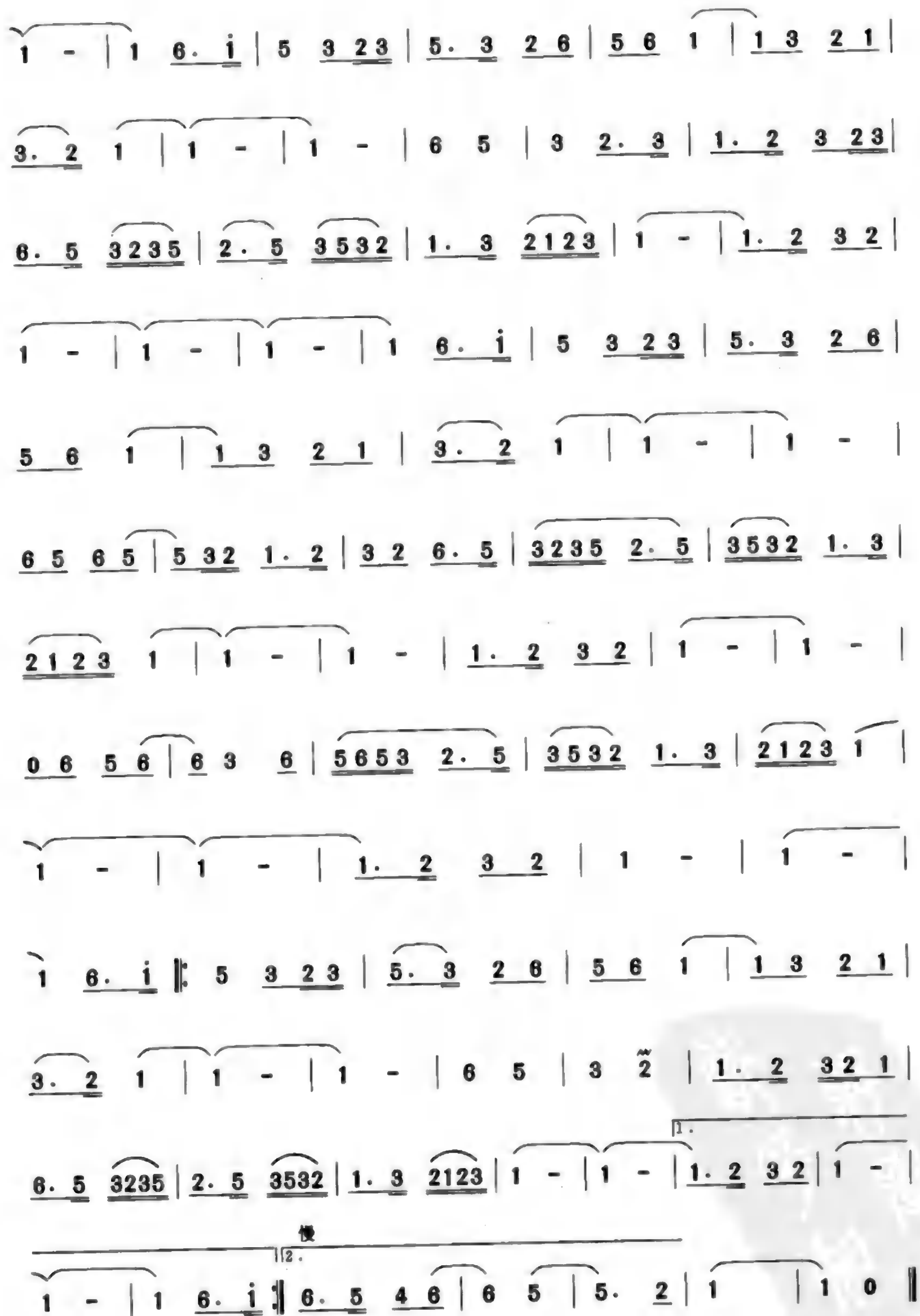
1 - | 1. 2 3 2 | 1 - | 1 - | 6 5 | 3 2. 3 | 1 3 23 |

6 56 3 | 2. 5 3 2 | 1. 3 2123 | 1 - | 1 - | 1. 2 3. 2 |

1 - | 1 - | 1 6. i | 5 3 23 | 5. 3 2 6 | 5 6 1 | 1 3 2 1 |

3. 2 1 | 1 - | 1 - | 6 5 | 3 2. 3 | 1. 2 3 23 | 6. 5 3235 |

2. 5 3532 | 1. 3 2123 | 1 - | 1 - | 1. 2 3 2 | 1 - |



(于成华等演奏 陈 魁来录 罗治余记谱)



# 79. 小 开 门 (一)

1 = A (唢呐筒音作2=b)

滁州市

サ 3 5 6 i. 2 3 2 3 2 2 7 6 6 - : 3 5 7 2 6 5 - 3 |

中板  $\text{♩} = 96$   
 $\frac{2}{4}$  3 6. 5 | 6 i. 2 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 6 i 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5. 3 2 | i. 6 | 5 i 6 i 5 6 |

( 5 5 | 6 i )  
 3. 2 3 | 5 - | 0 3 i 6 5 | 3 5 3 2 i 6 i 2 | 3 5 3 2 | 3. 5 2 3 |

( 5 5 | 6 i ) ( i 6 )  
 tr 5 - | 0 6 i 6 5 | 3 5 2 6 | i - || i. 2 3 5 | 2 3 5 |

6 i 6 5 3 5 3 2 | 3 i 6 3 | 2 3 6 i | 3. i 6 5 | 3 5 3 2 i 6 i 2 |

( 5 5 | 3 5 )  
3 5 2 3 | 5 - | 3 5 i 6 | 5 6 3 2 5 | i i 2 3 5 |

2 3 5 i | 6 3 2 i 2 | 6. i 3 5 | 6. 5 | 6 5 6. i | 6 5 3 2 3 |

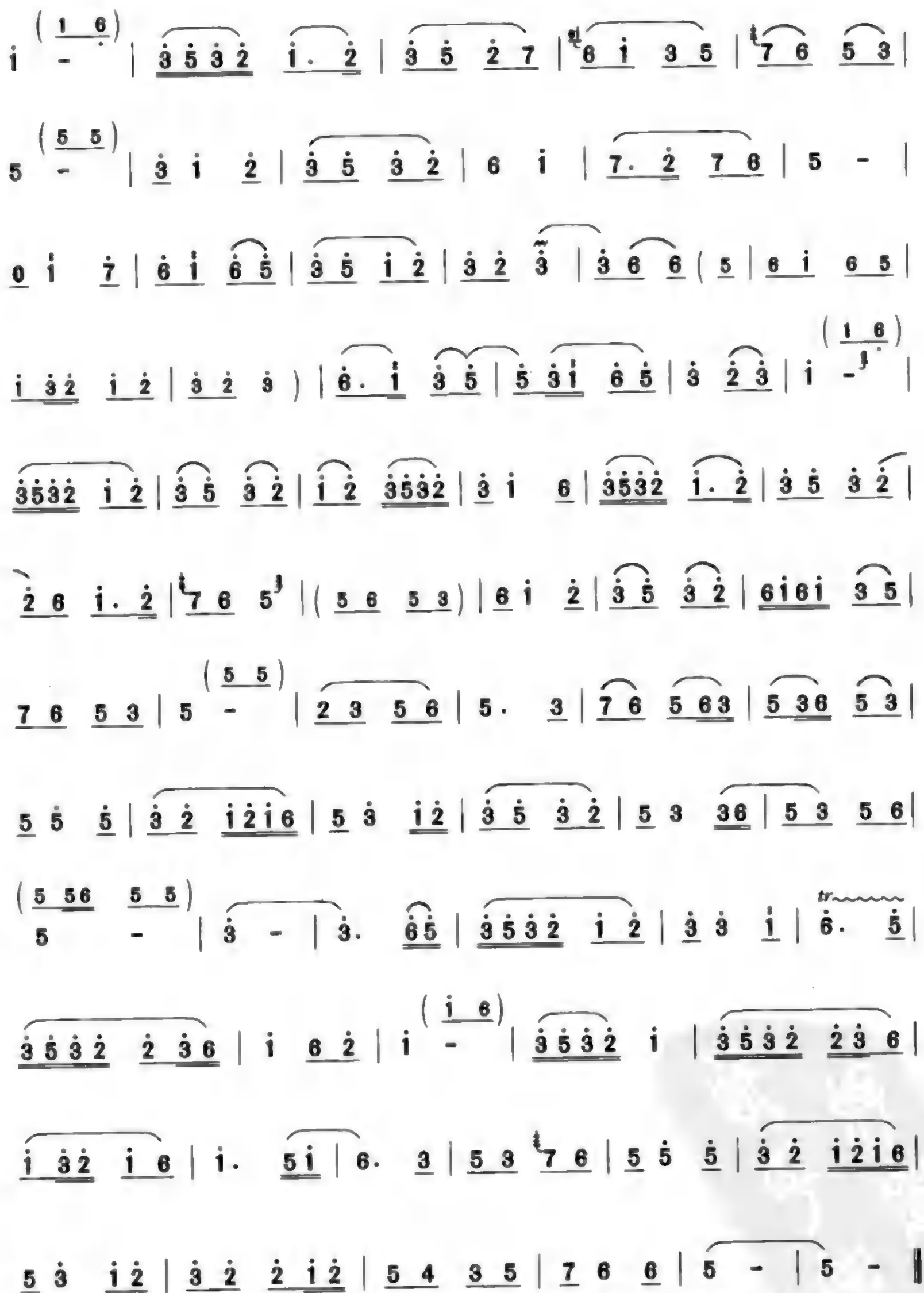
1.  
5 3 5 6 | i ( i i ) | 0 6 i 6 5 | 3. 2 3 5 | 5 i 6 5 6 | i. 5 |

( 5 5 ) ( 6 i 6 i )  
3. 2 | 3. 5 2 3 | tr 5 - | tr 6 - | 6 6 0 6 | i. 6 |

2.  
 5 - | i 6 i 2 | 6 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 5 i 6 i 6 5 |

3 5 3 2 i 6 i 2 | 3. 3 2 3 | 3. 5 2 3 | tr 5 - | 0 6 i 6 5 |

3 2 6 | i. 6 | 3 2 3 2 3 6 | i. i | 6 i 6 5 3 5 3 2 |



(刘玉林等演奏 罗治余采录、记谱)

说明：此曲用笙伴奏。

# 80. 小 开 门(二)

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作2 = <sup>b</sup>b)

来安县

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  3 5 | 6. 5 | 1̣ 3̣ 1̣ 6 5 | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5 5̣ 3̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ - |

$\frac{2}{4}$  6. 1̣ 5 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3 5 | 6. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 - |

6. 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6 | 0 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

(1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣)  
1̣ - | 1̣. 6 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 - |

6 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 3̣. 5̣ | 6 6 0 5̣ |

1̣ 5̣ 6. 1̣ | 6 5 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 6 1̣ 6̣ 5 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3 5 |

6. 1̣ 6 5 | 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 6. 1̣ 6 5̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣. 6 | 0 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣. 6 | 1̣. 6 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 - | (6 1̣ 1̣) 6 | 5 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 3̣ | 2̣. 6̣ 1̣ |

0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 0 5̣ | 1̣ 5̣ 6. 1̣ | 6 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

(1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣)  
1̣ - | 6 1̣ 6̣ 5 | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6. 1̣ 6 5̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 0 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - ||

(解绍华演奏 陈 魁采录 罗治余记谱)

说明：此曲用笙、箫伴奏。

# 81. 小 开 门(三)

定远县

1 = A (唢呐筒音作2=b)

中板  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  6 6 i | 5 6 6 | 5 6 5 6 5 3 | 2 - | 0 2 2 3 |

5 - | 0 3 5 6 5 3 2 | i - | 2 2 3 2 3 2 i | 6. i 2 0 |

i 2 i 2 i 6 | 5 - | 0 5 6 i 2 i 6 | 5 4 5 5 4 6 | 5 - |

||: 0 6. | 5 <sup>tr</sup> 6 | 5 6 5 6 5 3 | 2 - | 0 2 2 3 |

5 - | 0 3 5 6 5 3 2 | i - | 2 2 3 2 3 2 i | 6. i 2 2 |

i 2 i 2 i 5 | 5 - | 0 5 6 i 2 i 6 | 5 4 5 5 4 6 | 5 - :||

可任意反复

||: 6. i | 5 0 <sup>tr</sup> 6 | 5 6 5 6 5 3 | 2 - | 0 2 2 3 |

( 0 3 5 6 5 3 2 )

5 - | 0 3 5 6 5 3 2 | i - | 2 2 3 2 3 2 i | 6. i 2 |

i 2 i 2 i 6 | 5 - | 0 5 6 i 2 i 6 | 5 4 5 5 4 6 | 5 - :||

6. i | 5 0 <sup>tr</sup> 6 | 5 6 5 6 5 3 | 2 - | 0 2 2 3 |

5 - | 0 3 5 6 5 3 2 | i - | 2 2 3 2 3 2 i | 6. i 2 |

i 2 i 2 i 6 | 5 - | 0 7 6 5 | 2 4 5 | 5 - | 5 - ||

(程守才、程守保、程正明演奏 蒋福康采录)

赵亚云、吴文奎记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

# 82. 慢赶云撵百鸟朝凤

来安县

1 = A (唢呐筒音作 2 = b)

中板渐快 ♩ = 90

小唢呐

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\underline{6\dot{1}56}} \mid 5. \ \underline{2} \mid \underline{6 \ 65} \ \underline{5^{\#}456} \mid 5. \ \underline{0} \mid \underline{6.\dot{1}56} \ \underline{\dot{1}.\dot{2}} \mid \underline{5.\dot{3}} \ \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid$

$\quad \quad \quad (\underline{6 \ 56} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$   
 $\underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{^{\flat}4 \ 56} \mid \underline{6 \ 5.} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{-} \mid \underline{5.\dot{3}} \ \underline{\dot{2}.\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}56} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \mid 5.) \ \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \ \underline{\dot{2}.\dot{7}} \mid \underline{6\dot{1}56} \ \underline{5^{\#}456} \mid 5. \ \underline{0} \mid \underline{3 \ 75} \ \underline{6767} \mid$

$\underline{5.\dot{6}} \ \underline{\dot{2}.\dot{7}} \mid \underline{6\dot{1}56} \ \underline{5^{\#}456} \mid 5. \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.\dot{1}} \ \underline{\dot{2}.\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \ \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid$

$\underline{6 \ 67} \ \underline{5^{\#}456} \mid 5 \ - \mid (\underline{\dot{1}.\dot{2}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\dot{2}.\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}56} \ \underline{7.\dot{6}} \mid 5 \ - ) \mid$

$\underline{\dot{3}.\dot{2}} \ \underline{\dot{1}.\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\dot{3}.\dot{2}} \ \underline{\dot{1}.\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}) \mid \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \ \underline{\dot{3}.\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3}.\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid (\underline{6\dot{1}56} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.\dot{2}} \ \underline{\dot{1}}) \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.\dot{2}} \ \underline{\dot{1}.\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.(\dot{2} \ \dot{3}\dot{2}\dot{3})} \mid$

$\underline{6\dot{1}6\dot{1}} \ \underline{\dot{3}.\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}.\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}} \mid \underline{5.\dot{3}} \ \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{6\dot{1}65} \ \underline{5^{\#}456} \mid 5 \ - \mid$

$\underline{\dot{6}.\dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6}.\dot{3}} \ \underline{\dot{5}.\dot{3}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{5^{\#}456} \mid 5. \ \underline{0} \mid \underline{0'\dot{5}} \ \underline{0'\dot{5}} \mid$

$(\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}56} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5.}) \mid \underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{7^{\flat}\dot{1}} \mid 5 \ - \mid$

$\underline{0'\dot{2}} \ \underline{0 \ 3} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 55} \ \underline{3 \ 56} \mid 5 \ - \mid \underline{3 \ 56} \ 5 \mid \underline{5376} \ 5 \mid$

$\underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{6756} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1}.\dot{2}} \mid \underline{5.\dot{3}} \ \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{6^{\flat}\dot{1}} \ \underline{5^{\flat}6} \mid 5 \ - \mid$

( 1̣. 6̣ 1̣. 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 6̣1̣5̣6̣ 7̣ 6̣ | 5 - ) | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣2̣ 3̣ | ( 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣2̣ 3̣ ) |

0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 3̣ 3̣2̣ 2̣3̣ 1̣ | 1̣ ( 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣2̣3̣2̣ 2̣3̣ 1̣ ) | 6̣1̣6̣1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - | 6̣1̣6̣1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ - |

6̣1̣5̣6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 5̣4̣5̣6̣ | 5 - | 6̣. 3̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 5̣ |

( 1̣ 1̣2̣ 5̣ 3̣ |  
2̣3̣2̣1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5 - | 3̣ - \ | 2̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣1̣ 5̣ 6̣ | 5 - ) |

$\text{♩} = 116$   
0̣ 2̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 0̣ 5̣ | 3̣7̣6̣7̣ 5̣<sup>#</sup>4̣5̣6̣ | 5 - | 6̣1̣5̣6̣ 1̣. 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ |

6̣1̣5̣6̣ 5̣4̣5̣6̣ | 5 - | 6̣. 3̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5 - |

( 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣. ) | 2̣ 1̣2̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣ |

( 2̣ 1̣2̣ 5̣ 3̣ |  
2̣ - \ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣ ) | 6̣1̣5̣6̣ 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | ( 6̣1̣5̣6̣ 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ ) 1̣2̣ |

3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ - | 1̣. 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 1̣2̣ | 3̣. 1̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ |

6̣1̣5̣6̣ 5̣. 6̣ | 5 - | 6̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5 - |

5̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 3̣ ( 0̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣6̣ | 5̣. ) 5̣6̣ | 7̣ 7̣6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣. |



2 5 0 6 | 5 0 5 | 2 5 0 5 6 | 7 5 0 5 | 2 5 6 | 5 0 |

6 1 5 6 i. 6 | 5. 3 2 3 2 i | 6 1 5 6 5 4 5 6 | 5 - | (6 1 5 6 i 6 | 5 3 2 i |

6 1 5 6 7 6 7 6 | 5 - ) | 0 5 6 5 3 5 | 2 - | 2 - | 2 - ) | 0 5 6 5 3 5 |

(2 5 6 5 3 5 |  
2 - | 2 - | 2 - ) | \*.....  
0 2 i | 0 2 i | 0 2 i | 2. i |

\*.....  
2. i | 2. i | 2. i | 2. i | 2. i 2. i | 2. i | 2 - |

\*.....  
2 0 | ( 2. i | 2. i ) | 3. 2 | ( 3. 2 ) | 3. 2 | 3. 2 |

\*.....  
3. 2 3. 2 | 3. 2 | 3. 2 | 3. 2 | 3. 2 3. 2 | 3. 2 | 3. 2 |

\*.....  
3. 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 0 | 6 1 6 5 5 4 5 6 | 5 0 |

6 1 6 5 5 4 5 6 | 5 0 | 6 1 5 6 i. 2 | 5. 3 2 3 2 i | 6 1 6 5 4 5 6 | 5 0 |

| 0 5. | 0 0 | 0 5. | 0 5. | 0 5 | 5 - |  
| i i 2 5 3 | 2. 3 2 i | 6 5 6 i 6 | 5 5. | i i 2 5 3 | 2. 3 2 i |

| 5. 5. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
| 6 5 6 i 6 | 5 5. | i i 2 5 3 | 2. 3 2 i | 6 5 6 i 6 | 5 5. |

$\dot{1}^{\flat} 5^{\flat}$  | 0 0 |  $\dot{1}^{\flat} 5^{\flat}$  | 0 0 |  $\dot{1}^{\flat} 5^{\flat}$  | 0  $\dot{1}^{\flat}$   $\dot{1}^{\flat} \dot{1}^{\flat}$  |  
 $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |

$5^{\flat}$  0 | 0  $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $5^{\flat}$  0 |  $\dot{1}^{\flat} 5^{\flat}$  | 0 0 |  
 $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |

$\dot{1}^{\flat} 5^{\flat}$  |  $\dot{1}^{\flat} \dot{5} \dot{5}$   $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{5} 5^{\flat}$  | 0 0  $\dot{1}^{\flat}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$   $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$  |  
 $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |

$5^{\flat}$  0 | 0 0 |  $\dot{3}$  - | 0 0 |  $\dot{3}$  - | 0 0 |  
 $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |

$\text{♩} = 128$   
 小喇叭

0  $5^{\flat}$  | 5 - |  $\dot{5} \dot{1} \dot{6}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{6} 5^{\flat}$  | 5 - | 0  $\dot{6}$  |  
 $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |

$\dot{3} \dot{3} \dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{1} \dot{6}$  5 | 0 0 |  
 $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |

0 0 | 0 0 |  $\dot{6} \dot{6}$   $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{2}$  - | 0 0 | 0 0 |  
 $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  | 0 0 | 0 0 |  $\dot{6} \dot{6}$   $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\left| \begin{array}{ccccccc} \underline{6} & \underline{6} & \underline{\dot{3}. \dot{2}} & | & \underline{\dot{1}} & \underline{6\dot{2}} & \dot{1} \end{array} \right| \dot{1} \quad - \quad | \quad 0. \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad | \quad \dot{3}. \quad \underline{0} \quad |$   
 $\left| \begin{array}{ccccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & | & \underline{6} & \underline{6} \end{array} \right| \underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} & \underline{6\dot{2}} & \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad | \quad \dot{3}. \quad \underline{0} \quad |$

3̣ 5̣ 3̣. 2̣ | <sup>♯</sup>1̣ - | 3̣. 1̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - |  
3̣ 5̣ 3̣. 2̣ | <sup>♯</sup>1̣ - | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣. |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{0}$  |  $0$  |  $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

0    $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$  | 0    $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$  | 0   55#ii | 55#ii   55 0 | 55#ii   55 0 | 0   0 |

[ 6 56   i 6 | 5 5.   | 3 i   2 3 | i 3   2 i | 6 56   i 6 | 5 5. ]

0    3̣ 6̣ | 6̣    0    | 3̣' 6̣    3̣' 6̣ | 3̣' 6̣    0    | 3̣ i    2̣ 3̣ | i 3̣    2̣ i

3̣ i    2̣ 3̣ | i 3̣    2̣ i | 6̣ 5̣ 6̣    i 6̣ | 5̣ 5̣.    | 3̣ i    2̣ 3̣ | i 3̣    2̣ i

6 56 i 6 | 5 5. | 3 6. | 0 0 | 3. 6 3636 | 36 0 0  
6 56 i 6 | 5 5. | 3 i 2 3 | i 3 2 i | 6 56 i 6 | 5 5.

0 5 2 | 0 5 2 | 0 5 2 | 0 0 | 3565 35 6 | 5 -  
3 1 2 3 | 1 3 2 1 | 6 56 1 6 | 5 5. | 3 1 2 3 | 1 3 2 1

3 5 6 5 3 5 6 | 5 0 | 0 6 i 2 | 5 3 2 3 2 i | 6 i 6 5 4 5 6 | 5 - |

6 5 6 i 6 | 5 5. | 3 i 2 3 | i 3 2 i | 6 5 6 i 6 | 5 5. |

$\text{♩} = 174$   
 $\frac{1}{4}$  0 2 | 2 i | 6 i 6 i | 2 | 0 6 | 6 5 | 5 2 | 5 ||: 6 5 6 | 2 | 5 2 |

5 ||: 0 5 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

6 ||: 6 7 6 5 | 6 | 6 7 6 5 | 6 ||: 6 7 6 5 | 6 5 | 6 7 6 5 | 6 5 | 6 7 6 5 |

6 5 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 ||: 6 7 6 5 | 6 | 0 | 0 ||

6 3 | 5 3 | 6 3 | 5 3 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 6 | 0 6 |

6 | 0 5 | 0 5 | 3. 2 | i | 0 2 | 3 2 | 7 6 | 5 | 0 6 | 2 |

3 | 5 3 | 5 3 | 2 | 5 | 5 | ( 5 5 | 5 5 | 5 5 ) | 0' 5 | 0' 5 |

5' 5 | 2 | ( 6 i | 6 i | 6 i | 2 ) 5 | 0' 5 | 5' 5 | 2 | ( 6 i | 6 i |

6 i | 2 ) | 3 3 | 2 | ( 6 i | 2 ) | 3 3 | 2 | ( 6 i | 2 ) | 2 |

2 | 2 | 5 | i | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 |

0 7 | 6 | 6 | 6 7 6 5 | 6 | 6 7 6 5 | 6 | 6 7 6 5 | 6 | 3 | 3 |

5 | 6 | <sup>t</sup>6 | 5 | 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | <sup>˙</sup>2 |

5 | ( ˙2 ˙2 | 5 ) | <sup>˙</sup>2 | 5 ||: 0 5 | 0 5 | 6 3 | 5 ||: <sup>大喇叭</sup> ˙2 6. | ˙2 | ˙2 |

˙2 | ˙2 | ˙2 | ˙2 | ˙2 | ˙5 | ˙5 | ˙5 | ˙5 | ˙5 | ˙5 | ˙3 | ˙3 |

˙3 | ˙3 | ˙3 | ˙2 | ˙2 | ˙2 | ˙2 | ˙2 | 0 | ˙2 6. | ˙2 | <sup>t</sup>˙2 | <sup>t</sup>˙2 |

<sup>t</sup>˙2 | <sup>t</sup>˙2 | 6 | 6 | i | i | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 6 | 0 6 |

0 6 | 0 | 0 | 7 6 | 5 | 0 | 0 6 | 5 6 | 5 | 0 | 0 6 | ˙2 ˙2 | 5 |

( ˙2 ˙2 | ˙2 ˙2 | 5 6 | 5 ) | 6 5 | ˙2 ˙2 | 5 6 | 5 | ˙5 ˙3 ˙2 | i | i |

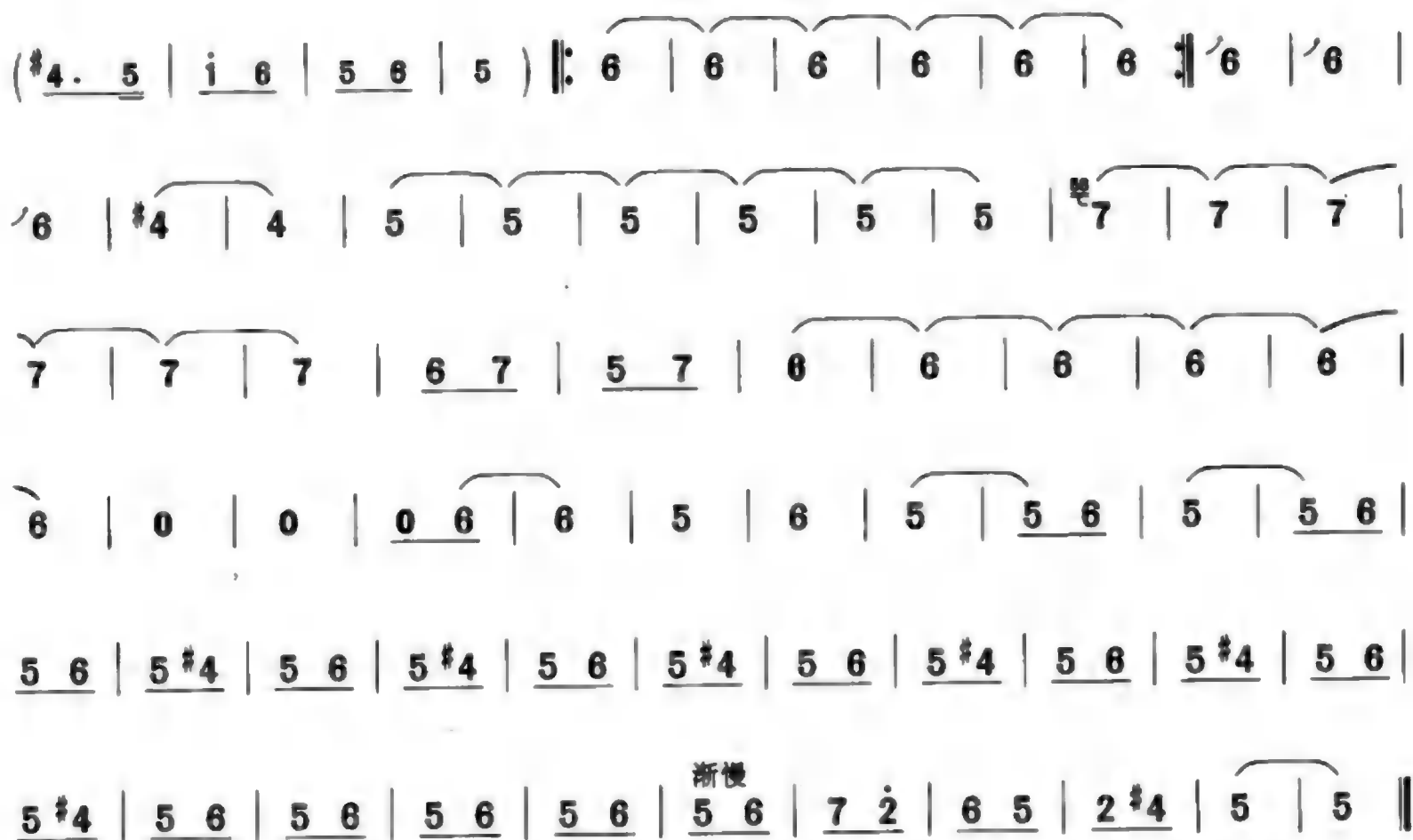
˙2 ˙2 | 7 6 | 5 | 6 5 | ˙2 ˙2 | 5 6 | 5 | ( 6 5 | ˙2 ˙2 | 5 6 | 5 |

6 5 | ˙2 ˙2 | 5 6 | 5 ) | <sup>小喇叭</sup> ˙5 ˙5 | ˙3 ˙2 | ˙5 ˙5 | ˙3 ˙2 | <sup>t</sup>6 | i | ˙2 |

˙2 i | 5 | ( 6 6 | 5 ) | #4. 6 | 5 | ( 6 6 | 5 ) | 0 6 | i 6 i 6 | 5 |

( i 6 | 5 ) 6 | i 6 | 5 6 | 2 3 | 5 6 | 5 | 3 ˜2 | i 6 | 5 | 0 5 |

0 5 | ˙3 ˙2 | i | i | ˙3 ˙2 | i 6 | 5 | #4. 5 | i 6 | 5 6 | 5 |



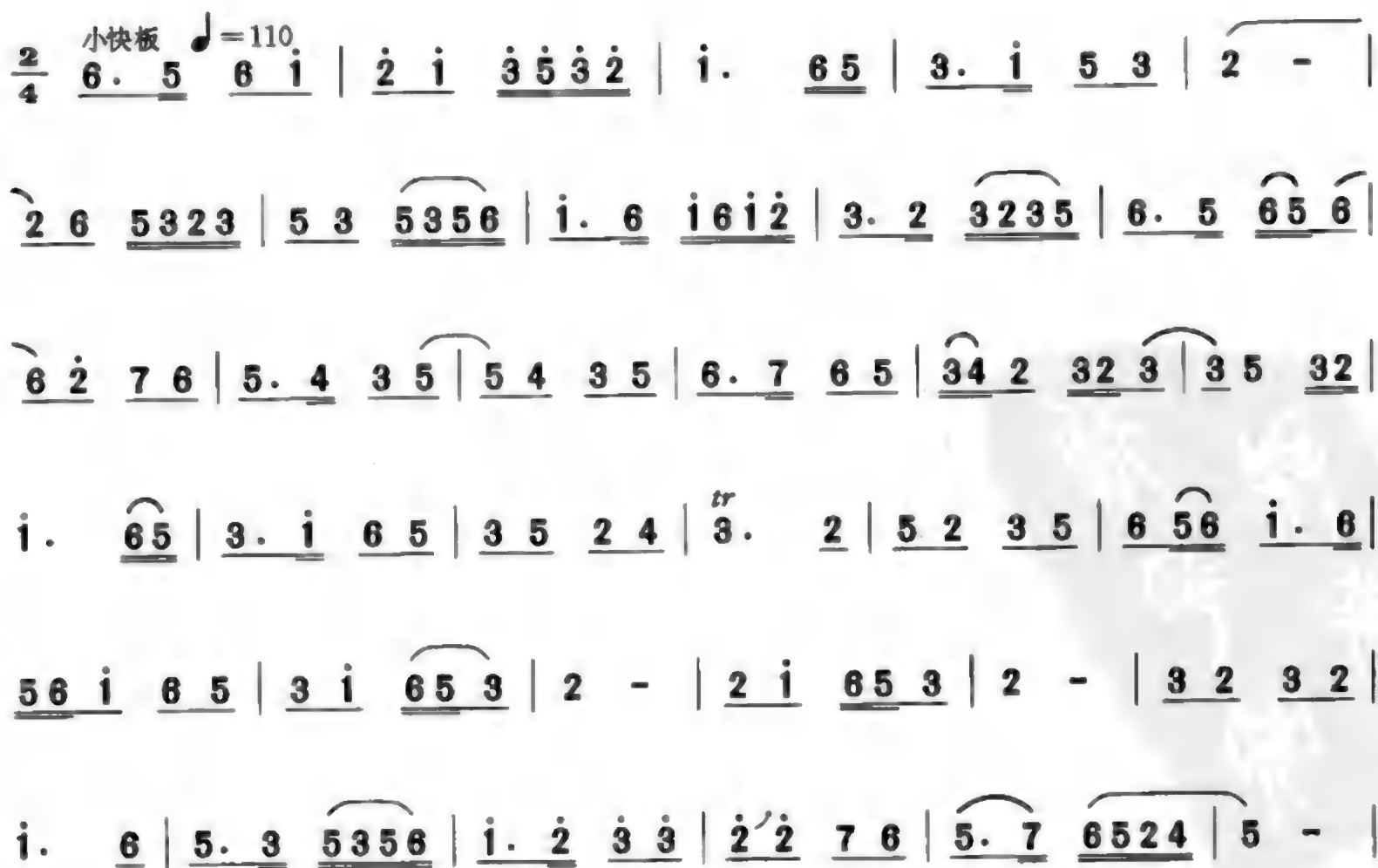
(余成书等演奏 陈 魁采录、记谱)

说明：此曲用笙、箫、云锣伴奏。

### 83. 老 报 (一)

1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作 2 =  $f^1$ )

凤阳县





$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5$  - |  $3$ .  $\dot{1}$   $6$   $5$   $3$  |  $2$  - |  
 $2$   $\dot{1}$   $\underline{6523}$  |  $5$ .  $3$   $\underline{5356}$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $3$   $2$   $\underline{3235}$  |  $6$ .  $7$   $\underline{65}$   $6$  |  $6$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  
 $5$ .  $4$   $\underline{3}$   $5$  |  $5$   $4$   $\underline{3}$   $5$  |  $6$ .  $7$   $\underline{6}$   $5$  |  $3$ .  $2$   $\underline{32}$   $3$  |  $3$   $5$   $\underline{32}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{65}$  |  
 $3$ .  $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $3$ .  $5$   $2$   $4$  |  $3$ .  $\overset{tr}{2}$  |  $5$   $2$   $3$   $5$  |  $6$   $\underline{56}$   $\dot{1}$ .  $6$  |  $\underline{56}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  
 $3$ .  $\dot{1}$   $\underline{65}$   $3$  |  $2$  - |  $2$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $3$  |  $2$  - |  $3$   $2$   $3$   $2$  |  $\dot{1}$ .  $6$  |  
 $5$   $3$   $\underline{5356}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5$   $6$   $\underline{7672}$  |  $6$   $5$   $4$   $3$  |  $5$   $0$  ||

(余海里等演奏 刘汉寿采录 肖 辉记谱)

说明：此曲用铍、小镲伴奏。

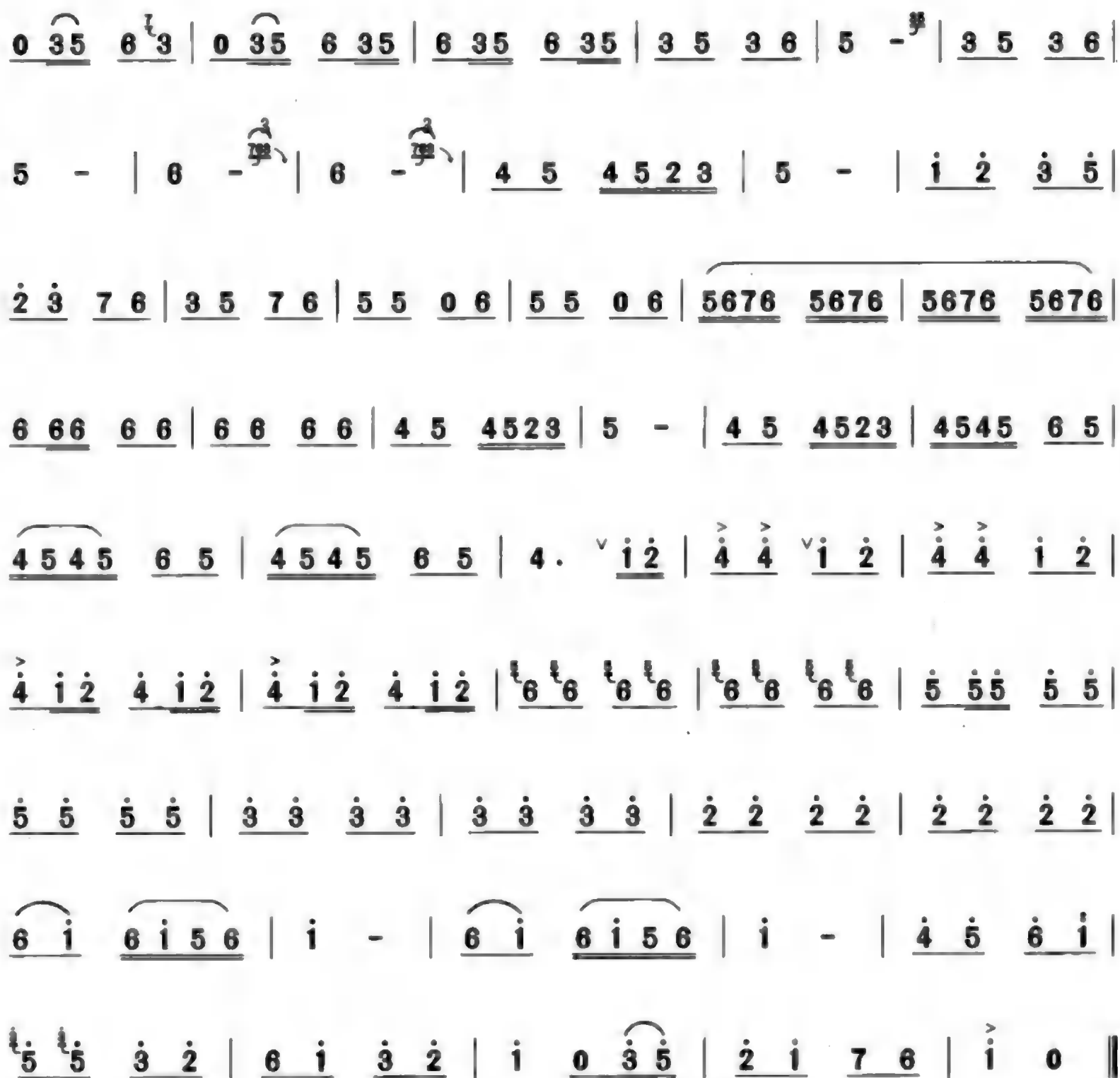
## 84. 老

## 报(二)

1 = C (唢呐筒音作2 = d<sup>1</sup>)

凤阳县

中板  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $6$   $\dot{1}$   $\underline{3532}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{76}$  |  $5$   $6\dot{1}$   $\overset{3}{6}$   $5$   $3$  |  $\overset{3}{2}$   $3$   $2$   $2$  |  $\underline{2}$   $\underline{35}$   $\underline{6756}$  |  
 $\overset{3}{7}$   $6$   $5$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$ .  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{3}{3}$   $2$   $\underline{3235}$  |  $\underline{6665}$   $\overset{3}{3}$   $5$   $6^\vee$  |  $0$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{76}$  |  $\overset{3}{5}$   $3$   $\overset{3}{6}$   $3$  |  
 $\underline{5}$   $\underline{05}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\overset{3}{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$  |  $\underline{2312}$   $\overset{3}{3}$   $5$   $6$  |  $0$   $\underline{35}$   $6$   $5$  |  $3$   $5$   $\overset{3}{2}$   $3$   $4$  |  $\dot{3}^\vee$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 $\overset{3}{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{65}$   $\overset{3}{3}$   $5$   $6$  |  $0$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{76}$  |  $5$   $3$   $6$   $3$  |  $\underline{5}$   $\underline{05}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $6$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$  |  
 $\underline{3512}$   $\overset{3}{3}$   $2$   $3$  |  $0$   $\underline{35}$   $\overset{3}{6}$   $5$   $3$  |  $\dot{2}$  - |  $0$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\underline{32}$  |  $\dot{1}$ .  $6$   $\underline{1612}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{3235}$  |  
 $\underline{6}$   $\underline{65}$   $\overset{3}{3}$   $5$   $6$  |  $0$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{76}$  |  $5$   $5$   $5$  |  $4$   $5$   $\underline{4523}$  |  $5$  - |  $0$   $\underline{35}$   $\overset{3}{6}$   $\dot{3}$  |



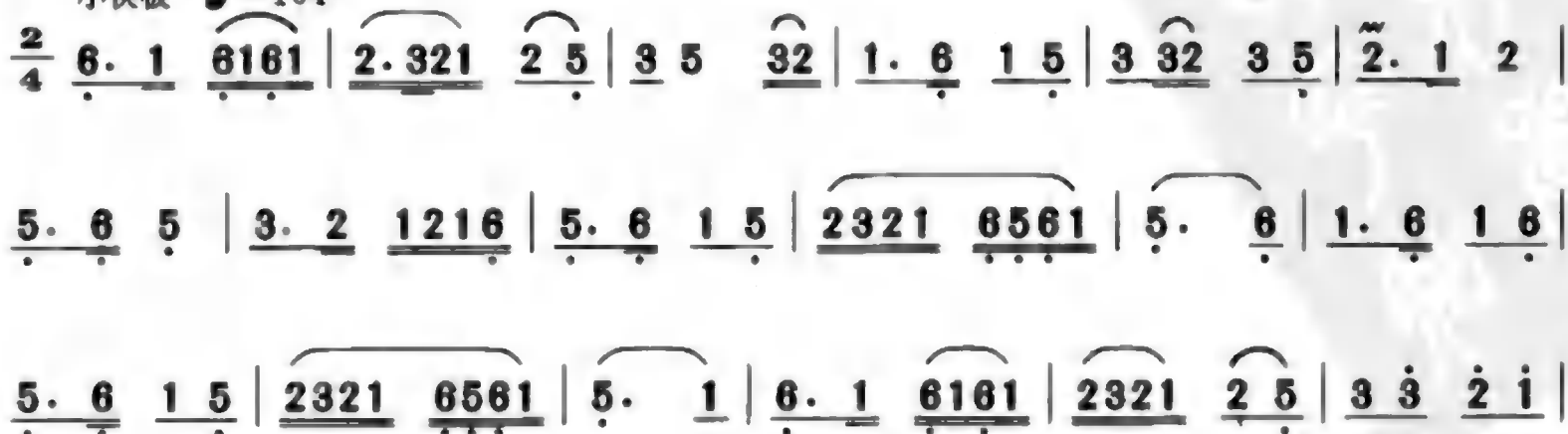
(余海星根据刘凤鸣手稿整理)

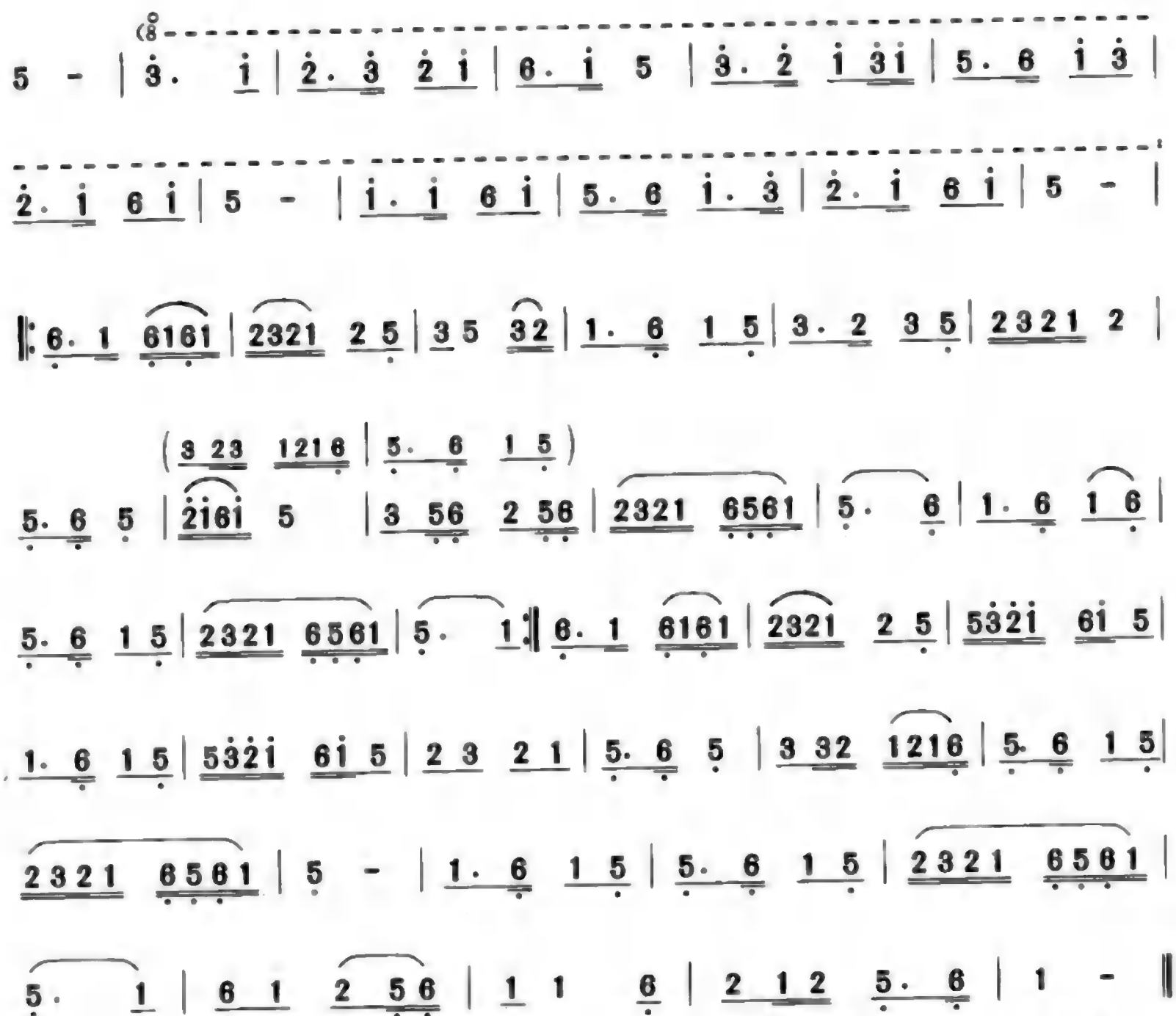
## 85. 二 簧 帽

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

全椒县

小快板  $\text{♩} = 104$





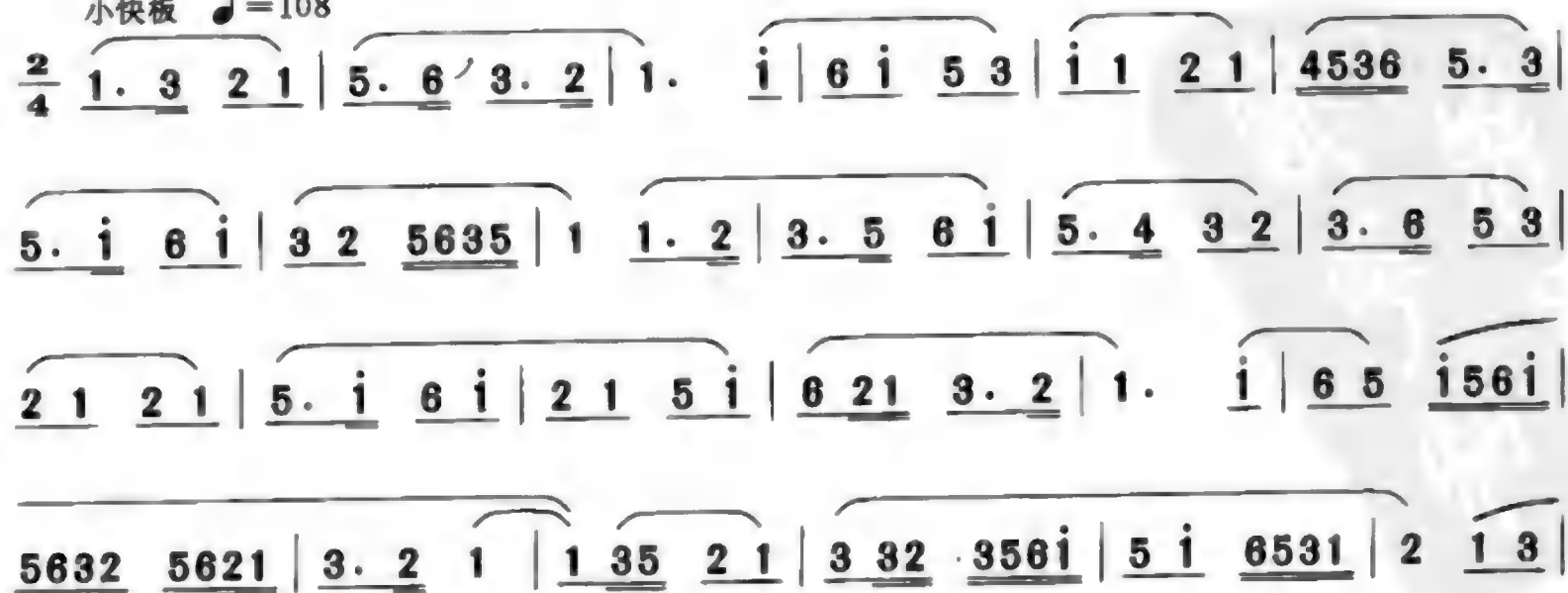
(韩永义演奏 汪庆华采录、记谱)

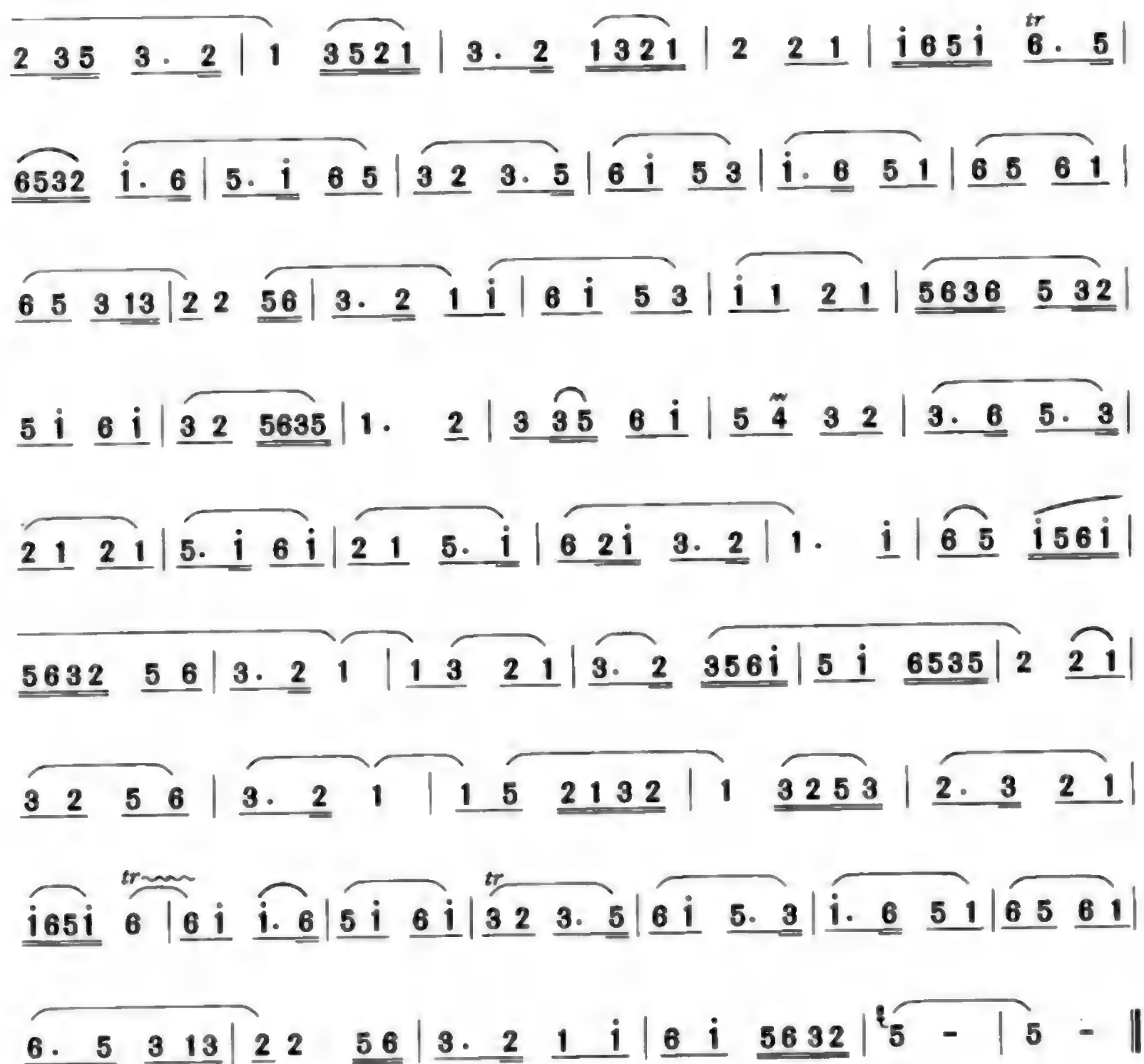
## 86. 傍 妆 台 (一)

1 = G (唢呐筒音作1 = g<sup>1</sup>)

天长市

小快板 ♩ = 108





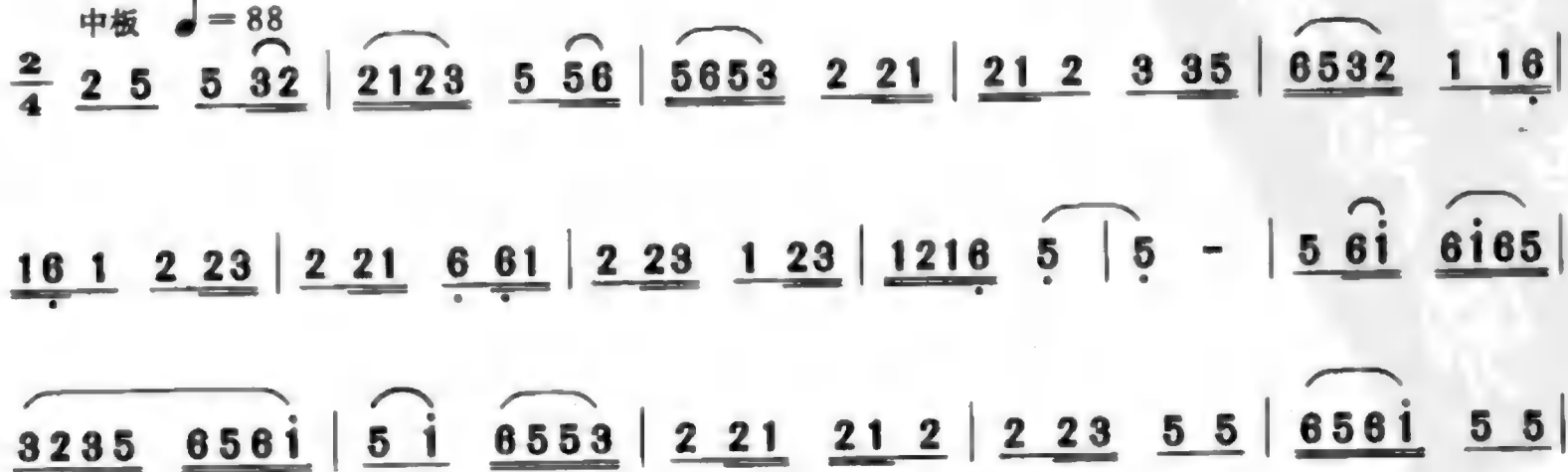
(黄思明、黄思元演奏 吴太喜采录 苏士干、罗治余记谱)

## 87. 傍 妆 台(二)

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

定远县

中板  $\text{♩} = 88$



6̣i65 3532 | 1216 56̣ 1 | 2 23 2 1 | 6̣. 1 2 23 | 1 23 21 6̣ | 5̣ 5̣ |

转1 = A (前5 = 后3)

2 3 5̣ | 5̣ 56̣ 1 1 | 6̣1 5̣ 6̣ | 2 23 2 2 | 6̣ 5̣ 6̣ | 2 2 3 3 |

2 23 2 1 | 6̣ 6̣1 6̣5 6̣ | 0 2 6̣ | 1 16̣ 16̣ 5̣ | 0 1 6̣ 1 | 5̣ 0 |

6̣ 1 5̣ 56̣ | 5̣ 56̣ 1 16̣ | 56̣16̣ 5̣ 56̣ | 5̣ 56̣ 1 16̣ | 16̣12 3 3 | 2123 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 6̣156̣ | 1 16̣ 16̣ 5̣ | 5̣ 1 6̣ 6̣1 | 5̣ 56̣ 1 1 | 6̣ 1 5̣ 6̣ | 3523 5̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 6̣532 | 1 16̣ 16̣12 | 3̣ 23 5̣ 5̣ | 5̣ 56̣ 5̣ 56̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣532 1 16̣ |

16̣ 1 1 12 | 3̣ 3̣ 2 3̣ | 2 21 6̣ 6̣5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣1 | 6̣ 6̣1 2 1 | 2 1 6̣ 6̣1 |

6̣ 6̣ 1 16̣ | 1 2 2 3̣ | 2 2 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2 23 | 5̣ 3̣ 2353 | 2 21 6̣ 6̣1 |

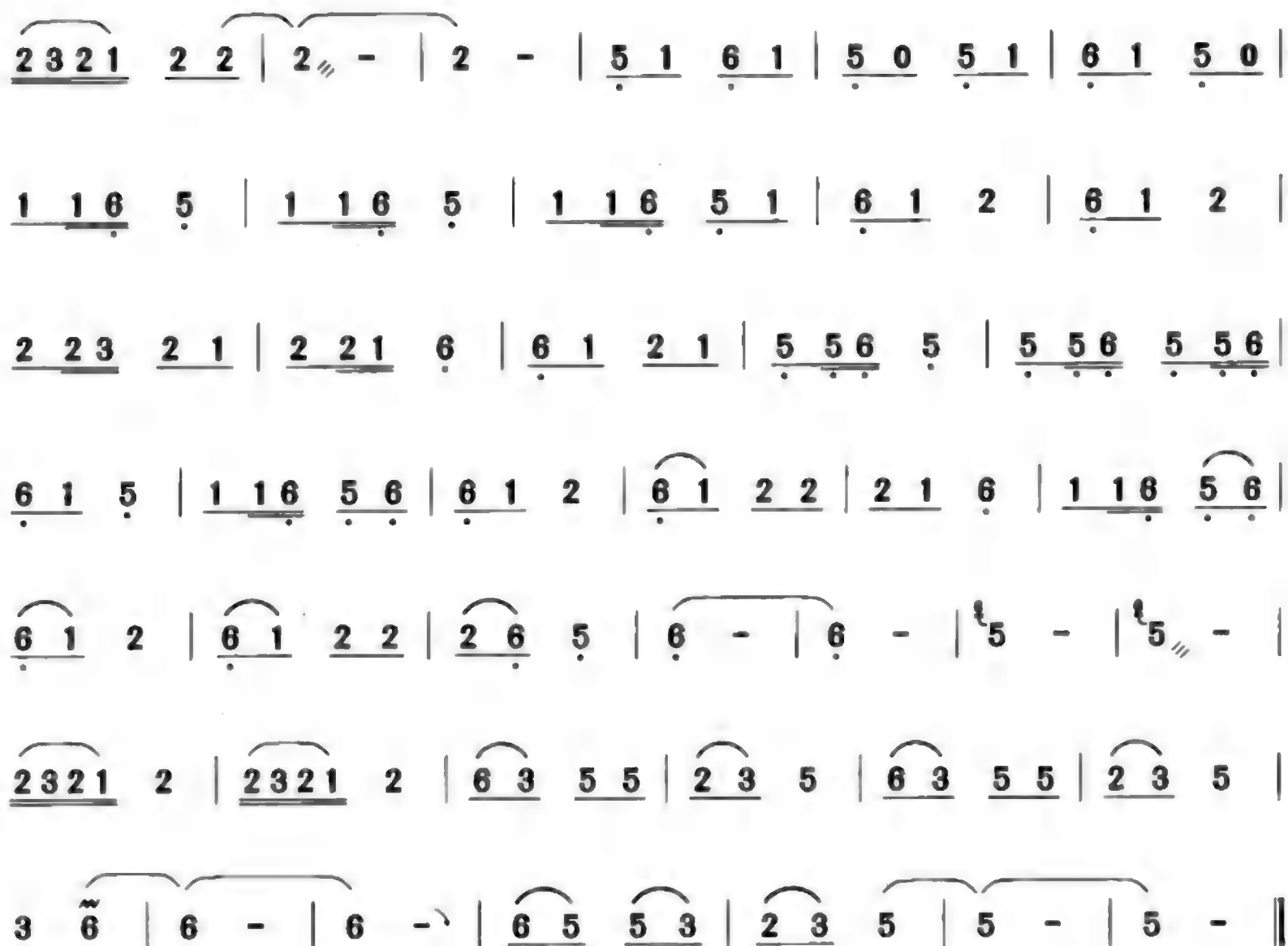
6̣1 6̣. | 0 2 1 16̣ | 56̣ 5̣ 0 1 | 6̣ 16̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1 6̣ 16̣ | 56̣ 5̣ 1̣ |

6̣ 6̣1 5̣ 56̣ | 1 1 6̣ 1 | 6̣ 5̣ 3523 | 56̣53 23 5̣ | 6̣532 1 16̣ | 16̣12 3̣ 2̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 56̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3532 1 16̣ | 16̣ 1 12 | 3̣ 3̣ 2 3̣ | 2 1 6̣ 1̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 6̣1 | 6̣ 6̣1 2 1 | 2 2 6̣ 6̣1 | 6̣ 6̣ 1 6̣1 | 1 16̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 56̣ 5̣ 5̣ |

||: 1 16̣ 5̣ 56̣ | 5̣ 56̣ 5̣ 56̣ ||: 1 16̣ 5̣ 56̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - |

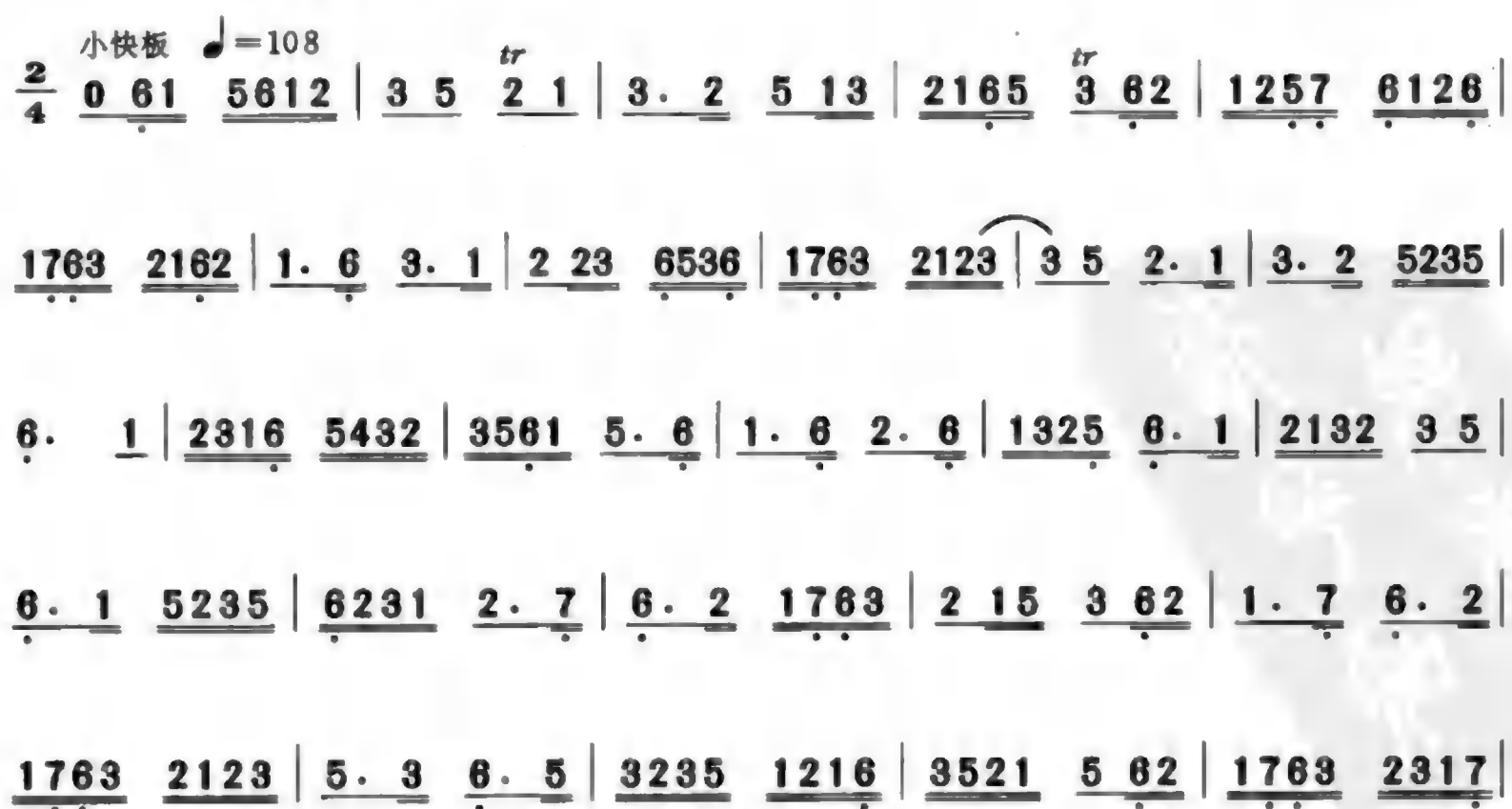


(高怀仁演奏 周久好采录 赵亚云记谱)

## 88. 小 傍 妆 台

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f<sup>1</sup>)

天长市





6 5 6 2 1. 6 | 5. 3 | 2 3 6 2 1 | 1 7 6 1 5 3 | 6. 1 5 2 3 5 |  
2 3 6 1 5 2 3 5 | 6. 1 5 | 4. 5 3 2 | 5 2 3 5 6. 2 | 1. 7 6. 1 | 5 1 2 3 5 |  
2 1 3 5 6 1 | 5 1 3 2 1 6 5 | 3 6 2 1 2 5 7 | 6 1 2 3 1 2 3 5 | 2 5 6 2 2 1 | 1 - <sup>男</sup> ||

(朱文江演奏 吴太喜采录 苏士干、罗治余记谱)

说明：全曲用循环换气演奏。

## 89. 老 柳 青

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

全椒县

小快板  $\text{♩} = 110$   
 $\frac{2}{4}$  3 5 5 3 2 | 3 5 6 7 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 3 2 | 3 2 3 5 | 3. 2 |  
 1 5 3 | 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 1 | 6 5 6 1 1 | 1 6 5 3 2 3 | 5 - |  
 ||: 5. 6 1 1 | 5 6 1 6 5 | 3 2 3 5 1 2 | 3 - | 5. 1 3 2 1 | 1. 6 5. 1 |  
3 2 1 2 | 1 2 1 | 1 6 1 5 | 6 5 6 1 | 2 3 1 | 5 1 1 6 5 |  
3 2 3 5 1 2 | 3 - | 2. 1 5 1 | 6 5 2 3 2 3 | 5 3 5 6 5 1 |  
6 5 6 1 1 | 1 6 5 3 2 3 | 5. 0 |  $\frac{2}{4}$  1. 3 2 3 1 | 1 6 5 3 2 3 | 5 - |  
5. 6 1 3 | 2 3 1 6 5 | 3 2 3 5 1 2 | 3 - | 5. 1 3 2 1 | 1 6 5 1 |  
3 2 1 2 3 | 1 2 1 | 6 1 5 6 5 | 6 1 2 3 | 5 1 1 6 5 | 3 2 3 5 1 2 |  
3 - | 2. 1 5 1 | 6 5 3 2 3 | 5 3 5 6 5 1 | 1 3 2 3 1 | 1 6 5 3 2 3 |

5 - | 5. 6 1̇ 1̇ | 56 1̇ 65 | 3 23 5 12 | 3 - | 5. 1 32 1̇ |  
1̇. 6 5. 1 | 32 1 23 | 1. 2 1 | 6 1̇ 5 65 |  $\frac{3}{4}$  6 1 23 1 |  $\frac{2}{4}$  1̇. 3̇ 2̇3 1̇ |  
1̇ 65 3 23 | 5 12 3 | 2. 1 5 1 | 1̇. 3̇ 2̇3 1̇ | 5 3 5 1 | 1̇. 3̇ 2̇3 1̇ |  
1̇ 65 3 23 | 5 - | 5. 6 1̇ 3̇ | 2̇3 1̇ 1̇ 65 | 3 23 5 12 | 3 - |  
5. 1 32 1̇ | 1. 6 5. 1 | 32 1 23 | 1 2 1 | 1̇. 3̇ 2̇3 1̇ | 56 1 23 |  
1̇ 3̇ 2̇3 1̇ | 1̇ 65 3 23 |  $\frac{3}{4}$  5 12 3 - |  $\frac{2}{4}$  2. 1 5 1 | 1̇. 3̇ 2̇3 1̇ | 5 3 5 1 |  
1̇. 3̇ 2̇3 1̇ | 1̇ 65 3 23 | 5 - | 5. 6 1̇ 3̇ | 2̇3 1̇ 65 | 3 23 5 12 |  
3 - | 5. 1 32 1̇ | 1. 6 5. 1 | 32 1 23 | 1. 2 1 | 6. 1̇ 5 65 |  
 $\frac{3}{4}$  6 1 23 1 |  $\frac{2}{4}$  5 1̇ 1̇ 65 | 3 23 5 12 | 3. 2 | 3. 2 1 2 | 3 <sup>tr</sup> - ||

(韩永义演奏 汪庆华采录、记谱)

说明：此曲用于摆宴、迎宾。

## 90. 小 柳 青

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

全椒县

♯<sup>5</sup> 5̇. 3 2321 6 32 1̇. 6 5. 6 1̇ - |  $\frac{2}{4}$  <sup>快板</sup> 2. 3 2 1 | 5 1 21 6 |  
5̇. 3 | 2321 56 1 | 1. 16 | 5. 6 1 5 | 2321 21 5 | 5<sup>v</sup> 3 2312 |

3 3  $\overset{\vee}{\underline{2316}}$  | 5. 3 | 2321 2176 | 5. 61 | 2321 5 | 61 5 16 |

5. 6 1. 3 | 2321 21 5 | 5 3 2312 | 3 - | 2 1 |  $\overset{t}{5}.$  5 |  $\tilde{3}$  32 32 1 |

$\overset{1}{1}$   $\overset{\vee}{\underline{65}}$  1 | 1. 6 | 5. 6 1 5 | 2321 16 5 | 5  $\tilde{3}$   $\overset{\vee}{\underline{2321}}$  | 56 1. |

$\overset{1}{1}$  6 5 | 5. 6 1 5 | 2321 21 5 | 5 3 2312 | 3 2316 | 5. 3 |

2321 2176 | 5 - | 5613 2 16 | 5 61 5 | 5 16 5 | 5 6 1. 3 |

2321 21 5 | 5 3 2312 | 3 - |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5. | 2161 5. 6 |  $\frac{2}{4}$  1. 6 |

5. 6 1 5 | 2321 6 5 | 5 3 2356 | 1. 6 | 5. 6 1 5 | 2321 21 5 |

5 3 2312 | 3 - | 2316 5 | 5 3 2321 |  $\frac{3}{4}$  2123 5 5 |  $\frac{2}{4}$  2123 5 |

5 23 5 | 5. 6 1 2 | 2161 5 | 2161 5 | 5 32 3 | 5 32 1. 6 |

5 2161 | 5. 6 | 1. 6 | 5. 6 1 5 | 2. 1 6 5 | 5 3 2156 |

1. 6 | 5. 6 1 5 | 2321 21 5 | 5 3 2312 | 3. 0 |

$\tilde{2}.$  1 5 | 0 3 2321 |  $\frac{3}{4}$  2123 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2123 5 23 | 5 0 |

5. 6 i 3 | 2 3 2 1 2 1 5 | 5 3 2 3 1 2 | 3. 0 | 2 1. 6 |

5. 3. 5 | 3 2 1 6 5 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 5 6 | 1 - ||

(韩永义演奏 汪庆华采录、记谱)

说明：此曲用于婚丧。

## 91. 节节高

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 2 = <sup>b</sup>b)

滁州市

小快板  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  6 5 3 5 | 6 5 i | 6 5 3 5 6 i | 5 5 5 | 3 2 i. 6 | 5 i |

2 3 5 | 6 i 6 5 3 5 3 2 | i 2 6 i 6 i | 6 3 5 | 5 3 0 6 | 6 i 3 |

2 3 5 6 i | 3. 2 3 3 2 | i 0 i | 6 5 6 i | 3 0 0 i | 6 i 6 5 3 5 |

6 5 6 i | 6. 5 3 5 | 6 i 5 4 | 3 2 i | 6 5 0 i | i 2 3 5 |

0 6 6 5 | 3 5 3 2 3 2 6 | i 6 | 6 3 5 i | i 2 3 5 | 2 3 5 6 i |

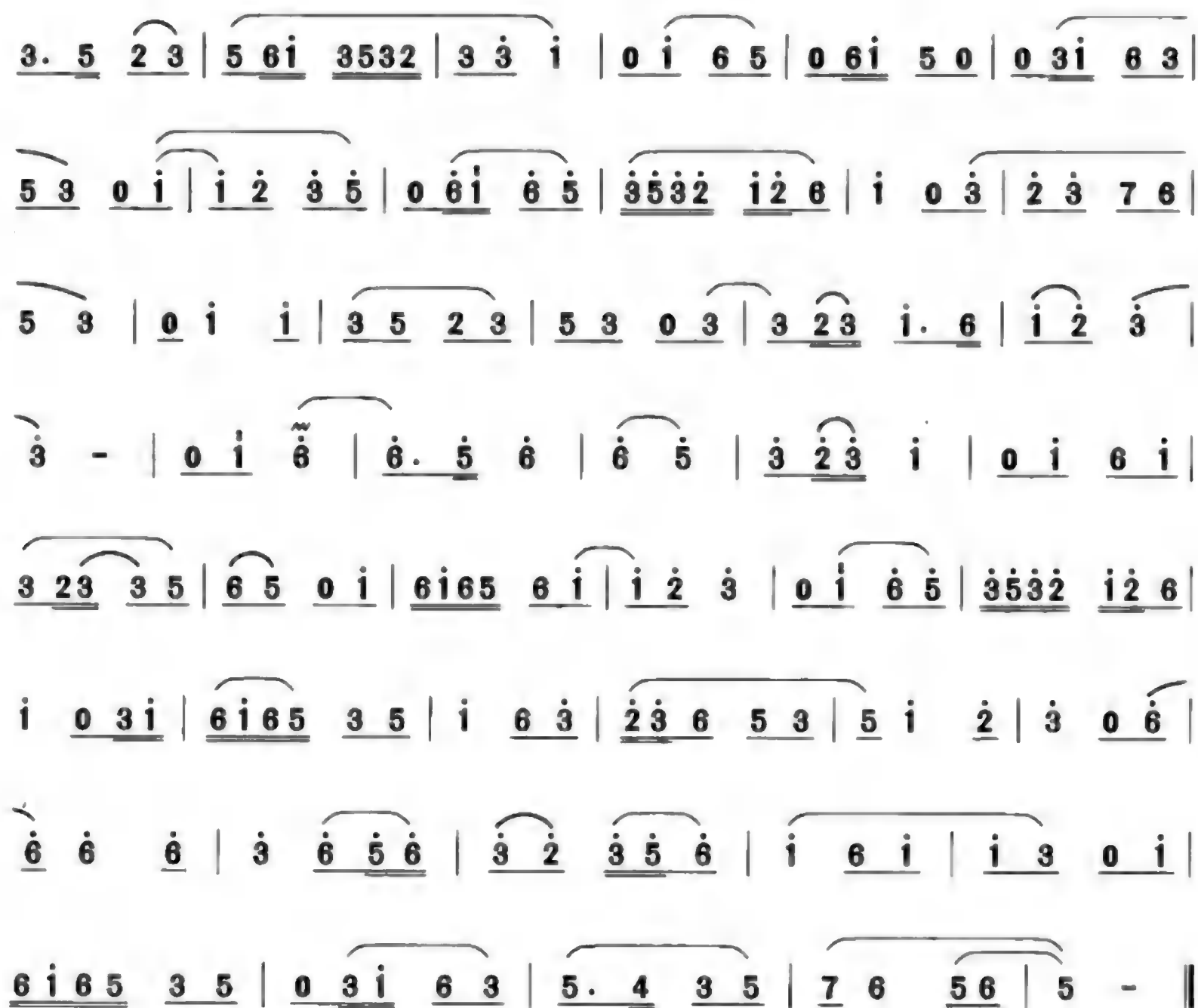
3 2 3 3 | i. 2 | 6 5 0 6 i | 3 0 6. 5 | 3 5 6 5 6 | i 6 5 |

3. 5 6 i 3 | 0 5 4 3 2 | i 6 5 | 0 i 2 | 3 5 0 6 i | 6 5 3 5 3 2 |

3 2 6 i 6 | 6 3 5 0 | 0 i 2 | 3. 5 2 3 | 5 6 i 3 5 2 | 3 3 i |

0 i 6 5 | 5 6 i 5 3 i | 6 5 3. 5 | 6 5 0 i | 6 5 3. 5 | 6 i 5 4 |

3 2 i | 6 5 0 i | i 2 3 5 | 5 6 i 6 5 | 3 5 3 2 3 2 6 | i 6 3 | 5 i 2 |



(刘玉林演奏 罗治余采录、记谱)

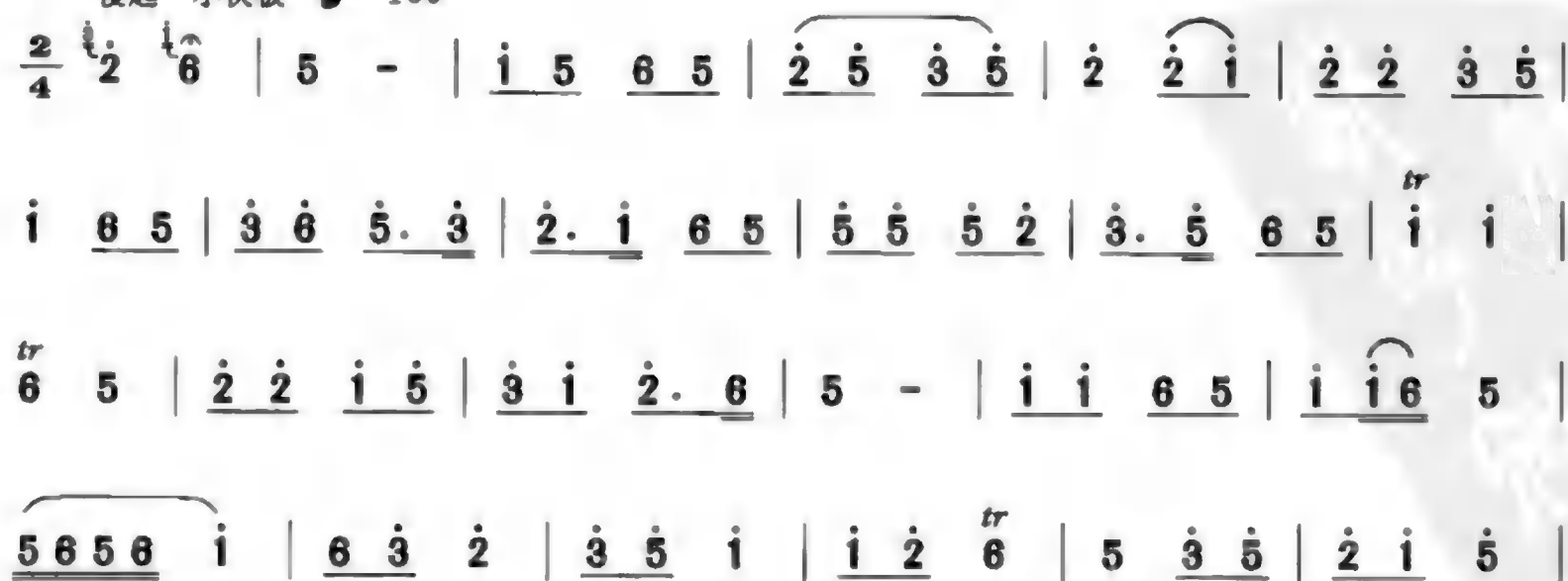
说明：此曲用笙、梆子伴奏。

## 92. 山 蛮 羊

1 = <sup>3</sup>C (唢呐筒音作 5 =  $\sharp g^1$ )

来安县

慢起 小快板  $\text{♩} = 100$



6̣ 5̣6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 3̣1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 2̣. 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 5̣ <sup>tr</sup>2̣ |

2̣. 1̣ 2̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ |  $\frac{3}{4}$  /1̣ /1̣ 6̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ 7̣ 5̣ |

<sup>tr</sup>6̣. 5̣ |  $\frac{3}{4}$  6̣. 5̣ 1̣ |  $\frac{2}{4}$  <sup>tr</sup>6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 6̣. 5̣ | 3̣. 2̣ 5̣. 6̣ |

1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | /7̣ /7̣ |

7̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣. 5̣ |

5̣. 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ |

2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣. 7̣ | 6̣ 5̣ | 1̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

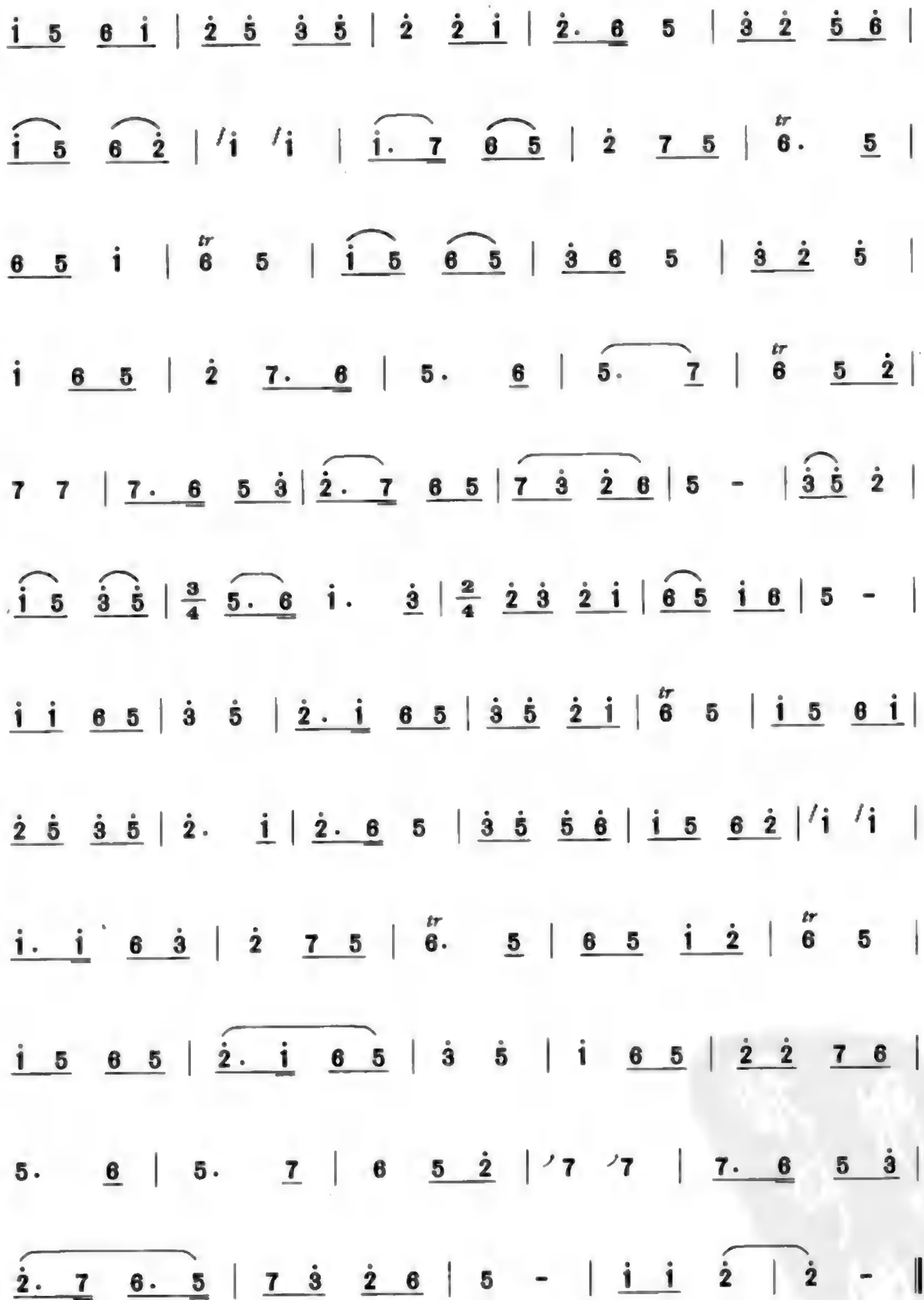
<sup>tr</sup>1̣ - | <sup>tr</sup>6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

1̣. 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ <sup>tr</sup>6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ |

3̣. 2̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣. 1̣ | <sup>tr</sup>6̣ 5̣ |





(耿福喜演奏 陈 魁采录、记谱)

说明：此曲用于喜事、灯会、迎送宾客，用二胡、笙、鼓、梆子伴奏。

# 93. 大 山 蛮 羊

天长市

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  3 6.5 6 3 | 5.43i 6 35 | 2 26 5.435 | 2663 5.432 | 6.. 32 1 |  
1. 6 543i | 6 i563 | 5.4 3 6 2 | 3.i 6 5.435 | 1. 56 |  
3216 5.435 | 2 23 1 | i653 6. 5 | 6 23 i. 6 | 5. 4 3. 6 |  
6. 2 1 | 1. 6 5.432 | 6 i 5.435 | 1. 6 5.435 | 2 2315 |  
3566 543i | 6. 3 5.432 | 3.2 1 2 2 | 1 163 | 5.432 6. 2 |  
1. 3 2 23 | 1. 2 1 | 1 65 6 25 | 3566 5. 4 | 3216 543i |  
6. 36 | 5231 6 2 | 3 6 5.432 | 1. 6 6 3 | 5 6 2. 6 |  
5. 6 | 5.432 5 56 | 1. i 6. i | 5.432 3. 5 | 6. 3 5435 |  
2654 3 3 | 7654 3. 5 | 6736 2 26 | 5435 2663 | 523i 6. 2 |  
1 1663 | 5435 6 | 2 1 523i | 6 2 3 63 | 5.432 1. 5 |  
6 i 3. 6 | 5. 3 2. 6 | 5 36 5356 | 5 - | 5 0 0 ||

(朱文江演奏 吴太喜采录 苏士干、罗治余记谱)

说明：此曲用小钹击节，每拍一击。

## 94. 小 山 蛮 羊

1 = E (唢呐筒音作 5 = #f<sup>1</sup>)

天长市

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  6. 5 6 1 3 | 2. 5 | 4. 3 2. 6 | 5. 6 4 3 2 1 | 6 2 1 5 1 3 |

2 1 3 5 | 6 1 2 5. 2 | 1. 6 3 | 2 1 5 3 5 6 2 | 1. 6 5. 3 | 2 3 5 6 5 3 |

2 2 3 5 6 | 1. 7 6. 5 | 3. 6 1 | 5. 3 5 6 6 1 | 2. 1 2 3 | 6. 2 1 7 6 3 |

2 1 5 3 5 6 2 | 1 7 6 3 2 2 | 6 1 2 5 7 | 6 1 2 3 1 7 6 1 | 5. 2 | 1. 7 6. 1 |

5 5 5 3 5 | 2 2 3 1 2 5 7 | 6. 2 | 1. 7 6. 3 | 2. 3 1 7 6 5 | 3 6 1 5 6 1 3 |

2 3 2 1 3 5 | 6 1 2 5. 6 | 1. 3 2 3 6 | 1 6 2 1 6 1 2 | 1̂ - ||

(朱文江演奏 吴太喜采录 苏士干记谱)

说明：此曲用小钹击节，每拍一击。

## 95. 平 调 凡 调

1 = A (唢呐筒音作 2 = b)

来安县

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  1̇ - | 3̇. 5̇ | 2̇ 3̇ 7 6 | 5̇ - | #4 7 6 5 5 4 5 6 | 5 - |

1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5 3 5 |

0 5 7 3 5 6 | 1̇. (6 5 6 1̇) | 6. 1̇ 6 1̇ 6 | 5̇ 5̇ 2̇. 1̇ | 6. 1̇ 6 1̇ 6 | 0 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

0 5 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 3̇ 1̇ 6 1̇ 3̇ 5̇ | 6 5 6. | 3̇ 1̇ 6 5̇ 6 3̇ 5̇ 6 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5. | 0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3̇ 5̇ 6 5 6 1̇ | 1̇. 6 | 5. 3̇ |

0 6 i | 3̣5̣3̣2̣ i | 0 i 3̣1̣6̣5̣ | 6̣1̣ 3 2 | 0 3̣2̣ 0 3̣5̣ | 2̣3̣1̣6̣ 5 |

0 3̣5̣ 2̣1̣1̣6̣ | 5 3̣5̣ 3 | 0<sup>tr</sup> 5 6̣5̣1̣6̣ | 5 3̣5̣ 2̣3̣5̣3̣ | 0 5 3̣2̣ | 3̣2̣ i 6 |

0 3̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ | i 3̣5̣ 2̣1̣1̣6̣ | 5. 3 5̣3̣5̣6̣ | i ị6̣ ị6̣ i | 0 5 2̣5̣3̣2̣ |

0 2̣. | 2̣ 3̣5̣ 2̣5̣3̣2̣ | 3̣ 3̣. <sup>tr</sup> | 0 3̣ 5̣ | 2̣3̣ 5̣. | 0 3̣5̣ 2̣5̣3̣2̣ |

i. 6 5̣6̣ 6̣ | 0 ị3̣ 2̣ i | i. 6 5 | 0 ị2̣ 3̣ị3̣2̣ | i. 2̣ 3̣ị3̣2̣ | ị2̣5̣3̣ 2̣1̣1̣6̣ |

5 6̣5̣3̣0̣ | (5 5̣3̣) 3̣. 5̣ | 2̣3̣ 5̣ 6̣ 3̣2̣ | 0 3̣5̣ 2̣3̣1̣6̣ | 5. 3 5̣3̣5̣6̣ | (1 1̣6̣) 3̣. 5̣ |

2̣3̣ 5̣ 6̣ 3̣2̣ | 3̣2̣ i 6 | 0 3̣5̣ 6̣ 3̣2̣ | 0 3̣5̣ 2̣3̣ i | 2̣ 6̣ 6̣2̣ 7̣ | 6̣<sup>t</sup> 6̣. |

3̣1̣6̣5̣ 5̣3̣5̣6̣ | i. 6 | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣. | 0 3̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 0 3̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ |

ị2̣5̣3̣ 2̣1̣1̣6̣ | 5 3̣5̣ 5̣ 3̣ | 0 6 ị | ị ị. | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

0 ị2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣ị ị6̣ 5̣ | 5 - | 0 3̣5̣ 3̣ | 0 3̣5̣ 6̣5̣1̣6̣ | 5 3̣5̣ 3̣ |

$\text{♩} = 138$   
0 5 3̣2̣ | 3̣2̣ i 6 | 0 3̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ | i 3̣5̣ 2̣1̣1̣6̣ | 5. 3 5̣3̣5̣6̣ | 0 i 6 |

0 3̣<sup>#</sup>1̣ i | 2̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i. 2̣ 3̣ | ị 3̣ ị 3̣ | ị ị 6̣ |

0 5 3̣5̣3̣2̣ | i. 6 3̣2̣ i | 0 3̣2̣ 0 3̣5̣ | 2̣3̣1̣6̣ 5 | ị ị2̣ 3̣2̣3̣2̣ | i. 2̣ 3̣2̣3̣2̣ |

1̣2̣5̣3̣ 2̣1̣1̣6̣ | 5̣. 3̣ 5̣3̣ 0̣ | (5̣ 5̣) 3̣. 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣3̣ | 0̣ 3̣5̣ 3̣2̣1̣6̣ | 5̣. 3̣ 5̣3̣5̣6̣ |

(5̣ 5̣) 1̣ 3̣5̣ | 2̣3̣ 1̣ 6̣. 1̣ | 3̣2̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 3̣5̣ 5̣ 3̣2̣ | 0̣ 3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 6̣2̣ 7̣ |

6̣. 6̣. | 2̣. 2̣. | 1̣ 7̣ | 6̣. 6̣. | 5̣ - | 0̣ 3̣5̣ 6̣5̣ 6̣ |

0̣ 3̣5̣ 6̣5̣ 6̣ | 0̣ 3̣5̣ 6̣5̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣. | 0̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 0̣. 1̣ 6̣5̣ |

6̣5̣ 3̣. | 0̣ 1̣2̣ 3̣2̣ 3̣ | 2̣3̣2̣ 1̣ 1̣6̣ 5̣ | 5̣ - | 0̣ 3̣5̣ 3̣5̣ 3̣ |

0̣ 3̣5̣ 6̣5̣1̣6̣ | 5̣ 3̣5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 3̣2̣ | 3̣2̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 3̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 3̣5̣ 2̣1̣1̣6̣ |

5̣. 3̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣. 6̣ | 0̣ 3̣. 1̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ 2̣5̣3̣2̣ | 3̣ - | 0̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣2̣ | 3̣2̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 6̣3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣ | 0̣ 1̣2̣ 3̣2̣3̣2̣ |

1̣ 1̣2̣ 3̣2̣3̣2̣ | 1̣2̣5̣3̣ 2̣1̣1̣6̣ | 5̣. 3̣ 5̣3̣ 0̣ | 0̣ 3̣. 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 3̣5̣ 2̣3̣1̣6̣ |

5̣. 3̣ 5̣3̣5̣6̣ | (1̣ 1̣) 3̣. 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 3̣2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ ||

(解绍华演奏 陈 魁采录 罗治余记谱)

说明：此曲用笙、笛、铍、小镲伴奏。

# 96. 滚 绣 球

1 = A (唢呐筒音作2=b)

来安县

中板渐快 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$  2̣ 5̣3̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5. #4 54 5 | 2 5 7654 | 5. #4 54 5<sup>∨</sup> | 1̣. 2̣3̣1̣ 2̣. 3̣ |  
2̣5̣2̣1̣ 7̣<sup>~</sup> ∨ | 3. 765 3. 764 | 5 24 54 5 | 5 - | ( 1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣3̣3̣ | 2̣2̣3̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ |  
6̣7̣5̣6̣ 7 6 | 5. 6 56 5) | 1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣3̣1̣ | 2̣. 3̣<sup>~</sup> | ( 1̣2̣3̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣ 3̣2̣ 2̣3̣2̣1̣ |  
6̣6̣5̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 2̣. 1̣ 2̣1̣ 2̣) | 3̣. 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 6<sup>∨</sup> | 6̣ 5̣3̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣. 6<sup>∨</sup> |  
3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ | 2̣. 1̣ 2̣1̣ 2̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ | 7̣6̣5̣6̣ 1̣. 7̣ | 6̣ 2̣ 2̣5̣6̣2̣ | 1̣. 2̣ |  
( 3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 6̣ 1̣6̣ 1̣ | 6̣ 5̣3̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣. 6̣ 1̣6̣ 1̣) | 6̣ 2̣ 2̣6̣7̣6̣ | 5. #4 54 5 |  
6̣ 2̣ 2̣6̣7̣6̣ | 5. 3̣<sup>∨</sup> | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣1̣2̣1̣ | 3̣5̣7̣6̣7̣6̣ 5<sup>∨</sup> | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣3̣2̣1̣ | 3̣5̣7̣6̣ 5<sup>∨</sup> |  
( 5̣5̣5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 3̣7̣6̣5̣ 5̣6̣ 5̣) | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣2̣5̣3̣ 2̣ | ( 3̣ 3̣5̣ 6̣. 7̣6̣5̣ | 3̣2̣5̣3̣ 2̣) |  
7. 6̣5̣6̣ 7̣6̣ 5̣ | 3̣. 5̣3̣2̣ 3̣2̣ 1̣ | ( 6̣. 7̣6̣5̣ 7̣6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 3̣2̣ 1̣) | 3̣2̣1̣2̣ 3̣<sup>∨</sup> | 6̣3̣2̣6̣ 1̣<sup>∨</sup> |  
5̣ 1̣ 2̣ 3̣1̣2̣1̣ | 3̣7̣6̣#4 5<sup>∨</sup> | 5̣5̣5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 3̣5̣7̣6̣ 5̣ | ( 5̣5̣5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 3̣5̣7̣6̣ 5̣) |  
3̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣2̣2̣2̣ 3̣<sup>∨</sup> | ( 3̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣2̣2̣2̣ 3̣<sup>∨</sup>) | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 3̣2̣ 1̣<sup>∧</sup> |  
( 3̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 3̣2̣ 1̣<sup>∧</sup>) | 3̣. 2̣1̣2̣ 3̣<sup>∨</sup>3̣3̣ | 6̣3̣2̣3̣6̣ 1̣<sup>∨</sup>1̣1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣1̣2̣1̣ | 3̣7̣6̣1̣#4 5<sup>∨</sup> |



5. 5̣5̣3̣ 2̣3̣2̣3̣2̣1̣ | 3̣5̣7̣6̣ 5 | ( 5̣5̣5̣3̣ 2̣3̣2̣3̣2̣1̣ | 3̣5̣7̣6̣ 5 ) | <sup>渐快</sup> 0 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |

0 5̣ 2̣ | ị. 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ ♯4̣5̣6̣ | 5̣6̣ 5̣ <sup>v</sup> 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ ♯4̣ |

5̣. 2̣ | <sup>tr</sup> 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ ♯4̣ | 5̣ <sup>v</sup> 2̣ 2̣ | ị2̣ị2̣ 5̣ ị | ị 7̣ 7̣ |

6̣7̣6̣7̣ ♯4̣5̣6̣ | 5̣6̣ 5̣ <sup>v</sup> 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ ♯4̣ | 5̣. 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 2̣ ♯4̣ | 5̣ 7̣6̣ 5̣ 2̣♯4̣ | 5̣ 7̣6̣ 5̣ 2̣♯4̣ | 5̣ 2̣♯4̣ 5̣ 2̣4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

5̣. ♯4̣ 5̣. 4̣ | 5̣. ♯4̣ 5̣. 4̣ | 5̣ - | 5̣ - <sup>v</sup> | 5̣ 6̣ | ị 2̣ | 3̣ - |

3̣ - | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ ♯ị |

<sup>tr</sup> 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - <sup>v</sup> || <sup>快板</sup> 6̣5̣3̣ 2̣ | ( 3̣ ị 2̣ ) | 3̣. 5̣ 6̣5̣ |

3̣. ị 2̣ | 6̣. ị 6̣. ị | 3̣ ị 2̣ | 3̣. 2̣ ị | 5̣. 6̣ ị |

6̣5̣ 6̣ị | 3̣ 2̣ ị | 6̣. ị 2̣ ị | ( 6̣ 2̣ ị ) | 6̣5̣ ị |

<sup>1.</sup> 6̣5̣ ị | 5̣. ♯4̣ 5̣ 5̣ | 6̣5̣ ị | 5̣ 5̣ | 7̣6̣5̣6̣ ị ||

5̣. ♯4̣ 5̣ 5̣ | 6̣5̣ ị | 5̣. ♯4̣ 5̣ 5̣ | 6̣5̣ ị | 5̣ 5̣ |

7̣6̣5̣6̣ ị | ịị 6̣5̣ | 3̣. 2̣ ị 2̣ | 5̣' 5̣ 2̣ ị | 7̣6̣5̣6̣ ị 0 ||

(解绍华演奏、记谱 陈 魁采录)

说明：此曲用笙、笛、箫伴奏。

## 97. 踩 街

来安县

1 = A (唢呐筒音作 2 = b)

中板  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} | \dot{2}. \underline{\dot{1}} | \underline{\underline{3765}} \underline{\underline{5^{\#}456}} | 5 - | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$

$\underline{\underline{3765}} \underline{\underline{5^{\#}456}} | 5. \underline{7} | \underline{\underline{3765}} \underline{\underline{65^{\#}4}} | 5 - | \underline{7. \underline{6}} \underline{\underline{5675}} | 6. \underline{\underline{76}} |$

$\underline{5. \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} | 2 - | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \underline{2}} | 0 \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \underline{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}. \underline{6}} \underline{\dot{1}\dot{6} \dot{1}} |$

$0 \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \underline{2}} | 0 \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \underline{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} | \dot{1} - \backslash | \underline{6. \underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} | \dot{2} - \backslash |$

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}} | 5. \underline{7} | \underline{\underline{3765}} \underline{\underline{65^{\#}4}} | 5 - | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\underline{3765}} \underline{\underline{5^{\#}456}} |$

$\dot{5} - | \underline{\dot{1}. \underline{6}} \underline{\underline{5675}} | \dot{6} - | \underline{5. \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} | \dot{2} - || \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \underline{2}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \underline{2}} |$

$\underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}. \underline{6}} \underline{\dot{1}\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \underline{2}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \underline{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}. \underline{6}} \underline{\dot{1}\dot{6} \dot{1}} |$

$\underline{6. \underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} | \dot{2}. \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}} | 5. \underline{7} | \underline{\underline{3765}} \underline{\underline{65^{\#}4}} | 5 - | \underline{7. \underline{6}} \underline{\underline{5675}} |$

$\underline{6. \underline{\underline{76}}} | \underline{5. \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} | 2 - || \underline{\underline{3765}} \underline{\underline{5^{\#}456}} | \underline{5. \underline{6}} \underline{7 \underline{\dot{2}}} | \underline{6 \underline{5}} \underline{\underline{^{\#}4}} | 5 \underline{0} ||$

(解绍华演奏 陈 魁采录 肖 辉、解绍华、罗治余记谱)

说明：此曲用笙、笛、箫伴奏。

## 98. 三 打 三 板

来安县

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$   $\underline{0 \underline{3}} \underline{2 \underline{3}} | 1 \underline{2} | \underline{3 \underline{6}} \underline{5} | \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{6}} | 5 \underline{3 \underline{5}} |$

$\underline{1 \underline{2}} \underline{3} | \underline{2 \underline{\dot{6}}} \underline{1} | 1 - | \underline{\underline{6 \underline{5}}} \underline{\underline{6 \underline{1}}} | \underline{\underline{2. \underline{3}}} \underline{\underline{2 \underline{1}}} |$

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - |

5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ |

5̣ - | 5̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ị. 6̣ | 5̣. 6̣ ị ị | 6̣ ị 6̣ 5̣ |

3̣. 5̣ 6̣ ị | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

2̣ - | 2̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - | 1̣ - | 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 5̣ 0̣ |

渐快  
0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ ị |

5̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 0̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 0̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - | 0̣ 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣. 2̣ |

3̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | 2̣ ị 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | ị ị ị ị | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

0̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - ||

(岳邦才传谱 解绍华等演奏 陈 魁采录 解绍华记谱)

说明：此曲用笙、鼓伴奏。

## 99. 跑 台

1 = E (唢呐筒音作 1 = e<sup>1</sup>)

来安县

小快板  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  0 6 1̇ | 5 5̇ 5̇ | 6. 1̇ 3 2 3 | 5 5̇ 5̇ | 3. 2 3 2 3 5 | 6 1̇ 1̇ 6 |

5. 6 1. 2 | 3. 2 3 2 3 | <sup>tr</sup> 3 2 | 3 5 3 2 1 | 1 0 2 | 1. 2 1 2 |

3 2 3 5 5 | 2 3 1 2 1 2 3 | 5. 3 5 3 5 3 | 2. 3 5 5 | 6. 5 3 5 3 2 | 1 - |

||: 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 - | 6 1̇ 3 2 3 | 5. 3 5 3 5 | 3. 2 3 2 3 5 | 6 1̇ 1̇ 6 |

5. 6 1. 2 | 3 5 3 2 3 2 3 | <sup>tr</sup> 3 2 | 3 5 3 2 1 | 1. 2 | 1. 2 1 |

3 2 3 5 3 | 2 3 1 2 1 2 3 | 5. 3 5 3 5 3 | 2. 3 5 5 | 6. 5 3 5 3 2 | 1 - |

1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5̇ 5̇ | 6 1̇ 3 2 3 | 5 - | 3 2 3 2 3 5 | 6 1̇ 1̇ 6 |

5. 6 1. 2 | 3. 2 3 2 3 | <sup>tr</sup> 3 2 | 3 5 3 2 1 | 1 0 2 | 1. 2 1 |

3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 2 1 2 3 | 5. 3 5 3 5 3 | 2. 3 5 5 | 6. 5 3 5 3 2 | 1 - ||

(余成华、余成书演奏 陈 魁采录、记谱)

说明：此曲旧时用于超度亡灵，用小锣、梆子、碰铃伴奏。

## 100. 老 凤 阳 歌

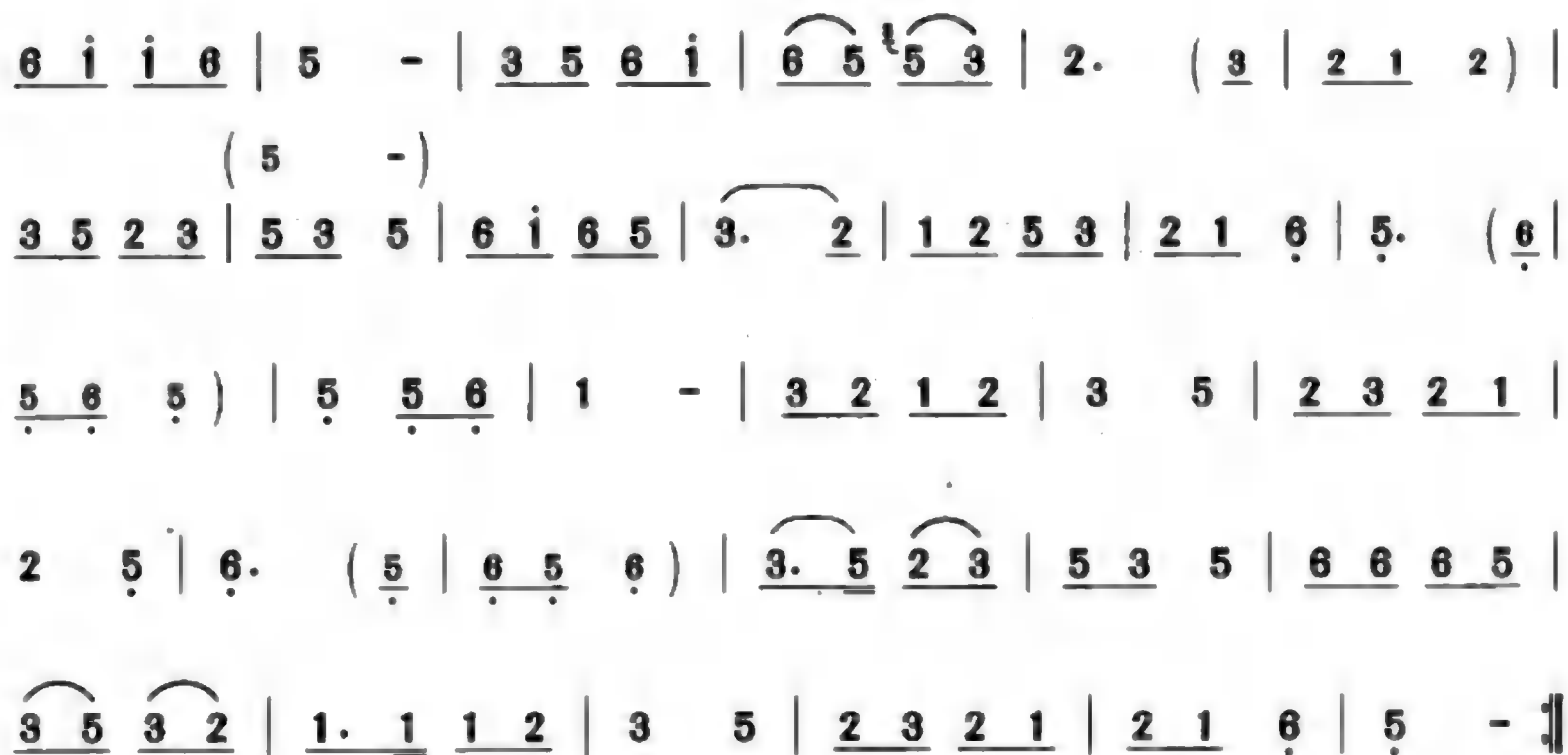
1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

凤阳县

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  ( 3 5 3 2 | 1 6 1 | 2. 1 5 6 | 1 1 6 1 | 1 1 2 3 5 | 2 2 3 2 1 |

6 6 5 | 2. 1 6 1 | 5. 6 | 5 6 5 ) | 3. 5 2 3 | 5 - |



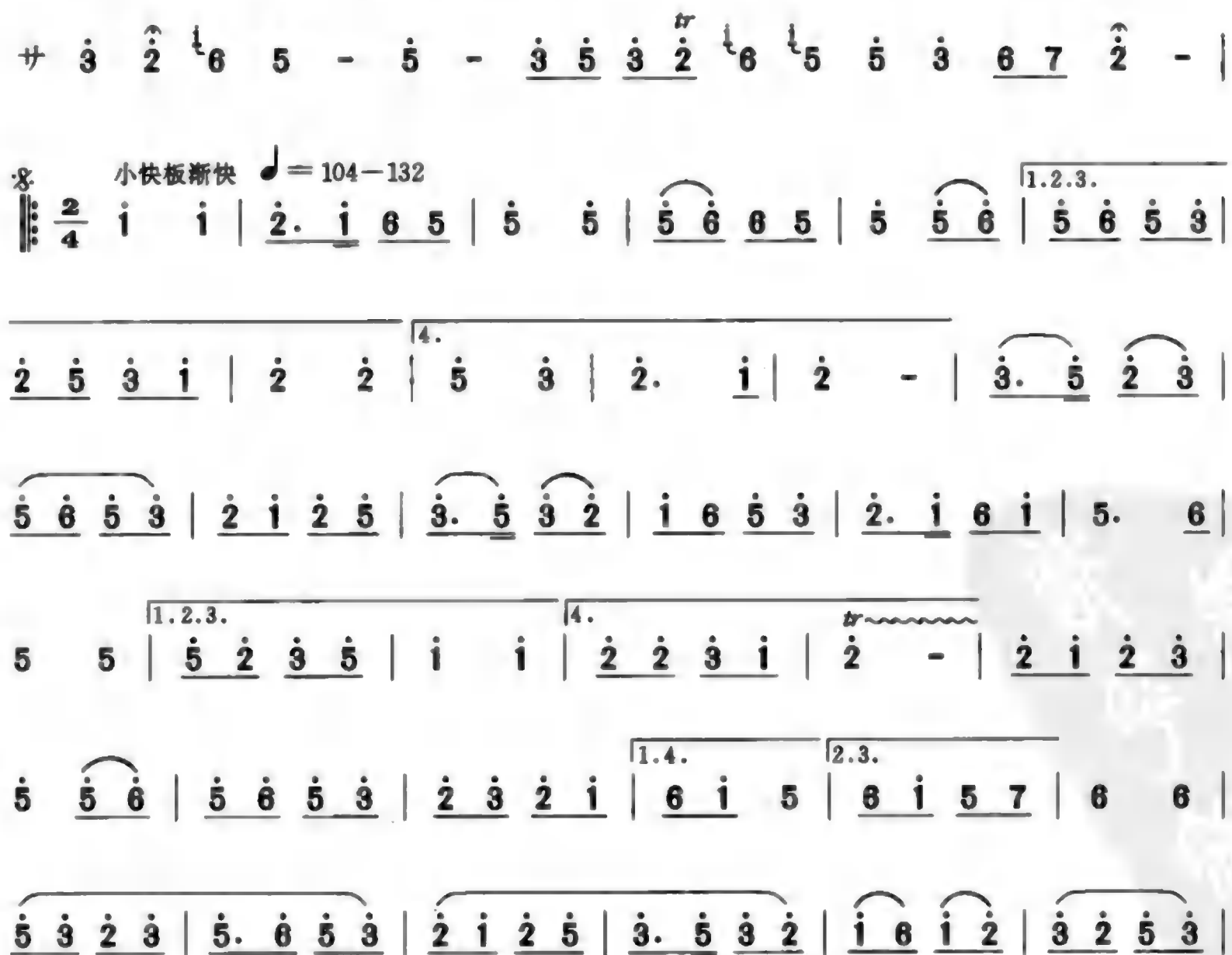
(刘凤鸣传谱 刘汉寿采录 余海里演奏、记谱)

说明：此曲用笙、笛伴奏。

## 101. 秧 歌 灯

1 =  $\sharp C$  (唢呐筒音作 5 =  $\sharp g^1$ )

来安县



2. 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1.2.3. 5. 6̣ | 5 5 | 5. 6̣ | 5 - || 结束句

5 5 6̣ | 1.2. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |

3. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ - | 6̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5. 6̣ | 5 5 | 1.3. 6̣ 5̣ |

tr 6̣ 1̣ | 1. 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ |

2̣ - | 3̣. 2̣ | 1̣ - | 1.3. 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

5 5 6̣ | 5 5 | 1.2.3. 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5. 6̣ | 5 5 | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ |

2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 2. 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ |

2̣. 3̣ 1̣ 6̣ | 5. 6̣ | 5 5 | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ | 5. 6̣ | 5 5 ||

D.S.

(耿福喜演奏 徐 超采录 陈 魁记谱)

说明：此曲原为民间做“收仓会”、“太平会”时演唱的曲子，现用于祝寿、婚礼，用笙、笛、二胡、鼓、钹等器乐演奏。



# 102. 叠 断 桥

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

滁州市

中板 ♩ = 90

♩ 5. 6 5̇ - - - <sup>♩</sup> 2̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ - - - |  $\frac{2}{4}$  0 5̇ 3̇ 5̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 0 | 0 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

1̇ 4̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5 - <sup>♩</sup> | (5 5 3̇) || 3̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 0 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

(2̇ 2̇ 3̇) | <sup>♩</sup> 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 4̇ - | 0 5̇ 6̇ | 0 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 0 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - | 0 5̇ | <sup>♩</sup> 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇. | 0 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

2̇ 4̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 3̇ | (5 5 3̇) || 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | (6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

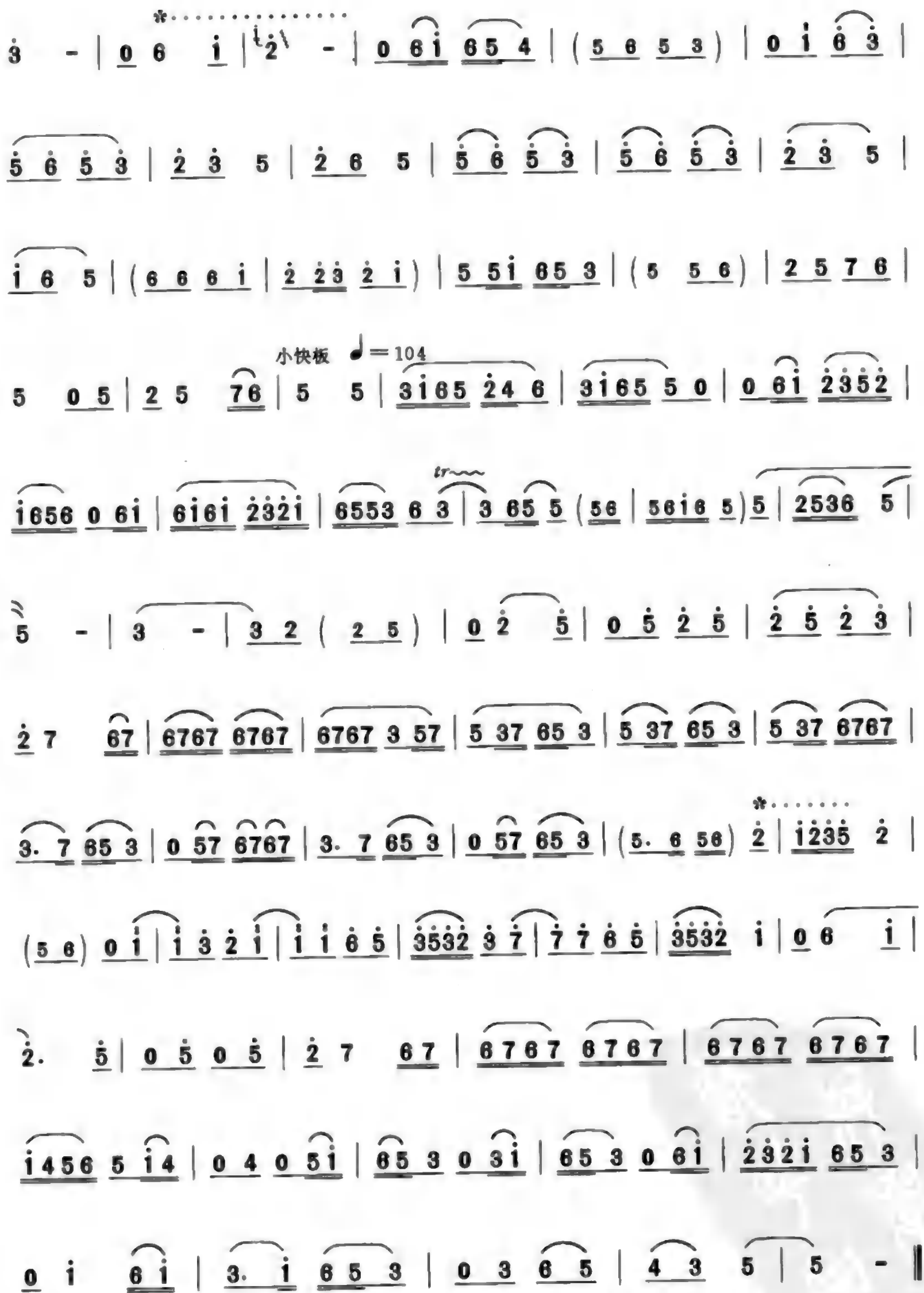
5 5 3̇) | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ - | 5̇ - |

2̇ - | 0 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 4̇ 2̇. | 0 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 4̇ 2̇. | 0 6̇ 1̇ |

2̇ - | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 6̇ | 5̇ 0 0 | 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 4̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ |

5̇ - | 5̇ - (2̇) | (5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇) | 0 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0 | (5̇ 5̇ 6̇) | 0 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

<sup>♩</sup> 2̇ - | 2̇ 4̇ 2̇ | (2̇ 3̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 0 1̇ 6̇ 5̇ |



(严正云演奏 罗治余采录、记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

# 103. 合 络 翠

滁州市

1 = A (唢呐筒音作 2 = b)

♯ 5. 6 5 - 1 2 <sup>♯</sup>5 - 3 3 3 3 3 3 0 <sup>V</sup> 1. 2 3 5 3 2 3 1 3 6

3 2 1 7 6 7 6 7 <sup>♯</sup>6 <sup>♯</sup>9 :| 4 5 2 4 6 7 6 5 6 4 5 - | <sup>小快板 ♩ = 108</sup>  $\frac{2}{4}$  6. 5 6 4 | <sup>♯</sup>5 - |

5 2 5 7 | 6 5 6 | <sup>\*.....</sup> 2 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6. 5 6 4 | 5 - (3) |

<sup>\*.....</sup> 1 6 1 2 | <sup>♯</sup>6 - | 5 7 6 5 3 2 | 2 <sup>(2 2)</sup> - || 5 <sup>♯</sup>5 3 2 | 5 <sup>♯</sup>5 3 2 |

1. 6 3 2 | 1. 7 <sup>\*.....</sup> 6. 1 6 1 | 2. 7 | 6. 5 6 4 | 5. 3 |

6. 5 6 4 | 5 3 0 3 | 2 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 6 5 6 5 4 | 5 3 5 6 |

7. 6 7 5 | <sup>tr</sup>6 - | 0 5 7 6 5 3 | 2 - | 0 5 3 2 | 5 6 5 3 2 |

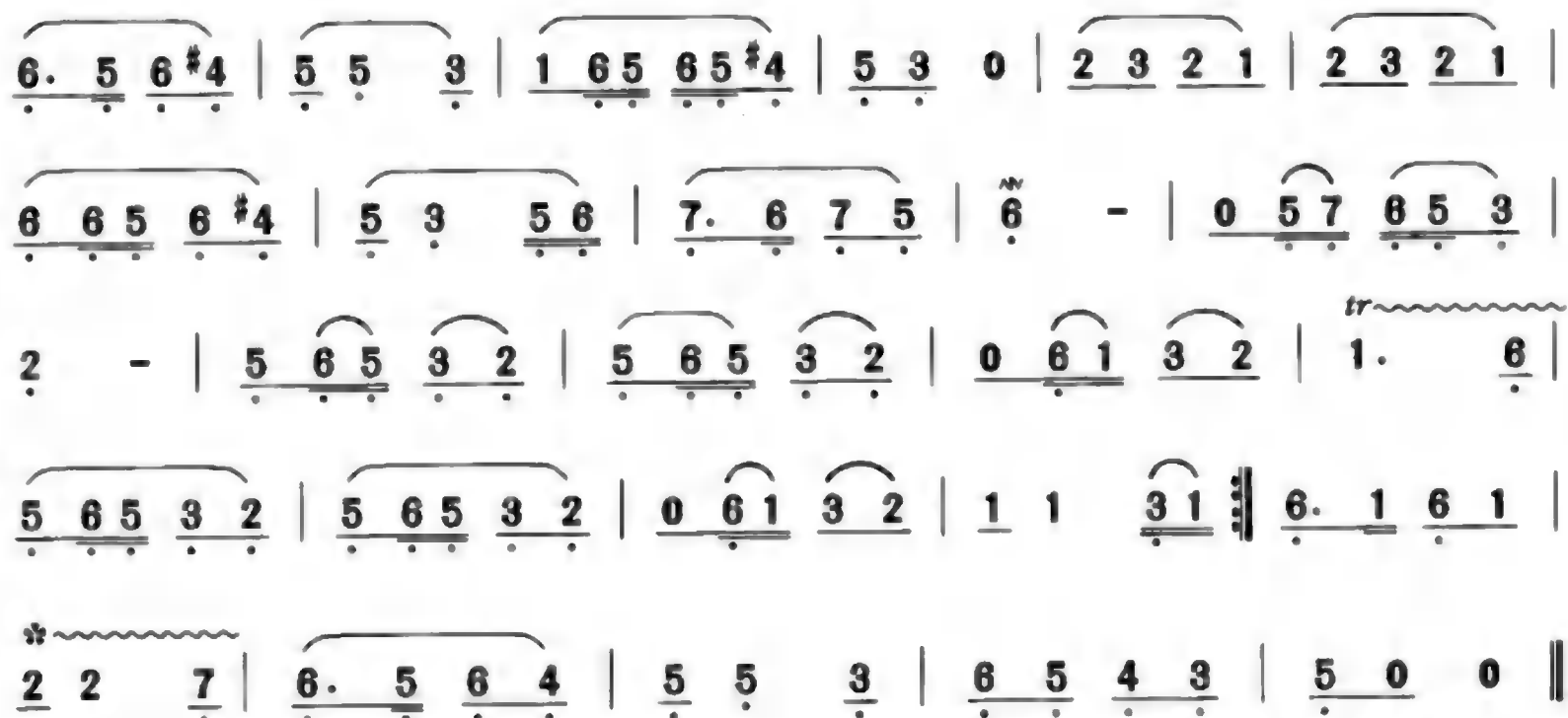
0 5 3. 2 | 1 1 1 6 | 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3. 2 | 0 6 1 3. 2 | <sup>\*.....</sup> 1. 3 1 |

6 1 6 1 6 3 | 2. 1 | 6 7 6 5 6 4 | 5. 3 1 | 6 6 5 6 4 | 5 - |

<sup>\*.....</sup> 2. 3 2 1 | <sup>\*.....</sup> 2 3 2 1 | 6 6 5 6 4 | 5. 5 6 | 7. 6 7 5 | <sup>tr</sup>6 - |

0 5 7 6 5 3 | 2 - | 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 0 6 1 3 2 | <sup>~</sup>1 1 6 |

5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 0 6 1 3. 2 | <sup>~</sup>1 1 3 1 | <sup>\*.....</sup> 6. 1 6 1 | <sup>\*.....</sup> 2 2 7 |



(严正云演奏 罗治余采录、记谱)

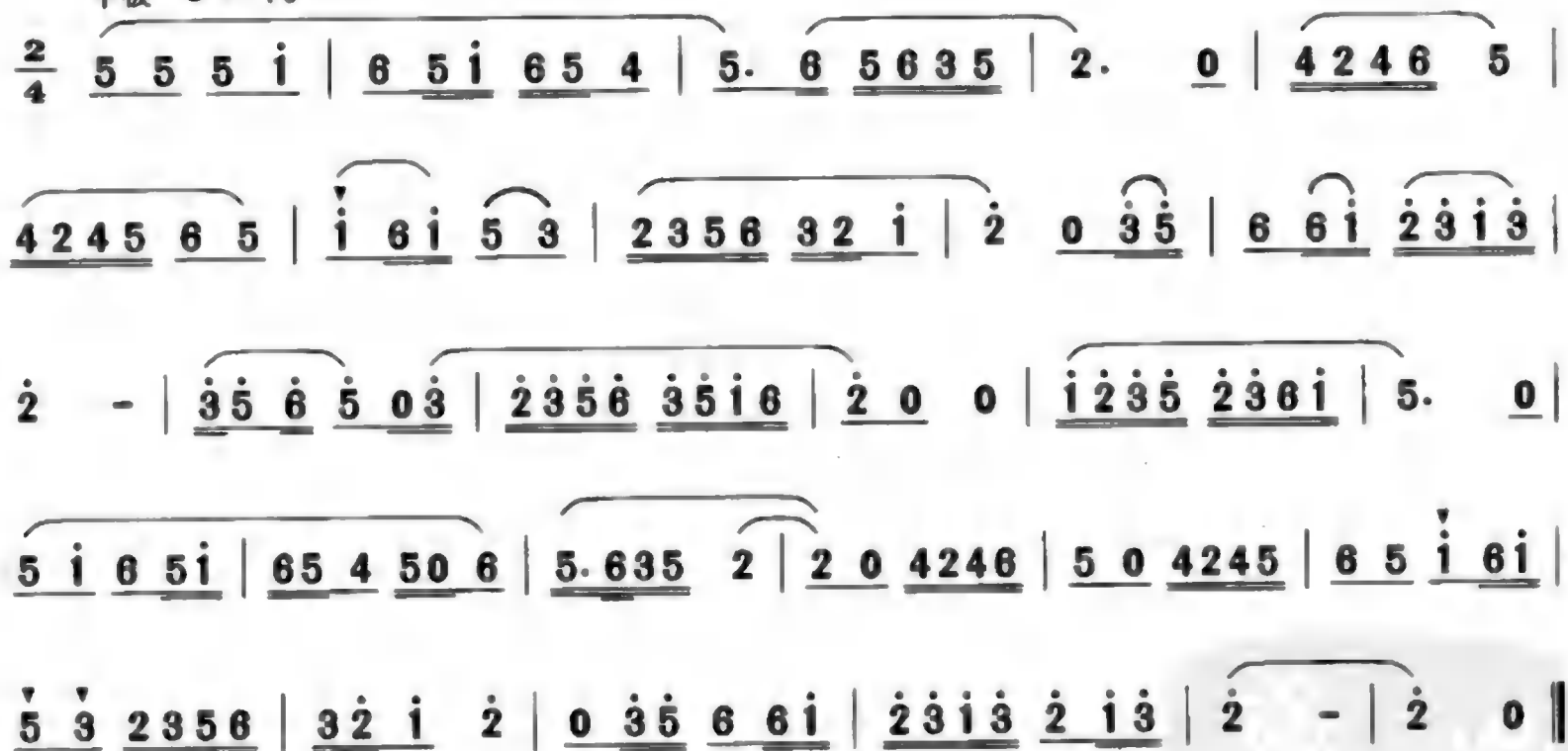
说明：此曲用于做丧事，用笙、梆子伴奏。

## 104. 柳 青 娘

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

天长市

中板 ♩ = 76



(黄恩明演奏 吴太喜采录、记谱)

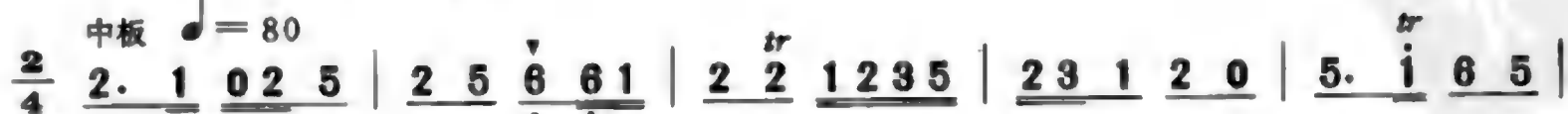
说明：此曲用于婚丧嫁娶及祝寿、乔迁，用笙、梆子伴奏。

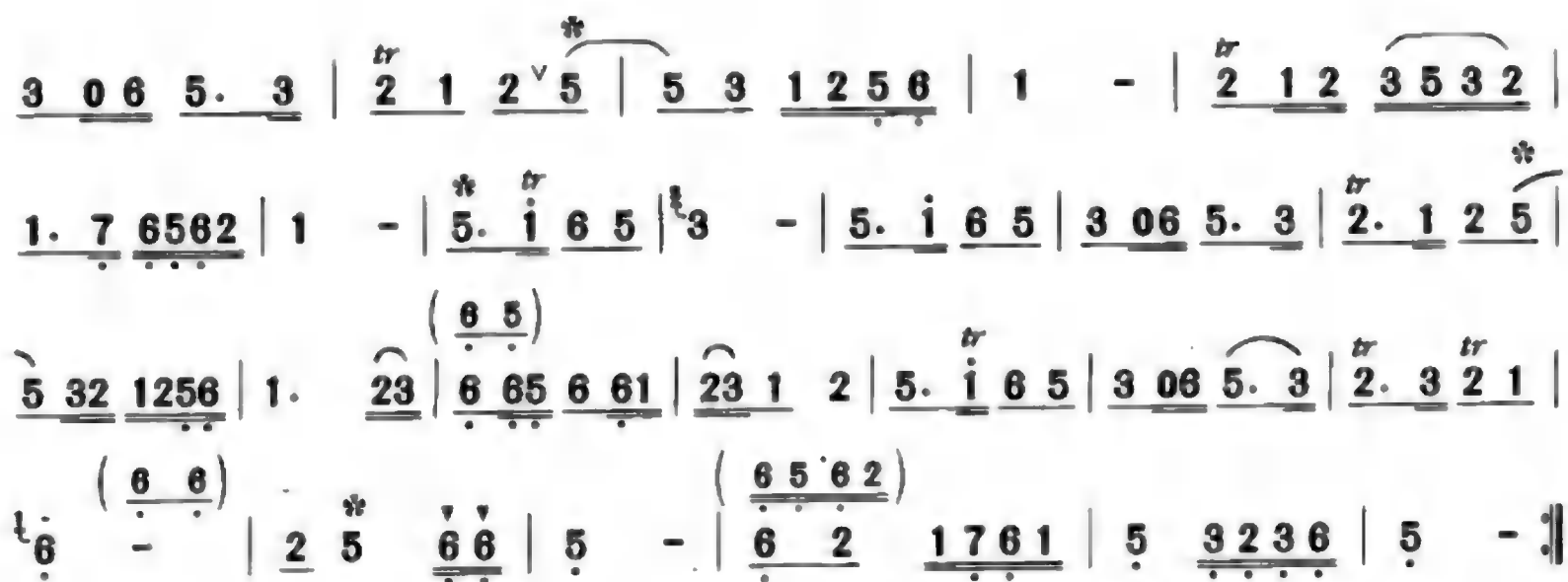
## 105. 串 心 调

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

天长市

中板 ♩ = 80





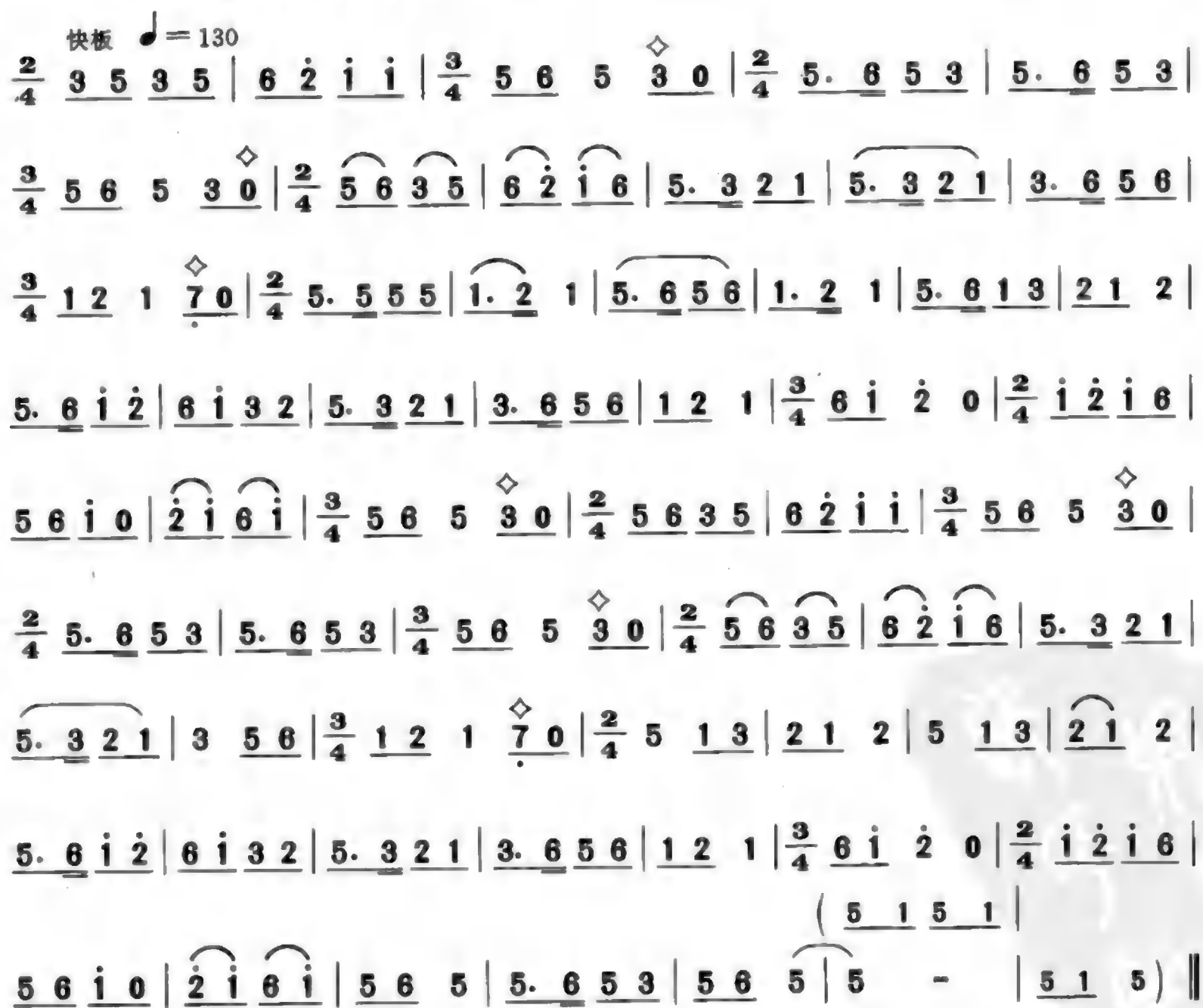
(黄恩明演奏 吴太喜采录 苏士干记谱)

说明：此曲用笙伴奏。

## 106. 鲜 花 调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

天长市



(黄恩明演奏 吴太喜采录 苏士干记谱)

说明：此曲用笙伴奏。

# 107. 下 江 船 子

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

天长市

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  3 - |  $\overset{t}{5}$ . 4 3 2 |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  3 5 | 2. 3 5 |

$\overset{2}{5}$  4 3  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\overset{2}{3526}$  | 5. 3  $\dot{1}$  |  $\overset{2}{\dot{1}76\dot{1}}$  5. 3 | 2 - |  $\overset{t}{5}$ . 3 |

$\dot{1}$ . 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  3. 5 | 6.  $\overset{2}{53}$  |  $\dot{1}$ . 7  $\overset{2}{65656}$  | 6  $\dot{1}$   $\overset{2}{232}$  | 5.  $\overset{2}{32}$  |

$\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{2}{\dot{1}235}$  6. 5 | 6.  $\dot{2}$  |  $\overset{2}{\dot{1}765}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{2}{3235}$  | 2 - |

6  $\dot{1}$   $\overset{2}{\dot{1}23}$  | 3 5 6. 5 | 656 $\dot{1}$  3. 2 |  $\dot{1}$ . 3 5 | 5 3 $\dot{1}$  656 $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\overset{2}{352}$  |

$\overset{2}{2}$   $\overset{2}{35}$   $\dot{1}$  6 | 6 5  $\dot{5}$  |  $\hat{2}$ . 6 | 5. 4 3 |  $\dot{1}$ . 6 5 |  $\overset{2}{\dot{1}2}$  6 5 |

$\overset{2}{5}$  3 2 6 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 5. 6 | 5. 3 2.  $\dot{1}$  | 6. 5 6 5 6 | 6  $\dot{1}$  3 2 |

$\overset{2}{\dot{1}235}$  6 | 6  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 2 3 2 |  $\dot{1}$  3 5 3 |  $\overset{2}{\dot{1}765}$  6 5 6  $\dot{1}$  |

3. 5 2. 3 | 5. 3 | 6.  $\dot{1}$  | 3. 6 5 6 3 5 |  $\overset{2}{\dot{1}765}$   $\dot{1}$  6 | 6 $\dot{1}$ 5 3 2 |

$\overset{2}{2}$ . 6 | 5  $\overset{2}{5635}$  |  $\dot{1}$ . 7 6 5 |  $\overset{2}{\dot{1}765}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 3. 5 6 | 6  $\dot{1}$  3. 5 |

$\overset{2}{6565}$  6  $\dot{1}$  | 3.  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 3 6 | 5. 3  $\overset{2}{2\dot{1}23}$  | 5. 3 6 $\dot{1}$  3 |  $\overset{2}{536}$   $\overset{2}{5356}$  |  $\overset{t}{5}$  - ( $\dot{2}$ ) ||

(朱文江演奏 吴太喜采录 苏士干、肖 辉记谱)

说明：此曲用小锣在每强拍一击。



# 108. 米 下 碗

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

天长市

中板  $\text{♩} = 76$   
 $\frac{2}{4}$  3. 2 1. 2 | <sup>tr</sup>3. 2 5. 4 | 3. 2 1 | 1 i 6 i | 5. 6 4 3. |

1. 3 2 | 2 5 6 1 3 | 2 3 2 1 | 5. i | 6. 5 i 7 6 i | 3. 2 5 4 3 5 |

1. 3 5 | 2. 3 2 i | 6. i 6 5 3 2 | 3. 2 3. 5 | 6. 5 3 | i. 5 6 5 |

6 5 6 i | 2. 1 5. 3 | 2 3 5 2 3 2 1 5 | 6 i 3. 5 | 6. 5 7 | 6 5 6 5 6 i |

3. 5 6 i | 5 i 6 3 | 2. 3 | 5. 3 6 i 3 2 | 3 3 5 2 1 | 3 5 6 7 5 2 3 2 |

1. 3 | 2. 3 2 i | 6. i 3. 5 | 6. 5 6 5 | 6 i 2 3 i 2 6 i | 3 5 2. 3 |

5. 7 | 6 i 3. 6 | 5 4 3 5 2 | 2 6 i 5 6 3 2 | 6 i 3 2 3 |

3 5 2 5 3 5 6 i | 6 i 3 2 1 | 1 2 3. 2 | 5. 4 3 5 | 1. i |

6 i 5. 6 | 3. 5 1. 3 | 2. 3 | 2. 3 2 i | 6. i 3. 5 |

6. 5 7. 5 | 6. 5 7 5 | 6 5 6 5 6 i | 7 5 6 | 6 - ||

(朱文江演奏 吴太喜采录 苏士干、肖 辉记谱)

说明：此曲用小镲在每强拍一击。

# 109. 新 年 歌

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

天长市

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$ .  $\underline{6}$   $\underline{5435}$  |  $\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}26\dot{1}}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{2.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6532}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

$\underline{3}$   $\underline{26}$   $\underline{5635}$  |  $2$  - |  $\underline{5635}$   $\underline{6\dot{1}32}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{53}$  |  $\underline{3236}$   $\underline{5435}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{3}$  |

$\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6.}$   $\dot{1}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{57}$  |  $\underline{6565}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3.}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3232}$   $\underline{3}$  |

$\underline{3}$   $\underline{52}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{5232}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{\dot{1}56\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{36}$  |

$\underline{5235}$   $\underline{5632}$  |  $\underline{\dot{1}56\dot{1}}$   $\overset{tr}{3.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{5.}$   $\underline{4}$  |

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5.}$   $\underline{4}$  |

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5632}$   $\underline{6\dot{1}32}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3521}$  |  $\underline{3562}$   $\underline{5235}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{3}$  |

$\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{57}$  |  $\underline{6567}$   $\underline{6}$   $\underline{57}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{\text{渐慢}}{\underline{6}}$  |  $\underline{6}$  - ||

(朱文江演奏 吴太喜采录 苏士干、肖 辉记谱)

说明：此曲用小锣击节，每强拍一击。

# 110. 白 荷 叶

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

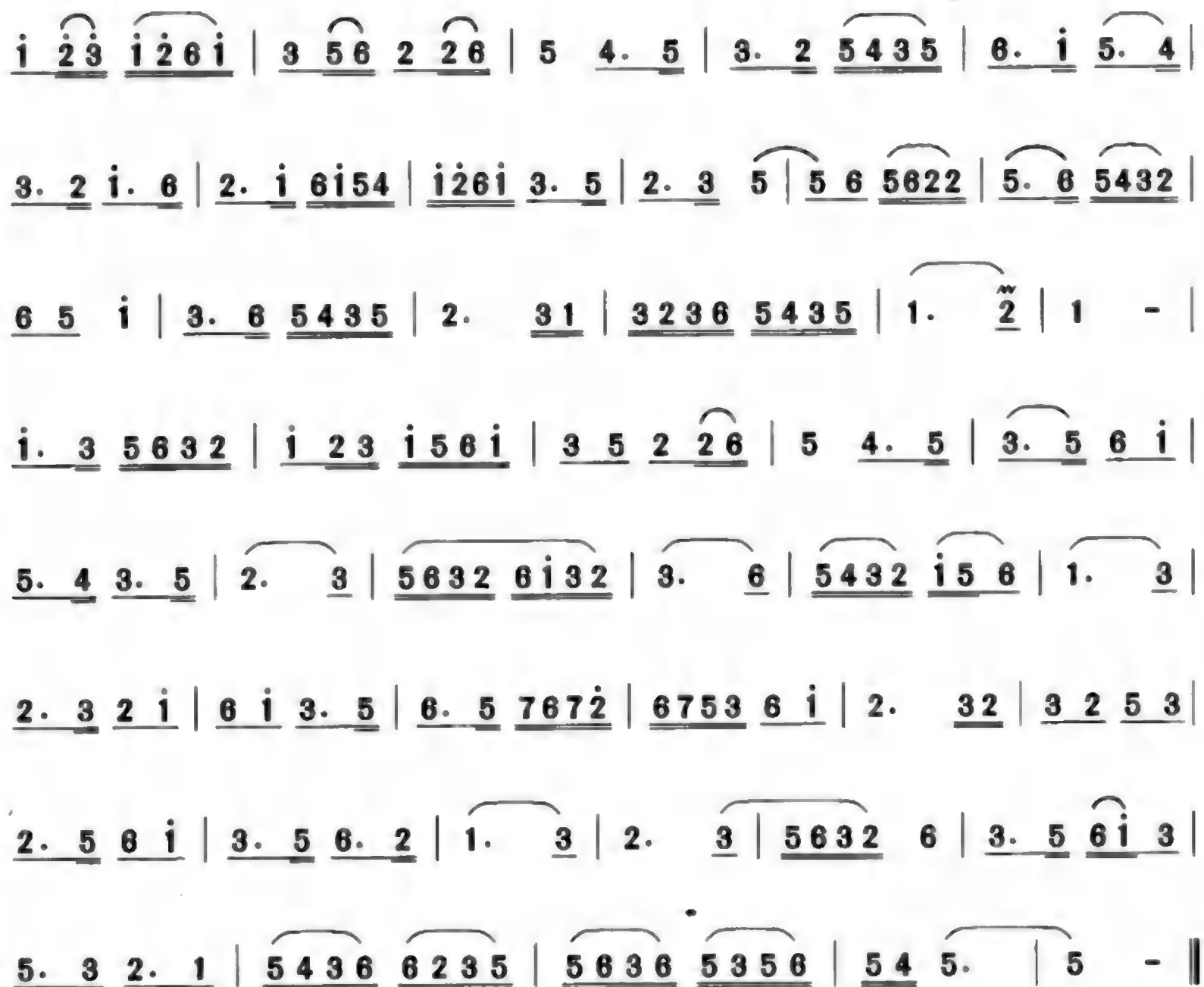
天长市

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$ .  $\underline{6}$   $\underline{5432}$  |  $\underline{\dot{1}32\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}26\dot{1}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{26}$  |  $\underline{5}$   $\underline{4.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{5435}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{26\dot{1}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{26}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5632}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

$\underline{3}$   $\underline{5435}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3563}$   $\underline{5432}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{6}$   $\underline{5432}$  |



(朱文江演奏 吴太喜采录 肖 辉、苏士干记谱)

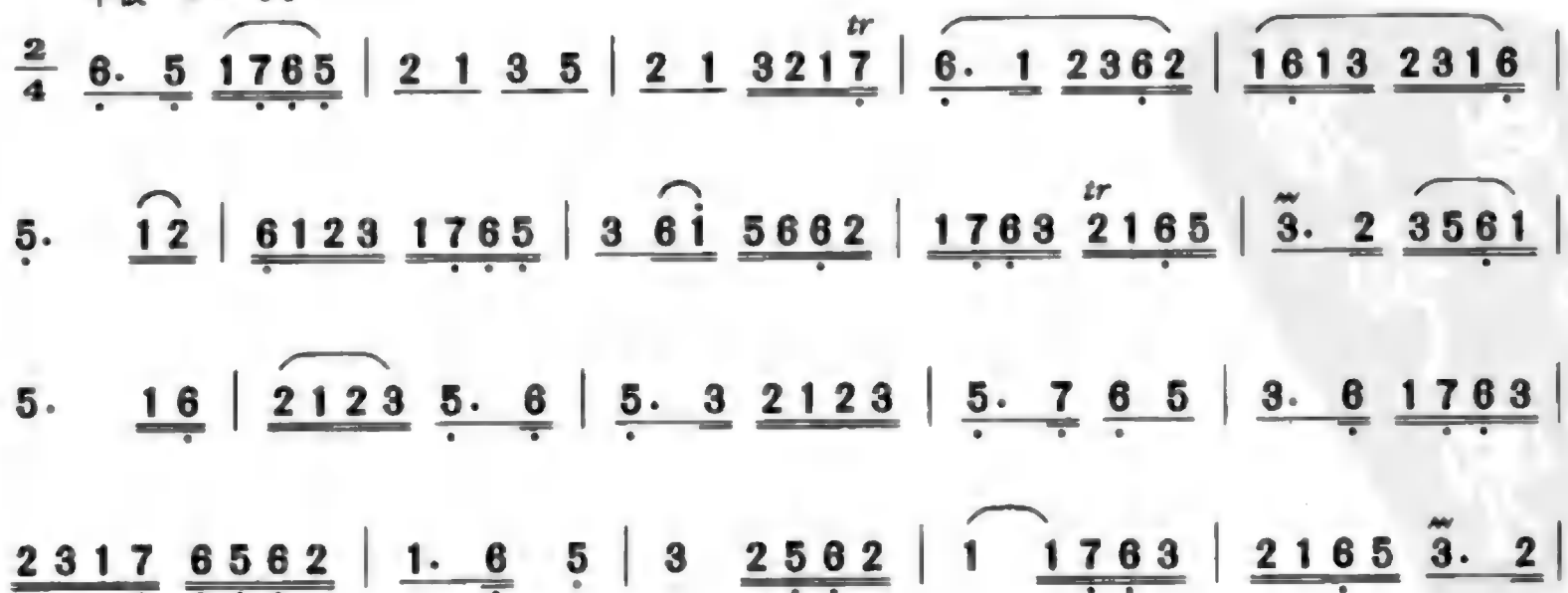
说明：此曲用小锣击节每强拍一击。

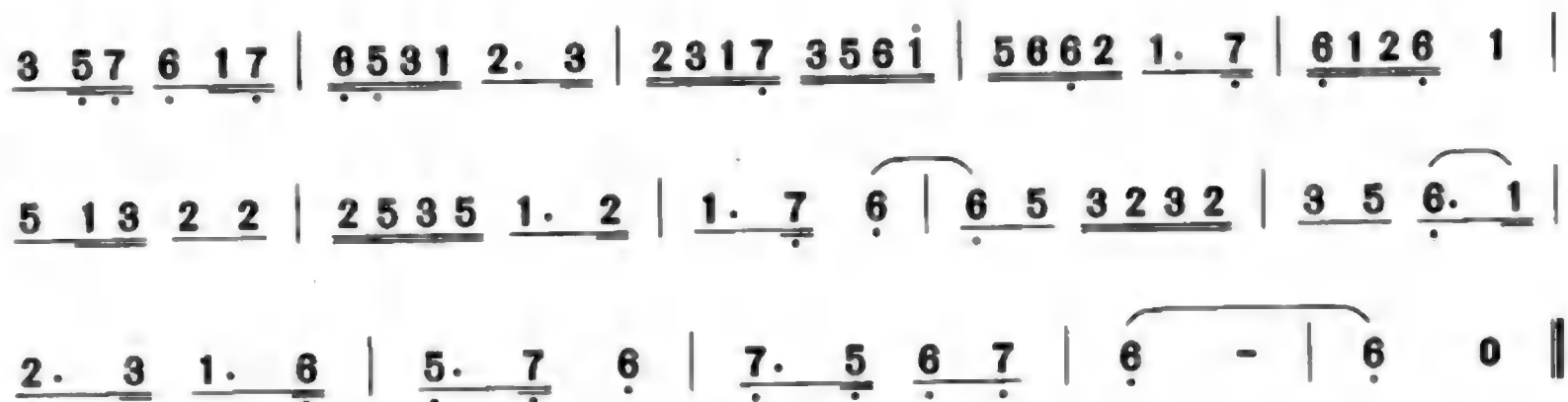
## 111. 小 师 调

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

天长市

中板  $\text{♩} = 96$





(朱文江演奏 吴太喜采录 苏士干、罗治余记谱)

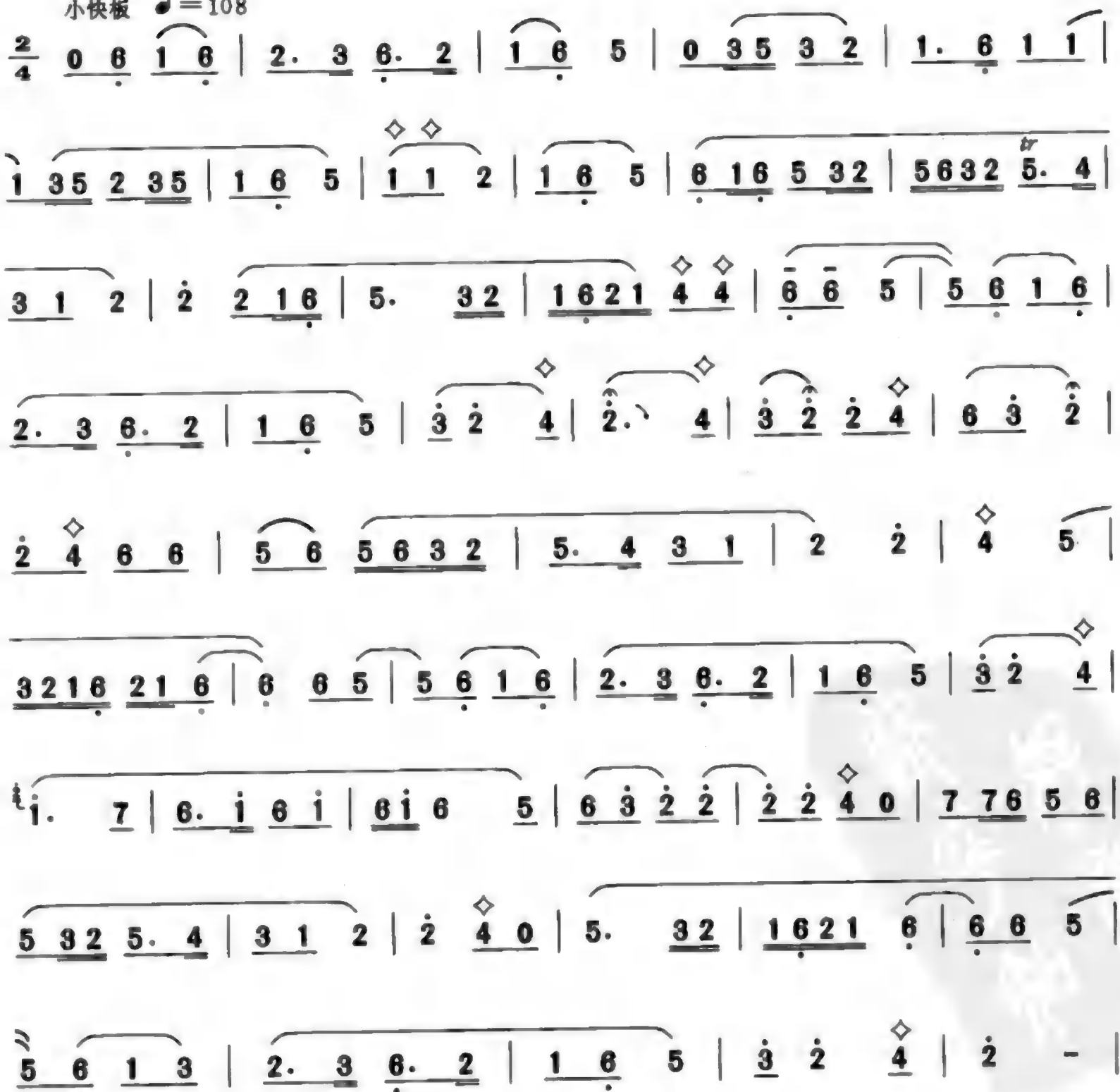
说明：此曲用小锣击节，每强拍一击。

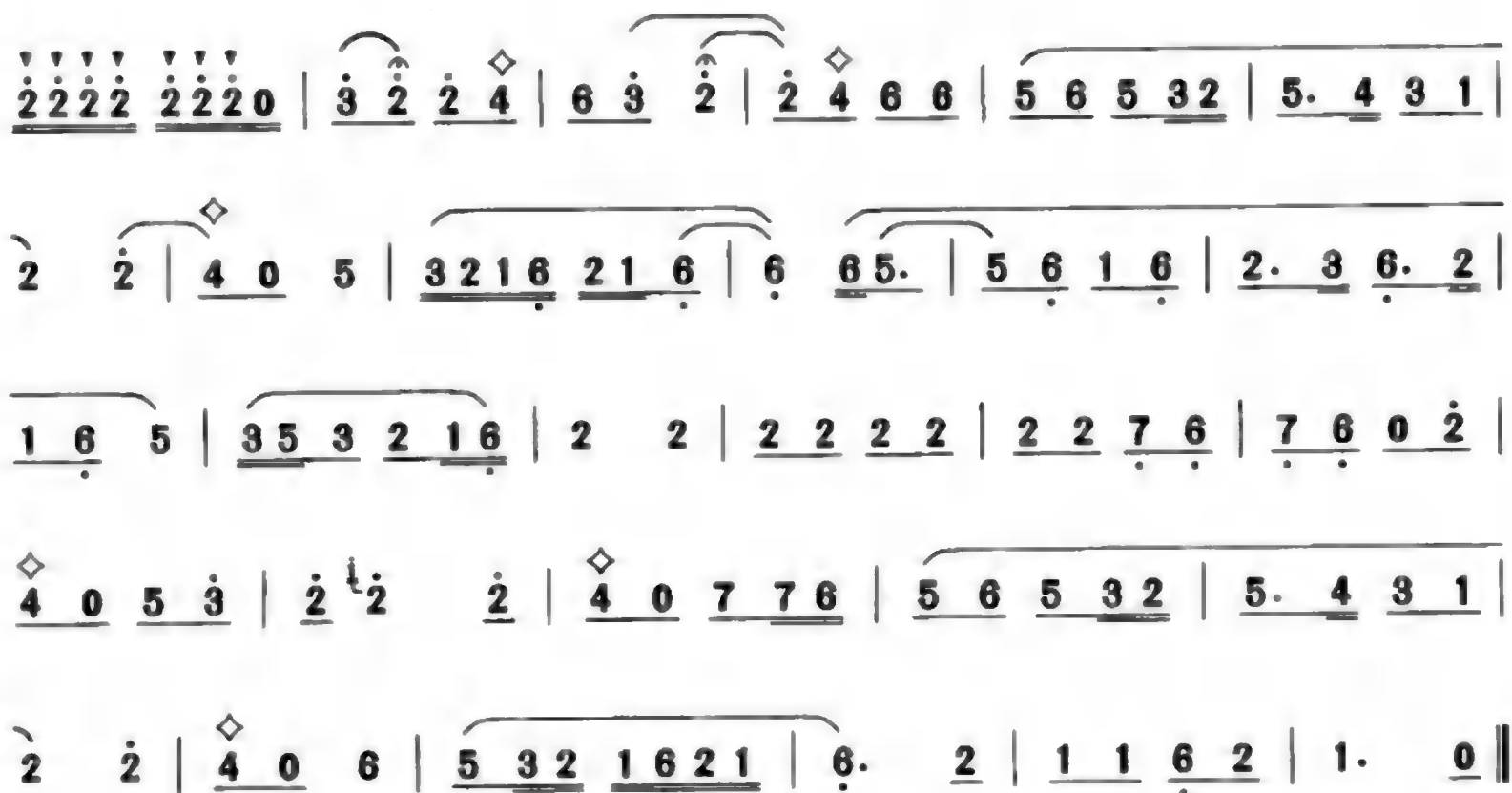
## 112. 南山庙堂

天长市

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 6 = g<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 108$





(朱文江演奏 吴太喜采录 苏士干、罗治余记谱)

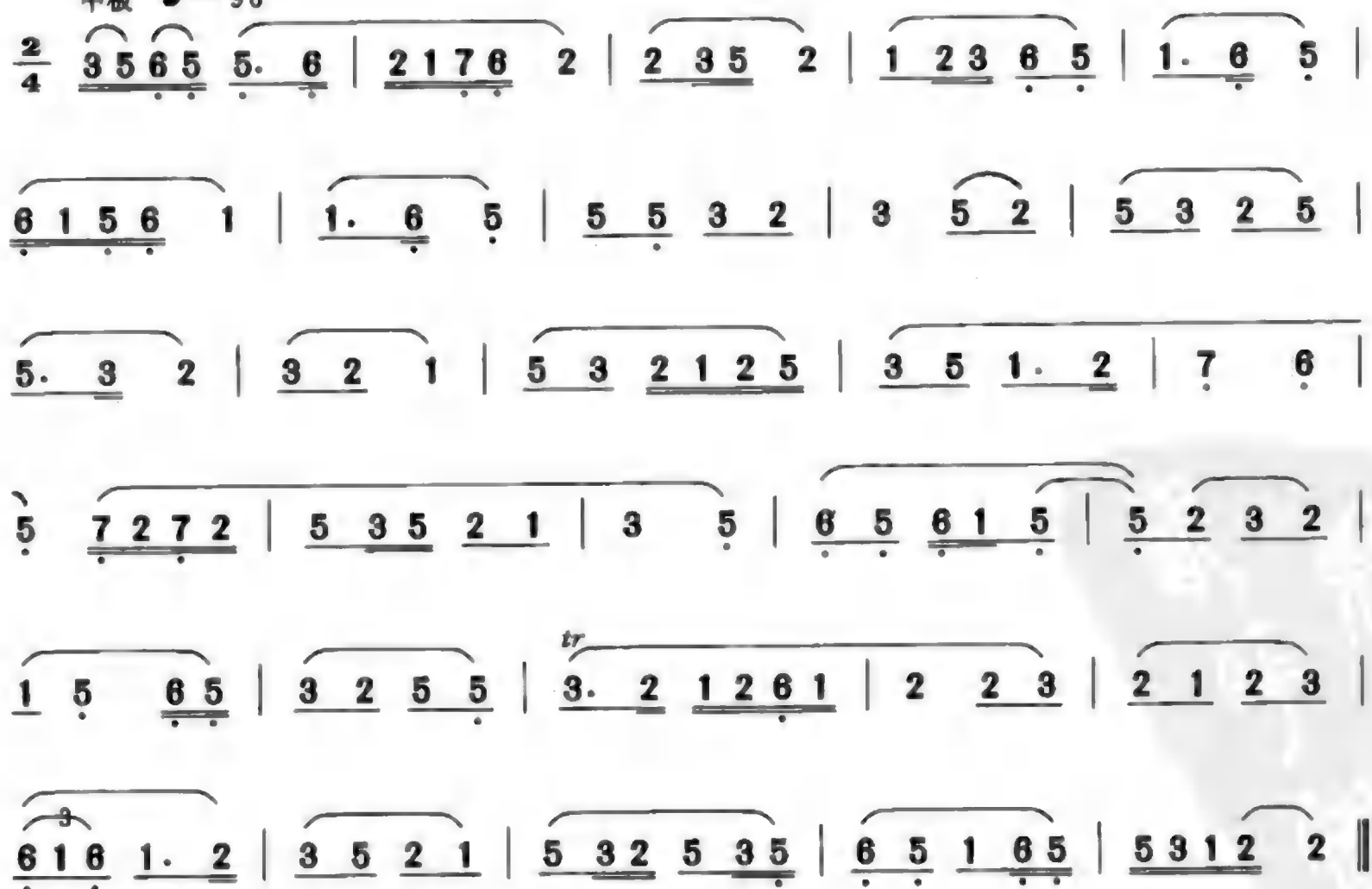
说明：此曲用笙、箫伴奏。

### 113. 五 探 花

1 = C (唢呐筒音作  $5 = g^1$ )

天长市

中板  $\text{♩} = 96$



(黄恩元、黄恩明演奏 吴太喜采录 苏士干、罗治余记谱)

# 114. 老 背 少

天长市

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 6 =  $g^1$ )

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$

6 - |  $\overset{tr}{6}$  5. | 6 3. | 5 6 3. 5 | 1 6 |

1 1 2 3 5 | 2 1 6 5 6 3 5 | 2 1 5 3 | 3 5 3 5 2 1 | 3 5 6 |

$\overset{tr}{6}$  1 6 1 | 6 1 6 5 3 3 5 | 6 1 6 1 5. 2 | 3 5 2 1 |  $\overset{tr}{2}$  2 5 |

3 5 3 2 1. 2 | 1 6 5 3 | 5 6 1. 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 1 |

2. 1 6. 1 | 6 1 6 1  $\overset{tr}{2}$  | 2 1 6 1 |  $\overset{tr}{2}$  1 3. 2 | 1 6. 6 |

5 6 3 6 | 5. 3 2. 1 | 6 3 2 1 6 | 5 - | 6. 2 1 |

1 2 3 5  $\overset{tr}{2}$  5 | 3 2 1 2 6 | 6 1 6. 1 | 2 6 1 6 | 5. 6 |

3 5 6 5 3 | 5 6 1 6 | 1 1 2 3 5 | 2 1 5 3 5 | 2 1 5  $\overset{tr}{3}$  |

$\overset{tr}{3}$  5 2 1 | 3 5 6 | 6 1 6 1 | 6 1 6 5 3 3 5 | 6 1 6 1 5. 2 |

3 5 1 2 | 2. 5 | 3. 2 1 2 | 1 6 5. 3 | 5 6 2 1. 2 |

3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 1 3 | 2. 1 6. 1 | 6 1 6 1  $\overset{tr}{2}$  | 2 1 6 |

6 6 5 | 3 5 2. 1 | 6. 1 2 6 | 2 1. | 1 - ||

(黄思明、黄思元演奏 吴太喜采录 苏士干、罗治余记谱)



# 115. 沙子岗

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

定远县

中板  $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  | 5 - |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  | 5 - ) |  
 $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 - |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  | 1 - ) :||  
 $\text{♩}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  | 3 0 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5'}$   $\underline{5\ 3}$  |  
 ( 0 3 |  
 2 - |  $\underline{1\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 0}$  )  $\text{♩}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 4}$   $\underline{6\ 5}$  | 4 - |  
 $\underline{5\ 4\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 4\ 5}$  3 |  $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 - |  $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  | 1 - ) :||

※转 1 = E (前 2—后 6 筒音作 2)

$\text{♩}$   $\underline{6\ 3}$   $\underline{2\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{2\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  5 |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  5 |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{2\ \dot{1}}$   $\underline{6}$  | 5.  $\underline{6}$  |  
 5 - |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{2}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  0 |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{5\ 3}$  |  
 2 0 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{1}$  0  $\text{♩}$   $\underline{3\ 2}$  3  $\underline{5}$  |  
 $\underline{6\ 5}$  6. |  $\underline{2\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{2\ \dot{1}\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ \dot{1}\ 2}$  7 |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{7\ 6}$  |  
 5 - | (  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{7\ 6}$  | 5 0 )  $\text{♩}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$  5 |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  
 2 - |  $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{2\ 0}$  |  $\underline{2\ 6\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 0}$  0 |  $\underline{3\ 2\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 $\dot{1}$ .  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 6\ \dot{1}\ 6}$  | 5 -  $\text{♩}$  5. 7 |  $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 4}$  | 5 - ||

(程守才、程守保等演奏 薛福康采录 赵亚云、吴文奎记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

# 116. 偷 情

明光市

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  1. 113 2612 |  $\text{t}1$  - | 1.113 2112 | 65 4 5 $\dot{1}$  5 | 05 $\sharp$ 45 6 0 | 2161 65 5 |

3123 2612 | 65 5. | 0532 1321 | 05 7 65 5 | 5653 2313 | 2 17 6757 |

$\sim$ 6. 5 65 6 | 05 $\sharp$ 45 6 0 | 2.161 65 5 | 05 1 6553 | 02 3 2165 | 02 3 2616 |

$\text{t}5$  - | (65 6 16 1) | 0 32 1615 | 1.235 2321 |  $\frac{3}{4}$  1512  $\text{t}5$  (6 56 5) |  $\frac{2}{4}$  5.55 $\dot{1}$  6 $\sharp$ 456 |

5 - | 5.55 $\dot{1}$  6556 | 3121 0 | 05 $\sharp$ 45 6 0 | 356 $\dot{1}$  65 5 | 3123 2612 |

65 5. | 5 $\backslash$ 32 21. | 05 1 (5 53) | 5653 2313 | 2 17 6757 |  $\sim$ 6. 5 6 |

05 $\sharp$ 45 6 (66) | 1.65 $\dot{1}$  65 5 | 5.55 $\dot{1}$  6556 | 02 3 2165 | 02 3 2617 |  $\text{t}5$  - |

(6.156 16 1 | 1.253 21 2 | 2323 2321 | 6 56 2 16 | 5 -) | 5.55 $\dot{1}$  6 $\sharp$ 456 |

$\text{t}5$  - | 5.55 $\dot{1}$  6553 |  $\sim$ 02 1 2 0 | 05 $\sharp$ 45 6 0 | 656 $\dot{1}$  65 5 | 3 $\sharp$ 123 26 $\sharp$ 12 |

$\text{t}5$  0 | 5 $\backslash$ 32 1 1 | 05 7 65 5 | 5653 2313 | 2 17 6757 | 6 (6 6) |

5645 6 6 | 1 61 65 5 | 36 6 65 5 | 02 3 2165 | 02 3 2617 |  $\text{t}5$  - |

6756 1612 | 6532 1616 | 1.235 2321 | 7567 6 6 | 6 2. | 2456 5 ||

(钟如海、钟如社演奏 刘先兴采录 陈翔、刘先兴记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

# 117. 饶 子 书(一)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 2 = c<sup>1</sup>)

明光市

中板渐快 ♩ = 84 → 168

$\text{サ} \text{ } ^{\flat}5 \text{ } ^{\flat}7 \text{ } 6 \text{ } \hat{5} - \underline{7567} \underline{652^{\flat}4} \text{ } 5 - \vee \left| \frac{2}{4} \underline{6 \text{ } 5} \underline{656\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \text{ } \hat{5}\hat{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{^{\flat}4547} \underline{6524} \mid \right.$   
 $5 - \mid (\underline{\dot{2} \text{ } \dot{1}6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6 \text{ } \dot{1}56} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid 5 - ) \mid \underline{^{\flat}50\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \mid$   
 $\underline{^{\flat}3\text{ } ^{\flat}3} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6 \text{ } \dot{1}57} \underline{652^{\flat}4} \mid 5 - \mid \underline{^{\flat}3 \text{ } \dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{^{\flat}3\text{ } ^{\flat}3} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6 \text{ } \dot{1}57} \underline{652^{\flat}4} \mid$   
 $5 - \mid \underline{6\dot{1}\text{ } ^{\flat}5} \underline{656\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \text{ } \dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{^{\flat}4547} \underline{6576} \mid 5 - \mid 5 - \mid$   
 $(\underline{5656} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{5765} \underline{2^{\flat}456} \mid 5 - ) \mid \underline{0 \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \text{ } \dot{7} \text{ } \dot{6} \text{ } \dot{5}} \mid \underline{0 \text{ } \dot{3}\dot{5} \text{ } \dot{3}^{\flat}\dot{2}} \mid$   
 $\underline{\dot{3} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{3}\dot{2} \text{ } \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} (\dot{1} \text{ } \underline{7} \mid \underline{6 \text{ } \dot{7} \text{ } 6 \text{ } 5} \mid \underline{0 \text{ } \dot{3}\dot{5} \text{ } 1 \text{ } 2} \mid \underline{\dot{3} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{3}\dot{2} \text{ } \dot{3}}) \mid \underline{0 \text{ } \dot{3}\dot{2} \text{ } \dot{7} \text{ } \dot{7}} \mid$   
 $\underline{\dot{6} \text{ } \dot{7} \text{ } \dot{6} \text{ } \dot{5}} \mid \underline{0 \text{ } \dot{3}\dot{5} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2} \text{ } \dot{1}} \mid \dot{1} \text{ } \underline{6} \mid (\underline{6 \text{ } \dot{7} \text{ } 6 \text{ } 5} \mid \underline{0 \text{ } 3 \text{ } 5} \mid$   
 $\underline{3532} \underline{1}) \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \text{ } \dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1} \text{ } \dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{3}\dot{2} \text{ } \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \text{ } 6\dot{2} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{1}} \mid \underline{6 \text{ } \dot{7} \text{ } 6 \text{ } 6} \mid \underline{0 \text{ } 6\dot{1} \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{2}} \mid$   
 $(\underline{0 \text{ } \dot{3}\dot{5} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \text{ } \dot{6} \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{3}} \mid$   
 $\underline{\dot{3} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \text{ } 6 \text{ } \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \text{ } 6} \underline{5} \mid 5 - \mid 5 - \mid \underline{\dot{2} \text{ } 6 \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{2}} \mid$   
 $(\underline{^{\flat}1 \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{1}} \mid$   
 $\underline{7 \text{ } 6 \text{ } 5}) \mid \underline{\dot{1} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \text{ } 6} \mid \underline{\dot{2} \text{ } \dot{5}\dot{3} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \text{ } \dot{7} \text{ } \dot{6} \text{ } \dot{5}} \mid$   
 $\underline{^{\flat}4 \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2}} \mid (\underline{\dot{6} \text{ } \dot{7} \text{ } \dot{6} \text{ } \dot{5}} \mid \underline{^{\flat}4 \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2}}) \mid \underline{0 \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \text{ } \dot{6}^{\flat}4 \text{ } \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \text{ } \dot{3}^{\flat}4 \text{ } \dot{5}} \mid$   
 $\underline{\dot{3} \text{ } \dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \text{ } \underline{6} \mid (\underline{0 \text{ } 6 \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5} \text{ } \dot{6}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3} \text{ } 0\dot{6}} \mid$

5̣6̣3̣2̣ 1̣ 0 | 3̣2̣1̣2̣ 3̣ 0̣6̣ | 5̣6̣3̣2̣ 1̣ 0 | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 0 6̣2̣ |

i. 6̣2̣ | 3̣5̣6̣2̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣. 2̣ 3̣2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ | 0 3̣2̣ 7̣2̣7̣6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣2̣ 3̣ |

3̣. 5̣ 6̣ 5̣6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣ |

( 0 3̣5̣ 2̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣6̣5̣3̣ |  
<sup>t</sup>7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ) 3̣ 3̣ 3̣ |

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 6̣ | ( 0 7̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 3̣ 2̣ |

2̣ ) 1̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣. 5̣ | 3̣. 2̣ #1̣ | ( 0 1̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ |

0 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ ) 1̣2̣ | 3̣ 6̣2̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣2̣ 3̣ | 3̣ 3̣2̣ 2̣#1̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ |

0 3̣2̣ 7̣2̣7̣6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - |

3̣. 5̣ 6̣<sup>t</sup> 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣ | <sup>t</sup>7̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣ |

( 0 3̣5̣ 2̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣6̣5̣3̣ |  
5̣ - | 5̣ - | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ) 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 6̣ | ( 6̣ 5̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 3̣ 2̣ ) |

0 1̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 6̣ | ( 0 7̣ 7̣ 7̣ |

6̣ 3̣5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ ) 1̣2̣ | 3̣ 6̣2̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣2̣ 3̣ | 3̣ 3̣2̣ 2̣#1̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ |

( 0 3̣5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ |  
0 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - |

2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ ) | 7̣ 1̣ 3̣. 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 6̣ | ( 2̣ 5̣3̣ 2̣ 2̣ ) |

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 3̣ 2̣ | ( 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 3̣ 2̣ ) | 0 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 6̣ #4̣ 3̣ |

2̣. 3̣ #4̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ #4̣. 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 0 |

3̣2̣1̣2̣ 3̣ 0 | <sup>4</sup>5̣ 3̣2̣ 1̣ 0 | 3̣2̣1̣2̣ 3̣ 0 | <sup>4</sup>5̣ 3̣2̣ 1̣ 0 | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 6̣2̣ | 1̣. <sup>v</sup>6̣3̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣2̣ 3̣ | 0 6̣2̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ |

0 3̣1̣ 7̣1̣7̣6̣ | 5̣6̣5̣6̣ 7̣6̣7̣2̣ | <sup>\*</sup>3̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 1̣2̣ | 3̣ 3̣2̣ 1̣2̣1̣2̣ | 3̣ 2̣. 6̣ |

3̣. 5̣ 6̣ 5̣6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣ |

( 0 3̣5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ |  
<sup>t</sup>7̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ ) |

<sup>1</sup>4 渐快 0 2̣3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣1̣6̣1̣ | 2̣ | 0 6̣1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣6̣2̣3̣ | 5̣ | 0 2̣ |

0 2 | 2 1 2 | 5 | 0 5 | 0 5 | 7. 6 | 5 | 6 5 6 | 2 0 | <sup>♯</sup>4. 6 |

5 0 | 6 5 6 | 2 0 | <sup>♯</sup>4. 6 | 5 2 | 2 5 | 2 ♯4 | 5. 6 | 5 6 | 6 i |

( 5 6 5 3 | 2 3 |

2 3 2 i | <sup>♯</sup>4. 6 | 5 5 6 | 5 3 | 2. i | <sup>♯</sup>4. 6 | 5 | 5 | 5. 6 | 5 ) |

5. 6 | 5 | ( 5. 6 | 5 ) 5 | 6 5 3 | 2 ( 5 | 6 5 3 | 2 ) <sup>♯</sup>6 | 6 6 | 6 ♯6 |

6 5 3 | 2 5 | 3. i | 2 ( 5 | 3. i | 2 ) 5 | 3 5 3 2 | i i | i i | 6 i 6 5 |

( 6 5 3 5 |

3 5 3 2 | i 5 | 5 i | 2 3 2 i | 5. 6 | 5 | 5 | 2 3 2 i | 5. 6 | 5 ) 5 |

5 i | 2 5 | 2 i | 2 5 | 2 i | 2 5 | 2 i | 2 5 | i 2 | <sup>♯</sup>7 | 7 |

<sup>♯</sup>6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | <sup>♯</sup>6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

6 | 6 | 6 ♯6 | 6 6 | <sup>♯</sup>4. 6 | 5 | ( 6 5 3 | 5 ) | <sup>♯</sup>4. 6 | 5 | ( 6 5 3 |

5 ) 6 | 6 6 | 5 ( 5 | 6 5 3 | 5 ) | 3 | <sup>♯</sup>6 | 6 | 6 | 6 | 6 ♯6 | 6 6 |

\*.....  
tr~~~~~

<sup>♯</sup>4. 6 | 5. ♯5 | 6 5 3 | 5 | 3. i | 7 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 7 | 7 |

\*.....  
tr~~~~~

5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2. 3 | 2 | 6. i | 2 6 | 6 ♯3 | 2. i |

6 i | 2 6 | 6 3 | 2. i | 2 5 | 5 i | 2 5 | 5 i | 2. i | <sup>♯</sup>6 | 6 | 6 |



$\overset{\sim}{6} | 6 | \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{6}. 7 | 6 5 | \overset{\sim}{6}. 7 | 6 5 | \overset{\sim}{4}. 6 | 5 \overset{\sim}{4} | 0 \overset{\sim}{6} | 5 \overset{\sim}{4} | 0 6 | 5 7 |$   
 $0 6 | 5 7 | 0 6 | 5 7 | 7 6 | 7 \dot{2} | \frac{2}{4} 6 5 \overset{\sim}{4} 3 | 5 - | 5 0 ||$

(钟如社、钟如海等演奏 刘先兴采录 刘先兴、陈翔记谱)

说明：此曲用笙、笛、梆子伴奏。

## 118. 饶子书(二)

滁州市

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

中板  $\text{♩} = 90$

$\text{サ } 3 5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \overset{\text{♯}}{6} - \vee | \overset{\sim}{2} 3 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}. | \frac{2}{4} 3 \dot{1} |$   
 $6 \dot{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} | 5 - | \overset{\sim}{2} 3 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}. \overset{(5 \ 5)}{\sim} | \overset{\sim}{3} \dot{1}. \dot{2} | \dot{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \dot{2} \dot{1} |$   
 $\overset{\sim}{6} \dot{1} \overset{\sim}{6} \dot{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} | 5 - \vee | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \overset{\sim}{6} \dot{1} \overset{\sim}{6} \dot{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} | 5 - \vee |$   
 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \overset{\sim}{3} | \dot{3} (\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}) | \dot{1}. \dot{2} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \overset{\sim}{2} |$   
 $\dot{2} \dot{1} \dot{2} | (\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{2}) | \overset{\sim}{6}. \dot{1} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} \overset{\sim}{3} \dot{1} \overset{\sim}{6} \dot{5} | \dot{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \dot{3} \dot{2} |$   
 $\dot{1} - \vee | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \overset{\sim}{3}. \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{3} \dot{1} \dot{2} | \dot{1} - | 0 \dot{1} \dot{1} |$   
 $\overset{\sim}{6}. \dot{1} \overset{\sim}{6} \dot{5} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1}. \overset{\sim}{6} | \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} | \overset{\sim}{3}. \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \overset{\sim}{6} \dot{1} \dot{2} |$   
 $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} | (\overset{\sim}{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}) | 0 \overset{\sim}{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \overset{\sim}{6} \dot{1} \overset{\sim}{6} \dot{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} | \overset{(5 \ 5 \ 6)}{\sim} | \dot{1}. \dot{2} \overset{\sim}{3} |$   
 $\overset{\sim}{2} \dot{1} \overset{\sim}{2} | \dot{1} \dot{2} (\dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{1} \dot{2}) | \overset{\sim}{6} \dot{1} \overset{\sim}{6} \dot{1} \overset{\sim}{6} \dot{5} | \dot{4} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} \dot{2} 0 |$   
 $(\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{2}) | \overset{\sim}{6}. \dot{1} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} \overset{\sim}{3} \dot{1} \overset{\sim}{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} - |$

(i i i)  
3̣5̣3̣2̣ 1̣. 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ i 2̣ | i - | 0 i i | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 3̣ 2̣ |

i. 6 | 3̣ i 1̣2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣2̣ 6̣ i. 2̣ | 7 6 5 | 3 ( 6 i | 2̣ ) 3̣ 2̣ i |

6̣ i 6̣ i 3̣ 5̣ 6̣ | 5 - | 0 i i | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ i 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ i |

2̣ - | 2̣ ( 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ i 2̣ | 2̣ ) i i | 6̣ i 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 3̣ 2̣ |

i. 6 | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ i 2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ i 2̣ | i - | 0 i i |

6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 3̣ 2̣ | i. 6 | 3̣ i 1̣2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣2̣ 6̣ i. 2̣ |

7 6 5 3 | ( 6 5 6 i | 2̣ ) 3̣ 2̣ i | 6̣ i 6̣ i 3̣ 5̣ 6̣ | 5 - | 6̣ i 6̣ i 4̣ 5̣ 3̣ |

转快 ♩ = 108 ( 5 5 6 )  
 5 0 3̣5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5 - | 0 3̣6̣ 5 3̣ | 5 6̣ 5 3̣5̣ | 5̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣ | 7 6̣ 5̣ 3̣ |

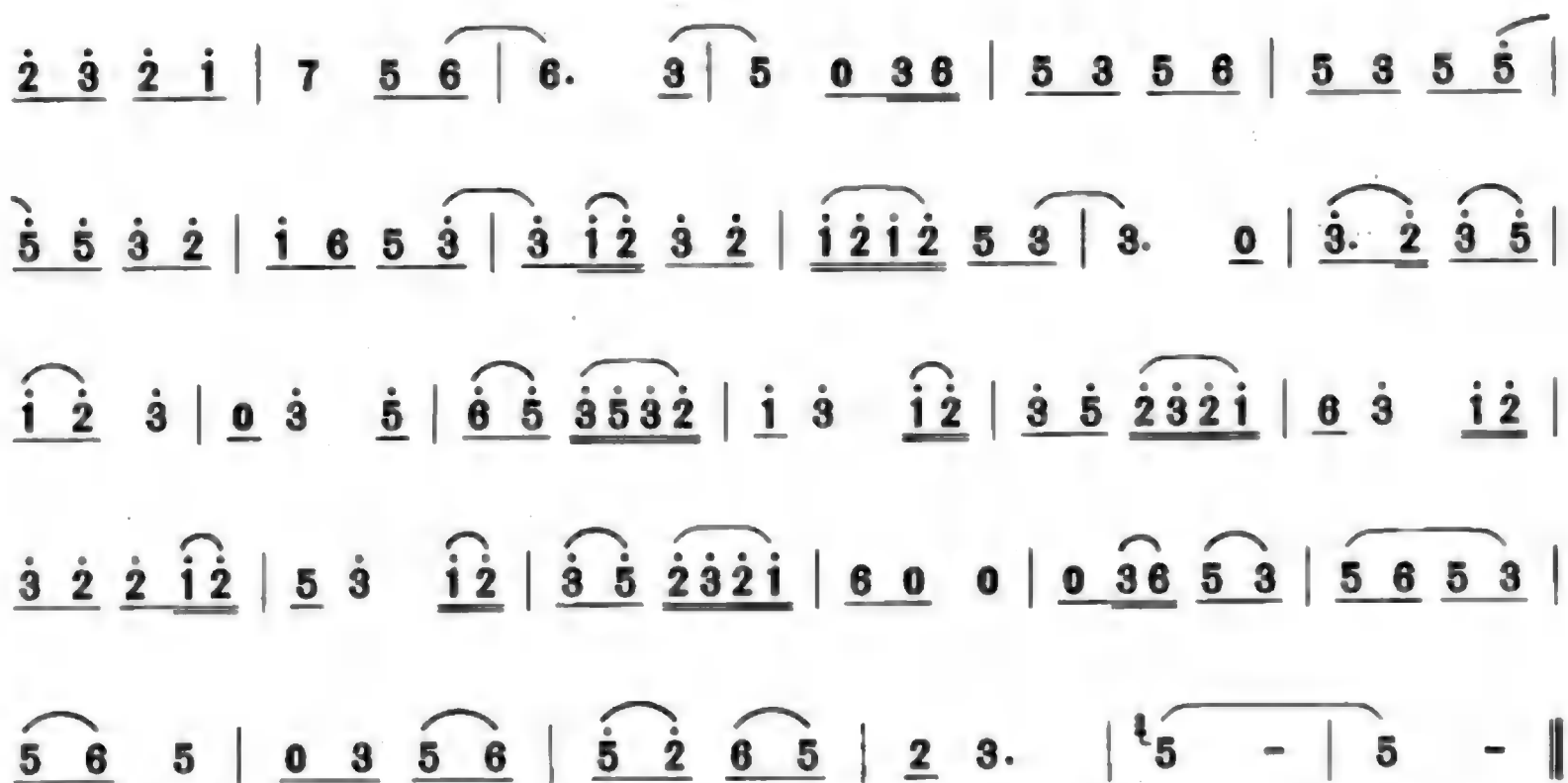
3̣ i 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣2̣1̣2̣ 5 | ( 2̣ 3̣ 5̣ 5̣3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ ) | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣2̣1̣2̣ 3̣ | 3̣ ( 3̣ 3̣2̣ |

i ) 3̣ 5̣ | 6̣ i 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | i - | 0 i i | 6̣ i 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | i 3̣5̣ 3̣ i 2̣ |

3̣ 5̣ 2̣3̣2̣ i | 6̣ 3̣ 1̣2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ i 2̣ | 5̣ 3̣ 1̣2̣ | 3̣ 5̣ 1̣2̣1̣2̣ | 5̣ 3̣ ( 5̣ 6̣ ) |

0 2̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | ( 6̣ 6̣ 6̣ i ) |

0 2̣. | 2̣ 1̣ 2̣ 0 | 3̣5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ i |



(刘玉林演奏 罗治余采录、记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

## 119. 一枝梅

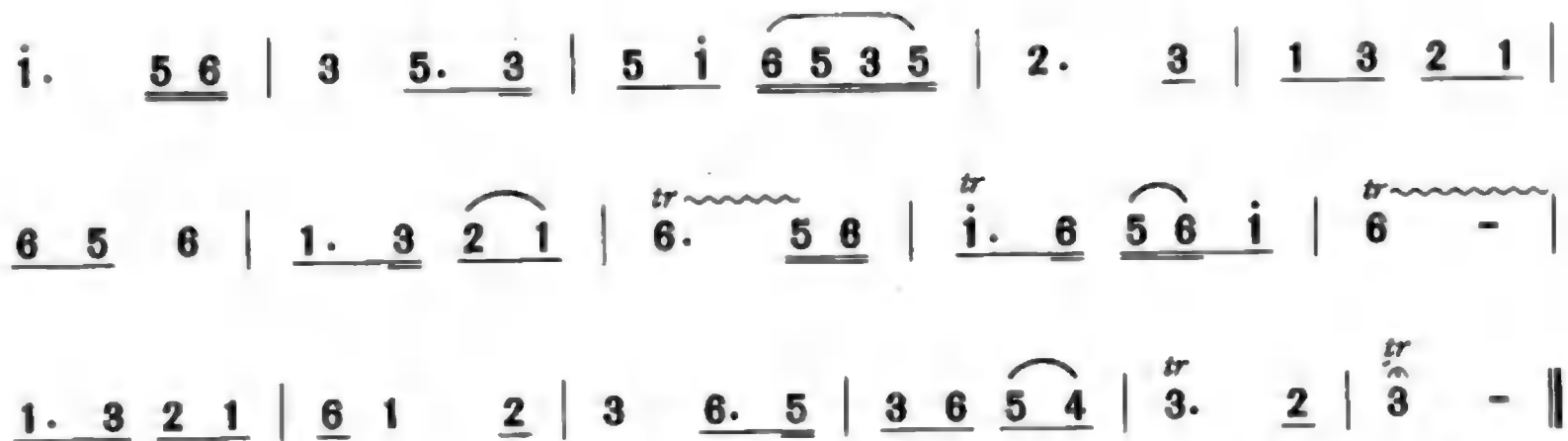
1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

全椒县



小快板  $\text{♩} = 114$





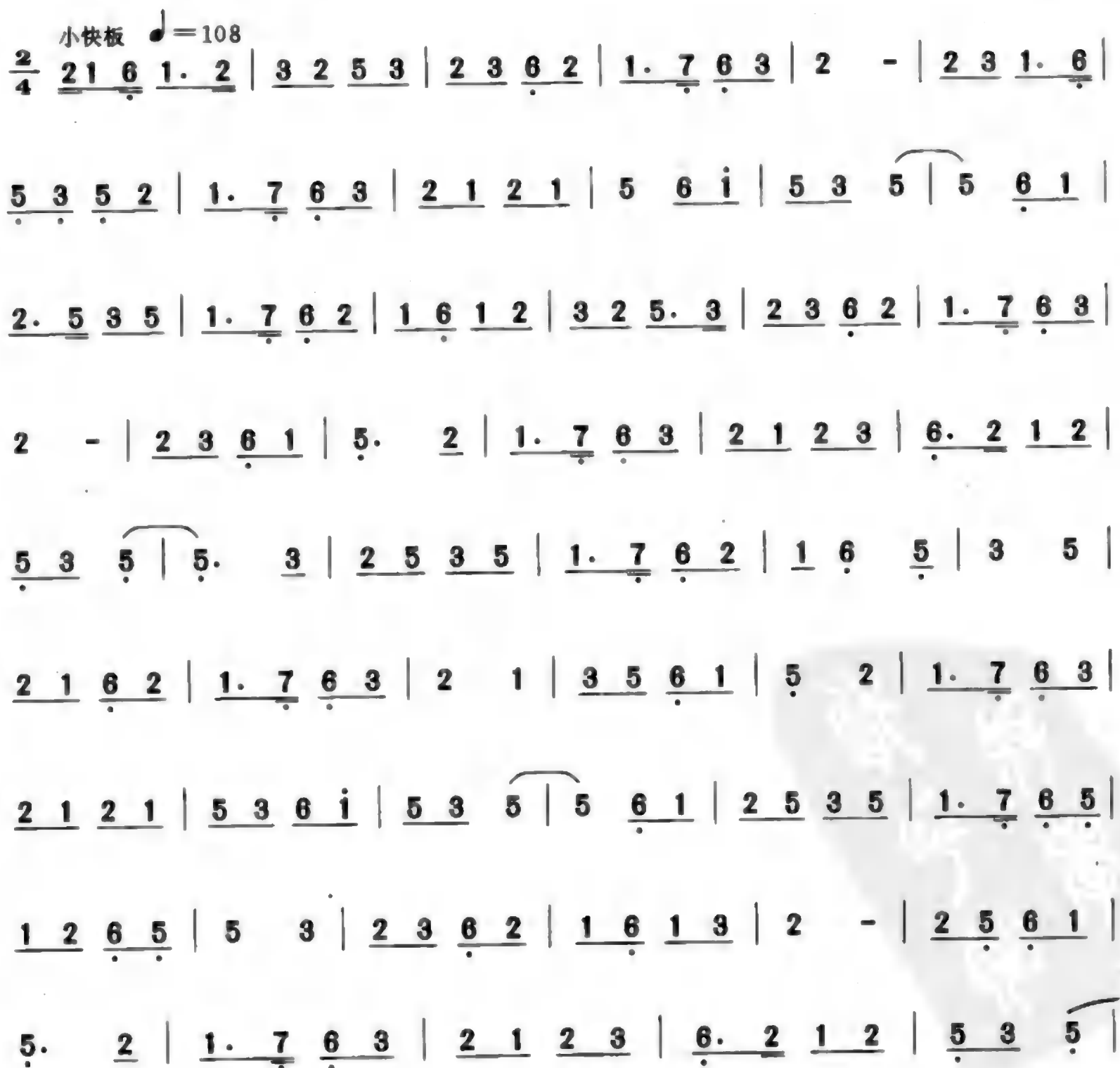
(韩永义演奏 江庆华采录、记谱)

说明：此曲用于喜庆活动。

## 120. 南 无 调

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

天长市



5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |  
2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ <sup>v</sup> | <sup>i</sup>1̣ - ||

(朱文江演奏 吴太喜、苏士干采录、记谱)

## 121. 一 三 七 九

1 = E (唢呐筒音作 2 =  $\sharp f^1$ )

天长市

中板  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  6̣5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣7̣6̣5̣ | 2̣1̣2̣5̣ 2̣3̣2̣1̣1̣2̣ | 6̣. 1̣ 5̣4̣3̣7̣ | 6̣. 1̣ 7̣2̣5̣3̣ |  
6̣. 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣2̣3̣6̣ 5̣4̣3̣2̣ | 1̣. 3̣ 2̣. 1̣ | 6̣1̣ 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣. 6̣ |  
5̣. 3̣ | 5̣2̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣7̣6̣3̣ 5̣ | 0̣ 5̣3̣ 2̣3̣5̣6̣ | 1̣2̣ 3̣ 5̣. 1̣ |  
6̣ 1̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣. 5̣3̣ | 2̣ 5̣ 6̣1̣2̣6̣ | 5̣. 6̣ 1̣7̣6̣5̣ | 2̣ 3̣5̣ 6̣7̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 2̣6̣2̣3̣ |  
5̣ 5̣ 6̣ | 5̣6̣3̣5̣ 5̣3̣5̣6̣ | 5̣ - | 0̣ 5̣6̣ 0̣ 3̣ | 5̣. 5̣3̣ | 2̣3̣5̣6̣ 1̣2̣3̣6̣ |  
5̣. 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣7̣6̣3̣ | 5̣. 1̣ 6̣. 1̣ | 2̣1̣6̣1̣ 2̣ | 2̣ 5̣3̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣7̣6̣3̣ 5̣. 6̣ |  
1̣. 2̣3̣5̣ 2̣ 1̣ | 6̣1̣ 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣. 3̣ | 6̣1̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 0̣ 5̣. 3̣ | 2̣5̣3̣2̣ 1̣2̣ 3̣ |  
5̣. 5̣3̣ | 2̣2̣2̣2̣ 2̣ 3̣6̣ | 5̣5̣3̣6̣ 6̣1̣6̣1̣ | 2̣1̣6̣1̣ 2̣ | 2̣ 5̣3̣ 2̣3̣5̣6̣ |  
1̣7̣6̣3̣ 5̣4̣3̣5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣1̣3̣6̣ 5̣. 3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣. 3̣ | 6̣1̣3̣6̣ 5̣3̣5̣6̣ |  
5̣. 5̣3̣ | 2̣ 1̣ 6̣5̣ | 2̣. 1̣ 3̣2̣1̣7̣ | 6̣. 1̣ 5̣. 3̣ | 6̣. 5̣ 7̣6̣7̣5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 6̣ |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

由慢渐快

$\frac{1}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

$\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\hat{5}$  ||

(朱文江演奏 吴太喜、苏士干采录、记谱)

## 122. 散 花 调

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

天长市

快板  $\text{♩} = 132$

♩  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  - - |

快板  $\text{♩} = 132$

$\dot{6}$   $\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\sharp 4$  |  $\dot{3}$  - |

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |



6 i | 3. i 6 i | 5. i 6 i | 2 - | 2 6 5 5 | i - |  
 i 2 3 5 | 2 - | 2 #i | 6 5 | i. 7 6 i | 3. 2 |  
 5. 3 | 6 - | 6 i 5 3 | 6 i 2 5 6 | i 6 i 2 | 3 2 5. 4 |  
 3 2 i i | 3. 2 | 6 i 5 i | i 6 5 4 | i 05 i 2 | 3 2 5. 4 |  
 3 2 i 2 | 3. 5 6 i | 5. 4 3 2 | 3 #4 | 3 #4 4 | 3̂ - ||

(朱文江演奏 吴太喜、苏士干采录、记谱)

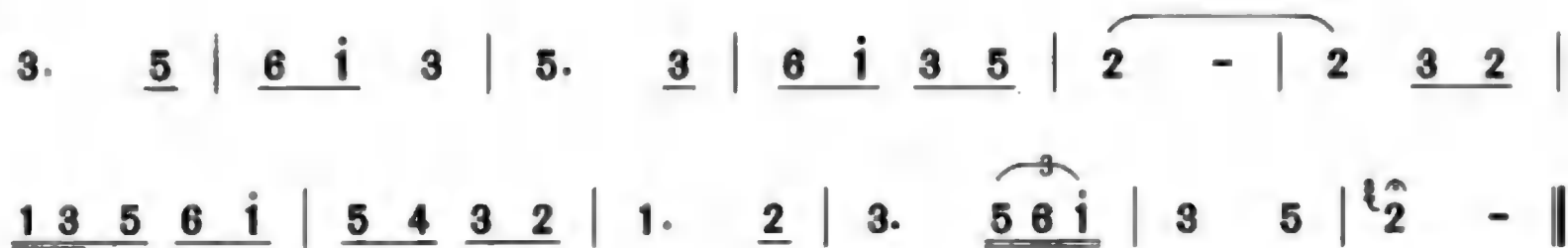
说明：此曲是在佛堂内，做完佛事后，灭灯时演奏。

### 123. 炉 香 照 日

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

天长市

小快板 ♩ = 104  
 $\frac{2}{4}$  5 6 | 3 2 3 | 3 6 5. 3 | 2 1 2 | 2 1 |  
 5 5 | 5 i 6 i | 3. 2 3 | 3 6 5. 3 | 2 - |  
 i. 2 | 6 5 6 | 6 2 3 | i 2 6 i | 3. 5 |  
 6 i 3 6 | 5 3 | 6 i 3 | 2 - | 2. 3 1. 2 |  
 3 5 6 i | 5. 4 3 2 | 1 - | i 6 | 5 6 5 3 |  
 2. 1 2 | 2 1 2 4 | 5 - | 5. i | 6. i | 3 2 3 |  
 3 6 5. 3 | 2. 1 | i. 7 | 6 5 6 | 6 2 3 | i 2 6 i |



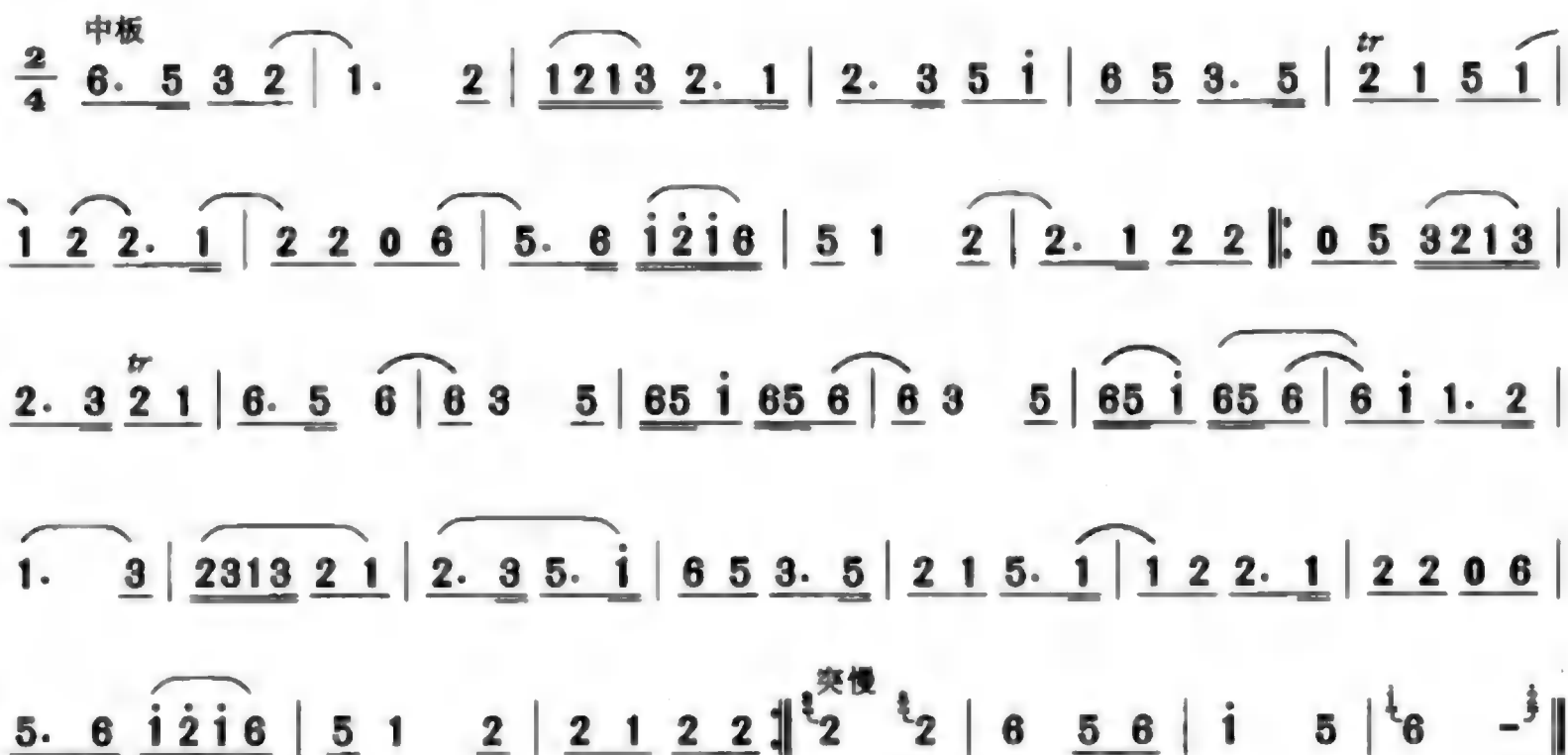
(朱文江演奏 吴太喜、苏士干采录、记谱)

说明：和尚拜禅登台时演奏。

## 124. 水 龙 吟

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

来安县



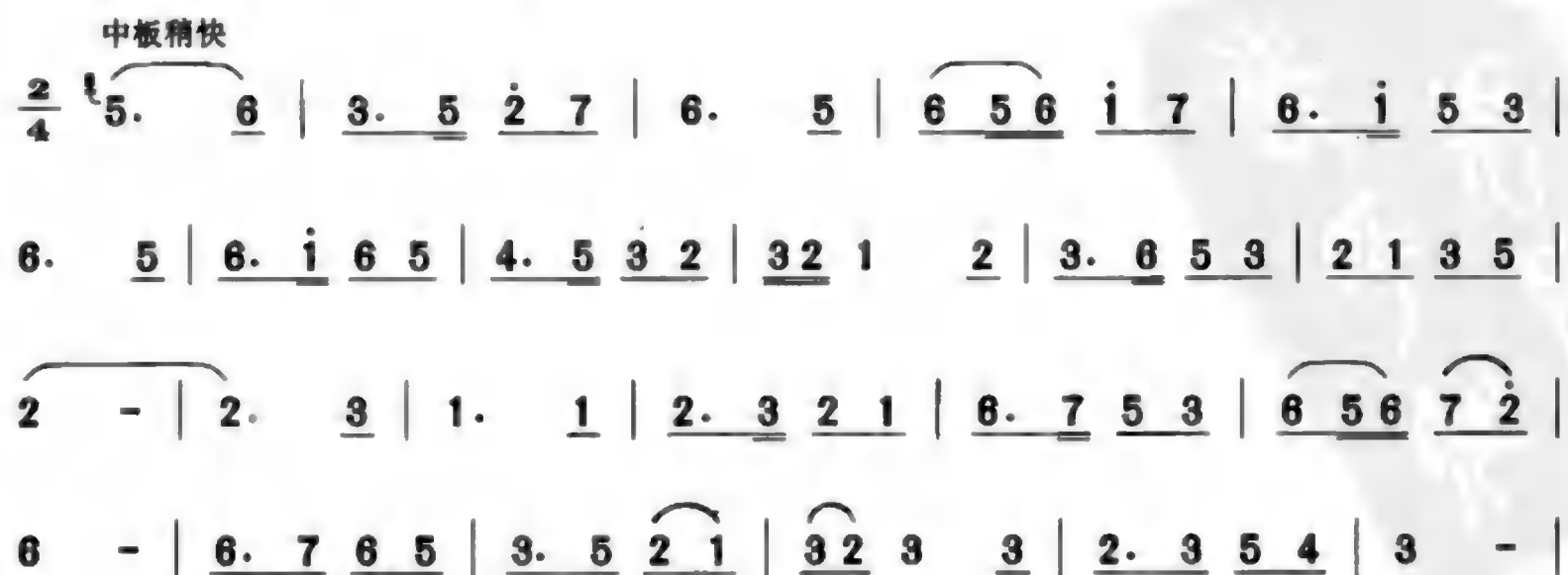
(解绍华演奏、采录、记谱)

说明：用于喜事。

## 125. 到 春 来(一)

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

凤阳县



3. 5 3 2 | 1 7 | 6 - | 6 7 6 5 | 7. 6 7 | 7 2 |  
7. 6 5 7 | 6. 7 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 5 7 2 | 6 - | 6. 7 6 5 |  
3 2 1 | 3 2 3 2 | 1. 1 2 3 | 1. 2 | 3. 5 2 1 | 3 2 3 2 |  
5. 3 6 i | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | i 7 | 6 - | 6. 7 6 5 |  
3 5 2 1 | 3 2 3 3 | 2. 3 5 4 | 3 - | 3. 5 3 2 | i 7 | 6 - |  
6 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 7. 6 2 3 | 2 7 6 7 | 6. 5 3 7 | 6 5 3 5 2 |  
2 - | 3. 5 6 2 | 7. 6 5 3 | 5. 6 1 | 1 2 3 | 3. 6 5 6 |  
5. 3 2 1 | 3. 5 2 | 2 - | 2 3 1 | 1 1 2 3 | 6. i 5 i | 6. 5 |  
1. 2 | 3. 2 | 3. 2 3 5 | 6. i i 6 5 | 4 3 5 | 6. i i 6 5 |  
3. 5 2 1 | 3 2 3 2 | 5. 3 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | i 7 | 6 - ||

(余海里根据刘凤鸣手稿整理)

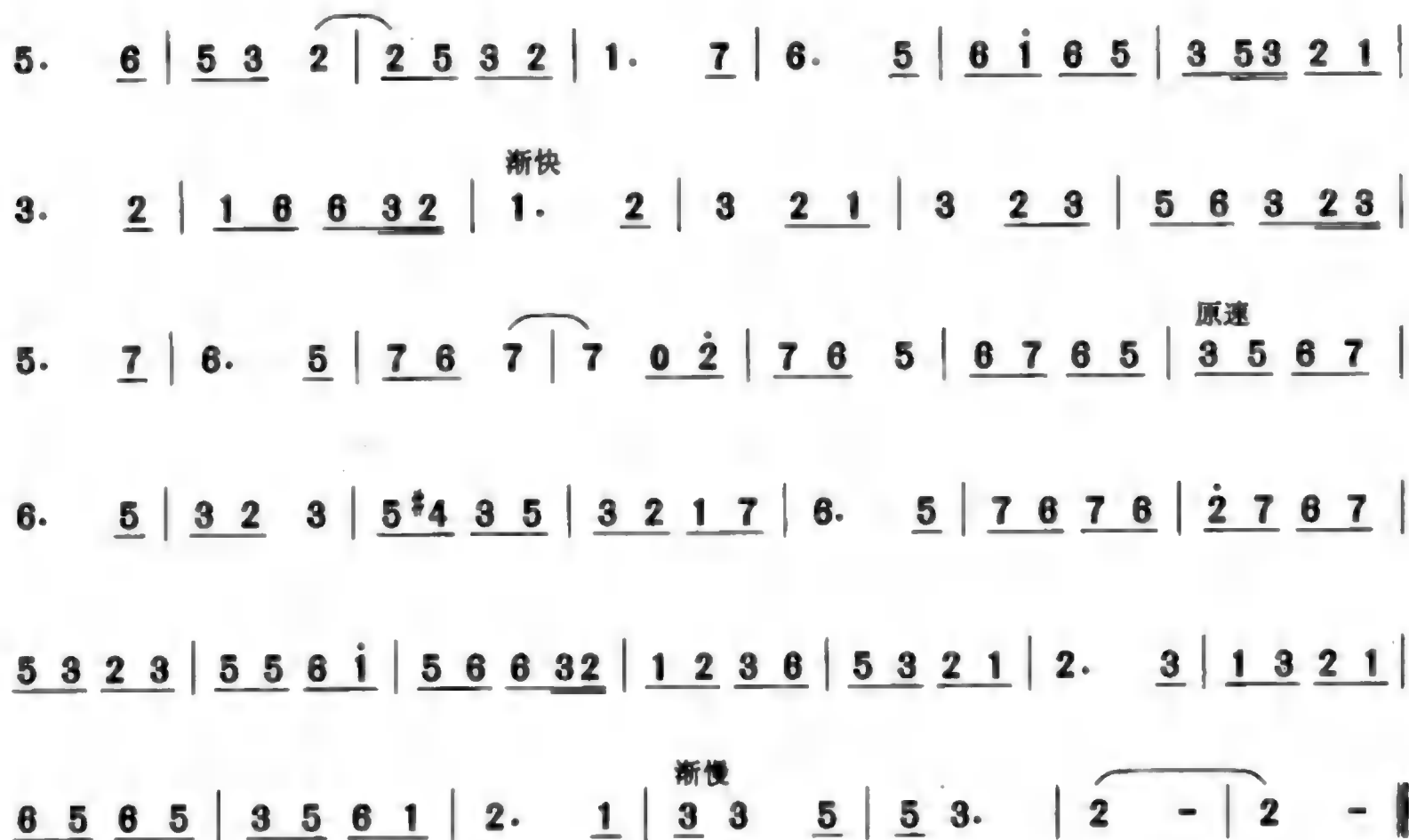
## 126. 到 春 来(二)

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

凤阳县

中板 ♩ = 84  
 $\frac{2}{4}$  2 1 3 5 | 2 3 2 1 | 6 i 5 i | 6 i 6 3 2 | 1 3 2 1 | 3. 2 |

3 2 3 5 i | 6. i | 5 <sup>#</sup>4 5 | 6 i 6 5 | 3 5 2 1 | 3 5 3 2 3 |

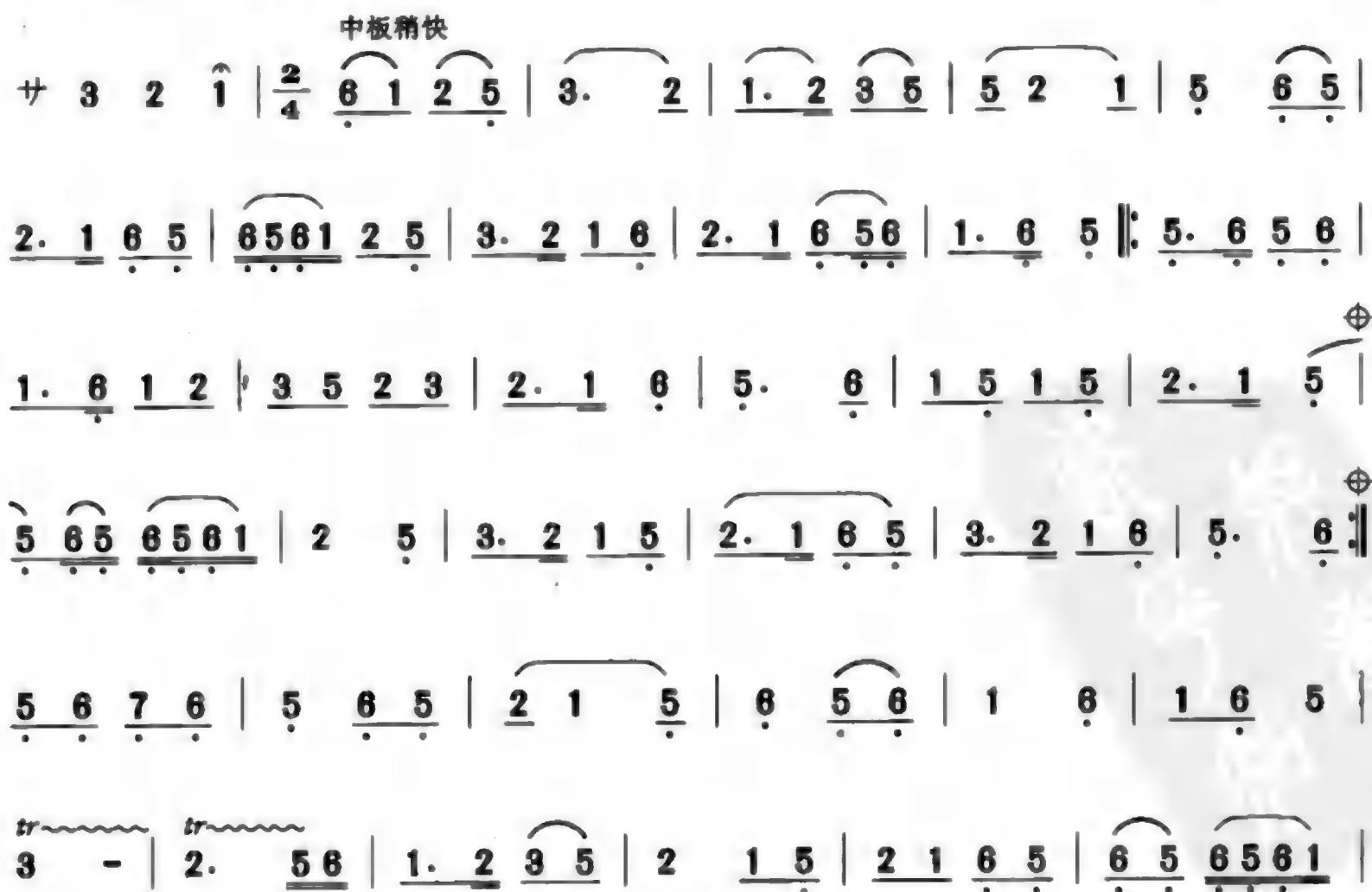


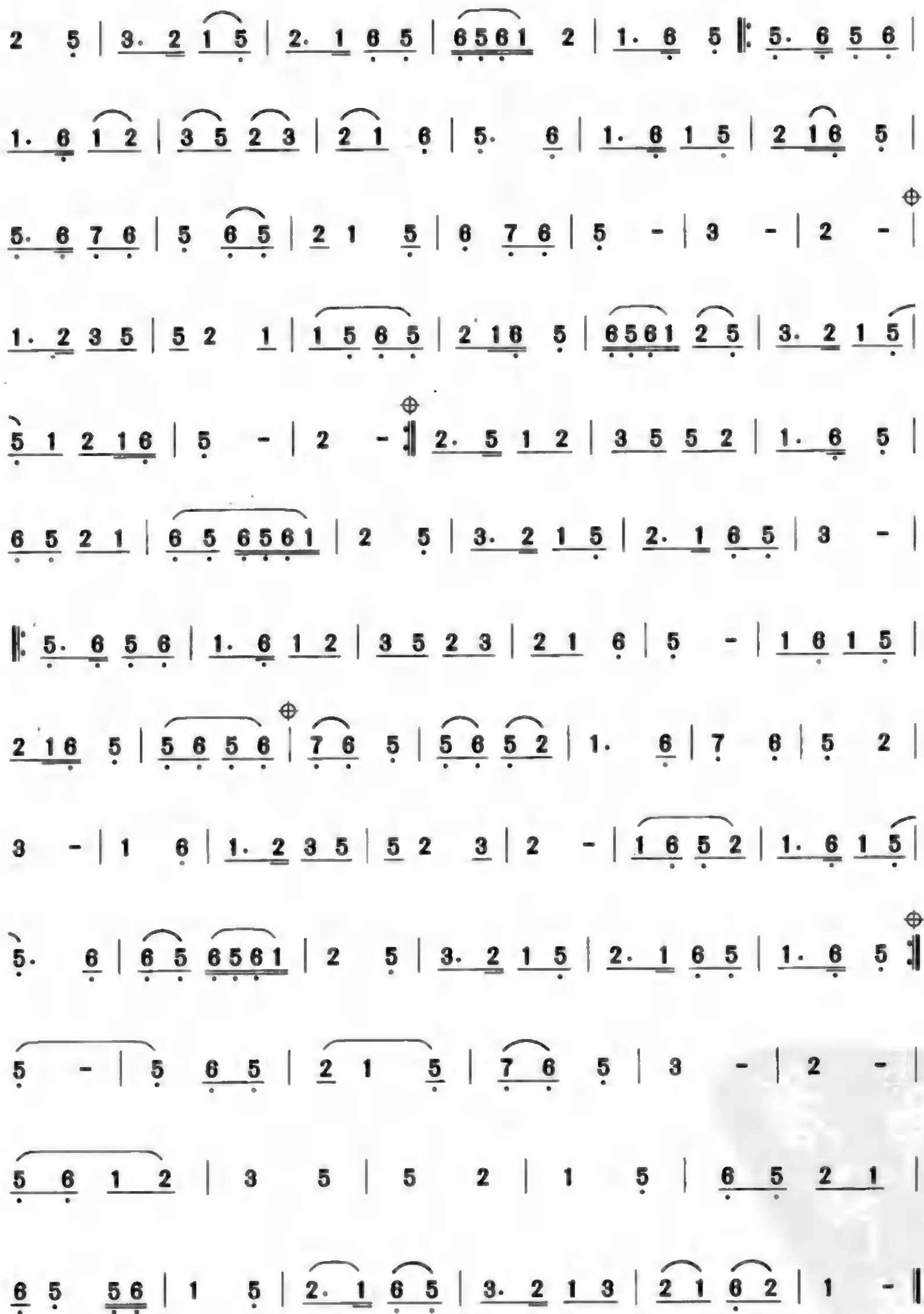
(余海星根据刘凤鸣手稿整理)

## 127. 工 尺 上

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

全椒县





(韩永义演奏 汪庆华采录、记谱)

说明：此曲用于拜寿、迎宾、送客时。

# 128. 喜 连 堂

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

来安县

$\frac{2}{4}$  中板稍快

2. 3 5 | 3 5 1 6 5 | 6 1 5 | 2. 3 5 6 | 1 2 6 |

5 - | 1 3 2 1 6 5 | 6 - | 1 5 3 2 1 6 5 | 6 5 |

1. 3 2 | 6. 5 6 | i 6 5 6 | i 6 5 6 | i 6 5 6 2 |

i 2 6 5 3 | 5 1. 3 | 2 6 5 6 | i 6 5 i | 6 - |

1 3 2 1 | 6 5 6 1 5 | 6 1 5 6 | 2 - | 2 3 5 6 |

3 2 1 5 | 6 - | 3 2 1 2 | 5 3 2 | 1 6 5 6 |

1 6 5 6 | 1 3 2 1 5 | 6 - | 2 2 3 5 6 | 3 2 1 3 |

2 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 1 5 | 6 - | 5 i 5 3 |

2 3 1 5 | 6 - | 2 3 5 1 | 6 5 | 1. 3 2 |

6. 5 6 | 2 i 6 5 | 3 - | 1 6 5 6 | 1 6 5 1 | 6 - |

1 6 5 1 | 6 - | 3 2 1 3 | 2 - | 3 2 1 3 |

2 - | 1 6 5 1 | 6. 5 | 6. 5 | 6 - ||

(佚名演奏、采录、记谱)

说明：此曲用于喜庆场合。

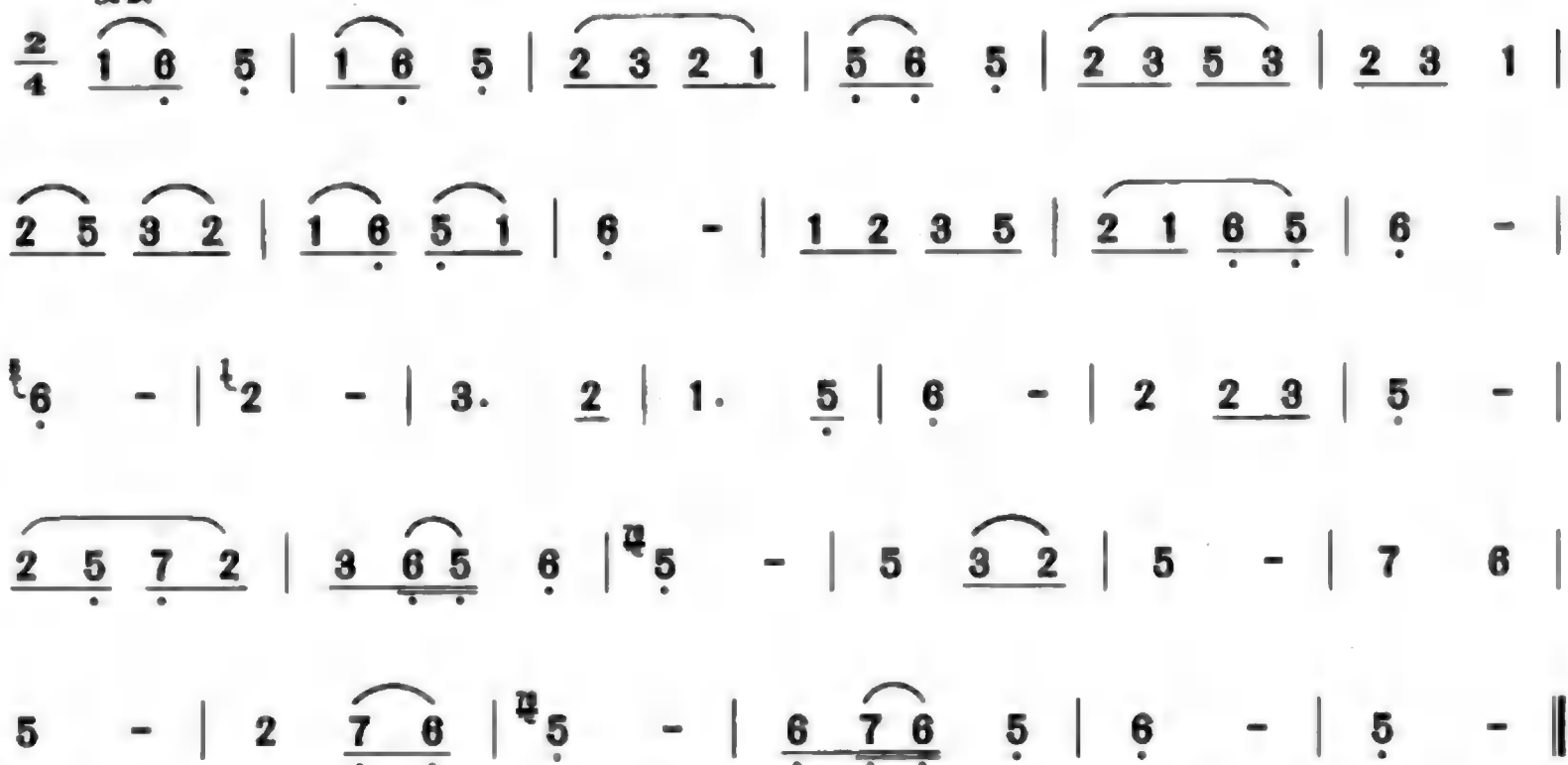


# 129. 吊 唁 参

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

来安县

慢板

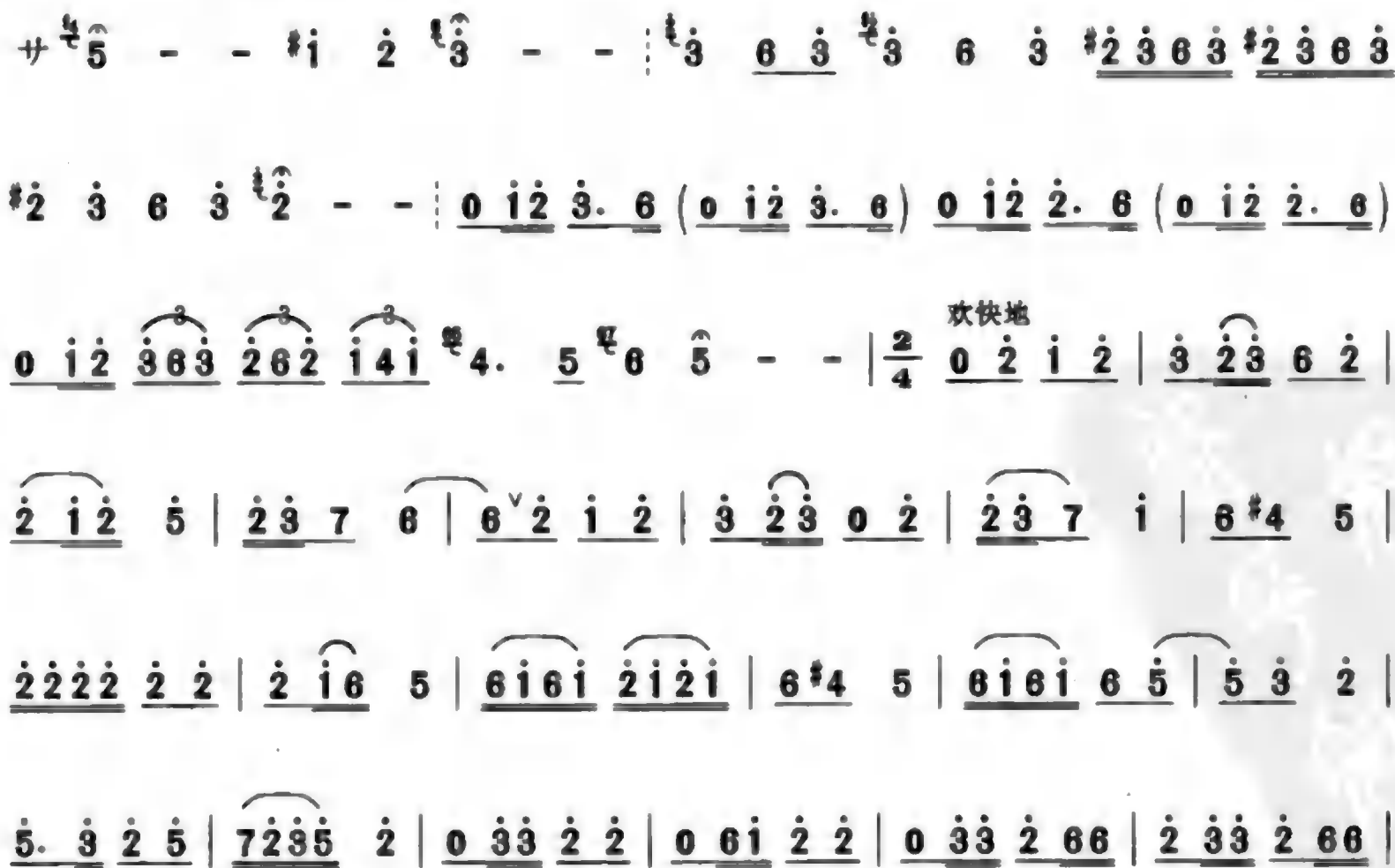


(佚名演奏、采录、记谱)

# 130. 田 野

1 = A (唢呐筒音作 2 = b)

来安县



2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 5̇ | 7̇ - | 7̇ - | 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 2̇ | 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 2̇ |

6̇ 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ 2̇ | #4̇. 4̇ 4̇ 4̇ | #4̇. 4̇ 4̇ 4̇ | #4̇. 4̇ 4̇ 4̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ |

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 0 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 0 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 0 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ |

0 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 0 1̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ - |

0 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 0 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 0 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ |

5. 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ #4̇ 5̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |

3̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ || 0 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 0 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ ||

0 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 3̇ | 7̇ - | 7̇ - |

6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ |

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇. 5̇ | 4̇ - | 4̇ 2̇ | 5̇ - | 5̇ - |

歌唱地

7. 2̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇. 6̇ 2̇ 2̇ | 1̇. 6̇ | 6̇. 3̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 6̇ |

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  7  $\dot{5}$  | 6. 7 6 |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  7 6 4 |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\sharp 4$  6  $\dot{1}$  |

5. 4 2 4 | 3 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - | 0 3  $\dot{5}$  |

6  $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$  6 | 7  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  7 6  $\sharp 4$  |  $\dot{5}$  - |

$\dot{5}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  3 |  $\dot{1}$  - | 7 6  $\dot{2}$  7 |  $\sharp 6$  - | 6.  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  | 5.  $\dot{4}$   $\dot{3}$  |

$\sharp 2$  - |  $\dot{2}$  - | 6  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  7 6  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\sharp 2$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{4}$  |

$\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  0 | 0 6 | 7 6  $\sharp 1$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  7 6  $\sharp 4$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |

渐快

( 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 | 6 5 6 7 6 | 5 - ) |

回原速

0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 6  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  7  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\sharp 4$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\sharp 4$  5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 5.  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  | 7  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |

$\sharp 0$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 0 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 6 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

$\dot{7}$  - |  $\dot{7}$  - |  $\dot{6}$   $\sharp 7$   $\dot{6}$   $\sharp 7$  |  $\dot{6}$   $\sharp 7$   $\dot{6}$   $\sharp 7$  | 6  $\sharp 4$  4 4 4 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

1̇ 3̇ 2̇ | 3̇. 7̇<sup>tr</sup> 1̇ 3̇ | 1̇<sup>tr</sup> 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 0 3̇ 3̇ 2̇<sup>tr</sup> 2̇ |  
0 6̇ 1̇ 2̇<sup>tr</sup> 2̇ | 0 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 2̇<sup>tr</sup> 2̇ 2̇<sup>tr</sup> 2̇ |  
7̇<sup>tr</sup> 7̇ 7̇<sup>tr</sup> 7̇ | 7̇<sup>tr</sup> 7̇ 7̇<sup>tr</sup> 7̇ | 6̇ 0 6̇ 0 | 6̇ - | 6̇ 5̇ 2̇ 4̇ | 5̇ 0 0 ||

(周正玉传谱 陈 魁采录 解绍华演奏、记谱)

### 131. 尺 字 调

1 = C (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

来安县

中板  
 $\frac{2}{4}$  5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇. 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ |  
3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇. 2̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 6̇. 5̇ 3̇ | 6̇. 2̇ 1̇ |  
6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 5̇. 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ |  
3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇<sup>tr</sup> 5̇<sup>tr</sup> 5̇ | 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 1̇ |  
2̇. 3̇ 2̇. 1̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇. 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 1̇. 6̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 5̇ |  
6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇. 3̇ | 5̇. 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 5̇ - | 5̇. 1̇ 6̇ 1̇ |  
5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ |  
1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 7̇ | 6̇. 5̇ 3̇ | 6̇. 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ |  
6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇<sup>tr</sup> | 3̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 6̇. 5̇ |

2 - | 2 5 3 5 | 2 5 3 6 5 1 | 2. 5 3 6 5 1 | 2. 3 2. 1 | 6. 1 6. 5 |

2. 6 5 | 3 5 2 6 5 6 5 | 1. 6 5 | 2. 3 5 | 6 1 5 6 1 3 6 | 5. 6 5 |

2 3 1 2 5 | 3 5 6 5 1 2 | 5. 6 5 | 5 1 6 5 1 2 | 5 3 1 6 5 1 2 | 5 5 5 3 6 |

5 5 3 6 5 5 | 2 2 3 6 5 | 2 5 3 5 6 5 | 1 1 2 3 | 1. 2 6 1 5 5 3 7 | 6. 5 3 |

6. 2 1 | 6 1 5 6 5 3 6 | 5 3 6 5 3 6 | 1 5 5 | 6. 5 6 5 3 | 2 3 1 2 5 |

3. 5 | 3 5 2 1 2 6 | 5. 6 5 6 5 5 | 1 1 5 | 2 2 | 2 5 3 6 5 1 | 2 5 3 6 5 1 |

2. 3 2. 1 | 6 1 6 1 6 5 | 2. 6 5 | 3 5 2 6 5 6 5 | 1. 6 5 | 2. 3 5 |

6 1 5 6 1 3 6 | 5. 6 5 | 2 3 1 2 5 | 3 5 6 5 1 2 | 5 - | 5 1 6 5 1 2 |

5 3 1 6 5 1 2 | 5 5 5 3 6 | 5 5 3 6 5 5 | 2 2 3 6 5 | 2 5 3 5 6 5 | 1 1 |

稍快  
1 2 6 1 5 5 3 7 | 6. 5 3 | 6. 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 3 6 5 3 6 | 1. 6 5 | 6 1 5 6 5 3 5 |

2 3 1 2 5 | 3 5 5 | 3 5 2 1 2 6 | 5. 6 5 5 | 6. 1 6 5 3 5 | 2 - | 2. 5 3 6 5 1 |

2. 5 3 6 5 1 | 2. 3 2. 1 | 6. 1 6 5 | 2. 6 5 | 3 5 2 6 5 6 5 | 1. 6 5 |

2. 3 5 | 6 1 5 6 1 3 6 | 5. 6 5 | 2 3 1 2 5 | 3 2 3 6 | 5. 6 | 5 - ||

(史朝清演奏 陈 魁采录、记谱)

说明：此曲用笙、二胡、梆子等乐器伴奏。

# 132. 六 字 调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

全椒县

中板

$\frac{1}{4}$  5 | 5 | 5 6 | 6 5 6 | i | i 5 6 | 6 5 6 | i | i. 2 | 6 | 5 |

5 | 1. 6 | 5 | 6 5 6 i | 5 | i. 6 | 2 i | i 5 | 3 2 3 2 | 6 | 6 5 6 i |

5 | 5 | i. 6 | 2 i | i 5 | 3 2 3 2 | 6 | 6 5 6 i | 5 | 5 5 | 3 2 |

1. 6 | 5 | 2 i 6 i | 5 | 2 3 2 i | 2 3 5 | i | 2 i 6 | 5 | 5 i |

2 i 6 i | 5 | 2 | 2 | i. 6 | 5 | 2 i 6 i | 5 | i. 6 | 2 i | i 5 |

2 3 2 i | 6 | 6 5 6 i | 5 | i. 6 | 2 i | i 5 | 3 2 3 2 | 6 | 6 5 |

6 5 6 i | 5 | 5 5 | 6 5 6 i | 5 | 5 i 6 | 2 i | i 5 | 3 2 3 2 | 6 | 6 5 |

6 5 6 i | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 2 3 2 | i 6 | 6 i | 2 i 6 i | 5 | i |

i 2 i | 2 i 2 3 | 5 | 5 3 2 | i 6 | 6 5 6 i | 5 | 2 i 6 i | 5 | 2 | 2 |

i. 6 | 5 | 2 i 6 i | 5 | i. 6 | 2 i | i 5 | 2 3 2 i | 6 | 6 5 6 i | 5 |

i. 6 | 2 i | i 5 | 3 2 3 2 | 6 | 6 5 6 i | 5 | 4 | 4 | i. 6 | 5 |

2 i 6 i | 5 | 2 | 2 | 2 3 2 i | 6 6 2 | i. 6 | 5 i | 2 i 6 i | 5. 6 | i ||

(韩永义演奏 汪庆华采录、记谱)

说明：此曲用笙、铍、小镲等乐器伴奏。



### 133. 秧 歌 调

1 = C (唢呐筒音作 5 =  $g^1$ )

全椒县

$\frac{2}{4}$  中板

6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

6 - | 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 6 | 5 - | 5 - | 6̇ 1̇ 5 |

5 5̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 6 - | 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 6 - | 6 5̇ 6̇ |

5. 3̇ | 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5. 6̇ | 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ |

1̇. 2̇ 1̇ 5̇ | 6 - | 6 - | 6 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - |

3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6 - | 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ |

5 - | 5 - ||: 6̇ 1̇ 3̇ | 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 - | 5. 6̇ |

1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇. 5̇ | 6 - | 6 - | 6. 1̇ | 2̇ - |

1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6 - |

2̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6 | 5 - | 5 - ||

(韩永义、韩成明演奏 汪庆华采录、记谱)

说明：此曲用笙、笛、二胡、鼓、铙等乐器伴奏。

### 134. 对 歌

1 = D (唢呐筒音作 1 =  $d^1$ )

凤阳县

$\frac{2}{4}$  中板

6 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5 | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5. 6̇ | 5̇ 6̇ 5 | 0 0 |

||: 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

3̣ 1̣ 2̣ | 0 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5. 6̣ | 5 - | 1̣ 6̣ 1̣ |

1̣ 6̣ | 0 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

7̣ 5̣ 6̣<sup>v</sup> | 0 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - |

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5. 6̣ | 5 - |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5. 6̣ | 5 - | 5̣ 6̣ 5 | 6̣<sup>快一倍</sup> 5̣ |

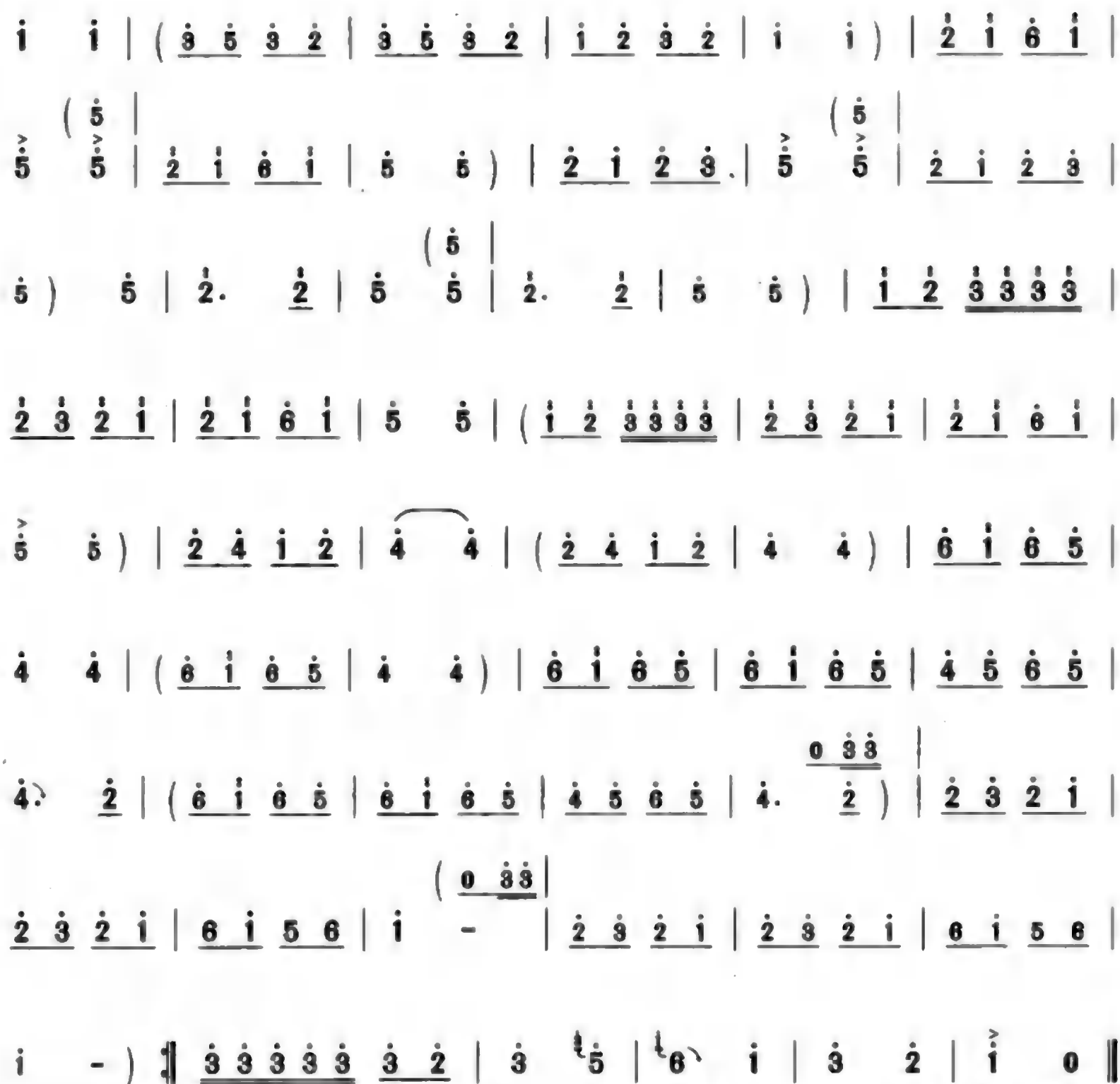
3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. ( 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

1̣. 6̣ ) | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ ( 2̣ | 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ ) | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | ( 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

2̣ 2̣ ) | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | ( 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ ) | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ | ( 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ ) | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |



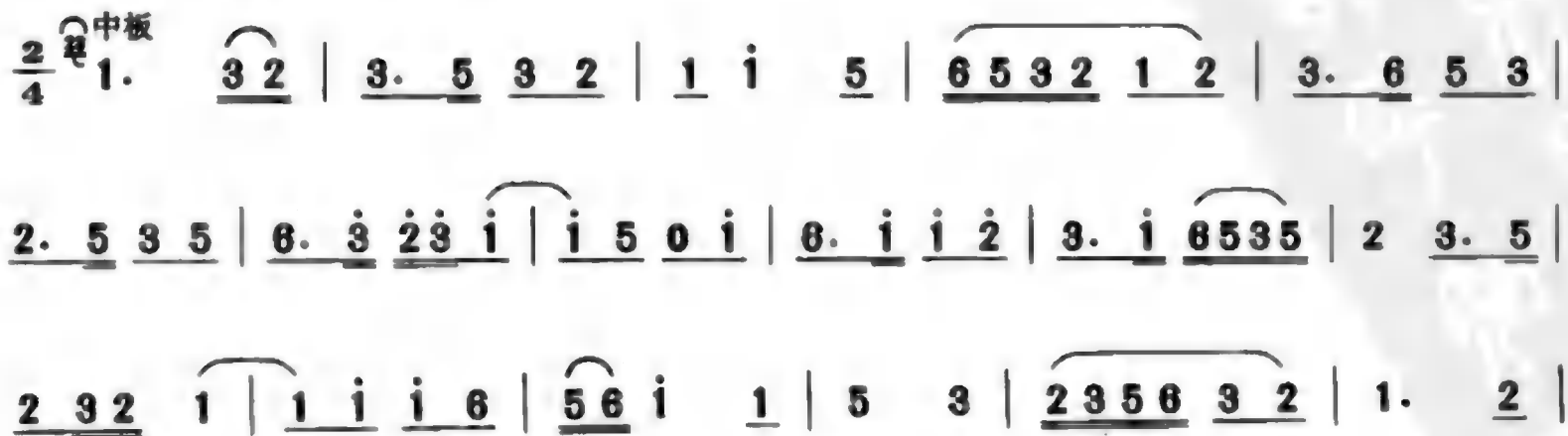
(谢德成演奏 刘汉寿采录 谢德成记谱)

说明：此曲用于喜事和节日喜庆活动。

## 135. 天 地 同

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

凤阳县



1. 3 2123 | 1. 3 2123 | 1. 2 1. 2 | 1. 2 1. 2 | 1 - 1. 3 |  
i. 6 5 3 | 6. i 3 | 2 1 6 | 5. 3 | 2 32 5 | 3. 2 32 i |  
0 3 2 3 | 23 i 0 3 | 2323 i | 3. 2 i i | 0 6 5 3 | i 3 0 6 |  
56 3 6 | 56 3 6 | 56 3 6 | 5. 3 6 i | 5. i 6 5 | 0 5 0 5 |  
0 5 5 5 | 5 - 5 - | 3. 2 | 2 3 23 i | i 56 65 6 |  
6 i 6 i | 3. 2 32 i | 0 3 2 3 | 23 i 3 | 2323 i | i. 6 56 i |  
i 65 3. 5 | 3 2 1 | 0 6 5 3 | 2. 5 3 5 | 6. 3 23 i | i 5 0 i |  
6. i i 2 | 3. i 6535 | 2 3. 5 | 2. 3 1 | 1 i i 6 | 56 i 1 | 5 3 |  
2356 3 2 | 1. 2 | 1. 3 2123 | 1. 2 1 2 | 1. 2 1 2 | i - ||

(余海里根据刘凤鸣手稿整理)

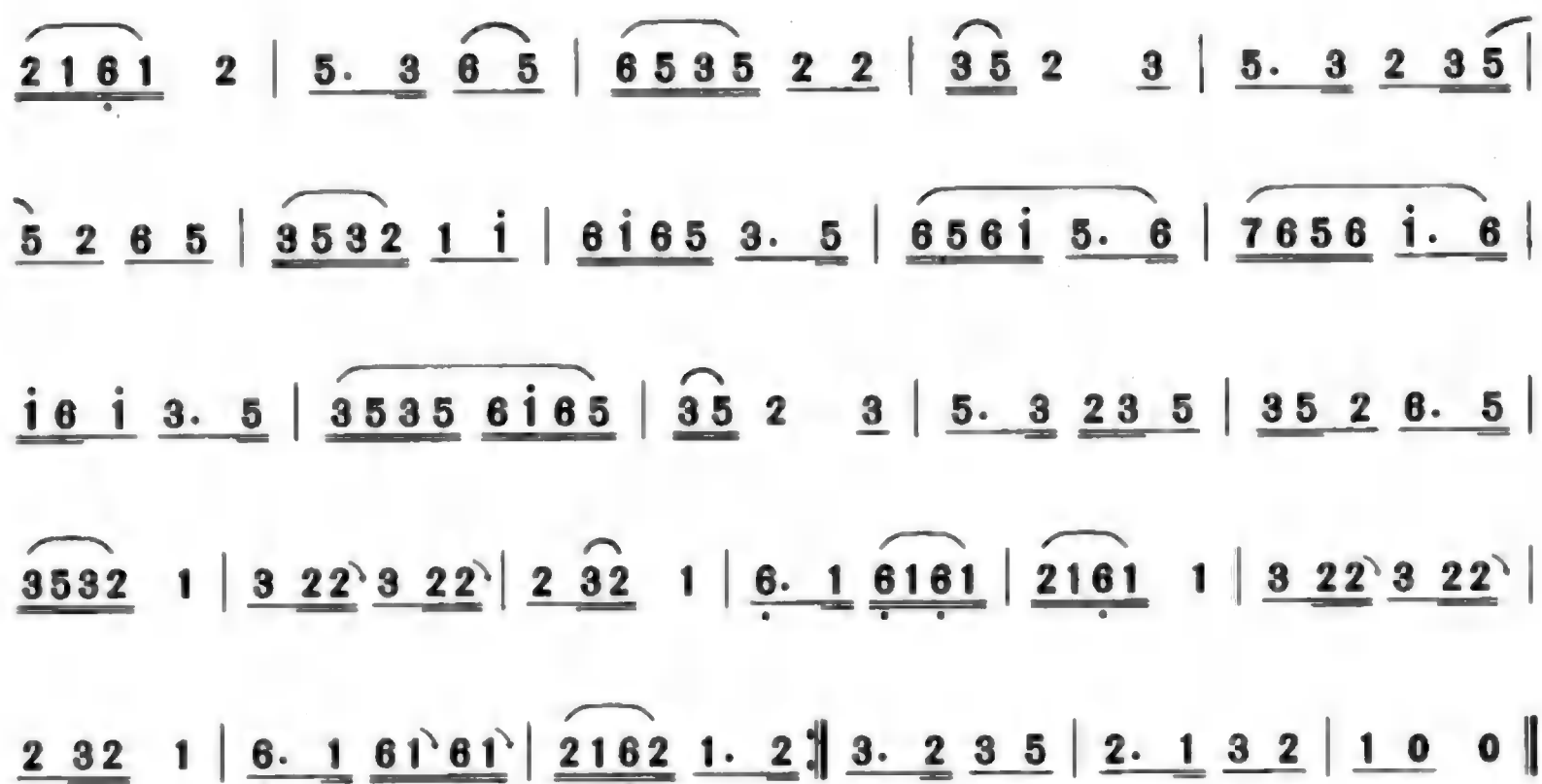
说明：此曲用于丧事。

### 136. 磨 尖 子

凤阳县

1 = C (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

中板  
 $\frac{2}{4}$  3. 5 2 3 | 2. 1 6 2 | 1216 5 53 | 23 5 32 | 3. 5 2 3 |  
2. 1 6 2 | 1216 5 53 | 23 5 1 | 6561 5 1 | 6165 3 5 | 6561 5 53 |  
23 5 32 | 3. 5 2 3 | 2321 6 | 2. 1 6 1 | 2161 1. 6 | 2321 2 35 |



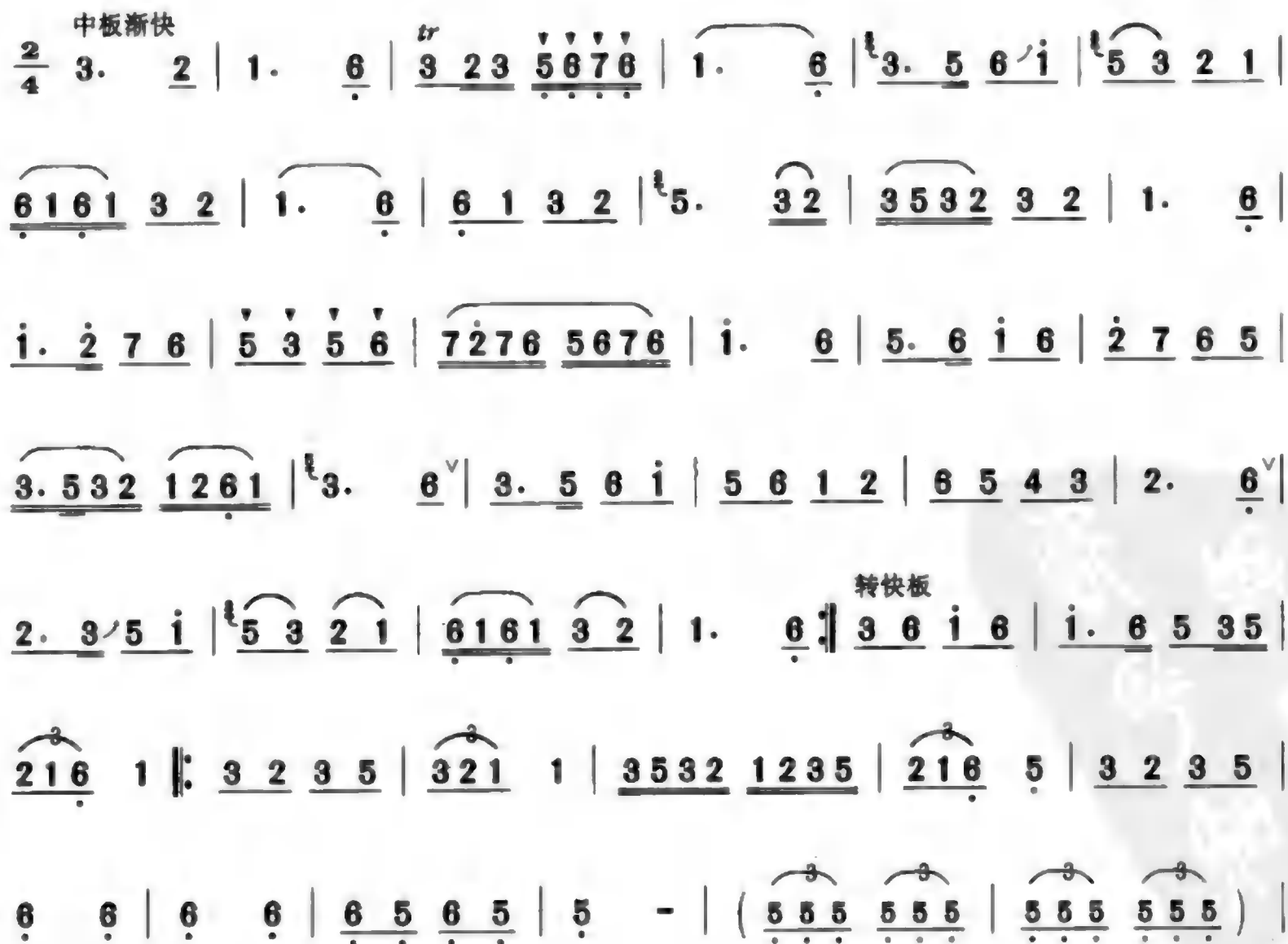
(余海里根据刘凤鸣手稿整理)

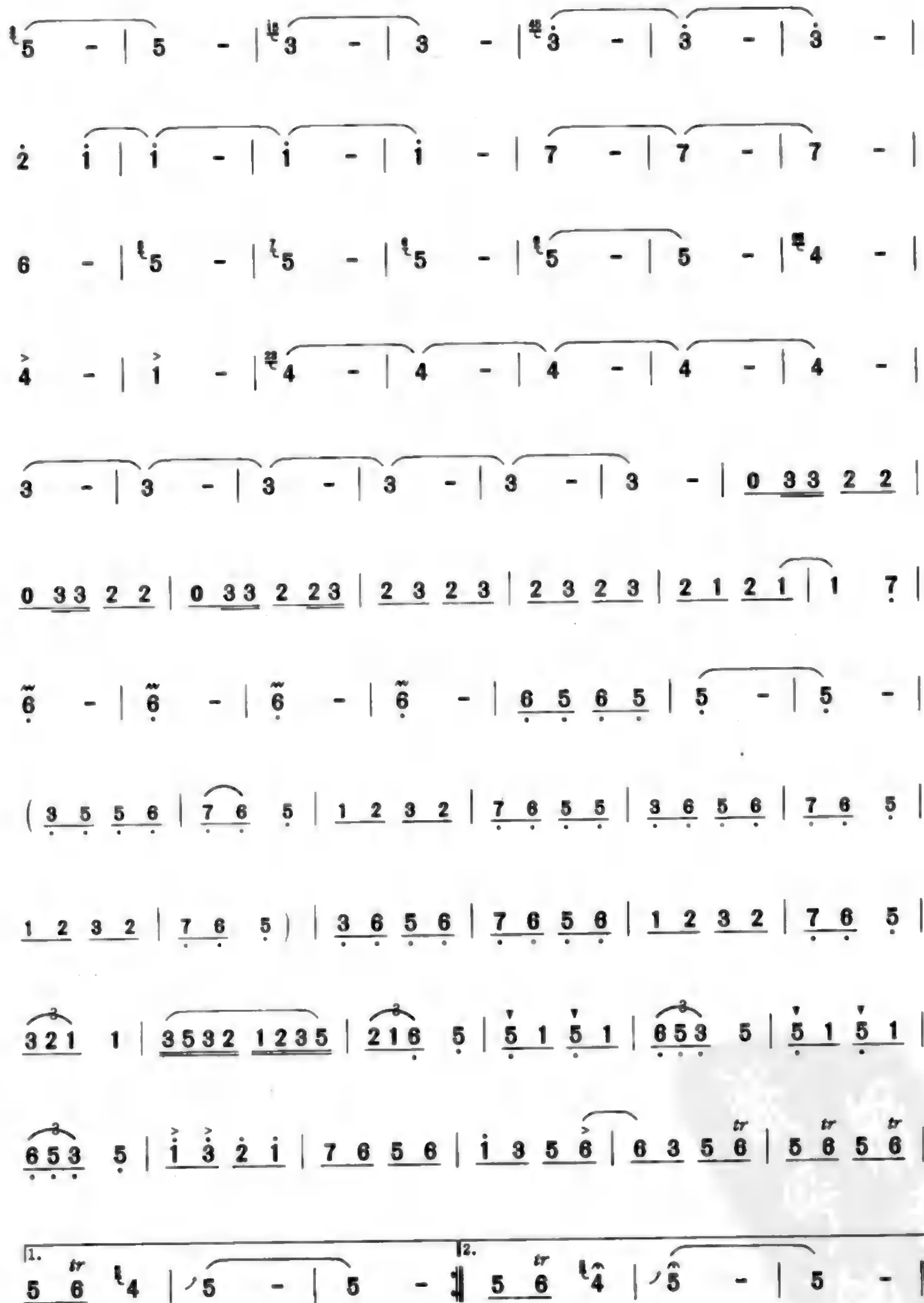
说明：此曲用笙、笛和打击乐器伴奏。

### 137. 步步高

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

凤阳县





(谢德成演奏、记谱 刘汉寿采录)

说明：此曲用于红白喜事。



# 138. 坠子调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

凤阳县

中板

$\frac{2}{4}$  0  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  7 | 6 7 6 7 6 5 |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  1 2 |  $\tilde{3}$  - | 0  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  7 |

6 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2  $\tilde{1}$  2 | 3 2  $\overset{3}{3 2 1}$  | 3 5 3 5 3 | 0 3 5 2 1 | 6 1 6 1 6 |

0  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2  $\overset{3}{1 2}$  | 3 2  $\overset{3}{3 2 1}$  | 0 6 2 1 2 | 3 5 3 5 3 |

0 3 5 2 1 |  $\diamond$  6 - | 0  $\overset{\cdot}{2}$  1 |  $\overset{\cdot}{6}$  1 2 | 2 1 3 2 |  $\sharp \tilde{1}$  - |

0 2 1 2 | 3 - | 3 5 6 1 | 5. 2 | 0 5 5 2 5 | 5 6 5 6  $\overset{\cdot}{6}$  3 |

2 3 2 1  $\overset{\cdot}{6}$  1 |  $\overset{3}{1 6 1}$   $\diamond$   $\diamond$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  | ( 0 5 5 2 5 | 5 6 5 6 6 3 | 2 3 2 1  $\overset{\cdot}{6}$  2 |  $\overset{3}{1 6 1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  ) |

0  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 1 2 | 3 2 1 | ( 0  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  7 | 6 7 6 7 6 5 |

3 5 1 2 | 3 2 1 ) | 0  $\overset{\cdot}{2}$  1 2 | 3 - | 0 3 5 2 1 | 6 - |

0 2  $\overset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  1 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 3 2 1 2 | 3 5 3 |

0 3 5  $\overset{\cdot}{6}$  1 | 5 5 2 | 0 5 5 2 5 | 5 6 5 3 | 2 1  $\overset{\cdot}{6}$  2 |  $\overset{3}{1 6 1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |

( 0 5 5 2 5 | 5 6 5 3 | 2 1  $\overset{\cdot}{6}$  2 |  $\overset{3}{1 6 1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  ) ||  $\text{rit}$  1 2 3 1 | 2  $\overset{\cdot}{2}$  |

( 1 2 3 1 | 2 3 2 ) | 0 6 6 5 | 5 3 2 | ( 0 6 6 5 | 5 3 2 ) |

6 5 3 5 | 6 i 6 5 | 5 3 2 | 1 2 1 | ( 6 5 3 5 |  
6 i 6 5 | 5 3 2 | 1 2 1 ) | 3 2 1 2 | 3 - | 2 3 2 1 |  
 $\diamond$  6 - | 2 1 | 6 1 2 | 3 2 1 2 | 1 - | 1 1 |  
1 1 2 | 3 2 1 2 |  $\odot$  3 - | 1 1 | 1 1 2 | 3 2 1 2 |  
1 - | 3 2 1 2 | 3. 2 | 3 5 1 2 | 3  $\vee$  0 3 5 \* |  
 $\sharp$  6 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 6 | 5 - | ( 5 5 5 3 | 2 3 2 1 |  
6 1 2 6 | 5 - ) | i i i 7 |  $\text{tr}$  6 7 6 5 | 3. 5 1 2 |  
3 5 3 | ( i i i 7 | 6 7 6 5 | 3 5 1 2 | 3 2 3 ) |  
i i i 7 |  $\text{tr}$  6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1 | ( i i i 7 | 6 7 6 5 |  
3 5 3 2 | 3 2 1 ) | 6 2 1 2 | 3 - | 2 3 2 1 |  $\diamond$  6 - |  
2 1 | 6 1 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 3 2 3 2 |  
i 2 i 2 | 3 5 1 2 | 3 - | 6 6 6 5 | 3 5 3 2 | i 2 3 2 |  
 $\odot$  1 - | 3 2 1 2 | 3 - | 3 5 1 2 | 3 - | 3 5 3 5 |

2 3 2 1 | 6 1 2 6 | 5 - | ( 3 2 3 5 | 2 3 2 1 |  
6 1 7 6 | 5 - ) || 0 <sup>t</sup>5 | 6 1 6 5 | 5 5 | 5 5 5 5 |  
3 3 | 3 3 | 6 1 6 1 6 5 | 5 5 || 6 1 6 1 6 5 |  
5 5 || 1 2 3 1 | 2 2 | 2 0 <sup>t</sup>5 3 | 2 3 2 1 |  
2 5 2 1 | 6 1 6 1 6 5 | 1 6 2 6 | <sup>t</sup>5. 6 6 | <sup>t</sup>5 - |  
( 2 5 3 2 1 | 2 5 3 2 1 | 6 1 6 1 6 5 | 1 6 2 6 | 5 5 6 | 5 - ) |  
6 2 1 2 | <sup>t</sup>3 - | ( 6 2 1 2 | 3 - ) | 1 2 3 5 | <sup>t</sup>2 - |  
( 1 2 3 5 | 2 - ) | 2 3 2 3 | 1 2 1 2 | 1 2 3 2 | 1 - |  
( 1 1 1 1 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - ) | 6 2 1 2 | 3 - |  
2 1 | 6 - | 2 1 | 6 1 2 | 1 2 3 2 | 1 - |  
3 2 3 2 | 1 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 - | 6 5 | 3 5 3 2 |  
1 2 3 2 | 1 - | 3 2 1 2 | 3 - | 3 5 1 2 |  
3 - <sup>(</sup> | 3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 6 | 5 - |

( 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 6 | 5 - ) | 0 0 5 5 | 2 5 0 |  
 0 0 5 5 | 2 5 0 | 0 5 5 | 2 <sup>5</sup> | 2 <sup>5</sup> |  
2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 1 2 3 1 | 2 - | 2 - |  
2 0 5 3 | 2 2 | 0 0 5 3 | 2 2 | 0 5 3 2 2 |  
0 5 3 2 2 | <sup>tr</sup>1 5 2 5 | <sup>tr</sup>1 5 2 5 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |  
2 1. | 1 - | 1 - | 1 - | 7 - | 7 - | 5 2 |  
5 - | 5 - | 5 - | 3 - | 3 - | 3 - | <sup>双吐</sup>2 3 2 3 2 1 |  
 (拟哭声) 自由地  
2 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | + <sup>2</sup> - <sup>1</sup> - - 2 1 2 1 6 0 7 |  
<sup>6</sup> \ <sup>6</sup> \ <sup>6</sup> \ <sup>6</sup> \ 5 2 7 6 6 - - 5 6 5 - - - |  
<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 0 6 5 | 3 5 1 2 3 2 | 1 - | (6 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1) | 6 2 1 2 <sup>3</sup> | 2 1 6 |  
2 1 6 1 2 | 1 2 3 2 1 | <sup>双吐</sup>3 2 3 2 1 2 1 2 | 3 2 1 2 3 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 |  
3 2 1 2 3 2 3 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5 | + 5 6 <sup>7</sup> <sup>7</sup> <sup>7</sup> <sup>7</sup> 7 5 6 <sup>5</sup> - - - - ||

(谢德成演奏、记谱 刘汉寿采录)

说明：此曲用于丧事。

# 139. 小 蛮 羊

1 = D (唢呐筒音作 6 = b)

滁州市

小快板  $\text{♩} = 104$

$\text{♩}$  6 3 5 6  $\dot{1}$  6 3 5 3 2 6 1 -  $\text{♩}$  6 - |  $\frac{2}{4}$  1. 2 | 3 2 3 6 |  
 5 3 5 2 1 | 5 6. 2 | 7 6 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 1 6 | 1. 2 3 6 |  
 5 3 5 2 3 5 | 3 2 1 6. 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 6 |  
 1. 6 | 2 - | 3 2 3 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 1 2 5 3 2 | 1. 6 |  
 5 6 3 5 3 2 | 1 6 2 3 | 1 2 6 1. 2 | 3 5 3 2 3 6 | 5 3 5 2 1 | 5 6 2 |  
 7 6 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 1 6 | 1. 2 3 6 | 5 3 5 2 3 5 | 3 2 1 6. 5 |  
 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 3 5 | 6  $\dot{1}$  0 5 6 | 1. 3 | 2 1 2 |  
 3 2 3 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 1 2 5 3 2 | 1. 6 | 5 6 3 5 3 2 | 1. 6 2 3 |  
 1 2 6 1. 2 | 3 5 3 2 3 6 | 5 3 5 2 1 | 5 6 2 | 7 6 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 6  $\dot{1}$  |  
 6 5 3 2 1 6 | 1. 2 3 6 | 5 6 3 2 3 5 | 3 2 1 6. 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  |  
 6  $\dot{1}$  5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 6 | 1. 3 | 2 1 2 | 3 2 3 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 1 2 5 3 2 |  
 1. 6 | 5 6 3 5 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 3 5 6 | 1 - | 1 - ||

(刘玉林演奏 罗治余采录、记谱)

# 管子主奏曲

## 140. 欢 乐 曲(一)

1 =  $\flat$ B (管子简音作 2 = c<sup>2</sup>)

明光市

引子 自由地 快板  $\text{♩} = 140 - 172$

$\frac{2}{4}$  3̣. 5̣3̣5̣ 2̣1̣3̣2̣ | 1̣ - | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣<sup>♯</sup>2̣ | 0 3̣6̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 0 3̣<sup>♯</sup>3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣5̣ 6̣ | 0 2̣ 7̣6̣ | 5̣. 1̣ | 6̣5̣6̣1̣ 5̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣. 1̣ | 5̣ 3̣ 0 5̣ |

1̣ - | 1̣ 2̣ 5̣6̣ | 1̣ - | 0 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ 0 | 0 5̣<sup>♯</sup>5̣<sup>♯</sup>5̣<sup>♯</sup> |

0 7̣ 6̣<sup>♯</sup>6̣ | 5̣ - | 0 6̣5̣ 1̣ | 0 5̣<sup>♯</sup>5̣<sup>♯</sup>5̣<sup>♯</sup> | 3̣. 6̣ 5̣<sup>♯</sup> | 0 5̣<sup>♯</sup>5̣<sup>♯</sup>3̣2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ |

0 5̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣ 5̣ 1̣2̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

7̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 6̣5̣ 6̣ | 0 2̣ 5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 6̣7̣6̣5̣ | 0 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ |

0 5̣<sup>♯</sup>5̣<sup>♯</sup>5̣<sup>♯</sup> 3̣ | 2̣ 0 5̣<sup>♯</sup> 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣5̣ 6̣5̣ 6̣ | 0 1̣ 7̣6̣ | 5̣. 1̣ |

6̣5̣6̣1̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣. 1̣ | 5̣ 3̣ 0 5̣6̣ | 1̣ - | 0 2̣ 5̣6̣ | 1̣ - | 0 3̣ 2̣ 3̣ |

5̣ - | 5̣ - | (0 5̣6̣ 1̣ 5̣6̣ | 6̣3̣ 5̣) 5̣6̣ | 1̣. 5̣6̣ | 3̣. 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ |

1̣ 5̣ 1̣ | 0 5̣<sup>♯</sup>3̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 0 5̣<sup>♯</sup>5̣<sup>♯</sup> 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |



7 5 6 7 | 6. 5 6 | 0 2 5 | 6765 6765 | i i 3̣ | 2. i 2̣ |

0 5 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i | 0 3̣5̣ 6̣5̣ 6̣ | 0 2̣ 7̣6̣ | 5. i | 6̣5̣6̣i 5 |

0 7 6 7 | 5 3 0 5̣6̣ | i i. | i 2̣ 5̣6̣ | i - | i 3̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 5̣. |

5̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 0 i 6̣5̣ 3̣ | 5̣ 0 5̣6̣ | i 6̣ i | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ i 5̣ |

5̣ 3̣2̣ i 6̣ | 0 i | i - | i 5̣ 3̣2̣ | i 6̣ 0 i 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i |

7 6 5 | 6765 6765 | 0 2̣ 5 | 6765 6765 | 0 i 3̣ | 2. i 2̣ |

0 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i | 7 5̣ 6̣5̣ 6̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 5. i | 6. i 5 |

0 i 6̣ 7̣6̣ | 5 3̣ 5̣. 6̣ | i - | i 2̣ 5̣6̣ | i - | 0 3̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 5̣. |

i 6̣ 5̣ 5̣ | 0 i 3̣5̣6̣3̣ | 5̣ 5̣ 0 5̣6̣ | i. i 6̣ i | 6̣5̣3̣5̣ 3̣. 5̣ | i 5̣ 5̣ 3̣2̣ |

i 5̣ i | 0 5̣3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 0 0 | 0 5̣ 5̣ 3̣2̣ | i 5̣ i | 0 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i |

7̣ 6̣ 5 | 6765 6765 | 0 2̣ 5 | 6765 6765 | 0 i 3̣ | 2. i 2̣ |

0 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i | 0 3̣5̣ 6̣5̣ 6̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 5. i |

6. i 5 | 0 i 6̣5̣6̣3̣ | 5 6. 2̣ | i - | 0 5̣ 6. 2̣ | i - | 0 5̣ 3̣2̣ |

1 5 3̇ 2̇ | 1 3̇ 2̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 3̇ - |

3̇.. 5̇ | 6̇. 2̇ 1̇ ( 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ ( 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) 5̇ | 3̇ 2̇. 1̇ |

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ( 0 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇ ) 3̇ 2̇. 3̇ | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - |

3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ - | 6̇ - |

6̇ 6̇ 6̇ | 3̇. 6̇ 5̇ | 0 0 5̇ | 3̇. 6̇ 5̇ | ( 6̇. 3̇ 5̇ ) | 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ |

6̇ - | 6̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 3̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 0 0 | 0 5̇ 0 5̇ |

3̇. 6̇ 5̇ | ( 6̇. 3̇ 5̇ ) 3̇ 5̇ | 6̇. 3̇ 5̇ ( 3̇ 5̇ | 6̇. 3̇ 5̇ ) | 3̇ 6̇ | 6̇ - | 6̇ - |

3̇ - | 3̇ - | 5̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 0 | 3̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 0 0 |

6̇. 5̇ 6̇ 6̇ | 3̇. 6̇ 5̇ | ( 6̇. 3̇ 5̇ ) | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 0 | ( 6̇. 3̇ 5̇ ) | 6̇. 3̇ 5̇. 3̇ |

( 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ ) | 3̇ 6̇ | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ - | 3̇ - | 3̇ - |

6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 0 | 0 3̇ 0 3̇ | 0 3̇ 5̇ 3̇ | ( 0 5̇ 0 5̇ | 6̇. 3̇ 5̇ | 1̇ - |

1̇ - | 7̇. 6̇ 7̇. 6̇ | 6̇ 5̇ | 1̇ 7̇ | 6̇. 3̇ 5̇ ) | 0 3̇ 0 3̇ | 0 3̇ 5̇ 3̇ |

0 3̇ 0 3̇ | 0 3̇ 5̇ 3̇ | ( 0 1̇ 0 1̇ | 7̇. 6̇ 5̇ | 0 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 6̇. 7̇ 6̇ ) |

$\overset{*}{tr} \dots \dots \dots$   
 $\overset{*}{tr} \dot{5} - | 0 \quad 0 | \overset{*}{tr} \dot{5} \overset{*}{tr} \dot{6} | \overset{*}{tr} \dot{6} - | \overset{*}{tr} \dot{6} - | \overset{*}{tr} \dot{6} - | \overset{*}{tr} \dot{3} \dot{5} \dot{5} |$   
 $0 \overset{*}{tr} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} | 0 | \overset{*}{tr} \dot{3} \dot{5} \dot{5} | 0 \overset{*}{tr} \dot{6} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} | 0 | 0 \dot{3} 0 \dot{3} |$   
 $0 \dot{3} \dot{5} \dot{3} | 0 \dot{3} 0 \dot{3} | 0 \dot{3} \dot{5} \dot{3} | 0 \dot{3} 0 \dot{3} | 0 \dot{3} \dot{5} \dot{3} | 0 \dot{3} 0 \dot{3} |$   
 $0 \dot{3} \dot{5} \dot{3} | 0 \dot{3} 0 \dot{3} | 0 \dot{3} \dot{5} \dot{3} | 0 \dot{3} 0 \dot{3} | 0 \dot{3} \dot{5} \dot{3} | 0 \dot{3} 0 \dot{3} |$   
 $0 \dot{3} \dot{5} \dot{3} | ( \dot{2} - | \dot{2} - | \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{2} | \dot{6} \dot{5} \dot{5} ) | \overset{*}{tr} \dot{6} \overset{*}{tr} \dot{6} | 0 : 0 |$   
 $\overset{*}{tr} \dots \dots \dots$   
 $\overset{*}{tr} \dot{6} - | \dot{6} - | 0 \dot{5} 0 \dot{5} | \dot{3} \dot{6} \dot{5} | ( \dot{6} \dot{3} \dot{5} ) | \dot{3} \dot{6} \dot{5} | ( \dot{6} \dot{3} \dot{5} ) |$   
 $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | ( \dot{6} \dot{3} \dot{5} | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{3} \dot{6} \dot{5} | 0 \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{3} \dot{6} \dot{5} ) |$   
 $\overset{*}{tr} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} | \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} - | 0 \dot{6} 0 \dot{6} | \dot{3} \dot{6} \dot{5} | ( \dot{6} \dot{3} \dot{5} ) |$   
 $(\dot{5}) \overset{*}{tr} \dot{3} - | (\dot{1}) \overset{*}{tr} \dot{6} - | \dot{6} - | (\dot{5}) \overset{*}{tr} \dot{3} - | \dot{3} - | (\dot{5}) \overset{*}{tr} \dot{3} - |$   
 $\overset{*}{tr} \dot{3} - | \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} | (\dot{5}) \overset{*}{tr} \dot{3} - | \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{5} | (\dot{5}) \overset{*}{tr} \dot{3} - | \dot{5} - |$   
 $\overset{*}{tr} \dot{5} ( \dot{6} | \dot{3} \dot{6} \dot{5} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} ) | 0 \overset{*}{tr} \dot{5} \overset{*}{tr} \dot{5} \overset{*}{tr} \dot{5} | \dot{3} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{3} |$   
 $\overset{*}{tr} \dot{3} - | \dot{3} \dot{3} | \overset{*}{tr} \dot{2} - | \overset{*}{tr} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} - | \dot{1} - | \dot{1} 0 ||$

(钟如社演奏 刘先兴采录 陈翔、刘先兴记谱)

说明：此曲用笙、笛、梆子伴奏。

# 141. 欢 乐 曲(二)

凤阳县

1 = D (管子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

中板

$\frac{2}{4}$  3235 6<sup>1</sup>35 | 1 5 1 2<sup>3</sup> | 6123 1235 | 2321 21 2 || 3236 5653 | 2 3235 |

2 35 2321 | 6757 65 6 | 0 2 7. 6 | 56 5 7 | 6767 5 53 | 5353 6523 |

5 53 5356 | i - | i 2 6 | <sup>tr</sup>i - | 3235 6123 | 5. 3 |

6756 7276 | 56 5 37 | 6767 5 53 | 2351 6535 | 1 5 0 16 | 1612 3235 |

2 35 2321 | 6765 3235 | 6 6 5 | 2. 3 2 35 | 6765 65 6 |

1. 6 1612 | 2321 21 2 | <sup>渐快</sup>0 6 0 6 | 0 7 5 7 | 6. 7 6 7 | 6. 7 6 7 |

6 - | 6. 7 | #4. 6 5 | 6. 3 5 3 | 2. 3 5 | 6. 3 5 |

5 7 7 5 | 6. 7 5 | 7. 6 7 2 | 7. 6 5 | 5 7 5 | 6 3 5 |

7 6 7 2 | 7 6 5 | 2. 3 5 | 6. 3 5 | 0 23 5 5 | 0 23 5 5 |

0 23 5 23 | 5 23 5 23 | 5 23 5 7 | <sup>tr</sup>5 - | 5 3 | <sup>tr</sup>6 - | 6 - |

5 4 | 3 6 3 6 | 3 6 3 6 | 7. 3 2 2 | 6. 7 2 | #4. 6 5 6 |

7 3 2 | 7 2 7 2 | 6 7 2 | 5. 3 2. 3 | 6. 1 2 | 5. 3 2 3 |

6. 1 2 | 0 33 2 2 | 0 33 2 2 | 0 33 2 33 | 2 33 2 33 | <sup>tr</sup>2 - |

2 5 | 6 2 | <sup>tr</sup>7 - | 7 - | 0 2 7 6 | 7. 2 7 6 | 7. 2 7 6 |

5 7 6 | 5. 7 6 | 2. 7 6 | 3. 5 6 | 2 7 6 | <sup>tr</sup>2 - | 2 - |

7 6 | 7. 2 7 6 | 5 7 6 | 7. 2 7 6 | 5 7 6 | 0 77 6 6 |

0 77 6 6 | 0 77 6 77 | 0 77 6 77 | 0 77 6 77 | 6 - | 6. 7 | <sup>#</sup>4. 6 5 3 |

6. 7 5\ | 5 7 5 | 6. 7 5\ | 7. 6 7 2 | 7 6 5 | <sup>tr</sup>2 - | 2 - |

7. 6 5 | i - | i 5 | 2<sup>l</sup>2 2 2 | 2 2 5 | 2<sup>l</sup>2 2 2 | 2 2 5 |

i 3 i 3 | i 3 5 | <sup>l</sup>i i i i | <sup>l</sup>i i i i | i 3 5 3 | 2. 3 5 |

i 3 5 3 | 2. 3 5 | 0 66 5 5 | 0 66 5 5 | 0 66 5<sup>#</sup>44 | 5 66 5<sup>#</sup>44 |

渐弱  
5 3 5 3 | 5 7 5 7 | 3 7 3 7 | 3 7 3 7 | 3 - | 3 - | 6 - |

6 - | 5 - | 5 - | <sup>l</sup>6. 7 2 3 | <sup>l</sup>6. 7 2 3 | <sup>l</sup>5 - | 5 - ||

(余海里根据刘凤鸣手稿整理)

说明：此曲用于红、白喜事。

# 142.大 傍 妆 台

凤阳县

1 = F (管子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

小快板 ♩ = 104 - 144

$\frac{2}{4}$  5. 3 2 1 | 3 2 3 5 | 1 2 1 6 5. 3 || 5 3 5 3 5 | 6 5 6 1 5 6 | 2 3 5 |

5. 3 2 3 | 5 0 1 2 | <sup>tr</sup> 6 - | 6 5<sup>v</sup> | 6 5 6 | <sup>tr</sup> 5. 1 |

6 1 6 5 3 5 | 3 5 3 5 6 | 2 3 1 | 1 6. 5 | 3 6 | 5 3. 2 |

1 2 3 5 2. 1 | 2 2 3 | 5. 3 5 | 1. 2 1 6 | 5. 6 1 | <sup>(6 6 5)</sup> 6 1 6 5 3 5 |

5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 0 2 3 | 1 2 1 2 1 6 | <sup>(5)</sup> 5 - | 1 <sup>tr</sup> 6 |

6 5 0 | 3 5 2 3 5. 3 | 2 - | 2. 3 5. 3 | <sup>(6 6 5 5)</sup> 6 5 | 3 5 2 3 5. 3 |

2 - | 2. 3 5. 6 | 3 5 2 | 3 3 5 6 1 6 5 | 3 5 2. 1 |

3 2 3 5 | 1 2 1 6 5. 6 | 3 5 6 5 | 6 6 5 6 | 1 6 5 | 0 6 1 5 6 1 |

5 6 1 5 6 | <sup>tr</sup> 5 - | 1. 2 5 3 | 0 3 2 3 | 2 3 5 2 | 3 5 3 2 |

1 2 1 6 | 0 1 | 1 2 6 | <sup>tr</sup> 2. 6 | 1. 6 1 | 1. 2 3. 5 | 2 1 5 6 |

1. 2 | <sup>(1 2 6)</sup>  $\frac{3}{4}$  1 6 1 0 |  $\frac{2}{4}$  <sup>tr</sup> 3 - | 3 <sup>(2 3)</sup> 2 0 | <sup>1.2.3.</sup> <sup>tr</sup> 3 2 3 | 2 -<sup>v</sup> |

6. 2 | 1 6 5 | 5 1 6 5 6 1 | 5. 0 | 6. 2 3 | 1 2 1 6 5 |



5 i 6 i 5 | 6 - | i 6 i | 2 i 5 6 | 5. 3 2. 1 | 2 1 3 2 3 |

5. 3 6 | 5 6 2 1 | 3. 2 5 3 ||<sup>4.</sup> 2 i 2 3 | 2 i i 2 | i 2 i 2 |

转1 = <sup>b</sup>B(前1=后5)

0 5 i. 6 | 5 5 3. 2 | i i. 6 | 5 5 3 2 | i. 6 <sup>#</sup>4 5 6 |

5 ( 5 5 5 | 2 3 2 1 <sup>#</sup>4 5 6 | 5 ) 5 | i 0 5 | i 5 3. 2 | i 5 3. 2 |

i 5 3. 2 | i 5 3 2 **f** | i 2 3 i 2 3 | i 2 3 i 2 3 **f** | 2 - |

<sup>tr</sup>2 - | 2 7 | <sup>tr</sup>6 - | 6 - | 6 - | 6 6 | 6 <sup>tr</sup>6 0 <sup>tr</sup>6 |

0 <sup>tr</sup>6 0 <sup>tr</sup>6 | 5 6 5 | 0 3 5 6 | 5 ( 6 3 | 5 ) 7. 6 | 5 5 3 3 |

2 i i. 6 | 5 5 3 2 | 2 i <sup>#</sup>4 5 6 | 5 ( 5. 3 | 2 3 2 i <sup>#</sup>4 5 6 | 5 5. 2 ) |

i 0 | 0 5 3. 2 || i 5 3. 2 | i 5 3. 2 || i 2 3 i 2 3 | i 2 3 i 2 3 |

i 2 3 i 2 3 | i 2 3 i | 0 ( 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - ) |

2 i 5 | 5 - | 5 - | 3 - | 3 - | 3 0 | 3 <sup>tr</sup>3 3 3 |

$\frac{3}{4}$  3 3 3 3 3 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 | ( 5 3 2 ) | 3 i 2 | ( 5 3 2 ) | 5 3 2 |

( 5 3 2 ) | 5. 6 5 | 5 0 5 | 5 i 6 5 | 6 3 2 | ( 5 i 6 5 |

$\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ ) \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ ||: \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ - \ |$   
 $\overset{tr}{\dot{2}} \cdot \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{5} \ - \ | \ \dot{5} \ \dot{1} \ | \ \overset{tr}{\dot{7}} \ - \ | \ \dot{7} \ - \ |$   
 $\dot{6} \ - \ | \ \dot{6} \ - \ | \ \dot{6} \ - \ | \ \dot{6} \ - \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ \dot{4} \ | \ \dot{5} \ - \ |$   
 $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{4} \ | \ \dot{5} \ - \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ | \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ |$   
 $\dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ | \ ( \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ | \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ ) \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ | \ \dot{6} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} \ |$   
 $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ | \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1} \ |$   
 $\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1} \ | \ \dot{5} \ \overset{tr}{\dot{2}} \ | \ \dot{2} \ - \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ 0 \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ |$   
 $\dot{5} \ - \ | \ \dot{5} \ - \ | \ \dot{5} \ - \ | \ \dot{5} \ - \ | \ \dot{5} \ - \ | \ \dot{6} \ - \ | \ \dot{6} \ - \ |$   
 $\overset{tr}{\dot{3}} \ - \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ 0 \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ - \ |$   
 $\dot{3} \ - \ | \ \dot{3} \ - \ | \ 0 \ 0 \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ - \ | \ \dot{2} \ - \ | \ \dot{2} \ - \ |$   
 $\overset{*}{\dot{2}} \ - \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ \dot{6} \ | \ \dot{2} \ - \ | \ \dot{2} \ \dot{6} \ | \ \dot{6} \ - \ | \ \dot{6} \ - \ |$   
 $\dot{6} \ \dot{4} \cdot \ | \ \dot{4} \ - \ | \ \dot{4} \ - \ | \ ( \overset{tr}{\dot{6}} \ - \ ) \ | \ \dot{3} \ \dot{6} \ | \ \dot{6} \ \dot{6} \ 0 \ \dot{6} \ | \ 0 \ \dot{6} \ 0 \ \dot{6} \ |$   
 $\dot{5} \ - \ | \ ( \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \ ) \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ | \ ( \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \ ) \ | \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5} \ | \ ( \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \ ) \ |$

7̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | (6̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 6̣ |

6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - |

(6̣ 7̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣) | <sup>tr</sup>5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 0 0 |

0 7̣ | 7̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣. (7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣) |

7̣ - | 7̣ 0 | 7̣ - | 7̄ 0 | 7̣ 0 | 7̣ 0 |  
 伴奏 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ 0 | 3̣ 0 | 3̣ 0 |

0 3̣ 0 3̣ | 0 3̣ 5̣ | 0 3̣ 0 3̣ | 0 3̣ 5̣ || 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |  
 0 3̣ 0 3̣ | 0 3̣ 3̣ | 0 3̣ 0 3̣ | 0 3̣ 3̣ || 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - |

5̣ - | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0 | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0 3̣ | 5̣ 5̣ 0 3̣ |  
 3̣ - | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 0 | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 0 3̣ | 3̣ 3̣ 0 3̣ |

5̣ 5̣ 0 3̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 0 3̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 0 3̣ | 5̣ - |  
 3̣ 3̣ 0 | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 0 3̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 0 3̣ | 3̣ - |

5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |  
 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - |

0 0 | ( 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ ) | 6̇ 7̇ 3̇ | 0 0 7̇ | 5̇ 6̇ 7̇ | <sup>tr</sup> 6̇ 7̇ 5̇ |

6̇ - | 6̇ - | <sup>tr</sup> 3̇ - | 3̇ 0 | 3 0 | 0 3 |

6 0<sup>t</sup> 6 | 0<sup>t</sup> 6 0<sup>t</sup> 6 | 0<sup>t</sup> 6 5 | ( 6̇ 7̇ 5̇ ) | 5̇ 6̇ 5̇ | ( 6̇ 3̇ 5̇ ) |

6̇. 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 5̇ | 6̇. 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ |

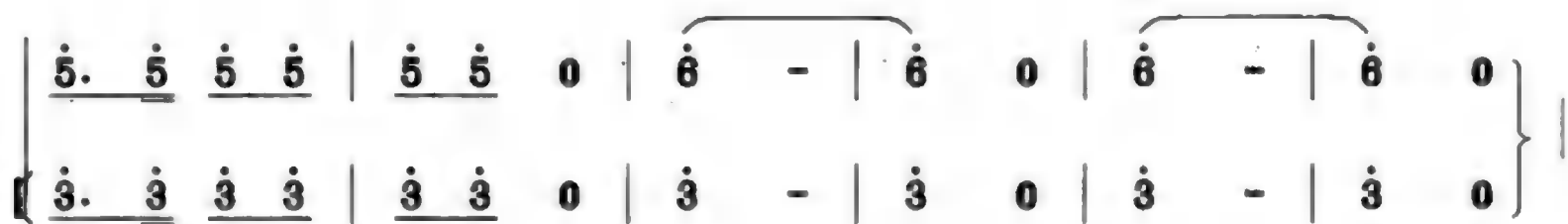
6̇ 7̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 5̇ | 0 6̇ 0 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ |

$\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{6̇ - | 6̇ 0} \\ \overbrace{3̇ - | 3̇ 0} \end{array} \right. \left| \begin{array}{l} \overbrace{6̇ - | 6̇ 0} \\ \overbrace{3̇ - | 3̇ 0} \end{array} \right. \left| \begin{array}{l} \overbrace{6̇ - | 6̇ 0} \\ \overbrace{3̇ - | 3̇ 0} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 6̇ \underline{0 6̇} | \underline{0 6̇} 5̇ | 6̇ \underline{0 6̇} | \underline{0 6̇} 5̇ :|| 6̇ \underline{0 6̇} | \underline{0 6̇} 5̇ \\ 3̇ \underline{0 3̇} | \underline{0 3̇} 5̇ | 3̇ \underline{0 3̇} | \underline{0 3̇} 5̇ :|| 3̇ \underline{0 3̇} | \underline{0 3̇} 5̇ \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{0 6̇} \underline{0 6̇} | \underline{0 6̇} \underline{0 6̇} :|| \overbrace{6̇ - | 6̇ 0} \\ \underline{0 6̇} \underline{0 6̇} | \underline{0 6̇} \underline{0 6̇} :|| \overbrace{3̇ - | 3̇ 0} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5̇. 5̇} \underline{5̇ 5̇} | \underline{5̇ 5̇} 0 | \underline{5̇. 5̇} \underline{5̇ 5̇} | \underline{5̇ 5̇} \underline{0 3̇} | \underline{5̇ 5̇} \underline{0 3̇} | \underline{5̇ 5̇} \underline{0 3̇} \\ \underline{3̇. 3̇} \underline{3̇ 3̇} | \underline{3̇ 3̇} 0 | \underline{3̇. 3̇} \underline{3̇ 3̇} | \underline{3̇ 3̇} \underline{0 3̇} | \underline{3̇ 3̇} \underline{0 3̇} | \underline{3̇ 3̇} \underline{0 3̇} \end{array} \right.$



(杜元龙演奏 武学乐、晋 峰采录 王长泰记谱)

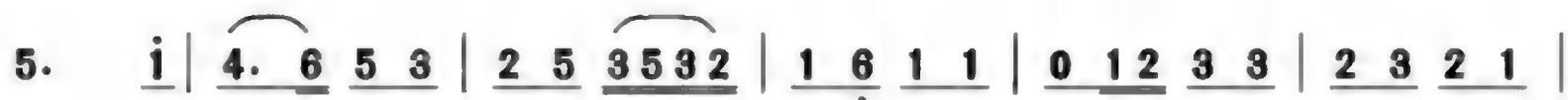
说明：此曲用笙、笛、梆子伴奏。

### 143. 小 傍 妆 台

1 = D (管子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

凤阳县

快板渐快 ♩ = 120—192 自由地



6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | #4. 6 | 5 ( 2 |  
7 6 | 5 ) 2 | 7 6 | 5 ( 2 | 7 6 | 5 ) 2 | 7 6 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 |  
|| 2 | 5 || 0 2 | 0 2 | 0 2 | 0 2 || 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 5 |  
3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 0 | 0 || 3 2 |  
1 2 | 0 | 0 || 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | ( 1 2 |  
1 2 | 1 2 ) | 5 | 1 | 1 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  
6 | 0 | 0 || 5 | 6 | 5 | 3 || 0 | 0 5 | 7 6 | 5 | 5 6 | 4. 6 |  
5 6 | 7 6 | 5 | 5 6 || 5 6 | 5 6 | 5 6 || 5 6 | 5 | 0 | 0 || 5 | 5 |  
D.S.  
3 | 3 | 3 | 3 | 3 5 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |  
|| 2 | 0 2 | 0 2 | 2 || 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | ( 5 | 5 ) |  
0 6 | 3 6 | 6 6 | 3 6 | 6 6 | 3 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 5 6 | 5 |  
( 6 6 | 5 ) | 6 5 6 | 5 | ( 6 6 | 5 ) | 6 6 | 5 | ( 6 6 | 5 ) | 6 6 | 5 6 |  
6 | 6 6 | 6 6 | 5 6 | 6 | 5 | 5 | ( 5 6 | 5 ) | 6 | 6 | 5 | ( 5 ) |



$\hat{6} \mid \hat{6} \mid \overset{tr}{\hat{3}} \mid \hat{3} \mid \hat{3} \mid 0 \mid 0 \parallel \underline{4. \hat{6}} \mid \underline{\hat{5} \hat{6}} \mid \underline{4. \hat{6}} \mid \hat{5} \parallel 0 \mid (\hat{6} \mid$

$\hat{5}) \mid \hat{5} \mid (\hat{6} \mid \hat{5}) \mid \hat{5} \mid (\hat{6} \mid \hat{5}) \mid \underline{\hat{6. \hat{6}}} \mid \underline{\hat{6} \hat{5}} \mid \underline{4. \hat{6}} \mid \hat{5} \mid \underline{\hat{6. \hat{6}}} \mid$

$\underline{\hat{6} \hat{6}} \mid \underline{4. \hat{6}} \mid \overset{tr}{\hat{5}} \mid \hat{5} \mid \hat{5} \mid \hat{5} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \hat{6} \mid \hat{6} \mid \hat{6} \mid$

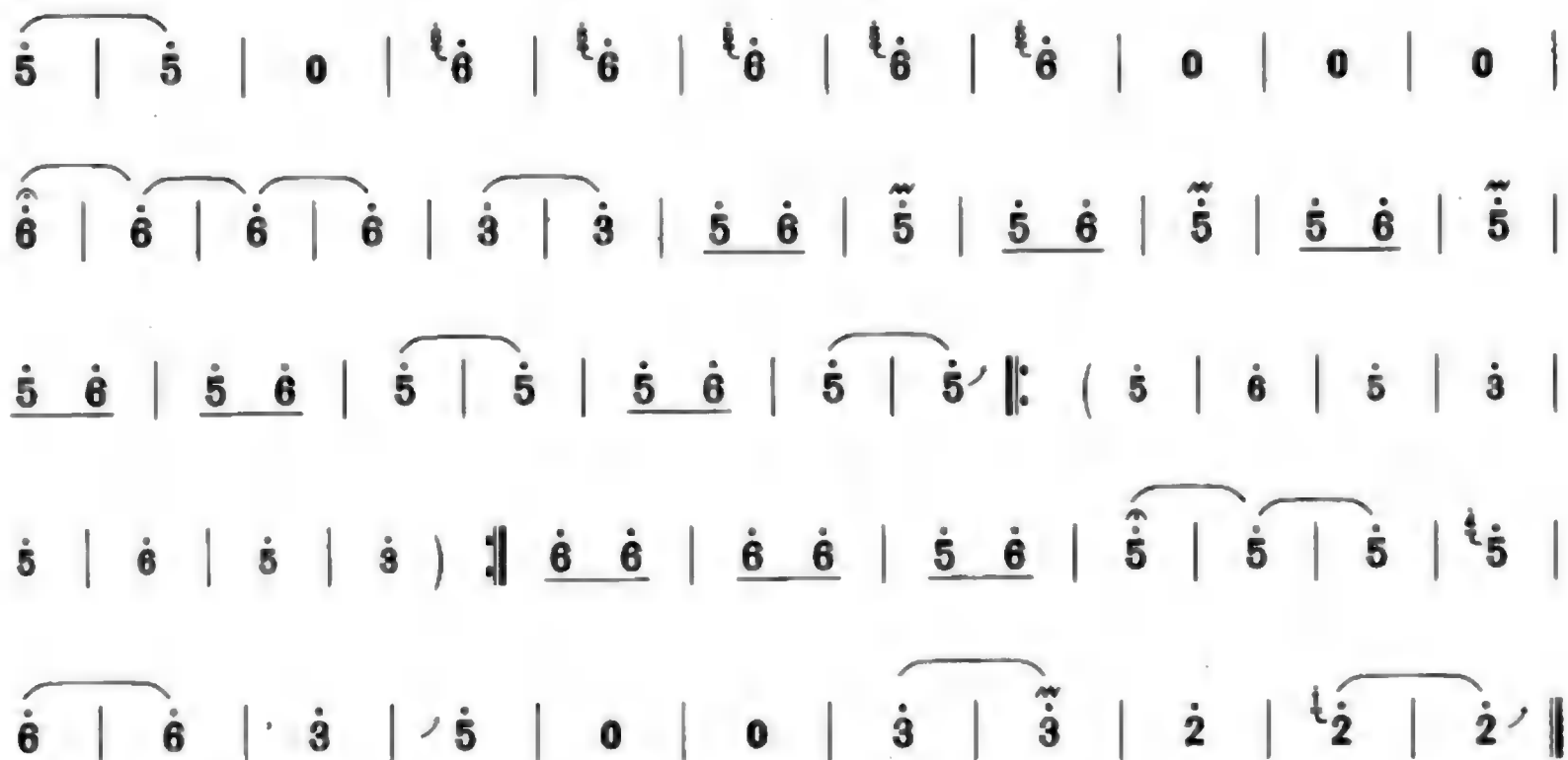
$\hat{6} \mid \hat{3} \mid \hat{3} \mid \hat{3} \mid \hat{3} \mid \hat{5} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\hat{3} \hat{2}} \mid \hat{2} \mid \hat{2} \mid$

$\hat{2} \mid \hat{2} \mid \hat{2} \mid \hat{5} \mid \hat{5} \mid \hat{5} \mid \hat{5} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$

$\left[ \begin{array}{l} \hat{6} \mid \hat{6} \mid \hat{6} \mid 0 \parallel \hat{6} \mid \hat{6} \mid \hat{6} \mid 0 \mid \hat{6} \mid \hat{6} \mid \hat{6} \mid 0 \mid \\ \hat{3} \mid \hat{3} \mid \hat{3} \mid 0 \parallel \hat{3} \mid \hat{3} \mid \hat{3} \mid 0 \mid \hat{3} \mid \hat{3} \mid \hat{3} \mid 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \hat{5} \mid \underline{0 \hat{5}} \mid \underline{0 \hat{5}} \mid \hat{5} \mid \hat{5} \mid \underline{0 \hat{5}} \mid \underline{0 \hat{5}} \mid \hat{5} \parallel \hat{5} \mid \underline{0 \hat{5}} \mid \\ \hat{3} \mid \underline{0 \hat{3}} \mid \underline{0 \hat{3}} \mid \hat{3} \mid \hat{3} \mid \underline{0 \hat{3}} \mid \underline{0 \hat{3}} \mid \hat{5} \parallel \hat{3} \mid \underline{0 \hat{3}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \hat{5}} \mid \hat{5} \mid \hat{5} \parallel \underline{0 \hat{5}} \mid \underline{0 \hat{5}} \mid \underline{0 \hat{5}} \mid \underline{0 \hat{5}} \parallel \hat{6} \mid \hat{6} \mid \hat{6} \mid 0 \parallel \\ \underline{0 \hat{3}} \mid \hat{3} \mid \hat{3} \parallel \underline{0 \hat{3}} \mid \underline{0 \hat{3}} \mid \underline{0 \hat{3}} \mid \underline{0 \hat{3}} \parallel \hat{3} \mid \hat{3} \mid \hat{3} \mid 0 \parallel \end{array} \right]$



(尹德保等演奏 刘汉寿、余海里采录 吴太喜记谱)

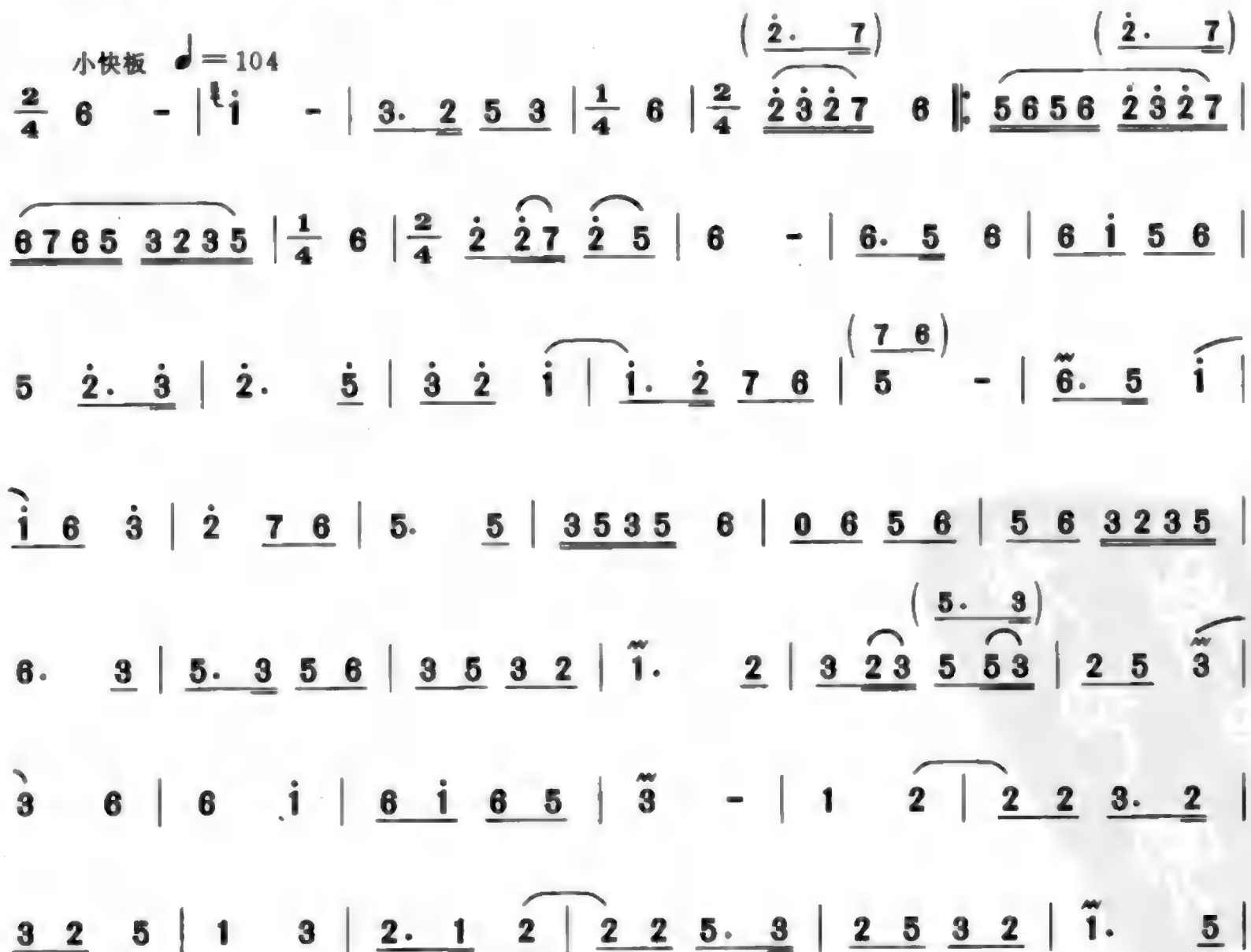
说明：此曲用笛、笙、铍、小镲伴奏。

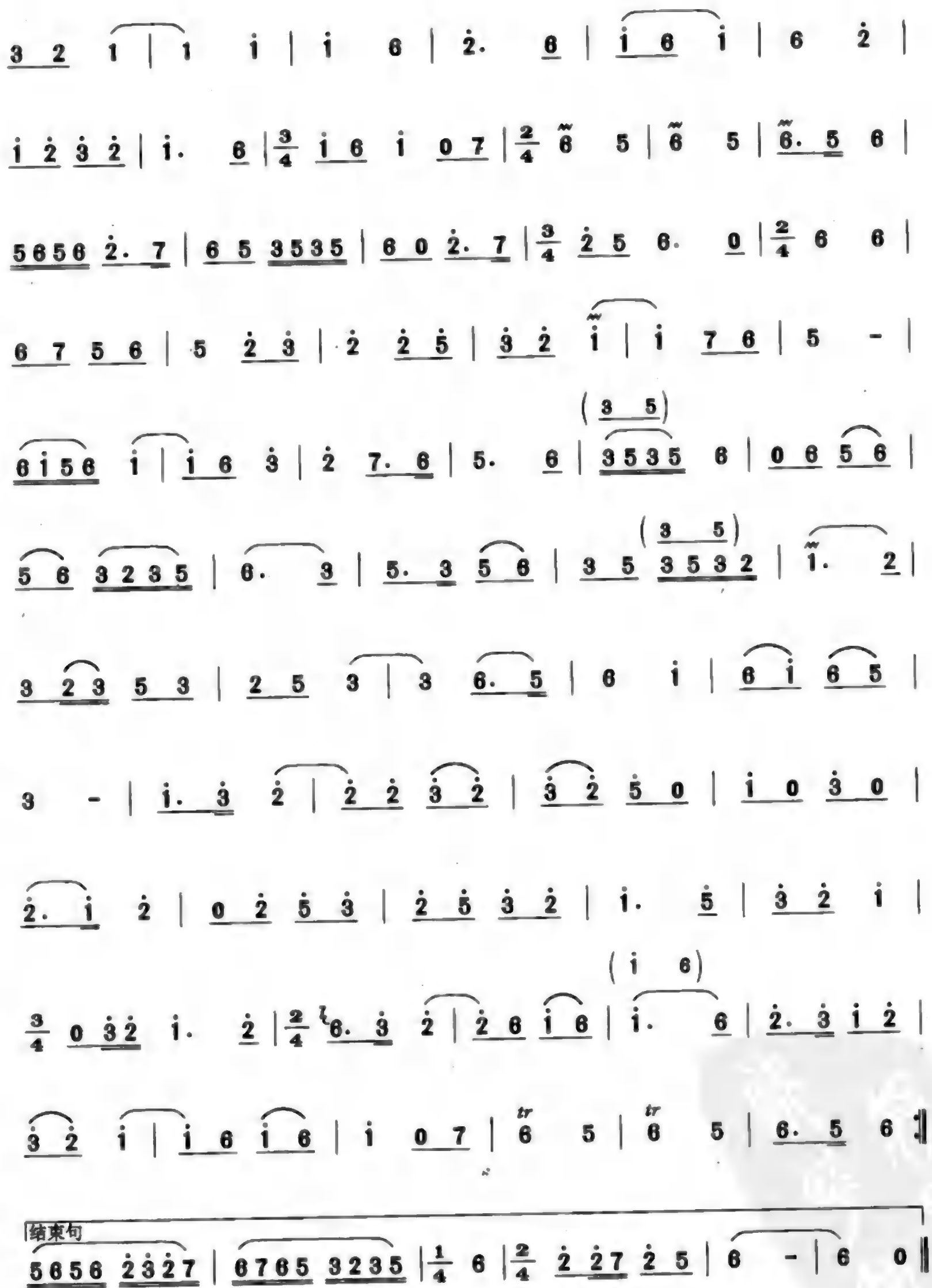
## 144. 风 入 松

1 = D (管子筒音作 1 = d<sup>2</sup>)

凤阳县

小快板  $\text{♩} = 104$





(杜元龙演奏 刘汉寿、陈玉玺采录 肖 辉、王长春记谱)

说明：此曲用笛、笙、梆子伴奏。

# 笛子主奏曲

## 145. 傍 妆 台(一)

1 = C (笛子筒音作  $\dot{5} = g^2$ )

滁州市

中板  $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$  6. 5  $\dot{1}$  7 6 5 | 3 2 3 2 5 0 0 6 3. 2 | 3 5 6. 2  $\dot{1}$  7 6.  $\dot{1}$  |

5 2 3 2 3 0 0 2 3. 6 | 5 3 2.  $\dot{5}$   $\dot{3}$  2  $\dot{1}$ . 2 | 6 5  $\dot{1}$  6 2  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}$  2 6  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$  | 3. 2 3 2 3 0 2 | 3. 5 2 - 3. 6 | 5. 3 2. 3 5 6 |

3 2 3 5  $\dot{1}$ . 7 | 6 5 6  $\dot{1}$  5. 7 6 2 |  $\dot{1}$ . 6 5  $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 | 3. 2 3 0 0 2 |

6. 5 6  $\dot{1}$  3 2 3 5 4 | 3. 5 3 2 3 1 - | 6.  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$  2.  $\dot{1}$  6 7 6 5 | 6 5 6 0 7 6 5 5 4 |

3 5 6 2  $\dot{1}$  7 0 6 | 6. 5 6. 5 6 5 | 6  $\dot{1}$  2 3 5 2. 3 |  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$ . 2 |

$\dot{1}$  6 5. 6  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  | 6 5 3. 2 3  $\dot{1}$ . 6 |  $\dot{1}$  2 3. 2 3 2 3 | 0 2 3. 5 2 - |

3. 6 5. 3 2. 3 | 5 6 3 5 3 2 1 | 1 7 6. 5 6 1 5 6 | 7 2 2  $\dot{1}$  - ||

*mp*

(邓玉玺演奏 罗治余采录、记谱)

## 146. 傍 妆 台(二)

1 = A (笛子筒音作  $3 = \sharp c^2$ )

滁州市

小快板  $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$  2 3 5 3 6 5 1 6 | 1. 6 1 6 1 | 6. 5 3 | 2. 3 2 2 | 3. 6 5 3 | 2 3 5 3 |

2 3 2 1 | 6. 6 5 6 5 6 | 0 3 2 1 6 1 | 6. 5 1 | 6. 3 5 | 0 1 6. 3 |

5 0 6 | 1 0 5 | 6 5 3 2 1 3 | 1 0 1 2 | 5 3 2 3 | 2 1 0 i |

i 5 6. 3 | 6 0 3 | 3 5 6 6 5 | 6 5 6 5 0 1 | 1 3 2. 3 | 2 0 3. 6 |

5 6 5 3 2 | 5 3 2 3 ||: 2 1 6 6 5 | 6 5 6 0 3 | 3 6 5 | 0 i 6 3 |

5 0 i | 6 3 5 5 | 0 6 <sup>tr</sup> i | i 0 2 | 2 6 <sup>tr</sup> i | i 0 3 | 2 3 5 |

5 0 5 6 | i 5 | 0 7 6 3 | 5 0 6 | <sup>tr</sup> i. 2 | 6 i 6 5 3 6 |

5 6 5 3 2 3 5 | 0 3 2 1 3 | 1 0 2 3 | 5 3 2 3 | 2 1 6 1 | 0 3 5 6. 5 |

6 0 2 | 2 5 6. 5 | 6 0 1 | 1 3 2 3 | 2 3. 6 | 5 6 5 3 2 | 5. 3 2 3 ||

2 1 6 6 5 | 6 5 6 0 2 | 2 2 5 | 0 i 6 3 | 5 ( 6 i i 6 ) | 5 <sup>tr</sup> 3 |

转快 ♩ = 144

$\frac{1}{4}$  6 | 6 | 6 | 6 | <sup>tr</sup> 3 | 6 | <sup>tr</sup> 3 | 3 | 5. 6 | 5 | ( 5. 6 | i i 6 ) |

5. 6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 5 | 0 7 | 7 5 | 6 3 |

5 | 0 i | i i | i i | 5 0 | 0 7 | 7 5 | 6 3 | 5 | 0 i | i i |

i i | 5 0 | ( 5 6 | i 6 ) | <sup>tr</sup> 3 | 6 | 6 | 6 | 6 | <sup>tr</sup> 3 | 6 |

<sup>tr</sup> 3 | 3 | 3. 6 | 5 | ( 5. 6 | i i 6 ) | 5. 6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5. 6 |

5 3 | 2 3 | 5 | 0 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 5 | 0 7 | 7 5 | 6 3 |  
5 | 0 i̇ | i̇ i̇ | i̇ i̇ | 5 | 0 7 | 7 5 | 6 3 | 5 | 0 3 |  
2 | 0 3 | 2 | 6̇ 1 | 2 | 0 7 | 7 5 | 6 3 | 2 | 0 7 |  
7 5 | 6 3 | 2 | 0 3 | 2 | 6̇ 1 | 2 | 0 7 | 7 5 | 6 3 |  
2 | 0 3 | 2 | 6̇ 1 | 2 | ( 5 3 | 2 3 | 5 ) | 3̇. 6 | 5 |  
( 2̇. 1 | 6̇. 1 ) | 5̇. 6 | 5 3 | 2 3 | 5 3 | 6 3 | 5 | 0 | <sup>tr</sup>3 |  
6 | 6 | 6 | 6 | ( 6 3 | 5 3 ) | <sup>tr</sup>3 | 6 | <sup>tr</sup>3 | 6 | <sup>tr</sup>3 | 5 |  
<sup>tr</sup>3 | 5̇. 3 | 2̇. 3 | 5 | 0 5 | 5 3 | 2 | 6̇. 3 | 5 | ( 2 |  
2 1 | 6̇. 1 ) | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 || 0 6 | 5 3 | 2 3 | 5 ||  
<sup>tr</sup>0 i̇ | i̇ | 5 0 | 0 | <sup>tr</sup>0 i̇ | i̇ | 5 ( 5 | 6 5 ) | 0 7 | 7 5 | 6 3 |  
5 3 | <sup>tr</sup>0 i̇ | i̇ | 5 ( 5 | 5 6 ) | 0 7 | 7 5 | 6 3 | 2 | 0 3 | 2 |  
6̇ 1 | 2 | 0 3 | 2 3 | 5̇ | 5̇ |  $\frac{2}{4}$  6̇ 1 2 3 5 | 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ | 5̇ - ||

(毕世华演奏 罗治余求录、记谱)



# 147. 傍 妆 台(三)

1 = E (笛子筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

滁州市

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$  5. 6 i | 2. 6 5 3 | 5. 6.5 | 3 5 2 6 3. 5 | 6 6 2 i. 2 |

6 5 i 2 5 6 5 | 3 - | 3. 5 6 5 3 2 | 3 5 6 1 6 5 | 5 6 i 3 2 5 |

2 3 6 2 1 | 0 2 3 6 i 5 6 | 1 1 6 2 6 3 2 | 5 6 5 i 2 | 5 3 6 5 5 |

0 i 6 i 6 5 | 3 3 2 3 1 2 3 | 3 3 2 1 | 2 1 2 3 1 | 1 2 3 6 |

6 5 i 2 5 | 6 i 2 3 i i | 0 2 i i 6 | i 2 3 | 3 3 3 |

5 3 5 2 2 | 2 6 5 3 2 | 2 3 5 i. 6 | 2 3 i 2 5 i | 6. i 2 |

6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 6 i 2 3 | 3 5 3 2 i 2 3 | 2 3 i 2 6 | 6 i 2 5 3 |

6 6 2 i i | 0 2 3 i 2 6 5 | i 2 3 5 2 5 | 3 2 3 5. 6 | i. 2 6 i | 5 6 5 3 5 |

0 6 5 3 5 2 5 | 3 5 6 6 2 | i. 2 6 5 i 2 | 5 6 3 2 3 | 3 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2. 3 |

5 6 i 2 i | 6 i 5 6 i 6 | 0 3 5 2 3 6 2 | i i 2 3 | 6 i 5 6 i i 6 | 2 i 2 3 5 |

6 2 3 5 6 i | 5 5 i | i 2 6 5 3 | 2 3 1 2 3 | 0 3 2 1 2 3 | 1 - | i 2 3 6 |

6 i 2 5 | 6 6 2 i i | i i. 6 | i 2 3 | 3 3 3 5 3 | 2 2 2 6 5 | 3 2 2 3 5 |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}53}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}5\dot{1}}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}65}$  |  $3\ \underline{2312}$  |  $3.\ 3$  |  
 $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}\ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\dot{2}}$   $5$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{5\ 36}$   $\underline{5}$  |  $5 -$  ||

(吴德义演奏 罗治余采集、记谱)

## 148. 傍妆台加叫句子

1 = A (笛子筒音作 2 =  $b^2$ )

滁州市

小快板  $\text{♩} = 128$

♪  $\underline{\overset{5}{6}5632}$   $\dot{5}$   $0\ \underline{23}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 65}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 16}\ \underline{16\ 1}$  |  $0\ \underline{23}\ \underline{5\ 53}$  |  $2\ \underline{35}\ \underline{2321}$  |  $0\ \underline{\dot{6}\dot{1}}\ \underline{5\ 5\dot{1}}$  |  
 $\underline{67}\ 6.$  |  $0\ \dot{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 65}\ \underline{6'6}$  |  $\underline{1\ 16}\ \underline{3\ 35}$  |  $2\ \underline{35}\ \underline{2525}$  |  $\frac{3}{4}\ 0\ \underline{36}\ 5.\ 3\ 2$  |  
 $\frac{2}{4}\ \underline{6535}\ \underline{2\ 35}$  |  $\underline{2321}\ 0\ \underline{35}$  |  $\underline{65\ 6}\ 0\ \dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ 5$  |  $0\ \dot{2}\ 5\ \dot{2}$  |  $5\ 0\ 0\ \underline{35}$  |  
 $\dot{1}.$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}65}\ 0\ 3$  |  $0\ \underline{53}\ \underline{23\ 5}$  |  $0\ \underline{35}\ \overset{tr}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{65}$  ||  $0\ \underline{37}\ \underline{6737}$  |  
 $\underline{5653}\ 0\ \underline{35}$  |  $0\ \underline{35}\ \overset{tr}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 56}\ \overset{tr}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $0\ \underline{35}$  |  $\underline{65}\ \underline{35}\ 5$  |  
 (  $\underline{35\dot{1}6}\ \underline{56\ 5}$  )  
 $5\ 0\ \underline{35}$  |  $\underline{3565}\ \underline{65.}$  |  $0\ \dot{1}\ \underline{\dot{6}\dot{1}36}$  |  $5\ 0\ \underline{35}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}}\ 0\ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}65}\ \underline{3\ 36}$  |  
 1.  $\underline{5653}\ \underline{2\ 25}$  |  $0\ \underline{35}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{65}$  || 2.  $0\ \underline{53}\ \underline{2321}$  |  $0\ \underline{32}\ \underline{1\ 16}$  |  $\underline{16\ 1}\ 0\ \underline{35}$  |  
 $\underline{6523}\ 5$  |  $0\ \underline{35}\ \underline{6532}$  |  $\underline{1\ 16}\ \underline{16\ 1}$  |  $0\ \underline{23}\ \underline{5\ 53}$  |  $\underline{2\ 5}\ \underline{2321}$  |  $6\ 0\ \underline{35}$  |  
 $6\ \underline{35}\ 6\ 3$  |  $0\ \underline{37}\ \underline{67\ 3}$  |  $0\ 3\ 6\ 3$  |  $0\ \underline{16}\ \underline{1\ 35}$  |  $\underline{2525}\ 2$  |  $\overset{tr}{3}\ 5.\ 3$  |  $2\ \underline{6535}$  |  
 $2\ \underline{35}\ \underline{2321}$  |  $0\ \underline{35}\ \underline{65\ 6}$  |  $0\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}}$  |  $5.\ \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{5\ \dot{2}}$  |  $0\ \underline{57}\ \underline{6523}$  |

53 5 0 57 | 6.523 5 | 0 5 <sup>tr</sup>ī | <sup>tr</sup>ī. 2̇ | 2̇ 5 <sup>tr</sup>ī | <sup>tr</sup>ī 0 35 | 6523 5 |

5. 35 | 0 ī6 56 5 | 0 ī 6ī36 | 5 0 35 | <sup>tr</sup>ī 0 ī | 6ī65 0 3 |

0 53 2321 | 0 32 1 16 | 16 1 0 35 | 6523 5 | 0 35 6532 | 1 16 16 1 |

0 23 5 53 | 2321 6. 5 | 6 16 1 | 5612 6. 5 | 6 16 1 35 | 2525 25 2 |

0 36 5. 3 | 2 6535 | 2 35 2321 | 0 35 65 6 | 0 2̇ 2̇ | 5. 2̇ | 2̇ 2̇ 5 2̇ |

0 57 6523 | 53 5 0 57 | 6.523 5 | 0 5 <sup>tr</sup>ī | <sup>tr</sup>ī. 2̇ | 2̇ 5 <sup>tr</sup>ī | <sup>tr</sup>ī 0 35 |

6523 5 | 5. 35 | 35ī6 5 | 0 2̇ 2̇ | 6ī65 3 | 0 53 23 5 | 0 5 1 16 |

16 1 0 57 | 6536 5 53 | 23 5 0 32 | 1 16 16 1 | 0 23 5 53 | 2 35 2321 |

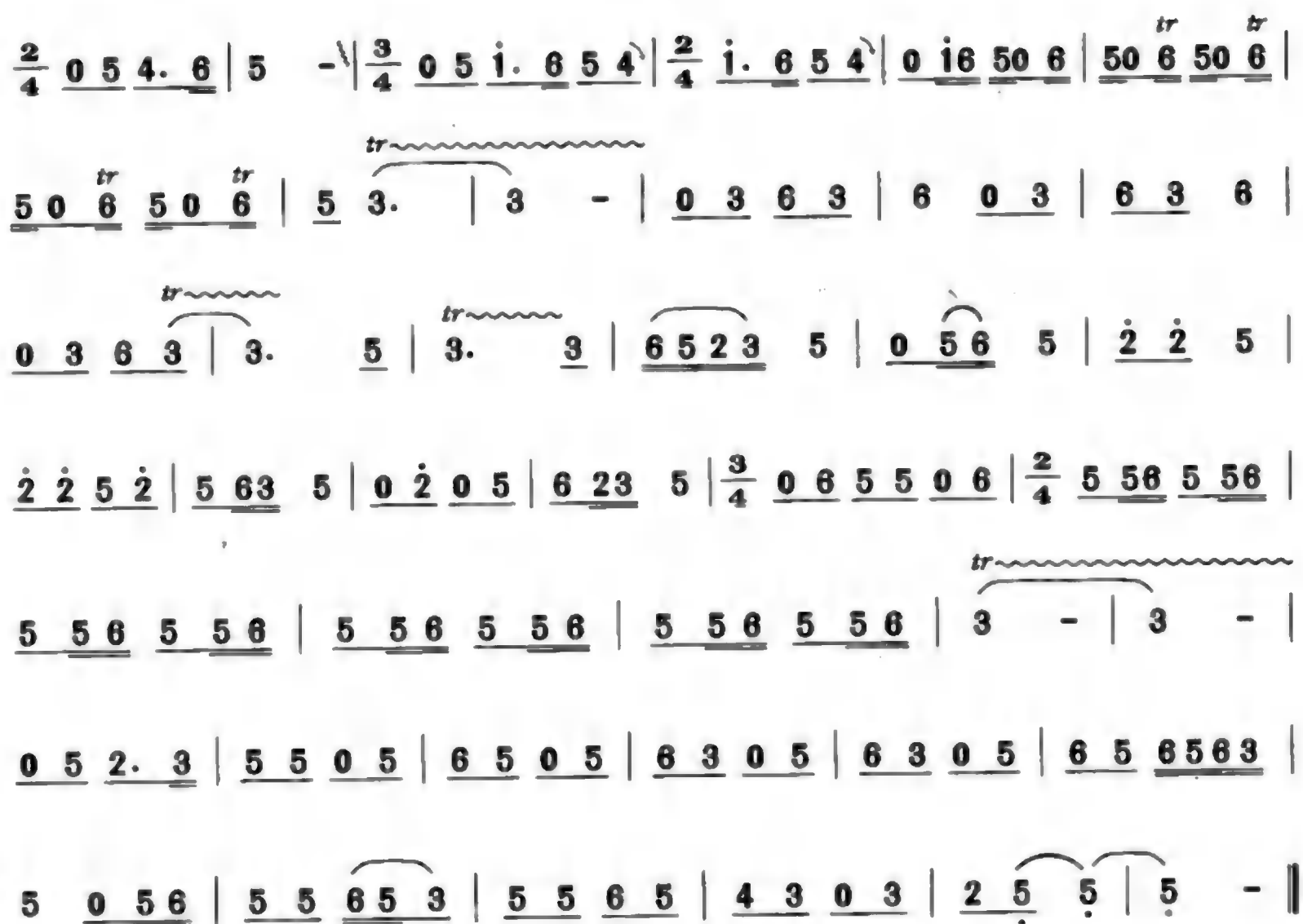
0 6ī 5. 7 | <sup>tr</sup>6 - | 3. 6 5 | 5 0 35 | 6523 5 | 5 0 5 | 5. ī 6 5 |

0 ī6 5 3 | 5 ī 5 | 0 56 5 36 | 5 23 5 | 0 5 3 6 | 5 23 5 | 0 2̇ 2̇ |

5. 2̇ | 2̇ 2̇ 5 2̇ | 0 57 6523 | 53 5 0 ī6 | 5ī6ī 2353 | 5 5. 3 |

6 - | 0 3 6 3 | 6 0 3 | <sup>tr</sup>6 3 3 | 0 5 <sup>tr</sup>3 | 0 3 5323 | 5 0 3 |

5 3 6523 | 5 3 0 65 | <sup>tr</sup>ī - | ī. 65 | 5. 6 7 5 | 0 56 5 5 |  $\frac{3}{4}$  4. 6 5 0 |



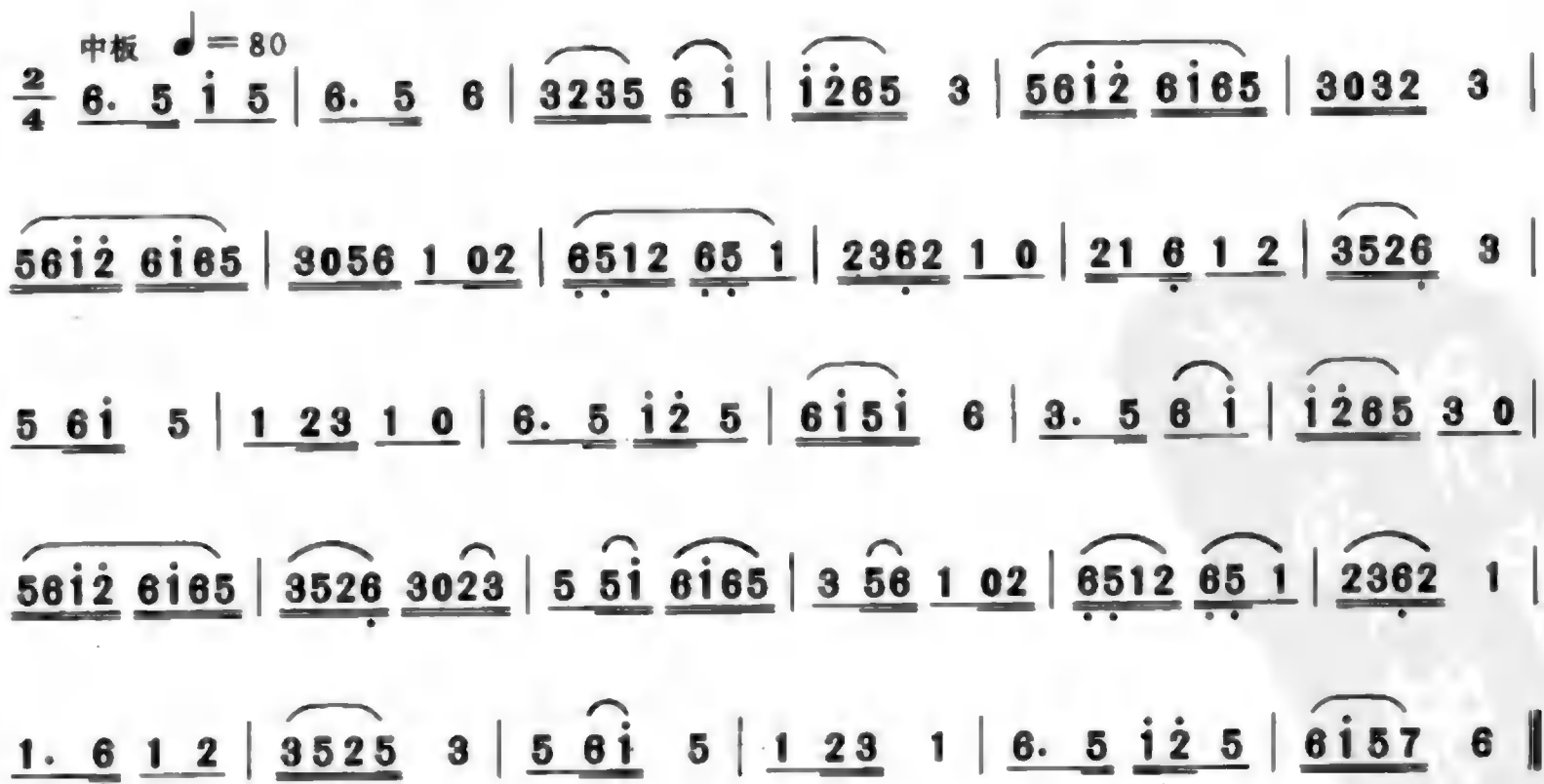
(严正云演奏 罗治余采录、记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

## 149. 小 开 门(一)

1 = E (笛子简音作 5 =  $b^2$ )

滁州市



(吴德义演奏 罗治余采录、记谱)

## 150. 小 开 门(二)

1 = C (笛子筒音作 5 =  $g^2$ )

滁州市

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$   $\overset{t}{6}$  - |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{7}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  - ||  $\frac{1}{4}$   $\underline{3 \ 2 \ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6}$  |  
 $\dot{1}$   $\underline{0 \ 2}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ 5}$  |  $3 \cdot$   $\underline{2 \ 3}$  |  $5 \ 5$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ 5}$  |  
 $\underline{3 \ 5}$   $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}$  |  $3 \cdot$   $\underline{2}$  |  $3 \cdot$   $\underline{2 \ 3}$  |  $5 \ 5$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ 5}$  |  
 $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3}$  |  $1 \cdot$   $\underline{7}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 1 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6}$  |  $\overset{t}{1}$  - |  
 $(\underline{1 \ 6 \ 5 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 1 \cdot \ 2})$   
 $\dot{1} \cdot$   $\underline{6 \ \dot{1} \ 2}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2}$  |  $3 \cdot$   $\underline{2 \ 3}$  |  $5 \ 5$  |  
 $(\underline{3 \cdot \ 5})$   $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6}$  |  $\underline{5 \cdot \ 7 \ 6 \ 5 \ 6}$  |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{3}$  |  $(\underline{2 \ 3})$   $\underline{2 \ 6 \ 2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1.}{\underline{0 \ 3 \ 2 \cdot \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 7^v}}$  |  
 6.  $\underline{5}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 6}$  ||  $\overset{\text{结束句}}{\underline{0 \ 3 \ 2 \cdot \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 7}}$  |  $\overset{t}{6}$  - |  $6$  - ||

(邓玉玺演奏 罗治余采录、记谱)

## 151. 小 开 门(三)

1 = D (笛子筒音作 5 =  $a^1$ )

全椒县

$\frac{2}{4}$  中板  $\underline{6 \cdot \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{3 \cdot \ 2 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{6 \cdot \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}$  ||  $\underline{0 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$  |  
 $\underline{3 \cdot \ 2 \ 3 \ 5}$  |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{6 \ \dot{1} \ 2}$  |  $\underline{3 \cdot \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{0 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1 \cdot \ 3 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 1}$  |  
 $\underline{6 \cdot \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{0 \ 1 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{5 \cdot \ 6 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{6 \cdot \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \cdot \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{0 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 2 \ 5 \ 4}$  |  
 $\underline{3 \cdot \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{0 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1}$  |  $\overset{1.}{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 1}}$  |  $\underline{6 \cdot \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}$  |  $\overset{2.}{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 1}}$  |  $6$  - ||

(马成发传谱 马康宁记谱)

说明：此曲用于婚礼喜庆。

# 152. 四季开门

1 = A (笛子筒音作 5 = e<sup>2</sup>)

滁州市

中板 ♩ = 100

♪ 3̇ 6 3 5 6 1̇ 2̇ 7 6 3 5 7 2̇ 5̇. 3̇ 5̇ | 2/4 6. 7 | 5 3 6 5 6 7 |  
 0 6 5 6 3 | 2. 3 | 2. 3 | 5. 3 | 2 5 3 5 2 3 |  
 1 - ||: 2. 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 3 5 2 3 1 6 | 5 0 6 3 |  
 3 5 6 5 6 1̇ )  
 5 6 5 6 5 | 5. 6 7 | 5 0 | i. 6 | 5 3 i |  
 5 i 6 5 3 5 | 2 0 3 | 2. 3 | 5. 3 | 6 3 3 5 2 3 |  
 1 - | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 3 5 2 3 6 | 5. 6 |  
 3 5 6 5 6 1 | 5 0 6 5 | 3 5 )  
 5 6 5 6 i | 5 0 i | 6 5 3 0 | i. 6 | 5 3 i |  
 0 i 6 5 | 3 2. | 2. 3 | 5. 3 | 2 0 5 6 | 3 6 5 6 3 2 |  
 1 - ||: 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 3 5 2 3 6 | 5 0 6 |  
 ( 3 5 i 6 | 5 6 2 3 5 )  
 3 5 6 5 6 i | 5. 6 7 | 5 - | 6 3 5 3 | 2 3 5 |  
 i. 6 | 5 6 3 2 3 | 5. 6 | 3 6 5 6 3 2 | 1 6 5 1 |  
 0 1 2 | 3. 2 3 | 5. 6 | 3 6 5 6 3 2 | 5 - |



0 2̇ 2̇ | 6 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6 | 5. 6 | 3 6 5 6 3 2 |

1 6 5 1 | 0 3 2 3 | 5 3 5 | <sup>tr</sup> ī - | 0 ī 0 ī |

6 5 ī | 0 ī 6 5 | 3. 2 3 | 0 5 6 3 2 | 1. 2 3 5 |

2 3 2 1 | 6. 5 | 3. 6 | 3 6 5 6 3 | 5. 6 |

5 3 5 | 3 6 5 6 2 3 | 5. 6 | 5 3 5 | ī. 2̇ |

7 6 5 | 2 3 5 3 | 0 3 6 5 6 2 3 | 5 5 6 2 3 | 5 6 5 3 <sup>tr</sup> |

<sup>tr</sup> 3 - | 0 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 6 5 3 6 |

5 1 6 5 | 3. 2 3 | 5. 3 | 5 3 6 5 | 6 5 ī |

ī ī 6 5 | ī 0 | 0 2̇ 2̇ | 7 6 6 3 | 0 5 3 5 3 2 |

1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3 2 3 | 0 6 5 | 3 6 5 2 3 | 5 - |

0 6 5 2 3 | 5. 6 | <sup>tr</sup> 3. 2 3 | 5 6 3 2 | 1. 2 3 5 |

2 1 7 6 | 6. 5 | 3 5 7 2 | 6 5. | 5 - ||

(刘玉林演奏 罗治余采录、记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

# 153. 老 六 板

滁州市

1 = D (笛子简音作 5 = a<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$  3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. ị 2̣5̣ 3̣2̣ | ị 2̣3̣ 2̣ị 6̣ị | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣2̣ | ị ị 2̣3̣ |

6̣ 5̣2̣ ị | ị. 2̣ 3̣2̣ 3̣5̣ | 2̣. 7̣ | 6̣ 3̣ 3̣5̣ 3̣5̣ | 6̣. ị 2̣5̣ 3̣2̣ |

ị 2̣3̣ 2̣ị 6̣ị | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣2̣ | ị. 2̣ | 3̣ 5̣6̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | ị2̣3̣5̣ 2̣ị6̣ị |

5̣. 6̣ | 5̣ ị2̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣. 6̣ | 5̣6̣ ị2̣ 6̣ị5̣3̣ | 2̣. 1̣ |

3̣ 5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 6̣. 1̣ | 2̣. 1̣2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ |

2̣. 5̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣6̣ ị2̣ | ị. 2̣3̣ | 6̣ ị2̣ 2̣ 3̣ |

6̣ ị2̣ ị 6̣5̣ 6̣ ị | 5̣. 6̣ | 5̣. 6̣ ị 2̣ | 6̣ 5̣4̣ 3̣2̣ 3̣5̣ | 2̣. 1̣ |

2̣. 1̣ 2̣ 3̣6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣. 6̣ ị 2̣ | 6̣ 5̣4̣ 3̣2̣ 3̣5̣ | 2̣. 1̣ |

2̣. 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣6̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣. 2̣3̣ | 6̣. 5̣ 1̣ 2̣3̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ị 6̣ ị2̣ 3̣2̣ 3̣5̣ | 2̣. ị2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 3̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. ị 2̣5̣ 3̣2̣ | ị 2̣3̣ 2̣ị 6̣ị |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣2̣ | ị ị 2̣ | 3̣ 5̣6̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ - ||

(邓玉玺演奏 罗治余采录、记谱)

# 154. 佛 上 殿

滁州市

1 = D (笛子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$  1. 6 2 1 | 6. 1̇ 5 2 4 | 3 - | 3 2 3 | 5. 6 1̇ 2̇ | 3 2 5 3 |

6 - | 6. 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 3 2 3 | <sup>t</sup>5 - | 5 1̇. 2̇ |

6. 1̇ 5 6 | 1. 3 2 4 | 3 - | 3 2 1 | 3. 5 6 1̇ | 5 6 3 2 |

5 1̇. 7 | 6 1̇ 3 2 3 | 5 6 1 | 5 1̇ 5 6 | 1̇ 6 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 5 6 2 4 |

3 - | 3 2 3 | 5 6 | 2. 3 5 6 | 3 5 6 5 2 | 1 - |

1̇ 3 5 | 2. 3 5 6 | 3 5 6 1 2 3 | 1 - | 1 3 5 |

2 3 1 6 | 1 3 2 4 | 3 - | 3 2 1 | 3. 5 6 1̇ |

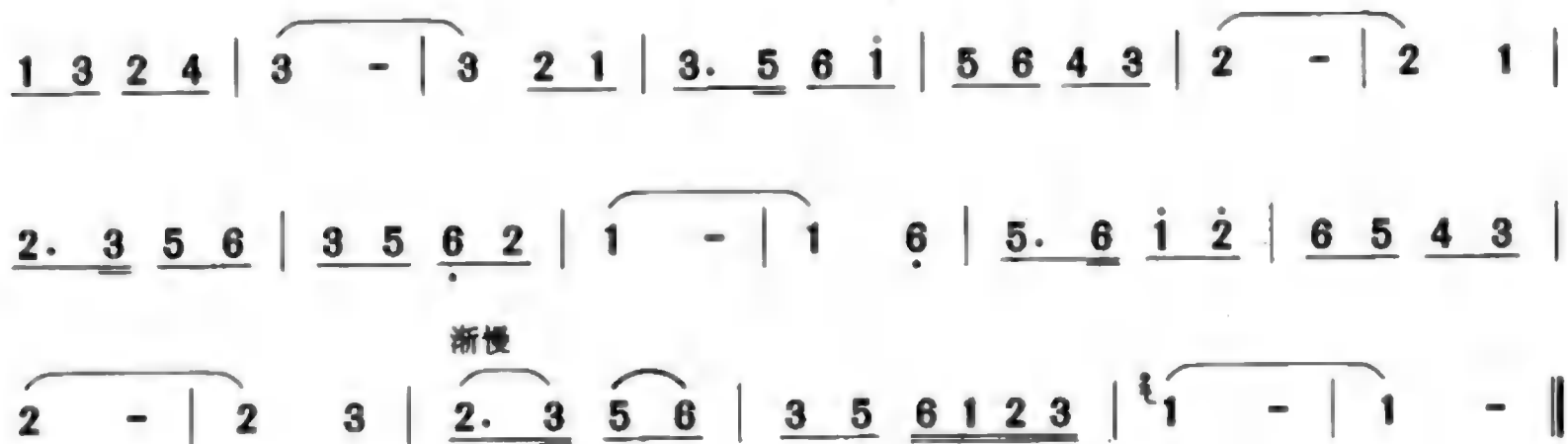
5 6 3 2 | 5 1̇ 7 | 6 1̇ 3 2 | 5. 6 1 | 5 1̇ 5 6 |

1̇ 6 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 0 1̇ 3 2 | 3 - | 3 2 3 | 5 6 2 3 | 5 6 3 5 |

6 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1. <sup>v</sup> 3 5 | 2. 3 5 6 | 3 5 6 1 2 3 | 1 - | 1 2 |

2̇. 3̇ 1̇ 6 | 1̇. 6 2̇ 3̇ | 1̇ - | 1̇ <sup>t</sup>2̇ | 2̇ 2̇ | 3 2 5 7 | 6 - |

6 1̇ 2̇ | 5. 6 | 1̇. 7 6 1̇ | 5 - | 5. 1̇ 2̇ | 6. 1̇ 5 6 2 |

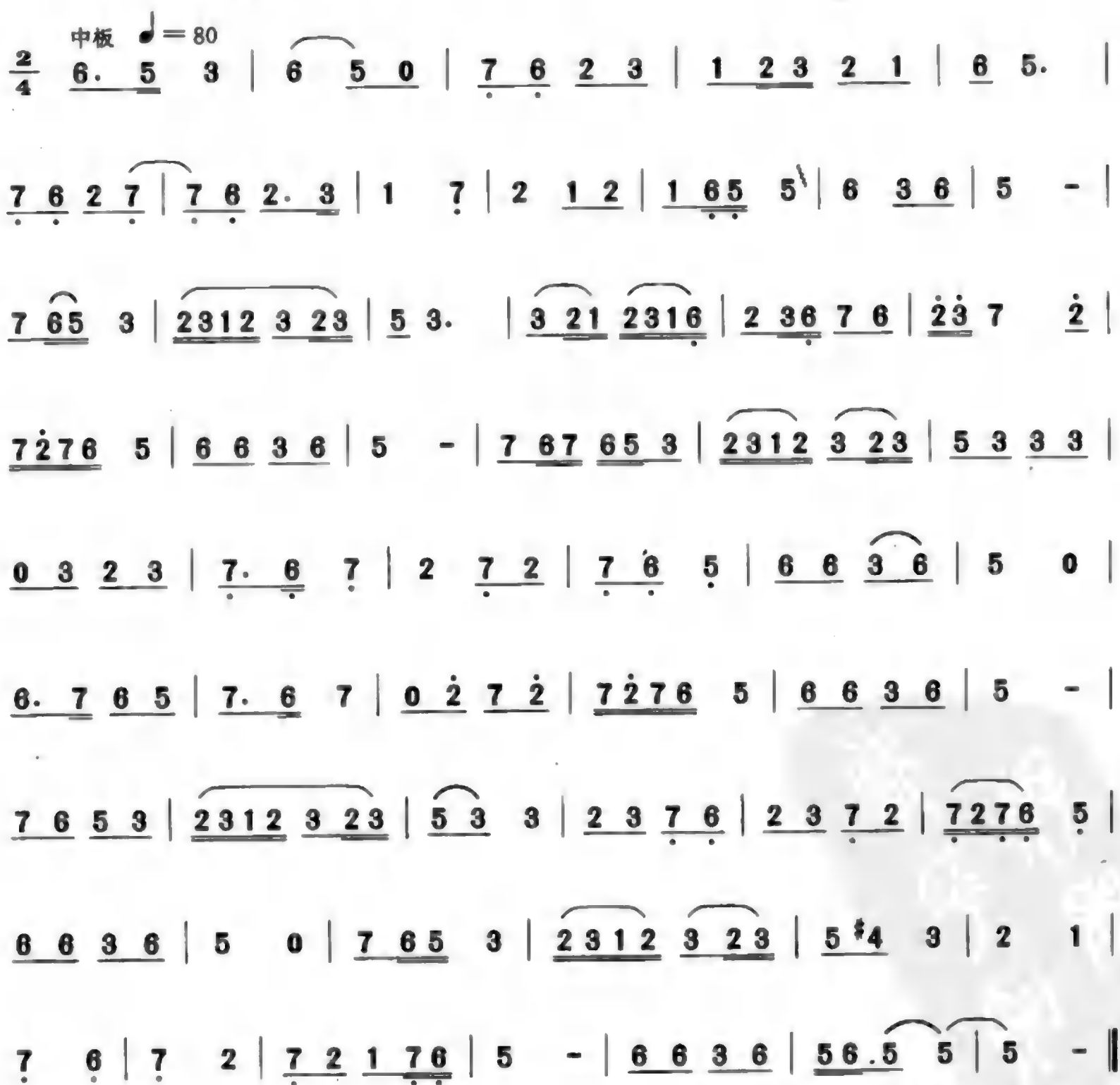


(邓玉玺演奏 罗治余采录、记谱)

## 155. 如意

1 = E (笛子筒音作 5 = b<sup>2</sup>)

滁州市



(吴德义演奏 罗治余采录、记谱)

## 156. 小 炮 台

1 = D (笛子筒音作 5 =  $\sharp f^2$ )

来安县

小快板  $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$  3. 5 2356 | 1 16 1 3 | 6 5 1 35 | 2. 1 21 2 || 3. 6 5. 3 | 2 5. 3 |

2. 3 2. 7 | 6. 5 65 6 | 0 1 6 1 | 5. 3 53 5 | 0 1 6 1 | 5. 6 5 6 |

1. 6 16 1 | 0 6 5653 | 1 1 0 5 | 3 5 2 3 | 5 0 i | 6 i 5 | 0 i 6 i |

( $\overset{tr}{i}$  -)

5 6 5 6 | i. 6 i 6 | 5 i 6i65 | 5623 5 | 2 5 6532 | i. 6 i | 6 3 5 3 |

2. 3 5 3 | 3. 5 6532 | 1. 6 1 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 | 6i6i i 5 | 6 - |

i 6 i 5 | 6. 5 65 6 | 1 1 1 3 | 23 1 2 || 1. 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 0 ||

(解学普传谱 解绍华演奏、记谱 陈 魁采录)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

## 157. 老 八 板

1 = C (笛子筒音作 2 =  $d^1$ )

来安县

中板稍快

$\frac{2}{4}$  5. 6 5. 6 | 3. 2 3 | 5 6i 5 3 | 2 - | 2 56 3 2 | 1 - |

6. 5 6 i | 2 - | 3. 2 3 3 | 2. 3 i | 2. i 2 3 | 5. 3 | 5 3 5 6 |

i 2 | 6 i 2 3 | i 2 i 6 | 5. 3 | 5. 6 i 2 | 6 5 3 5 | 2 - |

2. 3 5 6 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 3. 2 3 3 | 6. i 2 3 |

i 3 2. 6 | 5 3 5 6 | i - | 6. i 2 3 | i 2 i 6 | 5 - ||

说明：此曲用于婚礼、寿诞。

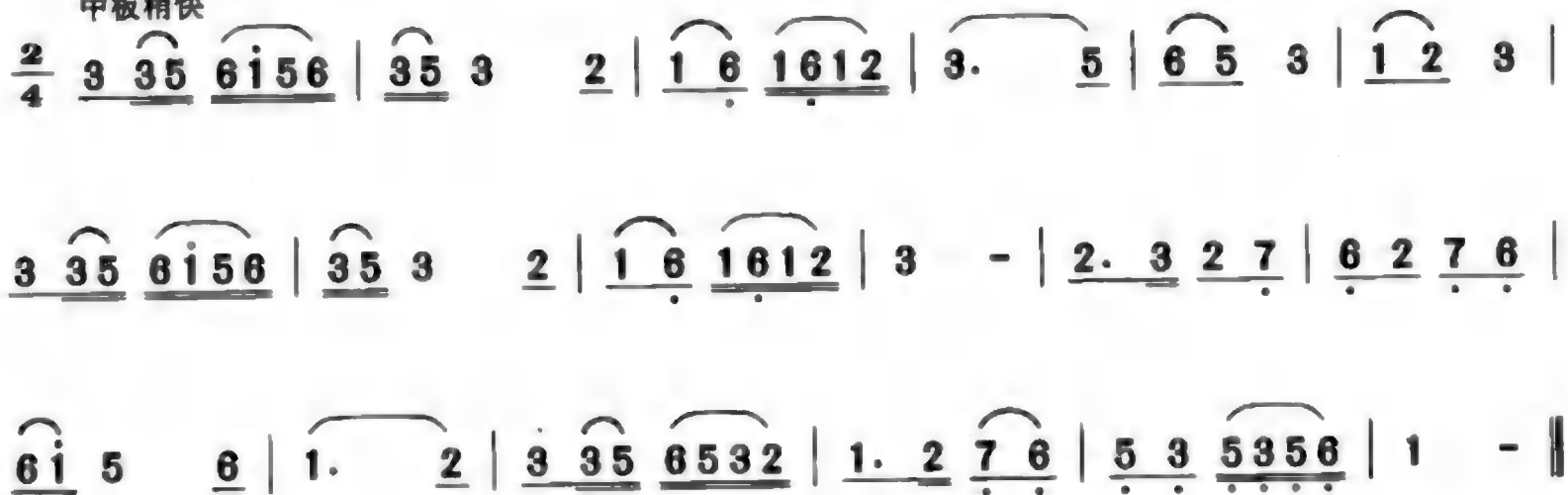
## 158. 扑

蝶

全椒县

1 = F (笛子筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

中板稍快



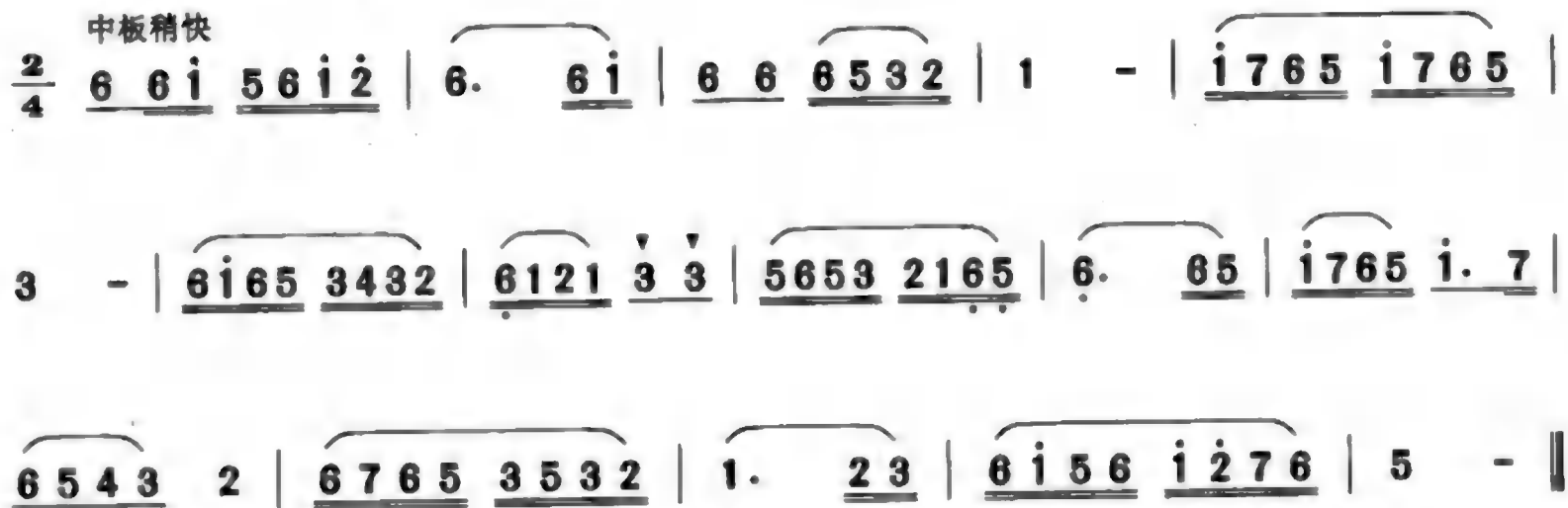
(晋朝宽传谱 汪庆华记谱)

## 159. 花 荷 露

全椒县

1 = F (笛子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

中板稍快



(晋朝宽传谱 汪庆华记谱)

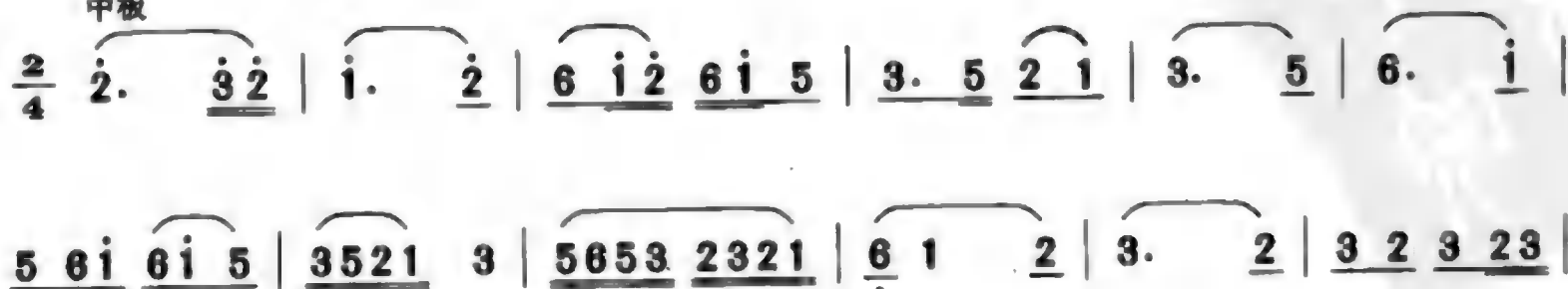
说明：此曲多用于喜庆场合。

## 160. 佚 名

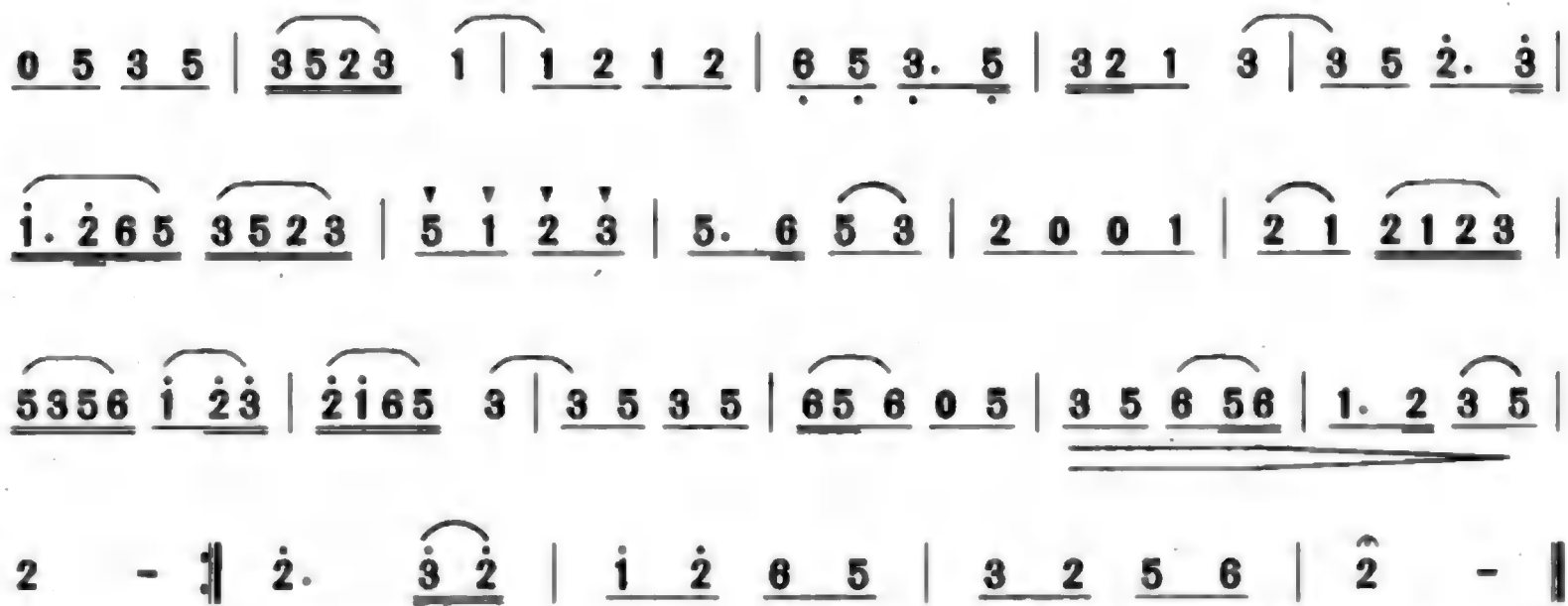
全椒县

1 = D (笛子筒音作 3 = f<sup>1</sup>)

中板







(佚名演奏、采录、记谱)

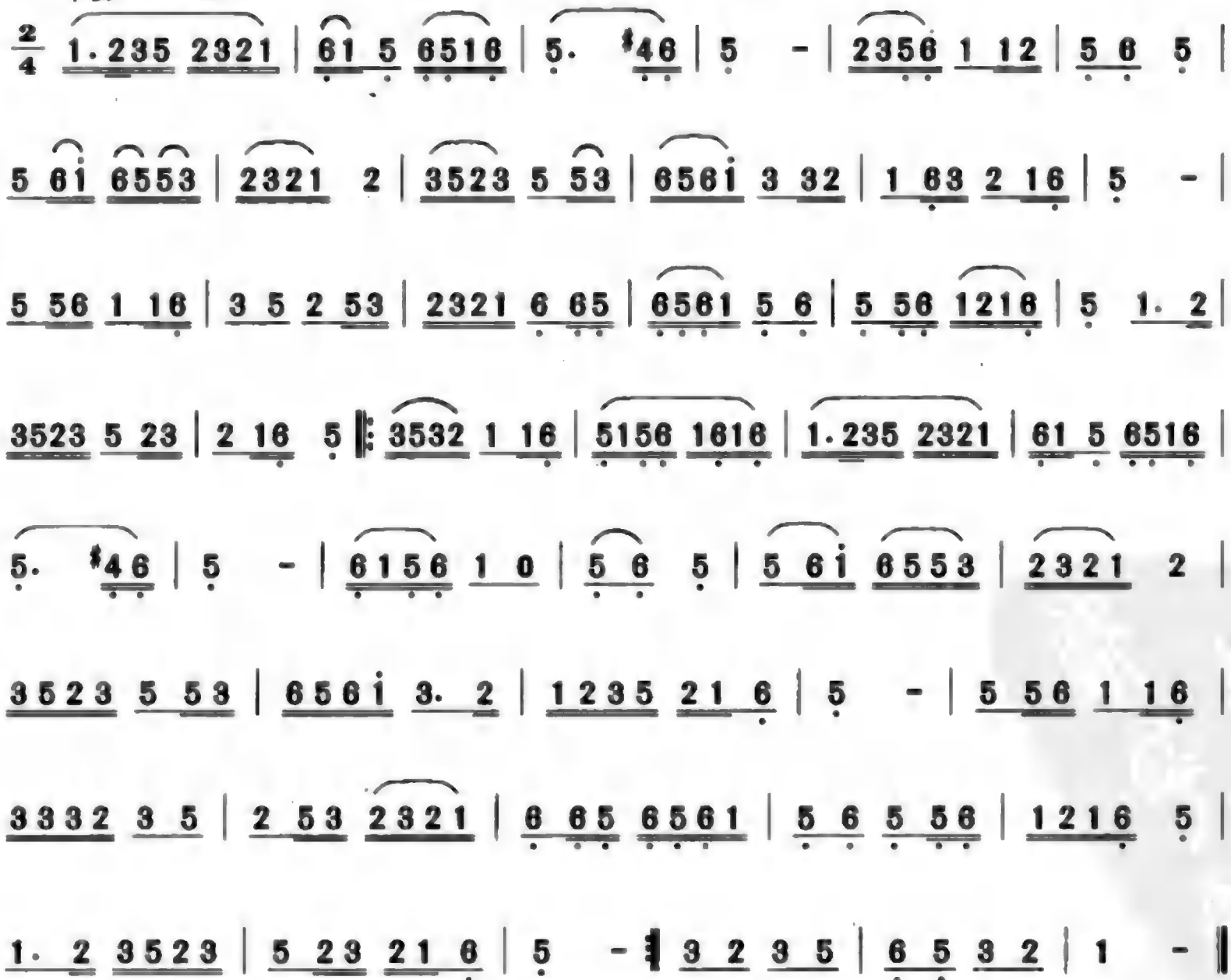
说明：此曲用笙、二胡、打击乐器伴奏。

## 161. 二十四枝花

1 = A (笛子筒音作 3 =  $\sharp c^1$ )

定远县

中板  $\text{♩} = 86$



(戚金来演奏 刘家成采录 赵正云记谱)

# 淮北地区鼓吹乐

## 唢呐主奏曲

### 162. 凡 字 调(一)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

宿州市

中板 ♩ = 96 ( 0 i i ) ( 0 3 5 ) ( 2 3 6 5 )

唢 呐  $\frac{2}{4}$  1. 2 3 5 2 3 7 6 || 5 3 5 2 3 | 5 1. 2 3 5 | 1 3 2 1 5 7 1 2 |

笛子、笙  $\frac{2}{4}$  1. 2 3 5 2 3 7 6 || 5 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 7 6 5 2 3 6 5 |

( 0 1 3 2 3 6 5 ) ( 5 3 2 )

1 6 3 2 3 1 2 | 0 5 6 5 3 2 | 1 5 1 | 2 3 2 1 2 3 6 5 | 0 0 |

1 6 3 2 3 5 6 | 5 6 5 6 5 6 3 2 | 1 5 1 | 2 3 2 1 2 3 6 5 | 1 1 6 5 6 1 |

0 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 3 2 1 | 0 0 | 0 6. | 6 6 6

6 1 6 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 1 6 1 6 5 | 3 3 5 6 7 6 5 | 3 3 5 6 7 6 5 |

( 2 i 5 )

0 0 | 0 3 2 | 2 5. | 5 2 3 i |

1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 3 2 | 0 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 6 i 2 i 6 |

( 0 6 3 2 3 1 2 | 2 5 )

0 3 | 3 2 3 2 | 2. | 0 | 0 5. | 5. | 0 |

5 6 5 6 i 2 i 6 | 5 6 5 6 i 2 i 6 | 5 5 6 5 6 5 | 5 5 6 i 2 i 6 | 5 5 6 i 2 i 6 |

( 1 3 2 1 2 3 5 )

0 6̣ 1 2 3 6̣ 5 | 6̣ 5 0 0 | 0 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 3 5̣ | 0 0 |

5 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 2 3 5 6̣ | 1 1 2 3 2 3 5 | 1 3 2 1 2 3 5 | 0 5 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

( 6 5 | 5 3 )      ( ị . | ị 5 )

0 ị ị 5 | 5 0 | 0 2̣ . | 2̣ 5 5 3 2 | 1 5 0 |

5 6̣ 5 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 6̣ 5 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 6̣ 5 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 5 6̣ 5 3 2 | 1 1 6̣ 5 6̣ 1̣ |

( 6 5 3 2 | 1 2 6 )

0 1 2 3 2 3 5 | 1 6̣ 3 2 3 1 2 | 0 5 6 5 | 1 0 6̣ 5 0 | 0 6̣ 5 6̣ 5 6̣ 5 |

6̣ 1̣ 6̣ 5 6̣ 5 3 2 | 1 6̣ 3 2 3 1 2 | 5 6̣ 5 6̣ 5 6̣ 3 2 | 1 1 6̣ 5 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5 6̣ 5 3 5 |

3 2̣ 0 | 0 1 2 3 5 1 2 | 3 2 3̣ 0 | 0 6̣ 5 6̣ 5 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

3 2 5 6̣ | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 3 | 0 6̣ 5 6̣ 5 6̣ 5 | 2 3 2 3 5 3 5 |

( 6 5 3 2 | 1 2 6 )      5

5 1 2 3 1 3 2 | 1 6̣ 5 0 | 0 6̣ 3 6̣ 3 2 1 | 2 3 6̣ 1 6̣ 5 0 | 0 5 3̣ 3 2 |

( 1 1 5 )

2 3 5 3 6̣ 5 3 2 | 1 1 6̣ 5 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3 2 3 2 1 | 2 3 6̣ 1 5 5 6̣ | 1 2 1 2 3 2 |

1. 1 2 1 5 | 0 3̣ ị | 2. 0 1 2 3 5 | 1 3 2 1 2 3 6̣ 5 | 1 0 |

2 1 1 1 6̣ | 5 5 6̣ 1 | 1 1 2 3 2 3 5 | 1 3 2 1 2 3 6̣ 5 | 1 0 ||

(石全友等演奏 展 见来录、记谱)

说明：此曲小锣每小节强拍一击、云锣每拍一击。

# 163. 凡 字 调(二)

矽山县

1 = G (唢呐筒音作 2 = a)

小快板  $\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4}$  1 2 5 3 2 1 7 6 | 5. 3 2 1 7 6 | 5 - 6. 5 3 5 |

6. 1 6 5 3 5 6 2 | 1 2 5 3 2 1 7 6 | 5 5 - 5 6 | 1 6 1 6 5 3 5 |

6. 1 6 5 3 5 3 2 | 1 1 6 5 6 1 | 1 5 6 5 3 2 | 1 2 5 3 2. 3 2 7 |

6 3 5 6 7 6 5 | 6 2 7 6 7 6 5 | 3 5 - 5 6 | 1 1 6 1 2 5 3 |

2. 3 2 1 6 2 7 6 | 5 5 3 2 3 5 | 5 2 2 7 6 | 5 - 1 6 5 3 |

2. 3 2 1 2 1 7 6 | 5. 3 2 3 5 | 6 5 3 2 1 1 2 | 3. 5 3 2 1 2 1 6 |

5 6 1 6 1 6 5 | 5 3 3 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 |

5 5 7 6 6 5 | 3 3 5 6 3 5 | 5 2 7 6 7 6 5 |

3 3 5 6 3 5 6 | 3 5 6 5 3 2 | 1 1 6 5 6 1 | 1 5 6 5 3 2 |

1 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 3 5 - 5 6 | 1 1 6 5 6 1 | 1 5 6 5 5 3 |

2 - - 2 | 2 6 1. 6 1 2 | 3. 2 1 2 3 | 3. 5 2 3 5 3 5 |

3. 5 2 3 5 3 5 | 2 3 5 6. 5 3 2 | 1 1. 6 5 6 1 | 1 5 3 2. 3 2 1 |

$\underline{2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{1\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1}\ |\ 1\ 2\ 2\ \underline{7\ 6}\ |$   
 $\underline{5}\ -\ \underline{3\ 5\ 6\ 3}\ |\ \underline{5}\ -\ \underline{3}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 1\ 7\ 6}\ |$   
 $\underline{5\ 3}\ \underline{5}\ -\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{1\ 6}\ 5\ 3\ |\ 2\ 1\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ |\ 1\ -\ -\ -\ ||$

(蒋发杰演奏 张九环采录、记谱)

说明：此曲用笙伴奏。

## 164. 凡 字 调(三)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

灵璧县

唢 呐 | 廿 5 -  $\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2}$  2  $\underline{3\ 2\ 1\ 5\ 6\ 1\ 2\ 1}$   $\overset{t}{5}$  - | 1 3 |  $\overset{t}{5}$  3 |  $\overset{t}{2\ 1\ 7\ 6\ 7}$   $\overset{t}{5}$  - |  
 笛子、笙 | 廿  $\overset{\wedge}{5}$  - - - - - | 1 - | 1 - | 5 - | 5 - |

中板  $\text{♩} = 94 \rightarrow$   
 $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{3\ 5\ 7\ 6} | 5. \quad \quad \quad 3 | \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ 5} | \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5} | 3\ \underline{\overset{3}{2\ 3\ 2}} | \\ \frac{2}{4} \underline{3\ 5\ 7\ 6} | \underline{5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5} | \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ 5} | \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5} | 3\ \underline{\overset{3}{2\ 3\ 2}} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1\ 2\ 3\ 7\ 3} | \underline{2\ 1\ 7\ 6} | \overset{t}{5} - | \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2} | 1\ \underline{7\ 6} | \\ \underline{1\ 2\ 3\ 7\ 3} | \underline{2\ 1\ 7\ 6} | \underline{5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5} | \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2} | \underline{1\ 7\ 6\ 5\ 6\ 1} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0\ 3\ 5} | \underline{3\ 3\ 7\ 6\ 5} | \underline{5\ 1\ 2\ 3\ 2} | 1 - | 0\ 0 | \\ \underline{0\ 3\ 5} | \underline{3\ 7\ 6\ 5} | \underline{5\ 1\ 2\ 3\ 2} | \underline{1\ 2\ 7\ 6} | \underline{5\ 6\ 1} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0\ \overset{t}{5}\ 3\ 2} | \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 7\ 3\ 2\ 1} | 1 - | \underline{0\ \overset{t}{2}\ \dot{1}\ 2\ 7\ 6} | \underline{6\ 5} | \\ \underline{1\ 5\ 3\ 2} | \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1} | \underline{2\ 1\ 2\ 1\ 2} | \underline{0\ 2\ 7\ 6} | \underline{5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0\ 0 | \underline{0\ 6\ 5\ 4\ 5\ 6\ 4} | \overset{\sharp}{5} - | \underline{5\ 1\ 2\ 2\ 5\ 7\ 6} | 5\ \underline{3\ 6\ 3\ 2} | \\ \underline{2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3} | \underline{5\ 5\ 4\ 5\ 6\ 4} | \underline{5\ 2\ 2\ 2} | \underline{2\ 1\ 2\ 7\ 6} | 5\ \underline{3\ 2} | \end{array} \right]$

1 3 2 1 2 5 7 6 |  $\sharp 5$  - | 0 6 3 2 1 2 1 2 | 3 6 3 2 1 2 1 | 0 6 i 5 7 6 5 |  
 [ 1 3 2 5 7 6 | 5 5 3 2 3 5 6 | 0 6 3 2 1 2 1 2 | 3 6 3 2 1 2 1 | 0 6 i 5 7 6 5 |

5 3 2 | 2 1 2 3 1 2 3 | 7 3 2 1 2 1 5 | 5 - | 0 4 5  $\tilde{6}$  5 |  
 [ 5 3 2 | 1 1 2 3 1 2 3 | 7 3 2 1 2 1 5 | 5 i 6 5 | 5 5 3 2 3 5 |

0 0 | 0 4 5 6 5 | 3  $\tilde{2}$  1 2 | 1 6 3 6 3 6 1 | 0 1 2 3 6 3 2 |  
 [ 5 i i 6 5 | 0 4 5 6 5 | 3 2 1 2 | 1 6 3 6 3 6 1 | 1 1 2 3 6 3 2 |

1 6 3 2 3 1 2 | 2 1 2 3 6 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 0 6 i 6 5 3 |  
 [ 1 6 3 2 3 1 2 | 2 1 2 3 6 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 0 6 i 6 5 3 |

2 3 1 2 3 2 6 | 6 6 5 3 5 1 2 |  $\sharp 3$  - |  $\text{♩} = 114$  0 6 3 5 | 0 7 6 5 |  
 [ 2 3 1 2 3 2 6 | 6 6 5 3 5 1 2 | 3 5 3 5 1 2 | 3 5 3 2 3 5 | 5 5 3 2 3 5 |

3. 5 1 2 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 1 2 3 5 6 3 2 1 | 2 3 7 6 5 6 5 |  
 [ 3 3 5 1 2 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 1 2 3 5 6 3 2 1 | 2 3 7 6 5 6 5 |

0 1 2 3 6 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 0 6 3 2 3 7 6 | 5. 3 2 1 2 3 |  
 [ 0 1 2 3 6 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 0 6 3 2 3 7 6 | 5. 3 2 1 2 3 |



5 3 2 3 | 2 3 5 6 1 6 1 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 2 | 3 6 3 6 3 2 |

5 3 2 3 | 2 3 5 6 1 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 2 | 3 6 3 6 3 2 |

1. 6 6 1 6 1 3 2 | 1 3 2 1 1 6 3 | 1 2 6. | 0<sup>t</sup> 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 |

1 1 6 6 1 2 3 | 1 3 2 1 1 6 1 | 6 6 2 1 2 6 | 5 5 3 2 3 5 | 1 2 3 5 2 1 |

0 6 i 6 i 5 | i 6 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 6 2 3 2 7 2 5 |

6 6 1 6 1 5 | 1 6 5 | 5 5 3 2 3 5 | 1 2 3 5 2 3 1 | 6 2 3 2 7 2 3 |

5 - | 0 3 2 3 7 6 | 5 3 2 3 5 | 1 2 3 5 7 2 6 |

5 5 3 2 3 5 | 5 3 2 3 7 6 | 5 5 3 2 3 5 | 1 2 3 5 7 2 6 |

5. 3 2 3 5 | 0 3 2 3 1 2 | 7 6 5 6 7 6 7 6 | 7 6 5 6 7 2 5 6 | 5 3 0 |

5 5 3 2 3 5 | 0 3 2 3 1 2 | 7 6 5 6 7 6 7 6 | 7 6 5 6 7 2 5 6 | 3 3 2 1 2 |

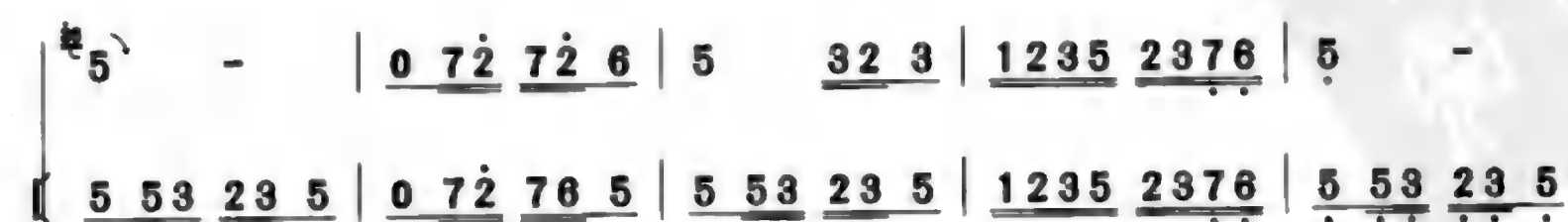
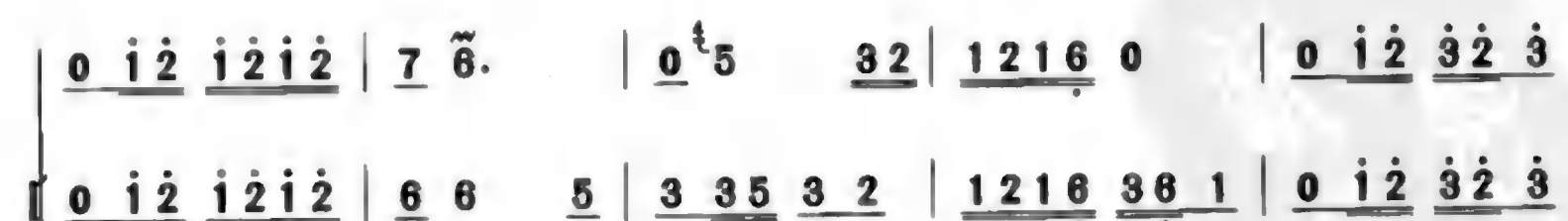
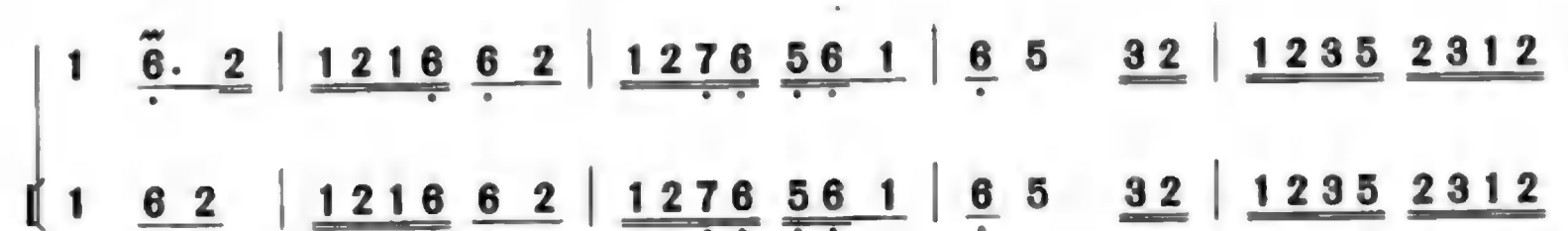
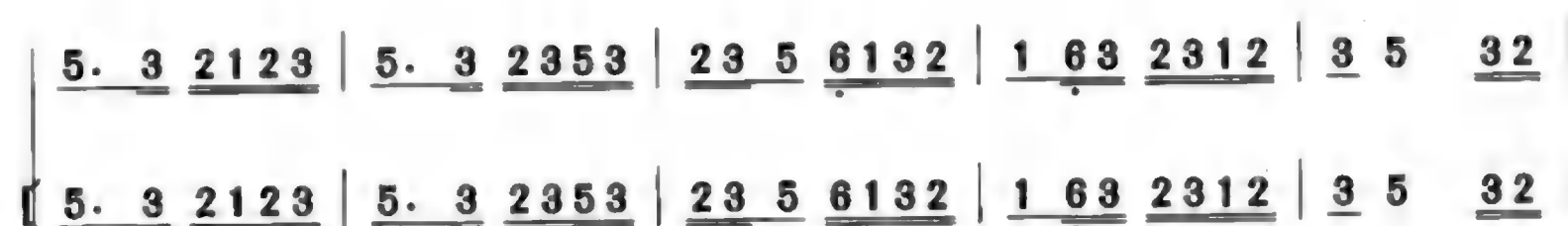
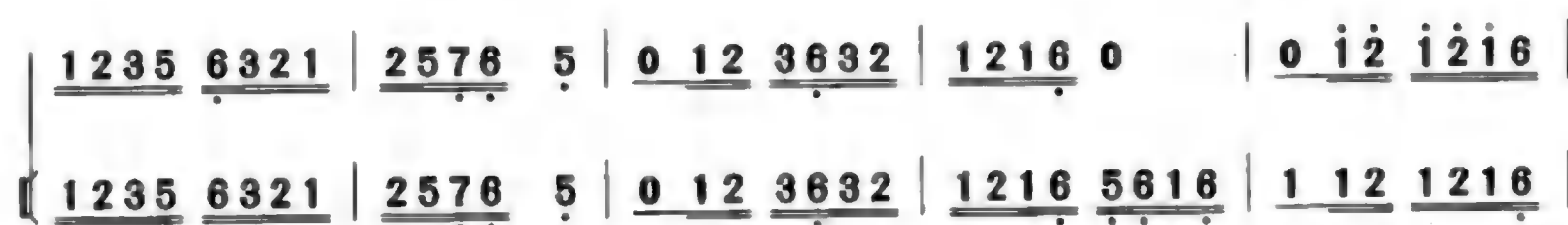
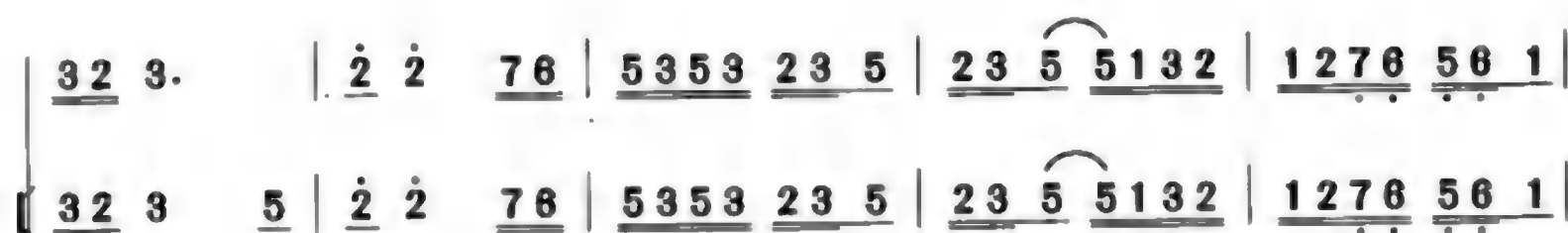
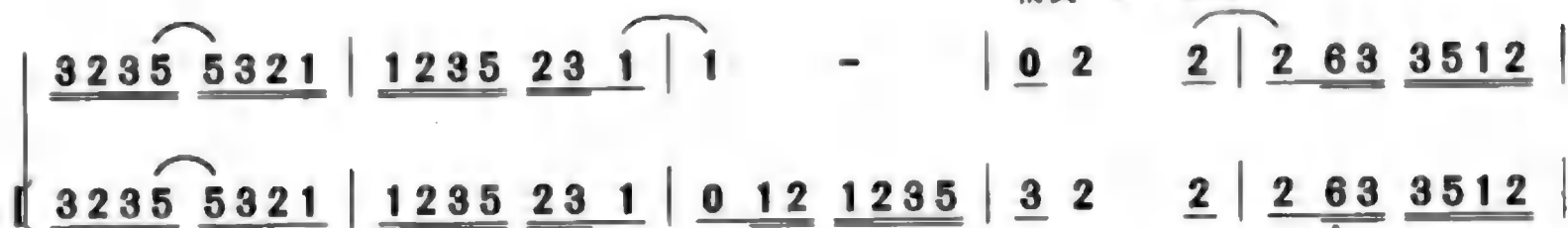
0 1 2 3 2 3 | 7 3 2 1 7 6 5 | 5 - | 0 3 5 2 3 5 | 5 - |

3 2 3 3 2 3 | 6 3 2 1 2 1 2 3 | 5 1 6 5 | 3 3 5 1 1 2 | 3 2 3 0 1 |

0 i 6 5 | 3. 5 1. 2 3 2 | 1 2 7 6 5 6 1 | 0 1 2 3 6 3 2 | 1 6 3 2 3 1 2 |

6 5 6 5 | 3 5 1 2 3 2 | 1 2 7 6 5 6 1 | 0 1 2 3 6 3 2 | 1 6 3 2 3 1 2 |

稍快  $\text{♩} = 134$



0 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 6 | 6 3̇ 6 3̇ 6 3̇ 6 | 5. 3̇ 2̇ | 1. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |  
0 3 2 3 | 3 2 3 6 | 1 1 6 3 6 | 5 5 3 2 3 5 | 1. 2 3 2 3 |

6 3 2 1 2 3 5 | 5 i 6 5 | 0 3 5 2 3 5 | 3. i 6. 5 | 3 5 2 3 5 3 2 3 |  
6 3 2 1 2 3 5 | 5 i 6 5 | 3 3 5 2 3 5 | 3. i 6 5 | 3 5 2 3 5 3 2 3 |

2 3 5 3 5 6 3 2 | 1 2 6 1 | 0 6 3 2 3 1 2 | 1. 6 6 3 2 3 | 1 2 5 3 |  
2 3 5 3 5 6 3 2 | 1 2 6 1 | 6 3 2 3 1 2 | 1 6 6 3 2 3 | 1 2 5 3 |

2 1 2 3 5̇ 1 | 0 0 | 0 2̇ 2̇ | 2̇ i̇ 2̇ 3̇. 2̇ | i̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |  
2 1 2 3 5 1 | 0 i̇ 2̇ i̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 0 i̇ 2̇ 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

2̇ - | 2 1 2 3 5. 3 | 2 3 5 5 1 3 2 | 1 2 7 6 5 6 1 | 0 6 3 2 3 1 2 |  
2 1 2 3 5. 3 | 2 1 2 3 5. 3 | 2 3 5 5 1 3 2 | 1 2 7 6 5 6 1 | 0 6 3 2 3 1 2 |

7 6 5. | 0 0 | 0 5 6 i | i. 6 5 | 5 2 1 2 1 2 3 |  
5 5 3 2 3 5 | 2 3 5 5 2 3 2 | 1 0 5 6 | i i 6 3 6 i | 2 1 2 3 5 5 3 |

5 2 3 5 | 2 3 5 6 1 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 7 6 | 1̇ - ||  
5 2 3 5 | 2 3 5 6 1 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 7 6 | 1̇ - ||

(刘泽武等演奏 侯成全、寿惠芳采录 孙庭栋记谱)

说明：此曲用笙、笛子、堂鼓、小钹伴奏。

### 165. 凡字调叫句子

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 2 = <sup>b</sup>b)

亳州市

小喇叭  
 3. 5 6 3. 1 2 - - - 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 5 - -

\* 3 2̇ i 2 i 7 6 - 6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 2̇ -

中板 稍自由地

$\overset{*}{3} \overset{\sim}{3} \overbrace{7.656} \quad \overbrace{7.3'7} \quad \overbrace{6.5\hat{4}'} \quad \hat{5} - - - \left| \frac{2}{4} \overbrace{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}} \quad \overbrace{\dot{2} \ \dot{1} \ \underline{3.567}} \quad \underline{\underline{53}} \ 5. \right|$

$\text{♩} = 84$

#4. 656 4323 | 5 -<sup>v</sup> | 3 - | 0 7<sup>2</sup> 6753 | 0 35 616132 | 1 6 6<sup>2</sup> 5 |

$$\begin{array}{c} \text{T K} \\ \underline{2 \ i \ 3.565} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{tr}{0 \ 7 \ 6.123} \quad | \quad i \quad - \quad | \quad \overset{tr}{0 \ 7 \ 6.767} \quad | \quad \underline{5.672 \ 6753} \end{array}$$

\* 0 3̣5̣ 6̣#4̣3̣2̣ | <sup>慢一倍 渐快</sup> 1̣. 6̣ 2̣6̣1̣6̣ | 0 3̣5̣ 1̣<sup>♯</sup>1̣3̣2̣ | 1̣. 7̣6̣2̣ 5̣. 6̣7̣2̣7̣6̣ | 1̣6̣. 5̣6̣5̣3̣5̣

2.321 76<sup>1</sup>5 | 5 7<sup>~</sup>8.765 | 3 (5 6592 | 161612) 71756.7 | 5676.7 36<sup>#</sup>4323

#43 5. | 5 61 2176 | 53 0 05 5 | 1.235 232176 | #4353 5353

0<sup>1</sup>1<sup>1</sup>1<sup>1</sup>1 32 i | 16i2i 26 i | 13565 7653 | (5 3) 2 | 2. #43 | 3#423 4353

53 (5i 6i 65) | 0 <sup>\*</sup>35 6i63 | 53 <sup>\*</sup>i. | i <sup>\*</sup>3 | 3. <sup>\*</sup>4 3.432 | i -

♩ = 80

0 3<sup>tr</sup>5 <sup>tr</sup>1 <sup>tr</sup>1 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 | #4 3 5 3 0 7 6 5 | 1 5 1 6 (1 6 1 6) | 0 3 5 1 1 1 3

2. 2̇2̇1̇ 2̇1̇ 2̇ | 2̇ 6̇5̇ 1̇6̇1̇2̇ | 3̇#̇4̇ 3̇. | 0 <sup>tr</sup>7̇ 6̇.7̇6̇7̇ | 5̇.6̇2̇7̇ 6̇3̇5̇3̇ | 0 3̇5̇ <sup>\*</sup>1̇1̇1̇3̇2̇

i. 7 i 6 2 6 i 6 | 0 3̇5̇ 2̇ 5̇2̇ i | 3̇. 5̇6̇3̇ 5̇3̇. | 0 3̇5̇ 1̇ 1̇3̇2̇ | 3̇5̇ i. | 0 3̇5̇ 6̇. 2̇7̇6̇ |

(筒音作 5 = b<sub>e</sub>) ♩ = 84

大唢呐

5353 (0767 | 53 5 0767 | 5. 765) 0532 | 1̇ 3̇5̇ 2̇1̇7̇6̇ | 5̇ i̇ 5̇ 5̇3̇2̇3̇ | 1̇ 0̇ 3̇. 2̇1̇ 2̇ |

3̇. 2̇1̇ 2̇ 3̇2̇1̇ 2̇ | 1̇6̇1̇6̇ 1̇6̇ 1̇ | 1̇ 5̇. | 5̇ 6̇1̇ 2̇3̇7̇6̇ | 1̇ 6̇ 6̇5̇5̇ 2̇5̇ | 2̇. 3̇2̇1̇ 7̇6̇5̇3̇ |

0 7 <sup>tr</sup>6765 | 3̇. 5̇#1̇2̇ 3̇2̇7̇6̇ | 5̇ 0̇ 0̇ 3̇ | 2̇ 3̇2̇3̇2̇2̇2̇ | 2̇2̇ 5̇. | 3̇ 2̇ 2̇3̇7̇6̇ |

5̇ 3̇ 0763̇ | 2̇. 3̇2̇1̇ 6̇2̇7̇6̇ | 5̇6̇5̇3̇ 5̇3̇5̇3̇ | 3̇ i̇ i̇ 3̇ i̇ i̇ | 3̇ i̇3̇ i̇ 3̇2̇1̇2̇ | 3̇1̇2̇3̇ 7̇6̇ 5̇ |

0 3 2 | 0 7̇6̇ 7̇6̇7̇3̇ | 2̇. 3̇2̇1̇ 6̇7̇ 5̇ | 5̇ - | 0 1̇2̇ 3̇ i̇ i̇ | 0 i̇2̇ 3̇2̇ 3̇ |

5̇ 7̇3̇ i̇ i̇ 0 i̇5̇3̇ | 2̇3̇1̇2̇ 3̇. 2̇2̇6̇ | 1̇2̇1̇6̇ 1̇6̇1̇6̇ | 0 3̇5̇ i̇ 5̇3̇2̇ | 1̇. 2̇3̇5̇ 2̇3̇7̇6̇ |

5765 3̇2̇2̇ 2̇ | 1̇6̇1̇6̇ 1̇6̇ 1̇ | 0#1̇2̇ 3̇2̇3̇5̇ | 2̇3̇2̇7̇ 6̇7̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇1̇ 2̇ | 3̇5̇ 3̇ (1̇2̇ 3̇) |

0 5̇. | 5̇ - | 0 5̇ i̇ 5̇3̇2̇ | 1̇. 2̇1̇2̇ 3̇6̇1̇6̇ | (0 5̇3̇ 2̇3̇2̇7̇ | 6̇2̇2̇6̇ 5̇3̇5̇6̇) |

♩ = 96

小唢呐

0 3̇5̇ 6̇2̇7̇6̇ | i̇6̇ i̇. | 0 3̇5̇ 6̇2̇7̇6̇ | 5̇3̇5̇3̇ 3̇ | 0#4̇3̇4̇ 6̇7̇6̇5̇ | 3̇#4̇3̇2̇ i̇2̇3̇6̇ |

2̇ i̇7̇6̇ 5̇3̇ 5̇ | 5̇7̇6̇2̇ i̇ | 0 i̇ i̇ i̇ i̇ 3̇. 5̇6̇5̇ | 05̇3̇2̇ i̇. 6̇ | 5̇3̇. 0̇ 3̇5̇ |

6̇ 5̇3̇2̇ i̇. 7̇6̇2̇ | 5̇. 6̇7̇6̇ i̇ | 05̇5̇5̇ 5̇ 2̇ 5̇2̇ i̇ | 6̇ i̇ 3̇ 0̇ 7̇ | 6̇. 7̇6̇5̇ 3̇ |

(6̇5̇3̇2̇ 1̇6̇1̇2̇) | 0767 5̇. 6̇7̇6̇ | 03̇ 7̇ 6̇. 3̇5̇3̇ | 5̇3̇ (5̇3̇ 5̇3̇ 2̇) | 07̇ 2̇. | 0 7̇2̇ 3̇5̇7̇6̇ |

5 3. | 5 i 5 i | 2 35 232i | 6i35 7656 | <sup>4</sup>5 - | 5 - | ( 5 6 5 6 i 6 i 2 |

i 2 3 5 2 3 2 i | 6 i 5 6 2 i 7 6 | 5 5 3 2 3 5 ) | 3. 6 3 2 i 2 6 i | 2 3 2 3 2 7 |

6 7 6 5 5 # 4 5 6 | 5. i 2 | 3. 5 3 2 i. 2 6 i | 2. 2 2 2 2' 2 2 7 | 6 i 3 5 7 6 5 6 |

5. # 4 5 | 2. i 6 i 2 i 2 3 | i. 2 3 5 2 3 2 i | 5 i 2 6 i 6 | 5 # 4 5. |

( 2 i 6 i 2 i 2 3 | i 2 3 5 2 3 2 i | 6 i 5 6 2 i 7 6 | 5 5 3 2 3 5 )  
5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 5 | 2 5 6 5 3 | 2. 5 |

2 5 6 5 6 3 | 2. 5 | 3 5 6 7 6 5 3 | 2 5 3 2 3 2. 7 | 6 3 5 7 6 5 6 | 5 # 4 0 |

( 5 3 5 3 5 )  
7. 7 7 5 6 5 6 7 | 5. 6 5 6 2. 7 | 6 7 6 5 2 3 # 4 3 | 5 0 0 | 0 6 i | 2 5 # 4 3 2 3 2 i |

( 5 i 5 i | 2 6 5 3 2 3 2 i | ,  
6 i 3 5 7 6 5' 7 | 5. # 4 5 | 5 - | 5 - | 6 7 5 6 7 6 5 6 | 5 5 3 2 3 5 ) |

( 0 3 5 | 6 7 6 7 6 7 6 5 |  
0 3 5 | 6 7 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 | 2 3 2 i 2 i 2 | 2 - | 2 - |

3 5 6 i 6 5 4 3 | 2 3 2 i 2 i 2 ) | 0 6 3. 5 | 6. i 3 5 6. 5 | 3 5 2 5 3 5 3 2 |

i 2 7 6 5 6 i | i - | 7 6 3 ( 5 | 6 3 2 3 1 ) | 0 3 5 6 i # 4 3 |

( 2. i 2 i 2 ) ( i. 6 5 6 i )  
2 - | 0 # 4 3 4 3 2 | i 6. | 0 5 5 | 2. 5 2. i | 6 i 3 5 7 6 5 6 |



(5. 3 2 3 5)  
5. 4 0 | 0 2. | 2 5 7 5 | 5 3 2 7 7 | 6 7 5 3 0 | 0 #4 3 4 3 4 |

(5. 3 2 3 5)  
2 3 #4 5 3 4 2 | 2 #4 3 4 2 3 | 5 0 0 | 0 6 i | 5 6 #4 3 2 3 2 i | 6 i 3 5 7 6 5 7 |

(0 6 i | 5 6 #4 3 2 3 2 i |  
5. #4 5 | 5 - | 5 - | 6 i 5 6 7 6 5 6 | 5 5 3 2 3 5 ) |

$\text{♩} = 112$   
0 2 6 i | 2. i 2 7 | 6 7 #4 5 7 6 5 6 | 5 #4 5. | 0 2 6 i | 2 3 2 3 2 3 2 7 |

(5 5 3 2 3 5)  
6 7 #4 5 7 6 5 6 | 5 0 0 | 0 2. | 2 5 7 5 | 5 3 2 i 7 | 6 7 5 0 |

(5 5 3 2 3 5)  
<sup>tr</sup>0 #4 3. 4 | 5 7 3 #4 2 | #4 5 4 3 2 3 4 3 | 5 0 0 | 0 7 6 i | 5 6 #4 3 2 5 2 i |

(6 i 5 6 i 6 i 2 | 5 6 #4 3 2 3 2 i |  
6 i #4 5 7 6 5 7 | 5. #4 5 | 5 - | 5 - | 6 i 5 6 7 5 6 5 |

(0 3 5 |  
5 5 3 2 3 5 ) | 0 3 5 | 6 7 6 7 6 5 | 5 3 2 i 6 i 2 | 3 3 2 3 | 3 6. |

6 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2 i 6 i 2 | 3 3 2 i 2 3 ) | 0 6 3. 5 | 6 3 5 6. 5 | 3 5 2 5 3 5 3 2 |

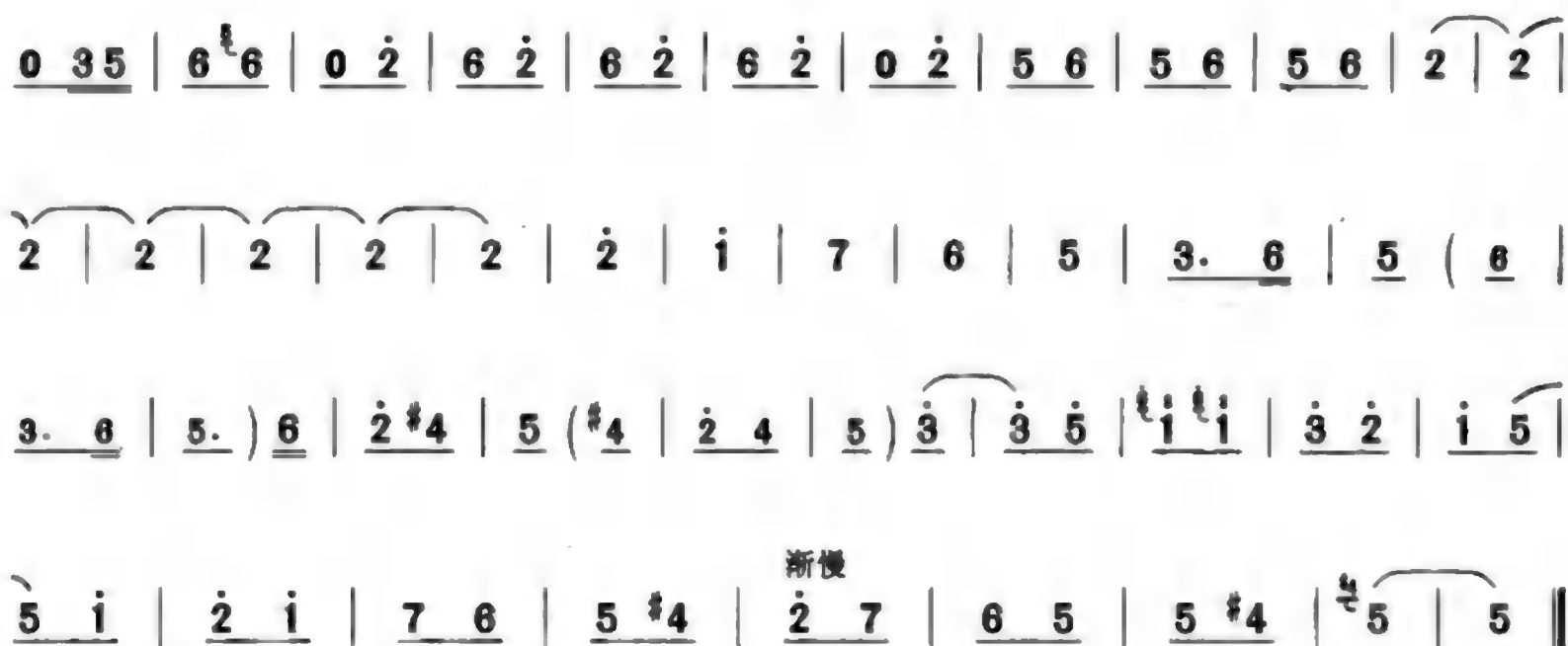
(0 3 2 3 5 | 6 7 6 7 6 5 |  
i 7 6 5 6 i | i - | i 7 6 3 | 3 5 3 5 3 2 | 3 6 3 2 i ) | 0 3 5 6 i #4 3 |

3 2 0 | 0 #4 3 4 3 2 | i 6 0 | 0 5 5 | 2 5 2 i | 6 3 5 7 6 5 6 |

(2 3 6 i 2 i 2 3 |  
5 #4 0 | 0 7 6 i | 3 5 2 i | 6 i #4 5 7 6 5 6 | 5. #4 5 | 5 - |

1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
 5 - | 6 7 5 6 7 6 5 6 | 5 5 3 2 3 5 | 0 2̇ 6 1̇ | 2̇. 1̇ 2̇. 7 | 6 5 #4 4 4 4 |  
 5 0 | 0 2̇ 6 1̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 7 | 6 5 #4 4 4 4 | 5 0 | #4 4 4 4 1̇ |  
#4 4 4 4 5 | #4 4 4 4 2̇ #4 | 5 0 | 0 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 1̇ 7 6 | 5 3 6 6 |  
 ( 0 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
6 5 5 | 5 - | 5 0 | 6 7 6 5 3 5 7 6 | 5 5 3 2 3 5 | 0 2̇ 6 1̇ |  
2̇. 1̇ 2̇ 7 | 6 7 6 7 5 7 6 5 | 5 0 0 | 0 2̇. | 2 5 7 5 | 5 3̇ 2̇ 1̇ 7 |  
6 7 5 0 | 0 #4 3 4 3 4 | 2 3 #4 5 3 | 7 1̇ 7 6 5 6 #4 3 | 5 0 0 | 0 7 6 1̇ |  
 ( 0 5 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
5 6 #4 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ #4 5 7 6 5 7 | 5. #4 5 | 5 - | 5 - | 5 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 |  
 快板 慢起 渐快 ♩ = 180  
 1/4 5 5 6 | 5 | 2̇ 3̇ 7 6 | 5 5 | 5 1̇ | 2̇ 1̇ | 6 6 2̇ | 1̇ 5 | 5 1̇ |  
2̇. 1̇ | 2̇ 6 | 5 ( 5 | 5 1̇ | 2̇. 1̇ | 2̇ 6 | 5 ) 3̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 3̇. 2̇ |  
 ( 0 3̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ ) ( 0 5 | 5 1̇ |  
1̇ 6 | 6 | 0 | 0 | 0 5 | 5 1̇ | 2̇. 1̇ | 2̇ 6 | 5 5 | 5 |  
2̇ 1̇ |  
 5 | 2̇ 6 | 5 ) | 0 2̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ | 0 6 | 6 5 | 5 2̇ | 5 |  
 0 2̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ | 0 6 | 6 5 | 5 2̇ | 5 | 0 2̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ |  
 5 | 0 2̇ | 2̇ 5̇ | 7 6 | 5 | 7 6 5 6 | 2̇ | #4. 6 | 5 | 7 6 5 6 | 2̇ |

$\dot{4}$ .  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{2\ \dot{5}}$  |  $\underline{6\ 7\ 6\ \dot{5}}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 5}$  |  $\underline{5\ i}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ i}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{5}}$  |  $\underline{5}$  |  
 (  $\underline{0\ i}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ i}$  |  $\underline{i\ 6}$  |  $\underline{5}$  ) |  $\underline{0\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{i\ 6}$  |  $\underline{6}$  |  
 (  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{5\ i}$  |  $\underline{\dot{2}\ i}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$  |  $\underline{5}$  )  
 $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ i}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  ) |  $\underline{i\ 5}$  |  $\underline{5\ i}$  |  $\underline{\dot{2}\ i}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{5}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{0\ \sharp 4}$  |  
 $\underline{4\ 6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{\sharp 4}$  |  $\underline{4\ 6}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{\sharp 4}$  |  $\underline{4\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$  |  
 $\underline{5\ \sharp 4}$  |  $\underline{4\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$  |  $\underline{5\ \sharp 4}$  |  $\underline{4\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$  |  $\underline{5\ \sharp 4}$  |  $\underline{4\ 6}$  |  
 $\underline{5\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$  |  $\underline{5\ \sharp 4}$  |  $\underline{4\ 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{\sharp 4}$  |  $\underline{4}$  |  $\underline{4}$  |  $\overset{tr}{\underline{3}}$  |  $\overset{tr}{\underline{3}}$  |  $\overset{tr}{\underline{3}}$  |  $\overset{tr}{\underline{3}}$  |  
 $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{i\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{0\ \dot{1}}$  |  $\underline{i\ \dot{1}}$  |  $\underline{i\ \dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  
 $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{3}\ \dot{5}}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{5}}}$  |  
 $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{0\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\ 7}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  
 $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{0\ i}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\underline{i\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  
 $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{6}}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{6}}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{6}}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{6}}}$  |  
 $\overset{T}{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{i}$  |  
 $\underline{5}$  |  $\underline{i}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{i\ \dot{2}}$  |  $\underline{i}$  |  $\overset{tr}{\underline{7}}$  |  $\overset{tr}{\underline{7}}$  |  $\overset{tr}{\underline{7}}$  |  $\overset{tr}{\underline{7}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  
 $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{0\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  |  $\underline{0\ \dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  |  $\underline{0\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  |



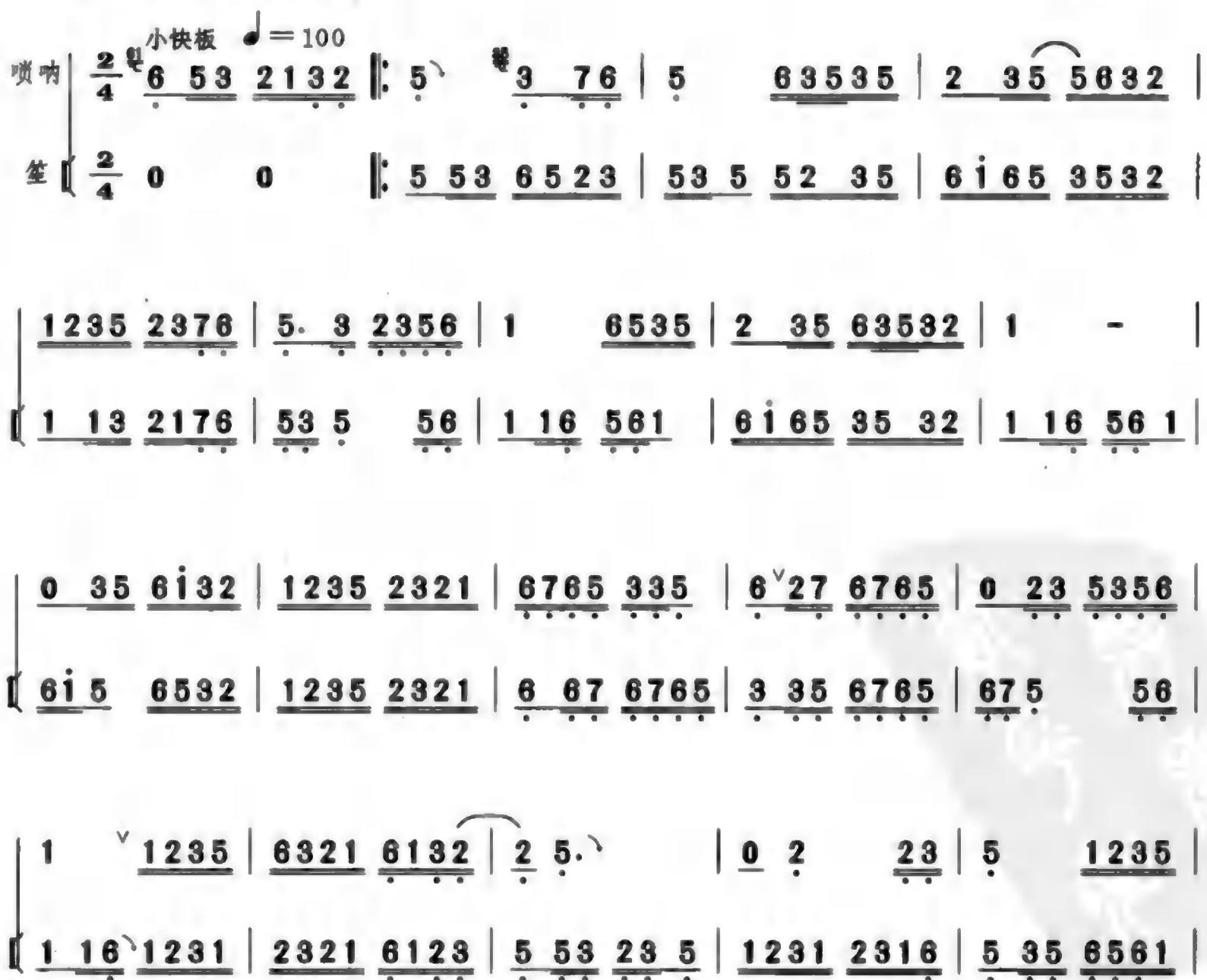
(隋兰魁等演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用笙、梆子、鼓、铍伴奏。

## 166. 上 把 凡 调

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

宿州市



6321 6132 | 2 5. | 0 35 6165 | 5235 3216 | 0 5 6165 |  
2321 6523 | 5. 3 53 5 | 3532 1616 | 5656 1616 | 5. 611 6165 |

0 5 3 2 | 2 - | 0 5 23 5 | 0 37 6765 | 0 3 76 5 |  
5 3 32 | 1 12 3231 | 2 23 53 5 | 3 31 6165 | 3 35 63 5 |

0 37 6765 | 5676 5 3 | 0 23 5356 | 1. | 0 35 6132 |  
3 31 6165 | 3 35 63 5 | 3 5 6532 | 1 16 56 1 | 61 5 6532 |

1. 235 2321 | 0 31 6356 | 6 1. | 0 12 3235 | 0 2. |  
12 35 2321 | 61 5 56 | 1 16 56 1 | 6165 3531 | 2 23 2323 |

0 25 3212 | 32 3 0 | 0 35 6353 | 0 35 6353 |  
1 12 3512 | 3 32 12 3 | 2 23 535 | 2 123 535 |

0 35 6132 | 1. | 0 35 6321 | 6132 2 5 | 0 35 6132 |  
3 5 6532 | 1 16 56 1 | 0 35 2321 | 5616 53 5 | 2353 6532 |

1. | 0 25 3276 || 1. 2 3 5 | 2 1 7656 | 1 0 ||  
1 16 56 1 | 0 25 3276 || 1 12 3235 | 2321 7656 | 1 0 ||

(杜志胜演奏 展 见采果、记谱)

# 167. 凡 喜 调

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 2 = <sup>b</sup>b)

濉溪县

小快板  $\text{♩} = 120$

$\text{サ}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \underline{3} \underline{2}}}$  5 -  $\underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{\underline{63}}$  |  $\frac{4}{4}$  5 ( $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{63}} \underline{5}$ ) 0  $\dot{3}$  5 |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{3} \dot{7}}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  
 $\dot{1}.$   $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \underline{7} \underline{6}}}$  | 5  $\dot{3}.$   $\underline{5} \underline{2 \dot{3} \underline{5} \underline{6}}$  |  $\dot{1}.$  ( $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ )  $\dot{3}$  5 |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\underline{3535}}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{3}.$   $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{5}.$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\underline{2 \dot{3} \underline{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{3 \dot{2} \underline{3} \underline{5}}$  |  
 $\underline{6}.$  ( $\underline{\underline{7 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}}}$ ) | 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{5 \underline{6}}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}.$   $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{4}}}$  |  
5 - - - | 0  $\underline{5. \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7}}$  |  $\underline{6 \underline{5}}$  0  $\underline{\dot{5} \dot{5} \underline{7} \underline{6}}$  |  $\underline{5 \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{4}}$  |  
5 - - - | 0  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}.$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  | 0  $\underline{3. \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}}$  |  
 $\underline{6 \underline{5} \underline{3} - \underline{2}}$  | ( $\underline{\underline{\dot{1} \underline{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ ) |  $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{6} \underline{5}}}$  |  $\dot{5} - - -$  |  
0  $\underline{3. \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5}}$  | 0  $\underline{3. \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}}$  | 0  $\underline{3 \dot{1} \underline{3} \underline{5}}$  | 0  $\underline{3 \dot{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6}}$  |  
 $\dot{1}$  ( $\underline{\underline{\dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \underline{6}}}$ )  $\dot{5}.$   $\underline{\underline{35 \dot{3} \dot{2}}}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\underline{2 \dot{3} \underline{6} \dot{2} \dot{3} \underline{7} \underline{6}}}$  | 5  $\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6}}}$  |  
 $\dot{1}$  ( $\underline{\underline{\dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1}}}$ ) | 0  $\dot{5}$   $\underline{\underline{6 \underline{5} \dot{3}}}$  |  $\dot{2} - - -$  | 0  $\underline{\underline{3 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5}}}$  |  
 $\underline{3 \underline{2} \underline{3} - -}$  | 0  $\underline{3 - \underline{2} \underline{7}}$  |  $\underline{6 \underline{7} \underline{5}.$   $\underline{\underline{6 \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{5}}}$  | 3  $\underline{3. \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}}$  |  
 $\underline{3 \underline{2}}$  ( $\underline{\underline{\dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \underline{6} | \dot{1} \underline{6}}}$ )  $\underline{\underline{6 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2. \dot{3} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}}}$  | 0  $\dot{5}.$   $\underline{\underline{35 \dot{3} \dot{2}}}$  |



$\dot{1}.$  ( $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ ) |  $0 \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}$  |  $5 \ 0 \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $5 \ 0 \dot{3} \underline{\dot{7}}$  |  
 $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}}$  |  $\dot{5} \ 0 \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}}$  |  $5 \ 3 \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{1} \ 0 \dot{3} \underline{\dot{5}}$  |  
 $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$   $\dot{1}$  |  $0 \overset{\text{t}}{5} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}$  |  
 $\underline{\dot{6} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$  |  $0 \ 3 \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{1} \ 0 \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  
 $\dot{2} - \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}}$  - - |  $0 \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{0} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \dot{7} \dot{6}}$  |  
 $\underline{\dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{5} - -$  | ( $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ )  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$  |  
 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  - - | ( $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ )  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  |  
 $\dot{5} - - -$  |  $0 \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $0 \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$  |  $0 \ 3 \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5}}$  |  
 $\dot{5} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1} (\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}})$  |  $0 \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}}$  |  
 $\dot{5} \overset{\vee}{3} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{1} (\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}})$  |  $0 \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  - - |  
 $0 \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{0} \dot{0}}$  |  $0 \dot{2} - \dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  
 $\dot{5} \dot{5} - \underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1} (\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}})$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$  - |  
 $0 \dot{5} - \underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\overset{\text{t}}{\dot{1}} - - 0 \parallel$

(周志民演奏 涂小平采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、二胡、梆子伴奏。

# 168. 叫 句 子

滩溪县

1 = G (唢呐筒音作 2 = a)

中板渐快  $\text{♩} = 80 - 136$

$\frac{2}{4}$  5 7 6 | 5 (5 5) | #4 7 6 5 2 4 5 6 | 5. (3 2 3 5) | 5 i 5 i 5 i 2 |

i 2 5 5 2 3 2 i | 6 7 #4 7 6 5 2 4 | 5 - | (2 3 6 i 2 i 2 3 | i 2 5 3 2 3 2 7 | 6 7 #4 7 6 5 2 4 |

5 -) | 3 5 3 2 i 2 6 i | 2 (2 3 2 3 2 3) | 6 7 #4 7 6 5 2 4 | 5. (3 2 3 5) | 3 5 3 2 i 2 6 i |

2 3 2 3 2 3 2 7 | 6 6' 6 5 2 #4 5 6 | 5. (3 2 3 5) | 2 3 6 i 2 i 2 3 | i 2 5 5 2 5 2 7 | 6 7 #4 7 6 5 2 4 |

5 - | 2 i 6 i 2 i 2 3 | i 2 5 5 2 5 2 7 | 6 7 5 6 7 7 6 | 5. 5. |

(2 i 6 i 2 i 2 3 | i 2 5 3 2 3 2 7 | 6 7 5 6 6 5 2 3 | 5 -)

5 - | 0 0 | 0 0 | 0. 5 | 2 5 6 5 3 | 2 - |

(2 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 2)

2 - | 0. 5 | 2 5 6 5 6 3 | 2 - | (2 5 6 5 6 3 | 2. 3 2 3 2) |

5 5 6 2 | #4 4 6 5 | 2 5 6 5 3 | 2 0 | 3. i 2 i 2 3 | i 2 5 5 2 5 2 7 |

6 7 5 7 6 5 2 #4 | 5 - | 3. i 6 5 3 | 2 3 2 3 2 3 2 7 | 6 6 6 5 2 #4 5 6 | 5 0 0 5 6 |

7 5 6 5 6 7 | 5 6 5 6 2 3 2 7 | 6 7 #4 7 2 4 5 6 | 5. 5 6 | 7 5 6 5 6 7 | 5 6 5 6 2 3 2 7 |

6 7 5 6 7 7 6 |  $\text{♩}^{\text{♩}}$  5. (5 6 | 7 5 6 5 6 7 | 5 6 5 6 2 3 2 7 | 6 7 5 7 2 #4 5 6 | 5 -) |

0 3 7 6 7 6 7 | 5. 7 6 5 | 3 5 3 2 i. 2 | 3' 3' 3' 3' | (3 5 7 | 6 7 6 7 6 5 |

3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 0 3̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣' 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣ - | (6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣) 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣. (5̣ 3̣ 2̣ 3̣) |

0 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣. (7̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 0 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ | 1̣. (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

0 3̣ 3̣ | 3̣. (2̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 0 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 5̣' 5̣' 5̣' 5̣' | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

3̣. 5̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣<sup>t</sup> 5̣. | (0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣<sup>#</sup> 4̣ | 5̣.) 5̣ |

2̣ <sup>#</sup>4̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣. 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 5̣ | 2̣ 5̣ 0̣ | <sup>#</sup>4̣ 4̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ - | 2̣ <sup>v</sup>5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ <sup>v</sup>5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |

<sup>#</sup>4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 1̣ | <sup>#</sup>4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ | <sup>4</sup>5̣<sup>t</sup> 5̣ 1̣. 4̣ | 5̣ - | 0' 5̣' 5̣' 5̣' | 2̣. 5̣ 2̣ 1̣ |

3̣. 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 0 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 7̣ 6̣ | <sup>m</sup>5̣ - |

(3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 2̣. 5̣ 7̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ |

(6̣ -)  
(2̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 6̣ -) | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 3̣ | 5̣ - | (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 3̣ | 5̣ -) |

6̣<sup>t</sup> 6̣ 7̣. 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 0 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣<sup>t</sup> 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣' 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ |

7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣<sup>t</sup> 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣<sup>t</sup> 6̣ 7̣ 6̣ | '6̣ 3̣ 6̣ | <sup>t</sup>5̣ - |

6<sup>♯</sup>6 7. 6 | 6<sup>♯</sup>6 7 6 | 2̇ 3̇<sup>♯</sup>3̇ 6 | 6<sup>♯</sup>5. | ( 6<sup>♯</sup>6 7 6 | 6<sup>♯</sup>6 2̇ 7 |

6<sup>♯</sup>6 7 6 | 5 - ) | 0 2 5 | 2 3 2. | 2 - | 2 - |

6 5 6 5 6 i | 2̇ - | 2̇<sup>◇</sup>2̇<sup>◇</sup>2̇<sup>◇</sup>2̇<sup>◇</sup> 2̇<sup>◇</sup>2̇<sup>◇</sup>2̇<sup>◇</sup>2̇<sup>◇</sup> | 2̇ - | 2̇ 0 | 2 - |

( 6 5 6 5 6 i | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 6 5 6 5 6 i | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ ) | 2 5 6 5 6 5 | 2 5 6 5 6 5 |

2 5 6 5 3 | 3 2̇. | ( 2 5 6 5 6 5 | 2 5 6 5 6 5 | 2 3 5 6 5 3 |

2 3 5 2 3 2 ) | 0<sup>♯</sup>4 7̇ 7̇ | 4. 7 6 5 | 2̇ 3̇<sup>♯</sup>3̇<sup>♯</sup>6 | 5 0 | 0 5 6 7 6 7 2̇ |

5 5 7 6 5 | 2̇ 3̇ 7 6 | 5<sup>♯</sup> 5<sup>♯</sup> | ( 6<sup>♯</sup>6 7 6 | 6<sup>♯</sup>6 7 6 | 2̇ 3̇ 7 6 |

5. 3̇ 2̇ 3̇ 5 ) | 0 3̇7̇ 6̇7̇6̇7̇ | 5. 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇5̇3̇2̇ i. 2̇ | 3̇'3̇'3̇'3̇' | ( 5. 7 |

6. 7 6 5 | 3. 2 1 6 1 2 | 3. 2 3 2 3 ) | 5̇ 2̇ 5̇ 0 | 3̇. 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇5̇3̇2̇ |

3̇2̇ i 6 | 3̇. 2̇ i. 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ i 7 6 | 5<sup>♯</sup> 0 | 0'5̇'5̇ 3̇ |

2̇. 3̇ 2̇ i | i 3̇5̇ 3̇ 2̇ | 5 - | ( 0 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇3̇2̇i | 3̇ 3̇5̇ i i 6 |

5. 3̇ 2̇3̇ 5 ) | 6. 6̇ 6̇ 3̇2̇ | 3̇2̇ i 7 | 6 7 6 5 2<sup>♯</sup>4 5 6 | 5 - | 6 6 6 3̇2̇ |

3̇2̇ i 7 | 6 7 6 5 2<sup>♯</sup>4 5 6 | 5 - | 6<sup>♯</sup>3̇ 5 | 3̇. 2̇ 7 6 | 5<sup>♯</sup>5<sup>♯</sup> 3̇. 7 |

7 6 0 | 2̣ 5 5 | 3. 2̣ 7 6 | 5̣ 5̣ 7 6 | 5 0 0 | 7 6 5 6 7 5 | 6 - |

6 7 6 5 2̣ 4 5 6 | 5 - | 0 2 7 6 | 5 6 5 6 2̣ 7 | 6 7 5 6 5 2̣ 4 | 5 - |

5 - | ( 5 5 6 7 6 | 5 5 6 2̣ 7 | 6 5 6 7 6 | 5. 3 2 3 5 ) | 0 2 5 |

5 2. | 2 - | 2 - | 0 5 6 5 6 | 2̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - |

0 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣. ( 3 2 3 2 ) | 0 5 6 3 | 2. 3 2 3 2 | 2 - | ( 2 5 6 5 3 |

2. 3 2 3 2 | 2 5 6 5 6 i | 2̣. i 2̣ 3̣ 2̣ ) | 2 5 6 5 6 5 | 2 5 6 5 6 5 |

2 5 6 5 3 | 3 2̣. | ( 2 5 6 5 6 5 | 2 5 6 5 6 5 | 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 ) |

0 4̣ 7̣ 7̣ | 4̣. 7 6 5 | 2̣ 3̣ 7̣ 6 | 5 0 0 | 0 5 6 7 6 7̣ 2̣ | 5 5 7 6 5 |

2̣ 3̣ 7̣ 6 | 5̣ 5. | ( 6̣ 6̣ 7 6 | 6̣ 6̣ 7 6 | 2̣ 3̣ 7 6 | 5. 3 2 3 5 ) |

$\frac{1}{4}$  3 5 3 6 | 5 0 | 3 5 7 6 | 5 | 6 i 6 i | 2 i 2 i | 6 i 4 6 | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

2̣. i | 6 i 4 6 | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7 | 6 i 4 6 | 5 3 | 3 2 | 2 5 | 0 |

0 6 3̣ | i 2̣ 3̣ i | 2̣ | ( i 2̣ 3̣ i | 2̣ ) 5̣ | 3. 2̣ | i ( 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i ) |

0 6̣ | 6̣ i | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i 0 2̣ | 6̣ i 6̣ i | 2̣ 3̣ 2̣ i | 6̣ i 5̣ 6̣ | i 6̣ i 6̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ | #4̣. 6̣ | 5̣' 5̣ | 5̣' 5̣ | 2̣. 1̣ | #4̣. 6̣ | 5̣' 5̣ | 5̣' 5̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | #4̣. 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | #4̣ 6̣ | 5̣ ( 5̣ | #4̣ 6̣ | 5̣ ) 5̣ |

6̣. #4̣ | 5̣ ( 5̣ | 6̣ #4̣ | 5̣ ) 5̣ | 6̣ #4̣ | 5̣ #4̣ | 6̣ #4̣ | 5̣ #4̣ | 6̣ #4̣ | 5̣ #4̣ | 6̣ #4̣ |

5̣ #4̣ | 5̣ #4̣ | 5̣ #4̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ ||: 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ ||: 2̣ | 5̣ | 1̣ |

2̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ ||: 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ ||: 5̣ | 5̣ ||

||: 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ ||: 6̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ |

5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ #4̣ | 6̣ #4̣ | 5̣ #4̣ | 6̣ #4̣ | 5̣ #4̣ | 5̣ #4̣ | 5̣ #4̣ | 5̣ #4̣ | 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |

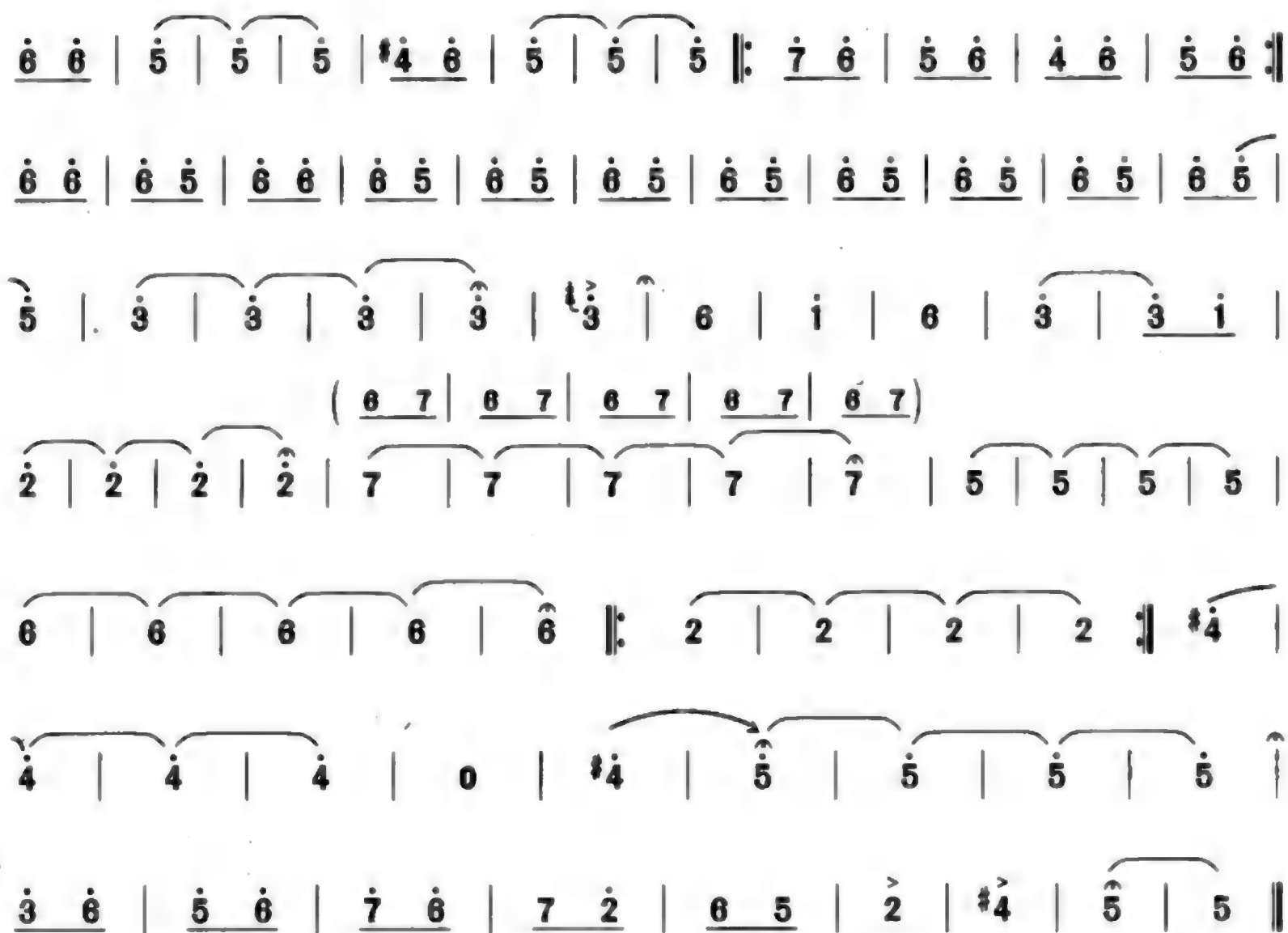
7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ |

7̣ | 7̣ | 0 | 7̣ 3̣ | 7̣ | 7̣ 3̣ | 7̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 3̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ |

5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ ||: 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ ||: 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ | ( 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ ) |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ | ( 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ ) | 6̣ 3̣ | 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ |





(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

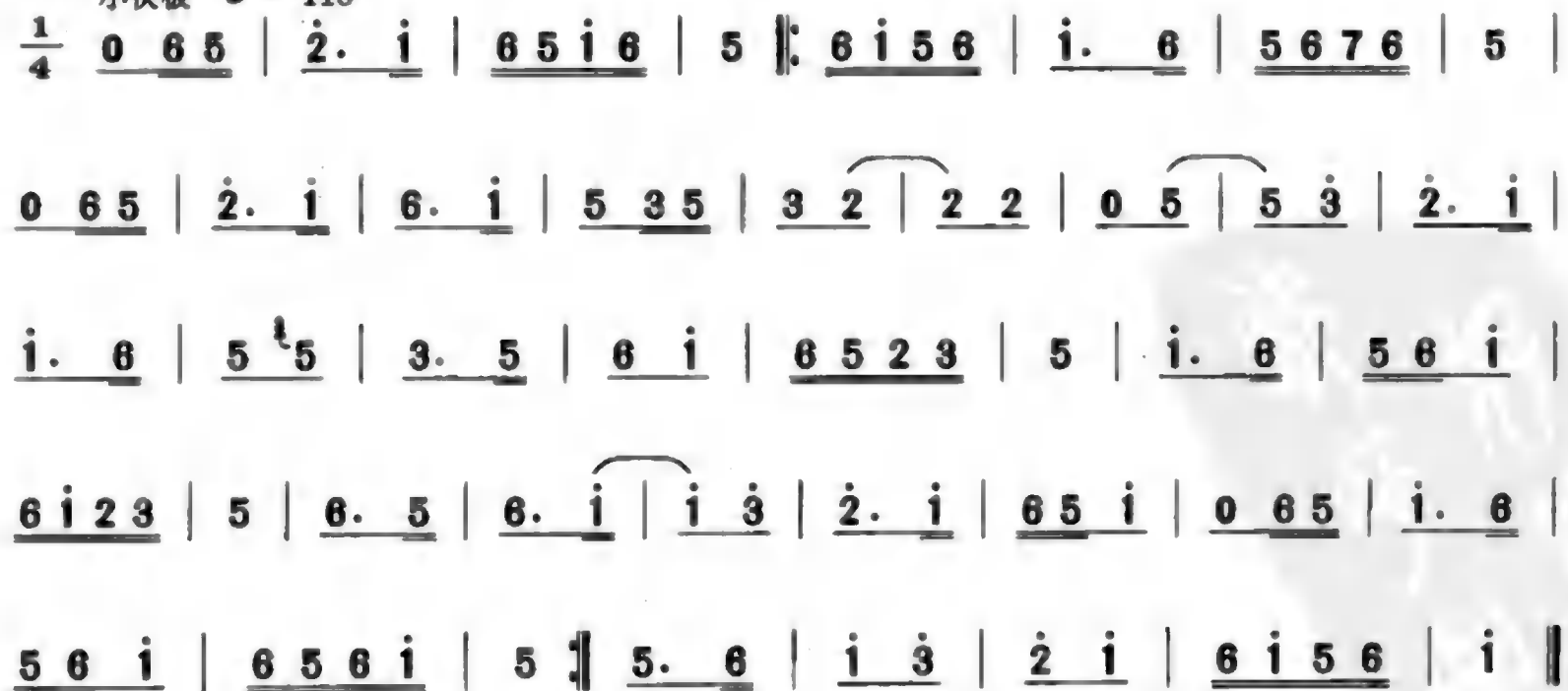
说明：此曲用笙、梆子等乐器伴奏。

## 169. 大 柳 金

1 = F (唢呐筒音作 2 =  $g^1$ )

宿州市

小快板  $\text{♩} = 118$



(杜志胜演奏 晨 见采录、记谱)

说明：此曲用于喜庆婚礼，用小鼓、小锣、云锣伴奏。

# 170. 小 柳 金

宿州市

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  0 5 6 1. 6 | 2 3 2 1 6 1 5 | 0 1 5 6 | 1 5 0 | 0 5 6 1. 6 |

2 3 2 1 6 1 5 | 0 3 1 2 | 1 2 3 0 | 0 2 3 5 | 6 5 6 1. 6 | 5 6 5 6 |

1. 3 2 3 1 | 6 1 5 6 5 6 1 | 5 6 5. | 0 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 5 | 0 3 1 2 |

1 2 <sup>t</sup>5 0 | 0 3 2 1 2 1 6 | 5 6 5 <sup>t</sup>3 | 2 3 2 1 2 3 <sup>t</sup>6 | 1. 1 5 0 | 2. 1 0 ||

(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲用于丧事，用小鼓、小锣、云锣伴奏。

# 171. 柳 摇 金

濉溪县

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 2 = <sup>b</sup>b)

中板  $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$  0 <sup>˙</sup>2 <sup>˙</sup>2 <sup>˙</sup>i 6 i 3 7 6 5 0 | 6 5 3 i <sup>˙</sup>2' 5 6 5 6 i 5 | i. 2 3 5 2 3 2 i 6 5 2 3 5 3 |

(<sup>˙</sup>3 2 3 2 i | (<sup>˙</sup>3 2 3 2 i 6 i 5 | 0 7 6 5)

3 2 5 5 - | 6 i 6 5) 3 2 3 5 6 5 6 i | 6 5 2 3 5 6 5 5 - | 0 0 3 5 2 3 5 3 5 3 |

3 3 i. 6 5 (<sup>˙</sup>3 <sup>˙</sup>2) | 0 5 3 5 3 5 2 3 5 3 6 3 5 6 | i 0 <sup>t</sup>i <sup>t</sup>i <sup>t</sup>i 6 i 6 3 |

6 5 3 5 3 5 3 5 3 2 (<sup>˙</sup>3 | 2 3 2 i 6 i 5) 0 5 3 2 | 2 3 5 6 5 6 i 5 <sup>t</sup>6 6 i |

(<sup>˙</sup>3 2 3 2 i 6 i i 6 | (0 <sup>˙</sup>3 2 3 2 i 6 i 5 6 5 |

◇◇◇◇ 2 2 2 i 4. 5 4 6 5 3 2 | 2 5 5 - | 5) 3 2 3 5 6 5 6 i 6 5 2 3 | 5 - - 0 |

5 5 6 i 6 i 6)

0 0 6 5 5 5 6 i 6 i 6 | 5 6 i - 6 5 (<sup>˙</sup>3 <sup>˙</sup>2) | 0 6 2 i 2 i 2 3 i 2 3 5. 6 | i 6 6 i 2. i 6 i 5 6 |

i' 4' 4' 4 3. 2 1 (<sup>˙</sup>3 | 2 3 2 i 6 i 5) 5 3 2 | i 6 5 2 3 5 6 i 6 i | 2 i 2 i 4. 6 5 3 2 |

( 0 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣1̣6̣ | 稍快 ◇◇◇◇ ◇◇◇ ◇ 0 ◇◇◇◇ ◇◇ |  
2 5 5 - - | 5 ) 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣ 5 | 0 2̣2̣2̣2̣ 2̣5 0 6 |

5 3̣5 3̣52̣3 53̣53 3̣ 3̣ | i. 6̣5 ( 3̣ 2̣ ) 0 3̣5 | 3̣52̣3 53̣53 6̣3̣56 i |

0 6̣1̣ 6̣1̣6̣1̣ 3̣. 5 6̣5 | 5 3̣5 3̣53̣5 3̣2̣ ( 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣5 ) 0<sup>♯</sup>5 3̣2̣ 1̣2̣3̣5 |

( 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣6̣ |  
6̣56̣1̣ 5 ( 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5 ) | 2̣ 5 6̣5 6̣5 3̣ 2̣ | 2̣ 5. 5 0 |

♩ = 112

5 ) ( 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5 0 6̣5 )  
0 3̣ 5 6̣1̣6̣5 6̣5 2̣ | 5 - - 0 | 1̣ 1̣ 1̣ 5 2̣ 3̣ 5 6̣5 |

i. 6̣5 ( 3̣ 2̣ ) 0 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣. 6̣ i | 0 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ i 6̣ | 6̣ i 6̣ 3̣2̣ 3̣2̣ i ( 2̣3̣2̣1̣ |

6̣1̣5 ) 0 2̣1̣ 3̣3̣1̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣6̣1̣ 2̣<sup>♯</sup>5 | 6̣5 6̣5 3̣ 2̣ 5 |

( 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣6̣ 5 ) ( 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5 0 6̣5 )  
5 - 0 0 | 6̣1̣6̣1̣ 2̣1̣2̣1̣ 6̣5 4̣ 5 | 5 - 0 0 3̣5 | 3̣52̣3 5 3̣ 3̣ i |

1̣ 6̣5 ( 3̣ 2̣ ) 0 3̣5 3̣53̣5 | 3̣. 2̣ 1̣ 0 6̣. i | 2̣ 6̣1̣56 i 3̣5 3̣53̣5 |

( 3̣ |  
3̣. 2̣ 1̣ ( 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5 ) | 0 5 3̣2̣ i 6̣5 4̣ | 5 0 6̣ 2̣ 5 6̣5 6̣ | 5 3̣ 2̣ 5. |

2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣6̣ 5 ) ( 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣5 0 6̣5 )  
5 0 0 0̣6̣ | 6̣5 2̣ 5 - | 5 0 1̣ 1̣ 1̣ 5 | 3̣2̣ 3̣5 6̣5 i. 6̣5 ( 3̣2̣ ) |

0 6 2 6 2. 6 | i 0 6 2 2 6 | i 6 i 6 3 2 3 2 i | (2 3 2 i 6 i 5) 0 5 3 2 |

i 2 3 5 6 5 6 i 5 0 6 | 2 3 5 6 5 6 5 3 2 | 2 5 6 3 2 3 5 6 5 6 i | 6 5 4 5 - 0 ||

(周志民演奏 涂小平采录 陈广岐记谱)

## 172. 水 龙 吟

1 = <sup>b</sup>F (唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>f<sup>1</sup>)

涡阳县

中板渐快 ♩ = 72-144

$\frac{2}{4}$  6 i 5 3 | 6 3 5 6 | i i 2 3 i | 6 5 i i | 6 i 5 4 |

<sup>tr</sup> 3. 2 | 3. 2 3 5 | 6. 5 6 i | 5 6 4 5 | 6 2 i 7 |

<sup>tr</sup> 6. 5 | <sup>tr</sup> 6. 5 | 6 i 5 3 | 6 3 5 6 | 7 2 i 7 | 6 5 i i |

6 i 5 4 | <sup>tr</sup> 3. 2 | 3 5 2 1 | 5 6 3. 6 | 5 3 6 i |

5 6 1 3 2 1 5 | 5 5 6 3 5 | 6 i 5 6 | 3. 2 1 3 | 2 1 2 3 |

2 3 5 3 | 6 i 5 4 | <sup>tr</sup> 3. 2 | 3. 6 5 | 5 3 i | 6 i 3. 2 |

1. 2 | 3. 6 5. 3 | <sup>(2)</sup> 5 3 5 6 i. 7 | 6 i 6 i 6 5 | <sup>tr</sup> 3. 2 | 3. 6 5 3 |

<sup>(2)</sup> 5 3 5 6 i 6 | 5 6 i 6 i 6 5 | 3 5 2 3 5. 3 | 6 2 3. 2 | 1. 2 3 5 |

2 3 2 1 | 1 7 6 5 3 5 | 6 5 6 | 6 i 3 2 | 1. 2 3 1 |

2 3 1 | 1 - | 1. 3 | 2. 3 1 3 | 2. 3 | 2 3 1 2 3 2 |

1. 2 | 1. 3 2 3 1 2 | <sup>tr</sup>3. 2 | 3. 5 6 i | 5. 3 | 5. i 3 2 |

1. 3 2 1 | 2 3 2 3 | 5 3 6 i | 3. 2 1 2 | 3 2 1 | 1 - |

$\frac{1}{4}$  <sup>转快</sup> 6. 5 | 3 5 | 2 3 | 5 3 | 6 i 5 6 | i 6 | 2 i | 6 5 | i 6 | 5 2 |

||: 3 2 5 | 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 6 | 6 i | 2 3 | i 2 | 6 i | 5 6 | i 2 | 6. 5 |

3 5 2 3 | 5 3 5 6 | i 4 | 4 3 | 2 3 | 6 i | i 2 | 3 2 3 | 3 3 | 6 i |

5 6 5 3 | 2 3 1 3 | 2 1 2 | 2 5 | 3 2 | 1 1 3 | 2 3 1 | 1 5 | 3 3 5 |

2 3 2 3 | 5 3 5 3 | 6 i 5 6 | i 6 i 6 | 2 i | 6 i 5 6 | i 6 | 5 2 :||

0 5 | 6 i | 1 | 1 3 | 2 3 1 2 | 3 2 | 3. 2 | 3. 2 | 1. 2 | 3 5 |

2 3 | 2 1 | 6. 5 | 6 i | i 3 2 | 3 5 | 6 3 5 | 6 5 6 | 6 2 | i 6 | 5. 3 |

2 3 5 | 5 3 2 | 3 5 | 6. 5 | i. 6 | 5 6 i | 6. 5 | 3 2 | 3 2 3 | 3 6 | 5 3 |

2 3 | 1 2 | 2 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 5 | <sup>慢</sup>6 i | i | 5 | 5 | 5 ||

(盛立轩等演奏 王天祥采录 金宝栋记谱)

说明：此曲用鼓、簾、小锣、梆子伴奏。

# 173. 大 开 门

宿州市

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

快板 ♩ = 170

$\frac{1}{4}$  ( 0 都 | 龙 冬 | 一 冬 | 冬 冬 ) | 3. 2 | 3 6 | 5. 3 | 5<sup>1</sup> 5 | 6<sup>1</sup> 2 | 3 5 3 5 | 3. 2 |

1 2 1 ||: 1 6 | 5 6 | 3 2 | 1. 2 | 3 1 | 1 1 | 1 5 | 3 1 | 2 1 | 1 2 | 3 1 |

2 5 | 3. 2 | 1 1 | 1 5 | 3 2 3 | 5 3 5 | 6. 1 | 5. 6 | 2 1 2 | 3. 2 | 1 2 1 |

1 1 | 1 5 | 6. 1 | 5 3 5 | 2. 3 | 5 3 | 6. 1 | 5 6 | 1. 2 | 3 1 | 2 1 2 |

3 2 | 1 2 1 | 1 2 | 3<sup>1</sup> 2 | 3 2 | 1. 2 | 1 3 | 2 3 | 5 3 5 | 6 5 6 | 4 3 |

2. 3 | 5 3 5 | 6 1 | 1 3 | 3 2 | 1 2 1 ||: 3 | 5 | 6 2 | 3 6 | 5 | 5 ||

(杜志胜等演奏 晨 见采录、记谱)

说明：此曲用于婚礼、迎客，用鼓、锣伴奏。

# 174. 闭 眼 大 开 门

涡阳县

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 6 = f<sup>1</sup>)

小快板 ♩ = 100 - 126

$\frac{1}{4}$  3. 6 | 5 | 5 3 2 | 1 2 | 5 6 | 6 1 | 1 | 0 1 6 | 5 | 5 3 2 |

||: 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 1 6 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 1 2 | 3 2 3 5 |

2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 1 6 | 6 2 1 | 6. 1 | 2 1 6 1 | 2 1 | 3. 2 | 1 | 1 7 |

6 2 | 1 2 6 | 5 6 | 1 6 5 | 5 6 5 | 3. 6 | 5. 6 | 1 | 1 3 | 2 3 2 1 | 3 5 3 2 |

1. 7 | 6 5 | 5 6 | 1. 7 | 6 2 | 1 6 | 3 2 3 6 | 5. 3 | 5 3 | 5 3 |



2 1 2 3 | 5. 3 | 2 3 1 2 | 3 5 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 5. 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 ||

1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 1 6 | 6 5 | 3. 2 | 1 2 6 | 1. 2 | 3 5 | 2 3 |

2 1 | 6. 1 | 2 1 6 | 6 1 | 6 | <sup>渐慢</sup> 1 2 | 6 1 | 2 1 6 | 1 | 1 ||

(盛立轩演奏 王天祥采录 金宝栋记谱)

说明：此曲用鼓、梆伴奏。

## 175. 大凡字调开门

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

碭山县

サ <sup>tr</sup> 3 - 5 - <sup>tr</sup> 1 - <sup>v</sup> 6 1 5 6 5 : <sup>tr</sup> 3 - <sup>tr</sup> 3 6 5 3 2 1 3 2

<sup>tr</sup> 1 12 3 1 2 3 <sup>tr</sup> 1 - | <sup>中板</sup>  $\frac{2}{4}$  6. 5 1 2 | 3 5 2 3 5 | 1. 2 1 6 5 6 3 2 | 5 - | 6. 5 3 5 |

<sup>tr</sup> 2. 1 3 || 2. 1 2 5 | 6 2 1. 2 | 7 6 5. 1 | 6 3 5. 1 | 6 5 6 1 5 |

6. 1 5 3 | 6. 1 5 3 | 2. 3 1 3 | 2. 3 1 3 | 2. 3 1 2 3 5 | 2. 1 2 5 |

3. 5 6 1 | 5. 1 4 3 | 2 3 1 5 | 6 - | 6 5 1 3 2 | 1. 2 |

6. 1 5 4 | 3 - | 3. 2 3 5 | 6. 1 6 5 || 2. 1 2 5 | 6 - ||

(朱海宽演奏 张九环采录、记谱)

说明：此曲用于喜庆婚礼等场合。

## 176. 五字开门

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

亳州市

<sup>中板</sup>  $\frac{2}{4}$  0 6. 5 | 3 5 2 3 5 6 | <sup>tr</sup> 1. 3 2 3 1 | 6. 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1. 3 |

2. 7 6 1 5 7 | 6 2 3 2 7 | 6 7 5 0 5 6 | 1 1 3 2 3 1 | 1 6 5 3. 5 6 1 |

5̣i53 23 5 | 5̣i 65 | 3236 1212 | 3 6i65 | 65 3 23 | 5653 23 5 |  
5̣i 65 | 3̣. 2 35 6 | 1. 3̣ | 2321 7657 | 6 5̣. 3 | 2. 1 6123 | 1. 65 |  
65 1 2 | 3 0 65 | 3 5 12 | 3̣. 2 3 | 6523 5 | 5 - |  
6i2i 6i 5 | 0 0 56 | 1. 3 23 1 | 0 65 3. 56i | 5653 23 5 | 0 i 65 |  
3216 1 2 | 3 0 6i65 | 65 3 23 | 5653 23 5 | 5 i 65 | 3. 5 2356 |  
1. 3 | 2321 6157 | 6 5 0 3 | 2321 6123 | 1 1 65 | 65 1 2 |  
3 6i65 | 3. 5 1. 2 | 3 6i65 | 65 3 23 | 5. 3 23 5 | 0 i 65 |  
3. 5 2356 | 1. 3̣ | 2321 6157 | 6 5. 3 | 2321 6123 | 1 1 65 |  
65 1 12 | 3 6i65 | 3. 5 1. 2 | 3 - | 4 32 23 4 | 3̂ - ||

(隋兰魁等演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用笙、箫伴奏。

## 177. 六 字 开 门

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 2 = <sup>b</sup>b)

濉溪县

$\text{サ}$  6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3 5 6 7 6̣ 5 2̣ 3̣ <sup>b</sup>3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

小快板  $\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$  ị. (6̣ ị 6̣ ị ị) | 6̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0 ị. 2̣' 5̣' 5̣' |

2̣ 5̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣' 5̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 6̣ ị | 6̣ 5̣' 5̣ - 5̣ 6̣ | ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị |

6i6i 6 5 2 3 5 6 | 5. 3 i 3 5 | 0 3. 7 6 7 6 5 | 5 3 5 3 2 i 6 i 2 |

3 3 5. i 6 5 | (5 5 5 5 5 5 5 5) | 5. i 6 5 (5 5 5 5) | 5. i 6 5 (5 5 5 5) |

5. i 6 5 5 3 5 6 | i - - i 2 | 3 3. 5 7 6 5 3 | 6 <sup>v</sup> 3 6 3 5 3 |

6 3 5 3 6 3 5 6 | i 6 3 6 3 5 6 | i 5 6 i 6 i 2 | 3 0 6 <sup>t</sup> i 6 5 |

6 <sup>t</sup> i 6 5 3 5 i. 2 | 3 2 5 3 2 3 2 i | 6. i 3. 5 3. 7 6 3 | 5 - 6. i 3. 6 |

5 (6 5 6) 7. 6 5 6 | i. 6 i 6 i | (2 3) <sup>t</sup> 5 6 5 3 2 | i <sup>v</sup> 2 3 i 2 i 2 |

6 <sup>t</sup> i 6 5 3. 2 3 5 | 6 0 i. 2 3 6 | 2. 3 7. 6 5 7 |

6 0 3. 7 6 7 | 7 3 <sup>~</sup> 3 5. 6 | i. 6 i 6 i | 6. i 6 5 3. 5 2 3 |

5. 3 2 3 5 | 0 3. 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 3 2 i 6 i 2 |

3 3 5. 7 6 5 | 5555 5555 5555 55.. | 5. 7 6 5 5555 555. |

3 3 5. 7 6 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5. 7 6 5 5 5 5 5 |

5. 7 6 5 5555 5 <sup>◇◇◇◇ ◇</sup> | 5. 7 6 5 5 55 5 6 <sup>◇◇◇◇</sup> } | i. 6 i 6 i 2 | 3 3 7. 6 5 3 |

5. 7 6 5 5 5 55 | 5. 7 6 5 5 3 5 6 }

6 0 / 6 3 3 5 3 | 6 3 3 5 3 / 6 3 3 5 6 | i 5 i 5 5 5 5 |

i 5 i 5 i 2 | 3 - 6 i 6 5 | 6 i 6 5 3. 5 i. 2 |

3 2 5 3 2 3 2 i | 6i 6 5 3 2 i 6i 6i | 6 5 5 - 3. 6 | 5 5 3 6. 3 5 6 |

i. 6 i 6 i | 2 3. 5 6 5 3 2 | i. 6 i. 6 |  $\frac{2}{4}$  i - |

$\frac{1}{4}$  2 5 | 0 3 2 | 2 6 | 6 i | 2 3 | 3 5 | 6 5 6 i | 2 3 2 6 | 2 2 i | 6 i 3 |

0 5 | 6 i 3 5 | 2 3 5 | 5 3 | 2 3 5 | 0 6 | 6 5 | 3. 5 | i 2 | 3 i | 6 i 6 5 |

$\text{♩} = 126$   
3 i 2 || 3 2 3 2 | i 2 3 3 | 5 3 5 3 | 2 3 5 3 | 5 3 5 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 | i i i 6 | i 6 i 3 |

2 5 3 2 | i 2 3 5 | 6 5 6 6 | 3 2 3 3 | i 2 3 3 | 2 5 3 2 | i i i i | 3 5 3 2 | i i i 6 | i 6 i 2 |

3 | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 2 i 2 | 3 5 3 | 2 3 2 i | i i i | i i 3 | 5 | 6 i 3 6 |

5 0 6 | 7 6 5 6 | i 0 i 6 | i 6 i | 2 0 5 | 3 5 3 2 | i i 2 | i 2 i 2 | 6. i | 3. 5 | 6 |

( 7 | 2 | 7 6 5 )  
2 2 2 2 | 2 2 | 2 5 | 6 | 7. 6 | 5 5 | 5 6 | i. 6 | i 6 i | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 |

5 3 5 3 | 2 3 5 | 0 6 | 6 5 | 3. 5 | i 2 | 3 i | 6 i 6 5 | 3 i 2 || 0 i | 6 i 6 5 |

3. 5 | i. 2 | 3 i | 6 i 6 5 | 3 | 3 5 | 6 5 | i 6 i 2 | 3 | 3 | 3 |

(周志民演奏 涂小平采录 陈广峻记谱)

# 178. 小 开 门

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

宿州市

中板 ♩ = 86

$\frac{2}{4}$  唢 6. 5 6 7 | 6. i | 3 2 5 | 6 5 i | 6. i 5 4 |

tr 3 - | 0 5 3 5 | 6 7 6 5 | 1 2 #4 | 3. 2 |

3. 0 | 5. 6 3 5 | 6 7 6 5 | 3. 5 2 3 | 1 - | 2 1 2 3 2 |

1. 2 | 1. 2 1 2 | 3. 2 5 6 | 3. 2 1 2 | 3 - | 0 3 5 6 |

3. 5 6 i | 5 7 6 5 | i i 3 | 2. 3 i | 0 3 2 i | 6 i 5 7 |

tr 6. 5 | 6 7 6 | 0 3 2 | 5 6 5 | i i 7 | 6. i 5 #4 |

3 - | 5 6 3 5 | 6 7 6 5 | 渐慢 1 2 #4 | 3. 2 | 3 - ||

(张明义等演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、锣伴奏。

# 179. 百 鸟 朝 凤

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

亳州市

引子

唢 唢 3 5 6 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 2 - 5 2 0 5 5 5 2 0

笙 唢 3 5 6 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 2 - 5 2 5 2 5 5 5 2 5 5 5 2

渐快

5 5 5 2 0 1 1 1 3 0 5 5 5 2 0 5 2 0 5 2 7 4 5 5 5 5

5 5 5 2 5 5 5 2 1 1 1 3 1 1 1 3 5 5 5 2 5 5 5 2 5 2 5 2 5 2 7 4 5 5 5 5

K K K K K K K K K K

慢板起渐快  $\text{♩} = 56-120-180$

$\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$   $\backslash \overset{*}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\overset{4}{5}$   $7\ 6$   $\overset{4}{5}$   $0$   $0\ 5.\ 6$   $7\ 5\ 6\ 7$   $6\ 5\ 2\ \sharp 4$  |

$\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$   $\backslash \overset{*}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\sharp 4\ 5\ 7\ 6$  |  $5\ 6\ 5\ 3$   $2\ 3\ 5\ 6$  |  $7\ 5\ 6\ 7$   $6\ 5\ 2\ \sharp 4$  |

$5\ 0\ 0$  |  $\overset{4}{5}\ \overset{\circ}{i}\ 5\ \overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{i}$  |  $6\ 7\ 6\ 5\ \overset{\sim}{\sharp 4}.\ 6$  |  $\overset{4}{5}$  - |

$5\ 6\ 5\ 3$   $2\ 3\ 5\ 3$  |  $5\ \overset{\circ}{i}\ 5\ \overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{i}$  |  $6\ 7\ 6\ 5\ \overset{\sim}{\sharp 4}.\ 6$  |  $5.\ 3\ 5\ 3\ 5$  |

$0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $\overset{\circ}{3}.\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{i}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{2}.\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{7}$  |

$5\ \overset{\circ}{i}\ 5\ \overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{i}$  |  $6\ 7\ 6\ 5\ 5\ \sharp 4\ 5\ 6$  |  $5.\ 3\ 5\ 3\ 5$  |  $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{i}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{2}.\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{7}$  |

$6\ 7\ 6\ 5\ \overset{\sim}{\sharp 4}.\ \overset{\sim}{6}$  |  $5\ \sharp 4\ 5$  |  $\overset{\circ}{3}.\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{i}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{2}.\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{7}$  |  $6\ 7\ 5\ 6\ \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{6}$  |

$6\ 7\ 6\ 5\ 5\ \sharp 4\ 5\ 6$  |  $5.\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6$  |  $\overset{\circ}{3}.\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{i}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{2}.\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{7}$  |  $6\ 7\ 5\ 6\ 2\ 1\ 7\ 6$  |

$5\ \sharp 4\ 5$  |  $\overset{\circ}{2}.\ \overset{\circ}{i}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{i}\ \overset{tr}{\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}}$  |  $\overset{\circ}{i}.\ \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{i}$  |  $5\ \overset{\circ}{i}\ \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{6}$  |  $5\ \sharp 4\ 5$  |

$5.\ 3\ 5\ 3\ 5$  |  $\overset{\circ}{2}.\ \overset{\circ}{i}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{i}\ \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{i}.\ \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{i}$  |  $5\ \overset{\circ}{i}\ \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{6}$  |  $5.\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6$  |

$0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $2\ 5\ 6\ 5\ 3$  |

$\overset{\circ}{2}.\ \overset{\circ}{i}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{i}\ \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{i}$  |  $5\ \overset{\circ}{i}\ \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{6}$  |  $5.\ 3\ 5\ 3\ 5$  |  $2\ 5\ 6\ 5\ 3$  |

$\overset{\circ}{2}.\ \overset{\circ}{5}$  |  $2\ 5\ 6.\ 5\ 6\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{2}\ 0\ 0$  |  $\overset{\circ}{3}.\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{i}\ \overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{\sharp 4}\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{2}.\ \overset{\circ}{7}$  |

$2.\ 3\ 2\ 3\ 2$  |  $2\ 5\ 6\ 5\ 6\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{2}.\ \overset{\circ}{i}\ \overset{\circ}{6}\overset{\circ}{i}\ \overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{3}.\ 5\ 6\ \overset{\circ}{i}\ 6\ 5\ 3$  |  $\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{7}$  |



673'5 7656 | 5 0 | 7. 5 6567 | 5656 2. 7 | 6.767 23#43 |

[ 673 5 7656 | 5. 3 53 5 | 7775 6767 | 5656 2227 | 67 67 23#43 |

| 5 0 0 | 0 62 1212 | 5. 643 2 521 | 61#4'5 765 7 | 65 5. |

[ 5. 3 53 5 | 5 62 1212 | 56 43 2 521 | 61 6 5 356 1 | 56 53 2356 |

| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0#45 65 43 |

[ 0 62 1212 | 56#43 2521 | 6165 3576 | 5 53 23 5 | 3561 65#43 |

(仿布谷鸟鸣叫)

| 2#432 2 | 0 0 | 0 52 0 | 0 55 52 0 | 0 0 |

[ 2 23 23 2 | 3 5 65 3 | 2321 61 2 | 2 5 5 35 | 2. 7 2721 |

| 0 55 52 0 | 0 7 7 | 0 7 7 | 0 55 52 0 | 0 0 |

[ 6 5 6561 | 2321 61 2 | 2 5 53 5 | 2 3 2321 | 6 5 6561 |

| 0 0 | 555 2 7 | 5555 5555 | 5555 5555 |

[ 2 23 23 2 | 2 5 5 35 | 2 23 23 2 | 6 5 6561 |

| 5555 2 0 | 111 3' 0 | 5 2 0 | 0 2 61 | 2. 1 2121 |

[ 2. 1 2 2 | 2 5 5 35 | 2. 2 2 2 | 2 2 61 | 2. 2 2 2 |

6' i #4' 5 7 6 5 6 | 5 0 | 0 <sup>L</sup>2 6 i | <sup>tr</sup>2. i 2 7 | 6' i #4' 5 7 6 5 6 |  
6 i 6 5 3 5 7 6 | 5 5 3 2 3 5 | 2 2 6 i | 2 5 3 2 3 2 7 | 6 i 6 5 3 5 7 6 |

5 0 | 0 2. | 2 #4 5 7 5 | 5 3 2 i 7 | 6 7 6 5 0 |  
5 5 3 2 3 5 | 3 2 2 3 5 | 2 3 5 2 3 5 | 5 3 2 1 2 1 7 | 6 7 6 5 3 5 6 |

0 <sup>tr</sup>#4 3 4 3 4 | 2 3 #4 5 3' | 7 2 7 6 5 6 #4 3 | 5 0 | 0 7 6 6 i |  
2 3 #4 3 4 3 4 | 2 3 #4 5 3 2 3 | 7 2 7 6 5 6 #4 3 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 6 6 5 6 5 6 i |

<sup>tr</sup>i <sup>tr</sup>5 2 3 2 i | 6' i #4' 5 7 6 5 7 | 6 5 <sup>4</sup>5. | 0 0 | 0 0 |  
2 3 5 2 3 2 i | 6 i #4 5 7 6 5 7 | 5 5 3 2 3 5 | 5 5 6 i 6 i 2 | 3 2 3 6 5 6 5 3 |

0 0 | 0 0 | 0 <sup>tr</sup>3 5 | 6 7 6 7 6 5 | 5 6 #4 6 4 3 |  
6 i 5 6 3 5 7 6 | 5 5 3 2 3 5 | 3 3 2 3 2 3 5 | 6 5 7 6 7 6 5 | 3 6 #4 6 4 3 |

2 2 i 2 i 2 | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
2 2 i 2 i 2 | 3 3 2 3 2 3 5 | 6 5 6 i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 | 2 3 2 i 6 i 2 |

0 6 i 3. 5 | 6 i 3 5 6 | 3 5 2 #4 3 5 3 2 | i 2 7 6 5 6 i | i - |  
6 6 i 3 5 | 6 i 3 5 6 i 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | i 2 7 6 5 6 i | 3 3 2 3 2 3 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3̣5̣ 6̣1̣#̣4̣3̣ | 3̣ 2̣ 0 |

[ 6̣1̣5̣7̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣7̣6̣ 5̣6̣ 1̣ | 1̣ 3̣5̣ 6̣1̣#̣4̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣ |

0 <sup>#</sup>4̣ 3̣4̣3̣2̣ | 1̣ 6̣. | 0 <sup>t</sup>5̣ <sup>t</sup>5̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣. 1̣ | 6̣'1̣#̣4̣'5̣ 7̣6̣5̣7̣ |

[ 3̣#̣4̣ 3̣4̣3̣2̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣7̣6̣ |

<sup>t</sup>3̣ 0 | 0 <sup>t</sup>6̣ 1̣ | 1̣<sup>t</sup>5̣ 2̣ 1̣ | 6̣1̣#̣4̣5̣ 7̣6̣5̣<sup>t</sup>7̣ | 6̣5̣<sup>t</sup>5̣. |

[ 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 6̣ 6̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 2̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣#̣4̣5̣ 7̣6̣5̣ 7̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣5̣6̣ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | <sup>\*</sup>3̣ <sup>t</sup>5̣ |

[ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 7̣6̣5̣3̣ | 5̣ 5̣3̣ 5̣3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

<sup>\*</sup>3̣ <sup>t</sup>5̣ | <sup>\*</sup>3̣ <sup>t</sup>3̣ | <sup>t</sup>5̣ 0 | 0 0 | 0 0 |

[ 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣7̣6̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ |

<sup>\*</sup>3̣ <sup>t</sup>5̣ | <sup>\*</sup>3̣ <sup>t</sup>5̣ | <sup>\*</sup>3̣ <sup>t</sup>3̣ | <sup>t</sup>5̣ 0 | 0 0 |

[ 6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣7̣6̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣7̣6̣ |

0 <sup>\*</sup>3̣ 6̣5̣ | <sup>\*</sup>... 3̣ 3̣ 3̣ 6̣5̣ | <sup>\*</sup>..... 3̣ 3̣ 3̣6̣5̣3̣1̣ | 3̣6̣5̣3̣ 3̣6̣5̣3̣1̣ | 0 0 |

[ 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣ 7̣6̣ | 2̣ 2̣ 2̣3̣ |

0 0 | 0 0 | 0<sup>♯</sup>5 5<sup>♯</sup> | 3̣ 6̣ 5̣ | 0 0 |

[ 5 53 23 5 | 6765 356i | 5 53 23 5 | 5 2 23 | 5 53 23 5 |

0<sup>♯</sup>5 5<sup>♯</sup> | 3̣ 6̣ 5̣ | 0 0 | 0 0 | 0<sup>♯</sup>6<sup>.....</sup> |

[ 6765 356i | 5 53 23 5 | 5 2 23 | 5 53 53 5 | 5 2 23 |

\* 6<sup>♯</sup> 5<sup>♯</sup> | 0 0 | 0 0<sup>♯</sup>6 | 6<sup>♯</sup> 5<sup>♯</sup> | <sup>K T K T</sup> 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7<sup>♯</sup> 7<sup>♯</sup> 3̣ |

[ 5 53 53 5 | 6765 3576 | 5 53 23 5 | 5 2 23 | 5 53 23 5 |

3̣ 0 | 0 0 | <sup>K T K T</sup> 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7<sup>♯</sup> 7<sup>♯</sup> 3̣ | 3̣ 0 | 0 0 |

[ 6765 356i | 5 53 53 5 | 5 2 23 | 5 53 23 5 | 6765 3576 |

0 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 0 0 | 0 2̣ 6̣i | 2̣. i 2̣ 7̣ |

[ 5 53 23 5 | 5 2 3 | 5 53 23 5 | 2̣ 2̣ 6̣i | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

6̣' 7̣ 6̣' 7̣ 5765 | <sup>♯</sup>5 0 0 | 0 2̣ <sup>tr</sup> 6̣i | <sup>tr</sup> 2̣. i 2̣ 7̣ | 6̣' 7̣ 6̣' 7̣ 5765 |

[ 6 76 5 3576 | 5 52 23 5 | 2̣ 2̣ 6̣i | 2̣ 53 2321 | 6 76 5 3576 |

<sup>♯</sup>5 0 0 | 0 2̣. | 2̣<sup>♯</sup>45 7 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ i 7̣ | 6̣ 5̣ 0 |

[ 5 53 23 5 | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 23 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1217̣ | 6765 35 6̣ |

0<sup>#</sup>4 3 6 | 2. <sup>#</sup>4 3 0 | 7<sup>2</sup>7<sup>6</sup> 5<sup>6</sup><sup>#</sup>4<sup>3</sup> | 5 0 | 0<sup>2</sup>6 i |  
6<sup>#</sup>4 3 6 | 23<sup>#</sup>4<sup>5</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 7<sup>2</sup>7<sup>6</sup> 5<sup>6</sup><sup>#</sup>4<sup>3</sup> | 5 5<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 5 | 6 6<sup>5</sup> 6<sup>5</sup>6<sup>i</sup> |

i<sup>2</sup>5 2. i | 6i<sup>#</sup>4<sup>5</sup> 7<sup>6</sup>5<sup>7</sup> | 65<sup>2</sup>5. | 0 0 | 0 0 |  
2 5<sup>3</sup> 2<sup>3</sup>2<sup>i</sup> | 6i 6 5 3<sup>5</sup>7<sup>6</sup> | 5 5<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 5 | 5 6 i | 3 5<sup>3</sup> 2<sup>3</sup>2<sup>i</sup> |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
6i6<sup>5</sup> 3<sup>5</sup>6<sup>i</sup> | 5 5<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 5 | 5 2 3 | 5 5<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 5 | 6i6<sup>5</sup> 3<sup>5</sup>7<sup>6</sup> |

0 0 | 0 7<sup>2</sup> 5<sup>6</sup><sup>#</sup>4<sup>3</sup> | 2. <sup>#</sup>4 3 4 | 2 - | 0 0 |  
5 5<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 5 | 3 3<sup>5</sup> 5<sup>6</sup><sup>#</sup>4<sup>3</sup> | 2 2<sup>i</sup> 2<sup>i</sup> 2 | 2 5 3 | 2 2<sup>i</sup> 2<sup>i</sup> 2 |

<sup>\*</sup>  
<sup>2</sup><sub>3.</sub> 2 | 0 0 | <sup>2</sup><sub>3.</sub> 2 | <sup>2</sup><sub>3.</sub> 2 | <sup>2</sup><sub>3.</sub> 2 |  
6 6<sup>5</sup> 6<sup>5</sup>6<sup>i</sup> | 2<sup>3</sup>2<sup>i</sup> 6i 2 | 3 3 3 2 | 3 3 3 2 | 3 3 3 2 |

<sup>\*</sup>  
<sup>2</sup><sub>3.</sub> 2 | <sup>2</sup><sub>2.</sub> i | <sup>2</sup><sub>2.</sub> i | <sup>2</sup><sub>2.</sub> i | <sup>2</sup><sub>2.</sub> i |  
3 3 3 2 | 2 2 2 1 | 2 2 2 1 | 2 2 2 1 | 2 2 2 1 |

<sup>\*</sup>  
<sup>2</sup><sub>2.</sub> i | <sup>2</sup><sub>2.</sub> i | 2. i 2<sup>i</sup>2<sup>i</sup> | 0 0 | 0 3<sup>7</sup> 6<sup>7</sup>3<sup>2</sup> |  
2 2 2 1 | 2 2 2 1 | 2 5 3 | 2 2<sup>i</sup> 2<sup>i</sup> 2 | 2 3<sup>5</sup> 6<sup>5</sup>3<sup>5</sup> |

$\overbrace{2 \quad -} \quad | \quad \underline{2 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6^{\#} \ 4 \ 3} \quad | \quad \dot{2} \quad 0 \quad | \quad 0^{\flat} \dot{5} \quad \dot{5}^{\flat} \dot{5}^{\flat} \quad | \quad \underline{7. \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \quad |$   
 $[ \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6^{\#} \ 4 \ 3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{3. \ 5 \ 5 \ 5} \quad | \quad \underline{7. \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \quad |$

$\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \quad 0 \quad | \quad 0^{\#} \ 4 \ 3 \ 4 \quad | \quad \underline{\dot{1}^{\#} \ 4} \quad \underline{3 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6^{\#} \ 4 \ 3} \quad |$   
 $[ \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{2^{\#} \ 4 \ 3 \ 4} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6^{\#} \ 4 \ 3} \quad |$

$5 \quad 0 \quad | \quad 0^{\flat} \ 6 \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 7} \quad \underline{7 \ 6 \ 5 \ 7} \quad | \quad \underline{5^{\#} \ 4 \ 5.} \quad |$   
 $[ \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 6^{\#} \ 4 \ 3} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 7} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad |$

$0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0^{\circ} \ 3. \quad \underline{\dot{5}} \quad |$   
 $[ \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 6^{\#} \ 4 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 5 \ 7} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5} \quad |$

$\underline{\dot{6}^{\flat} \ \dot{7} \ \dot{6}^{\flat} \ \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}^{\#} \ 4} \quad \underline{\dot{3} \ 4 \ \dot{3}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 $[ \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad |$

$0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{6}^{\flat} \quad \dot{3}^{\circ} \quad | \quad \dot{6}^{\flat} \quad \dot{3}^{\circ} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad |$   
 $[ \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad | \quad 6 \quad \dot{3} \quad | \quad 6 \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{5} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad |$

$\dot{2}^{\flat} \ \dot{1}. \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 3} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 $[ \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 7} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \quad |$



0 5 #4 3 | 3 2 0 | 0 #4 3 4 3 2 | i 6 0 | 0 5 5 |  
3 5 6 5 #4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 3 #4 3 4 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1 | 5 5 5 3 5 |

2 5 2 i | 6 i 3 5 7 6 5 6 | 5 3 0 | 0 6 i | i 5 2 i |  
2 3 5 2 3 2 1 | 6 i 6 5 3 5 7 6 | 5 5 3 2 3 5 | 6 6 5 6 5 6 i | 2 5 7 2 3 2 i |

7 6 3 #4 7 | 6 5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
6 i 6 5 3 5 6 7 | 5 5 3 2 3 5 | 5 6 i | 3 5 3 2 3 2 1 | 6 7 6 5 3 5 6 7 |

0 0 | 0 5 5 0 | 0 0 | 0 5 5 0 | 0 5 5 0 |  
5 5 3 2 3 5 | 5 2 3 | 5 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5 5 3 2 3 5 |

0 5 5 0 | 0 5 5 | 0 5 5 | 0 0 | 5 5 0 |  
5 2 3 | 5 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 5 5 3 2 3 5 | 5 2 3 |

0 #4 4 | #4 0 | 0 0 | 0 #4 4 | #4 0 |  
5 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 5 5 3 2 3 5 | 5 2 3 | 5 5 3 2 3 5 |

0 0 | 0 #4 4 | 4 0 || 0 5 5 | 0 5 5 :||  
6 7 6 5 3 5 7 6 | 5 5 3 2 3 5 | 5 2 3 || 5 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 5 7 6 :||

$\overset{*}{\dots\dots\dots}$   
 $\overset{K}{\#4} \overset{K}{4} \overset{K}{\#4}$  0 | 0  $\overset{K}{\#4} \overset{K}{4} \overset{K}{\#4}$  0 |  
5 53 23 5 | 5 2 3 | 5 53 23 5 | 6765 3576 | 5 53 23 5 |

$\overset{*}{\dots\dots\dots}$   
 $\overset{K}{\#4} \overset{K}{4} \overset{K}{\#4}$  0 | 0 0 | 0  $\overset{L}{2}$  6i | 2. i 2 7 |  
5 2 3 | 5 53 23 5 | 6765 3576 | 2 2 6i | 2. i 2 7 |

6'76'7#4765 |  $\overset{4}{5}$  0 |  $\overset{L}{2.}$  6i | 2. i 2 7 | 6'76'7 6765 |  
6 76 5 356i | 5 53 23 5 | 2 2 6i | 2. 2 2 7 | 6 i 6 5 3576 |

$\overset{4}{5}$  0 | 0 2. | 2 - | 2 5 7 5 |  $\overset{L}{5}$  0 |  
5 53 23 5 | 3 2 2 35 | 2 35 23 5 | 5 32 7 5 | 6 65 35 6 |

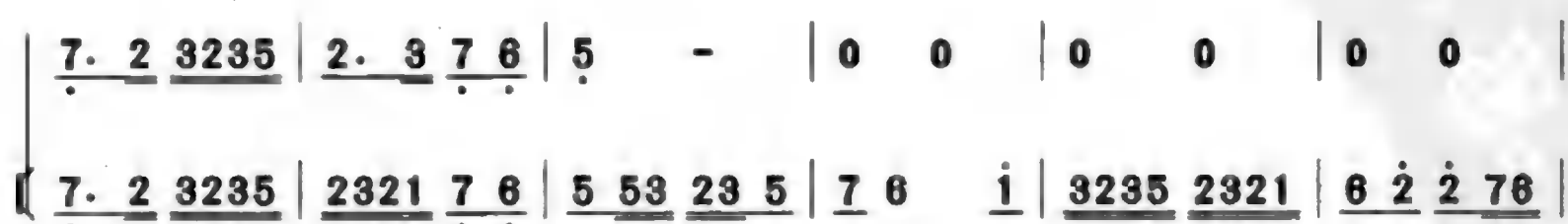
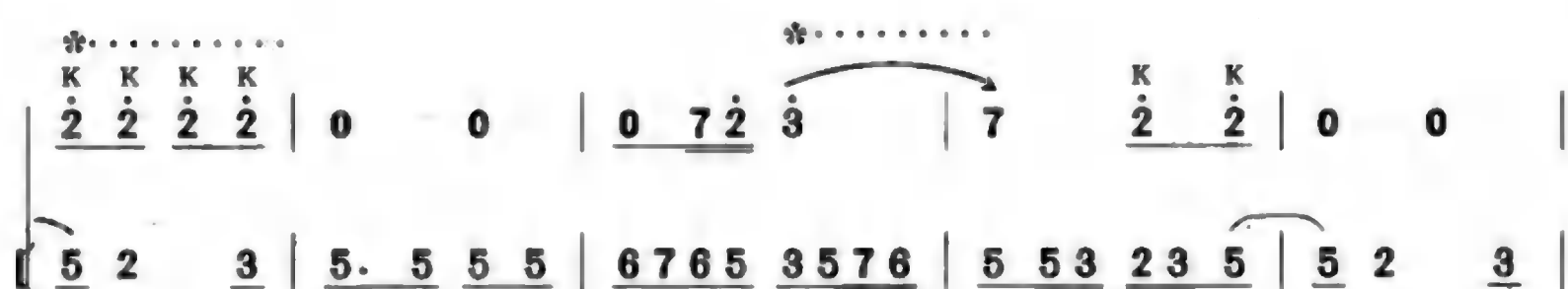
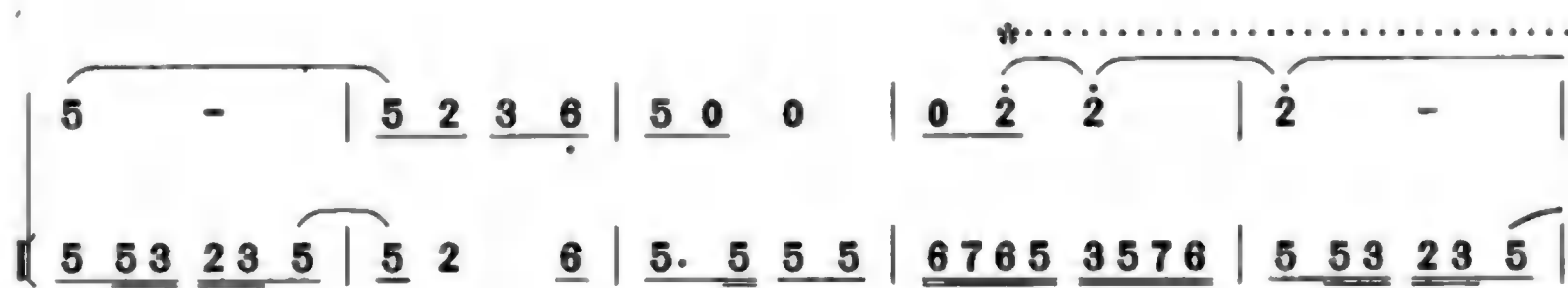
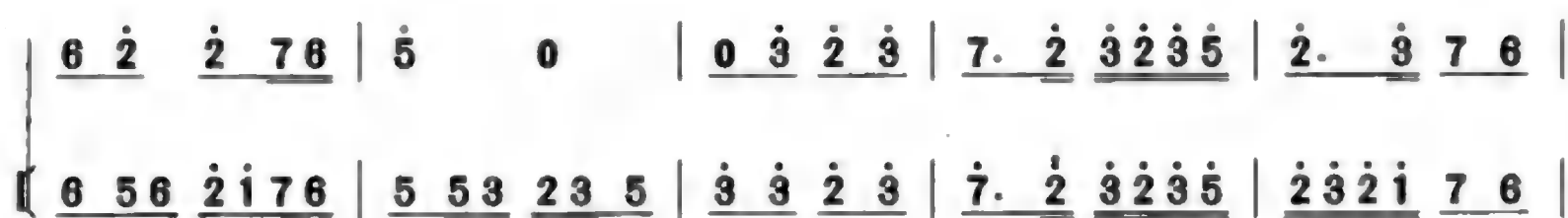
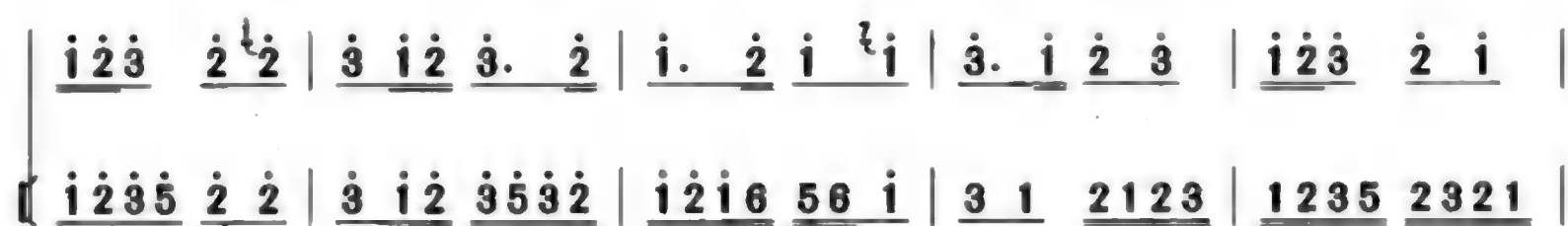
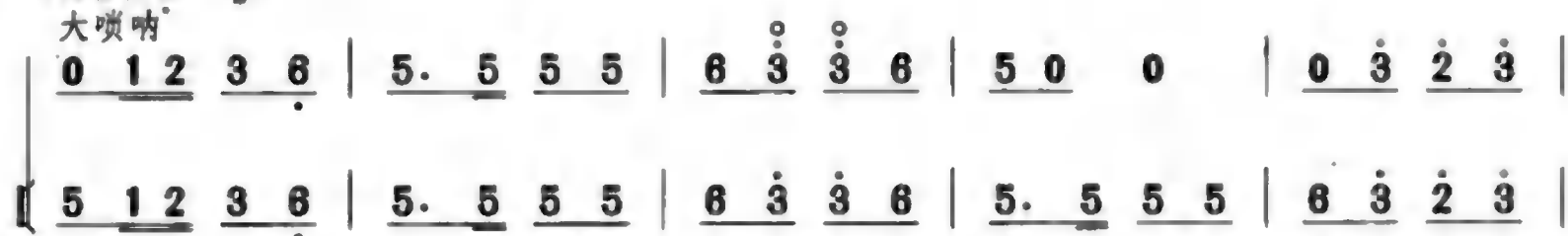
0 #4 3 4 | 2 #4 3 2 | 7 2 7 6 5 6 7 6 |  $\overset{L}{3}$  0 |  
5 #4 3 4 | 2 #4 3 2 | 7 2 7 6 5 6 7 6 | 5 53 23 5 |

0  $\overset{L}{6}$  i | i  $\overset{L}{5}$  2. i | 6'76'7 5765 |  $\overset{4}{5}$  - |  
5 76 6 i | 5 6 5 3 2 3 2 i | 6 76 5 3576 | 5 53 23 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
5 6 i | 3 53 2 1 | 6765 356i | 5 53 23 5 | 5 2 3 | 5. 5 5 5 |

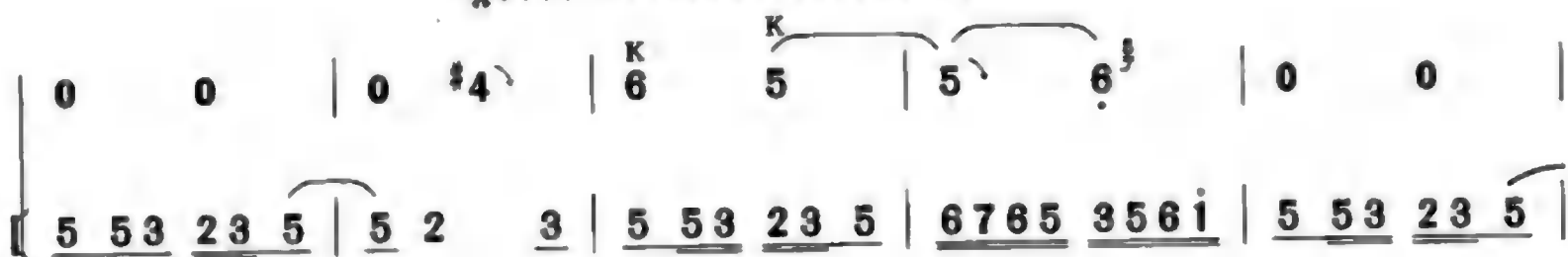
(简音作5=b<sub>b</sub>)

大唢呐



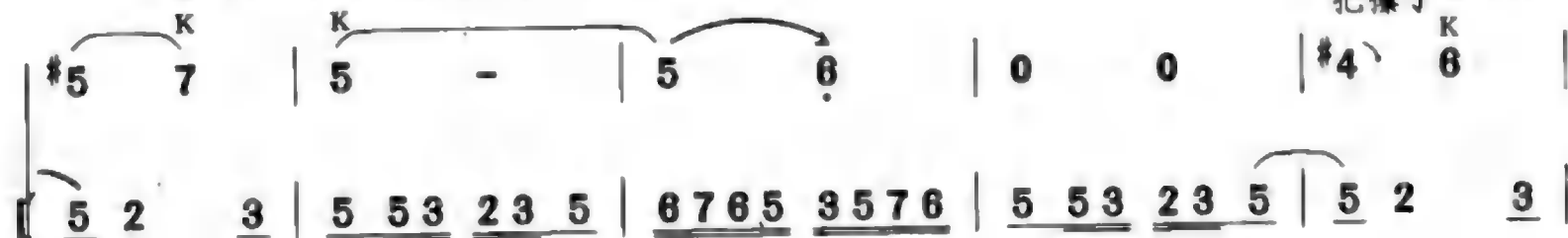
(大唢呐仿公鸡鸣叫)

\*.....

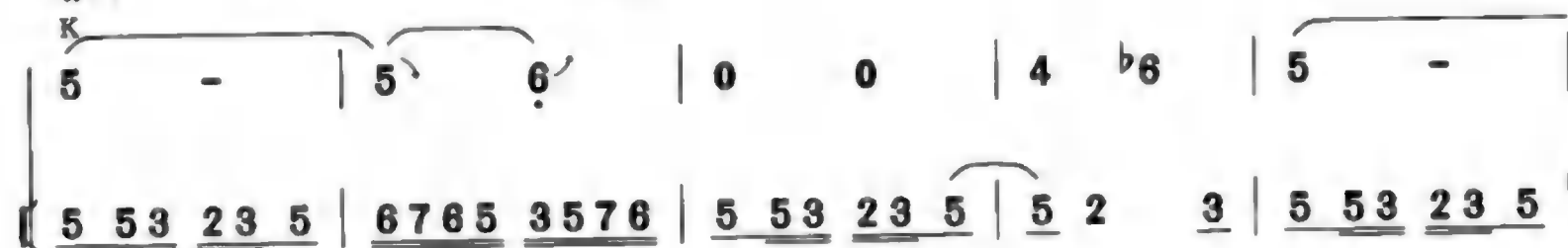


\*.....

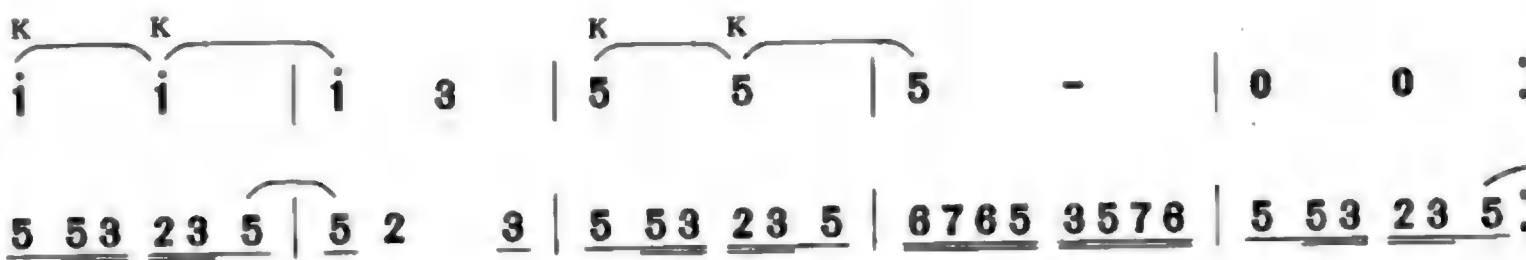
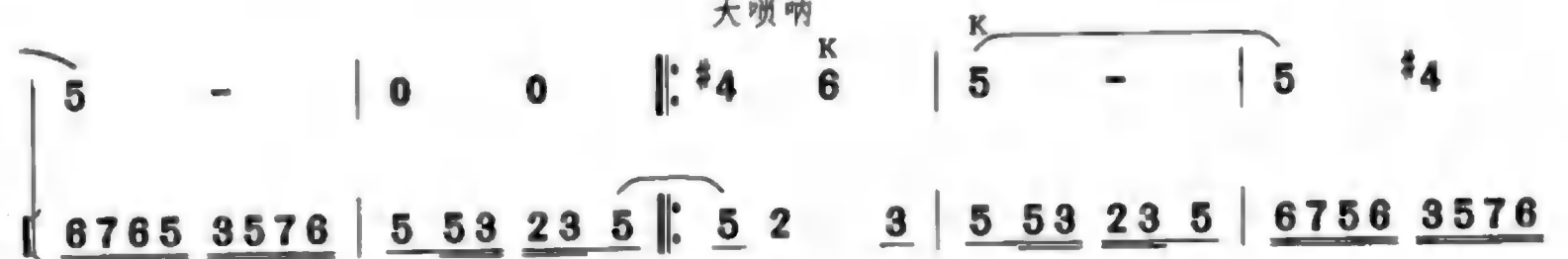
把揉子\*.....



\*.....

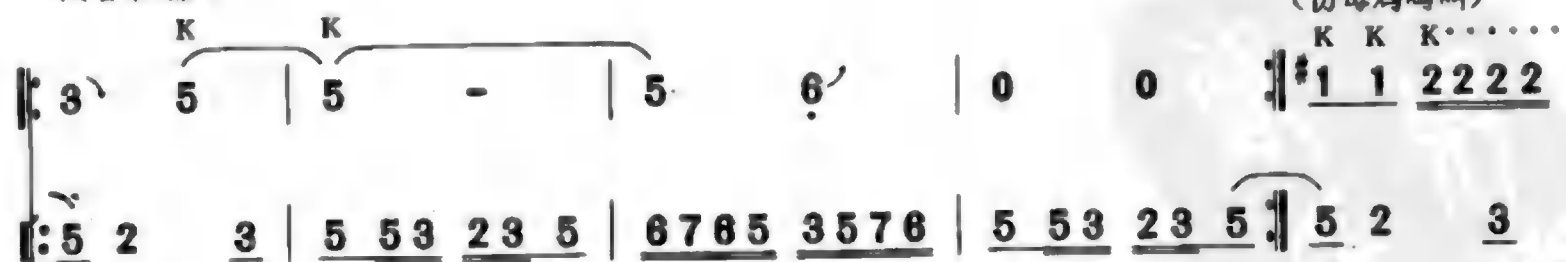


大唢呐



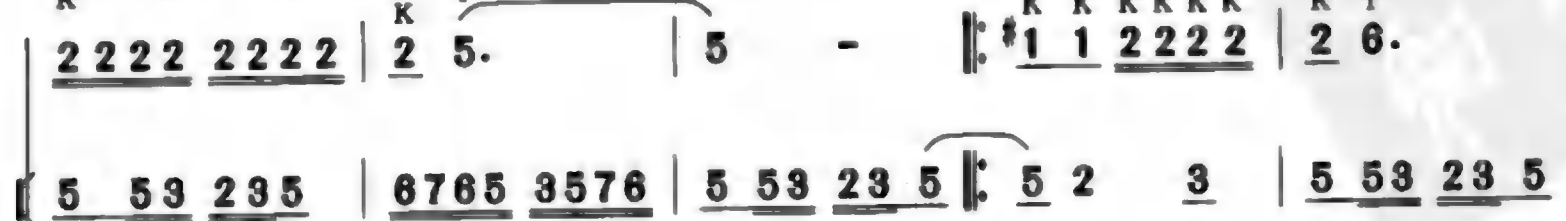
低音把揉子

(仿母鸡鸣叫)



<sup>K</sup>.....

<sup>T</sup>



(大唢呐仿公鸡鸣叫)

5 - ||:  $\overset{K}{3} \overset{K}{3} \overset{K}{4} \overset{K}{4}$  |  $\overset{KT}{31.}$   $\overset{K}{37.}$  | 7 - | 0 0 ||

[ 5 5 3 2 3 5 ] ||: 5 2 3 | 5 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 5 7 6 | 5 5 3 2 3 5 ||

把 擦 子

K..... K<sup>T</sup>

11#11 25. | 5 - | 5 - | 0 0 | 11#11 26. |

[ 5 2 3 | 5 53 23 5 | 6765 3576 | 5 53 23 5 | 5 2 3 |

中音把擦子和小把擦子同时吹奏

K T

2 5. | 5 - | 0 0 ||: 11#11 1111 | K T 2 5. |

5 53 23 5 | 6765 3576 | 5 53 23 5 ||: 67 65 3576 | 5 53 23 5 |

5 - | 0 0 | 11<sup>#</sup>11 1111 |  $\begin{matrix} K & T \\ 3 & 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} K & T \\ 3 & 5 \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} K & T & K & T \\ 3 & 6 & 3 & 5 \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} K & T \\ 3 & 5 \end{matrix}$ .

5 2 3 | 5 53 23 5 | 67 65 3576 | 5 53 23 5 | 5 2 3 | 5 53 23 5

K.....

K	T	K	T	K	T												
1	1	#1	1	3	6	3	5	3	5.	0	0	1	1	#1	1	3	5.

[ 6765 3576 | 5 53 23 5 | 5 2 3 | 5 53 23 5 | 6765 3576 | 5 53 23 5 ]

(大唢呐仿公鸡鸣叫)

5 - | 0 0 :|| 7 9̣ | 2̣ - | 2̣ 6̣ | 0 12 3 6̣

5 2 3 | 5 53 23 5 :|| 6765 3576 | 5 53 23 5 | 5 2 3 | 1 12 3 6̣

5. 5 5 5 | 6 3 2̇ 1̇ 6 | 5 0 0 | 0 3 2 3 | 1̇. 2 3 5 | 2 3 7 6 |  
 5. 5 5 5 | 6 3 2̇ 1̇ 6 | 5. 5 5 5 | 6 3 2 3 | 1 12 3235 | 2321 7 6 |

小喇叭

5 - | 5 12 3 6 | 5 0 0 | 0 2̇ 2̇ 6 | 2̇ 6 2̇ 7 | 6' 7 6' 7 5 7 6 5 |  
 5 53 23 5 | 5 12 3 6 | 5. 5 5 5 | 6 2̇ 2̇ 6 | 2̇ 6 2̇ 7 | 6 7 6 5 3 7 6 5 |

<sup>4</sup>5 0 | 0 2̇ 5 | 2̇ 5 2̇ 7 | 6' 7 6' 5 5 7 6 5 | <sup>4</sup>5 0 | 0 2 2 |  
 5 53 23 5 | 2̇. 2̇ 2̇ 5 | 2̇ 5 2̇ 7 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 5 53 23 5 | 3 2 23 5 |

2 - | 2 5 7 5 | 6 5 0 | 0<sup>#</sup>4 3 6 | 2<sup>#</sup>4 3 2̇ | 6 5 <sup>#</sup>4 3 |  
 2 35 23 5 | 2 35 7 5 | 6 65 35 6 | 5<sup>#</sup>4 3 6 | 2<sup>#</sup>4 3 2̇ | 6 1̇ 6 5<sup>#</sup>4 3 |

5 0 0 | 0 6 1̇ | 1̇ 5 2̇ 1̇ | 7 6 2̇<sup>#</sup>4 6 | 5 - | 0 0 |  
 5 53 23 5 | 5 6 1̇ | 5 6 5 3 2̇ 3 2̇ 1̇ | 7 6 5 6 2̇ 1̇ 7 6 | 5 53 23 5 | 5 6 1̇ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 5 | 6' 7 6' 7 6 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |  
 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6 7 6 5 2̇<sup>#</sup>4 6 | 5 53 53 5 | 5 3 5 | 6. 7 6 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |

3̇<sup>#</sup>4 3̇ | 3̇. 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 3̇ 5̇ |  
 3 32 12 3 | 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 32 12 3 | 6 3 3 5 |



$\dot{6}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\sharp\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  | 0 0 |  
 [  $\dot{6}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\sharp\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\sharp\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  |

0 0 |  $\dot{0}\dot{6}\sharp\dot{4}\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{2}$  0 |  $\dot{0}\sharp\dot{4}$   $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  0 |  $\dot{0}\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 [  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$  | 0 0 |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$  |

$\dot{2}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{7}\sharp\dot{4}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{5}$  0 |  $\dot{0}\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{2}\sharp\dot{4}\dot{7}$  |  
 [  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{7}\sharp\dot{4}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{2}\sharp\dot{4}\dot{7}$  |

$\dot{6}\dot{5}\dot{5}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 [  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{2}\sharp\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}$  |

(把揉子仿青蛙鸣叫)

$\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 [  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 [  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

小唢呐与把揉子

$\dot{5}$  0 |  $\dot{5}$  0 |  $\dot{5}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  0 |  
 [  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

5	0		5	6		5	3		<u>5 0</u>		5	0		5	3	
5	3		5	6		5	3		<u>5 3</u>		5	6		5	3	

5	0		5	6		5	3		5	0		<u>6 0</u>		6	5	
5	6		5	6		5	3		5	3		<u>6 5</u>		6	5	

3	5		6	5		3	5		0	5		0	5		6	5	
3	5		6	5		3	5		6	5		6	5		6	5	

3	5		0	5		6	5		0	5		6	5		3	5		0	5	
3	5		3	5		6	5		3	5		6	5		3	5		6	5	

小唢呐

慢起渐快

<u>6 5</u>	<u>6 5</u>		<u>6 5</u>	<u>6 5</u>		<sup>5</sup> 5	-v		<sup>4</sup> 4	<u>4 6</u>	<u>5 0</u>		<u>2 3 7 6</u>	<u>5 5</u>		<u>5 i</u>	<u>2. i</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		

<u>6 6 2</u>	<u>i 5</u>		<u>5 i</u>	<u>2 3 2 i</u>		<u>2 6</u>	<u>5 5</u>		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		<u>5 5</u>	<u>1</u>		<u>2 3 2 1</u>	<u>2 6</u>	

<u>0 3</u>	<u>5</u>		<sup>5</sup> i	<sup>5</sup> i		<sup>5</sup> 3.	<sup>5</sup> 2		i	0		0	0		<u>0 6</u>	<sup>5</sup> 5	
<u>5 0</u>	0		0	0		0	<u>3 2 3 5</u>		<u>6 5 6 i</u>	<u>6 5 3 2</u>		<u>1 6</u>	<u>5</u>				

$\dot{2}.$   $\dot{3}$   $7$   $6$  |  $5$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  ||:  $0$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 [  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $7\ 6$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $7\ 6$  |  $\underline{5\ 5}$   $5$  ||:  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}^{\circ}}$  |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 2}$   $5$  ||  $\underline{0\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{5}$  |  
 [  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 2}$   $5$  ||  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{5}$  |

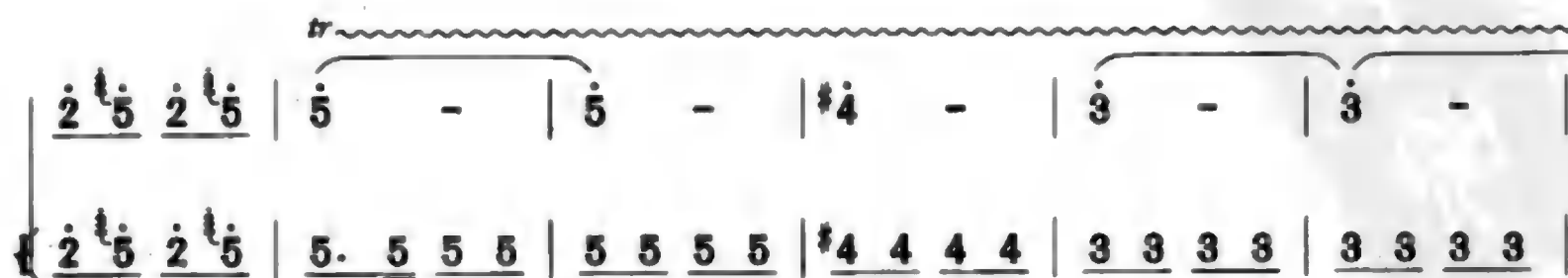
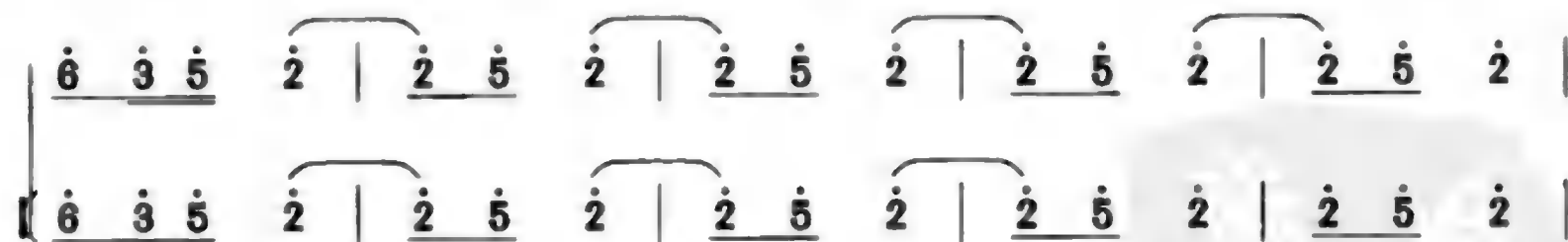
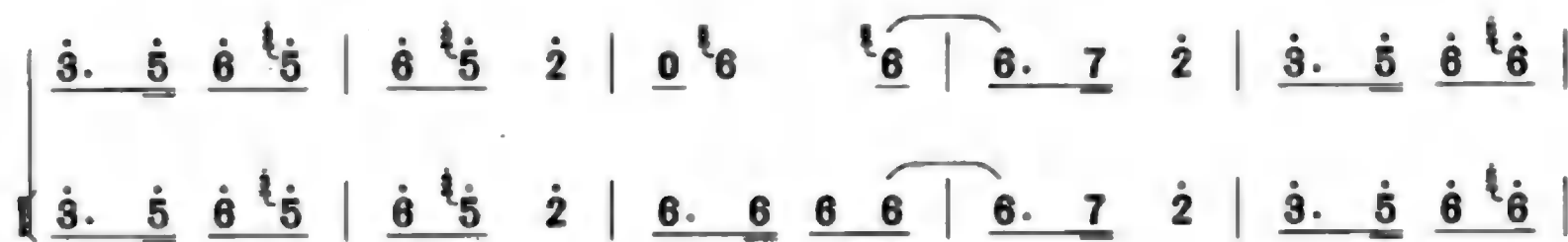
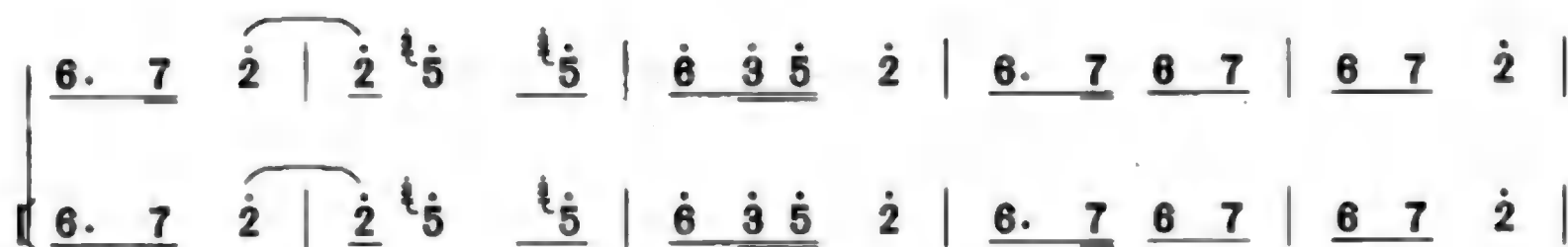
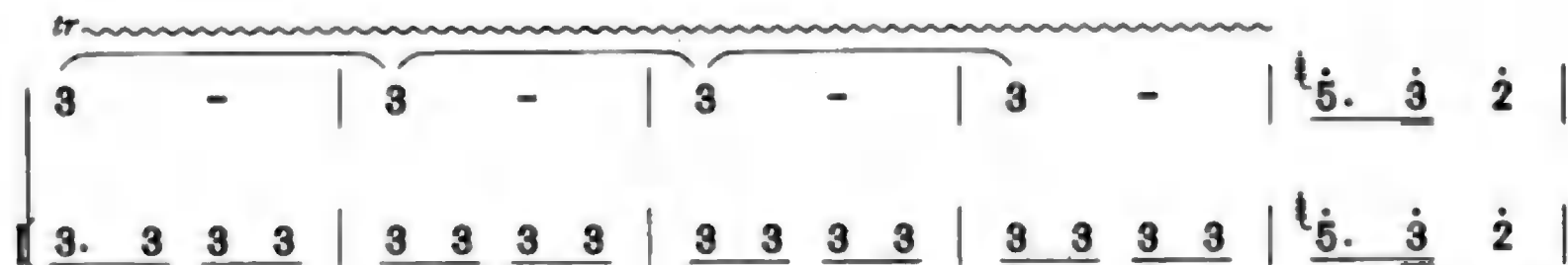
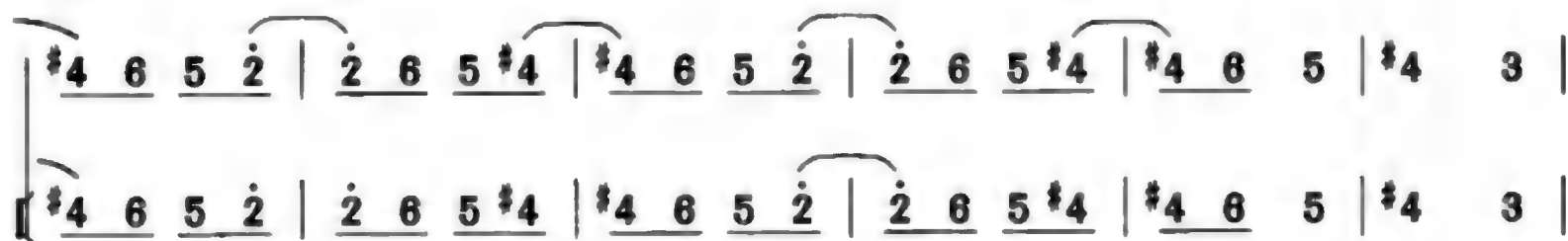
$\underline{0\ \dot{2}}$   $\overset{t}{\underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{7\ 6}$   $5$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\overset{t}{\underline{\sharp 4.}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  
 [  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{7\ 6}$   $5$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\overset{t}{\underline{\sharp 4.}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |

$\overset{t}{\underline{\sharp 4.}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{2}}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$  |  $\overset{\sharp}{\underline{4.}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{5}}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$   $\underline{\overset{4}{5}\ \dot{5}}$  |  
 [  $\overset{t}{\underline{\sharp 4.}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{2}}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$  |  $\overset{\sharp}{\underline{4.}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{5}}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$  |

$5$  - |  $0$   $0$  |  $\underline{\dot{3.}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3.}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $0$   $0$  |  
 [  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{\dot{3.}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3.}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{3.}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{1}}$  |

$0$   $\overset{t}{\underline{0\ 6}}$  |  $\underline{6\ 5\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{7\ 6\ 5}$  |  $5$  - |  $0$   $\overset{t}{\underline{0\ \sharp 4}}$  |  $\underline{\sharp 4\ 6\ 5}$  |  
 [  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ 5\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$  |  $\underline{6\ 3\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 5}$  |  $\underline{4\ 6\ 5\ \sharp 4}$  |

$0$   $\overset{t}{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6\ 5}$  |  $0$   $\overset{t}{\underline{0\ \sharp 4}}$  |  $\underline{\sharp 4.}\ \underline{\dot{6}\ 5\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6\ 5\ \sharp 4}$  |  
 [  $\underline{\sharp 4\ 6\ 5\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6\ 5\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6\ 5\ \sharp 4}$  |  $\underline{\sharp 4.}\ \underline{\dot{6}\ 5\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6\ 5\ \sharp 4}$  |



$\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  
 [  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |

$\tilde{7}$  - |  $\frac{4}{2}5$   $\overset{\frown}{6}$  |  $6$  - |  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
 [  $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$  |  $5$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |

$\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\frac{4}{2}5$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 [  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\frac{4}{2}5$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{4}{2}2$  - |  $2$  - |  $2$  - |  $2$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $7$  |  
 [  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $7$  |

$6$   $5$  |  $\frac{\sharp}{4}.$   $\underline{6}$   $5$  |  $0$   $0$  |  $0$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $5$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 [  $6$   $5$  |  $\frac{\sharp}{4}.$   $\underline{6}$   $5$  |  $\frac{\sharp}{4}.$   $\underline{6}$   $5$  |  $\underline{5}$   $3$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $5$   $\underline{\dot{1}}$  |

$\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $3$   $\underline{7}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\frac{\sharp}{4}$  |  $\frac{4}{2}5$  - |  $5$  - ||  
 [  $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $3$   $\underline{7}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\frac{\sharp}{4}$  |  $\frac{4}{2}5$  - |  $5$  - ||

(隋兰魁等演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

## 180. 红 绣 鞋

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

亳州市

快板  $\text{♩} = 138 - 144$

$\frac{2}{4}$  3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2. 1 2 | 3 5 3 2 1. 2 | 3 - | 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 |

3 2 1 | 2 1 2 5 3 | 3 2 1 | 2 3 2 3 1 | 0  $\dot{1}$  3 5 | 6 7 6 |

1. 3 2 3 1 | 0 7 6 5 | 2. 1 | 2 3 2 3 1 | 1 6 5 3 2 3 5 | 6 0 |

$\text{8.}$   
 $\text{||:}$  3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2. 1 2 1 2 | 3 5 3 2 1. 2 | 3. 2 3 2 |  $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3}$  5 2 |

3. 2 3 2 | 0 7 6 7 | 3. 2 3 2 | 0 6 5. 6 | 3 5 6  $\dot{1}$  5 |

6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 5 3 | 2  $\overset{\text{下}}{2}$   $\overset{\text{下}}{2}$  | 3 5 3 2 1. 2 | 3 - |

3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 3 2 1 | 2 1 5 3 | 3 2 1 | 2 3 2 3 1 | 0  $\dot{1}$  5 | 6 7 6 |

1. 3 2 3 1 | 0 7 6 5 |  $\text{2.}$  1 | 2 3 2 3 1 | 1 6 5 3 2 3 5 | 6 - :||

D.S.

(隋兰魁等演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用梆子、箫伴奏。

## 181. 二 簧 帽

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

亳州市

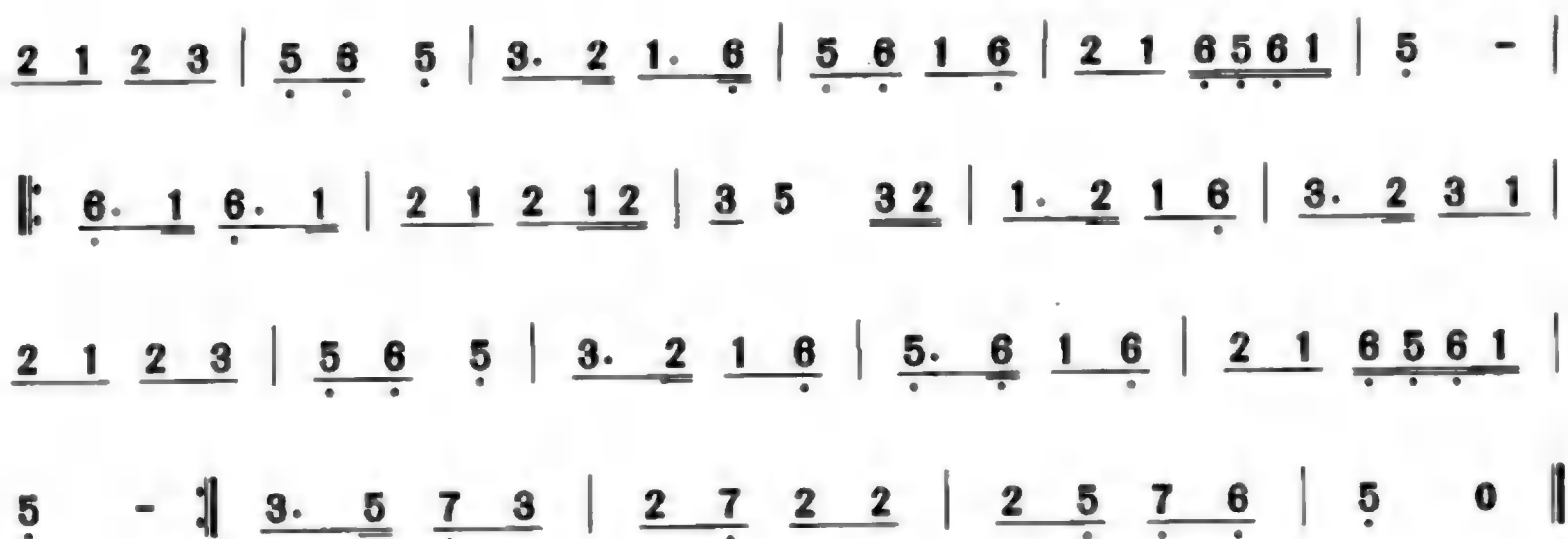
快板  $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$  6.  $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  | 2 1 2 | 3 5 5 3 2 | 1 2 1 6 | 3. 2 3 1 |

2 1 2 3 | 5. 6 5 | 3. 2 1 6 | 5. 6 1 6 | 2 1 6 5 6 1 |

5 - | 6 5 6 1 | 2 1 2 1 2 3 | 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 | 3. 2 3 1 |





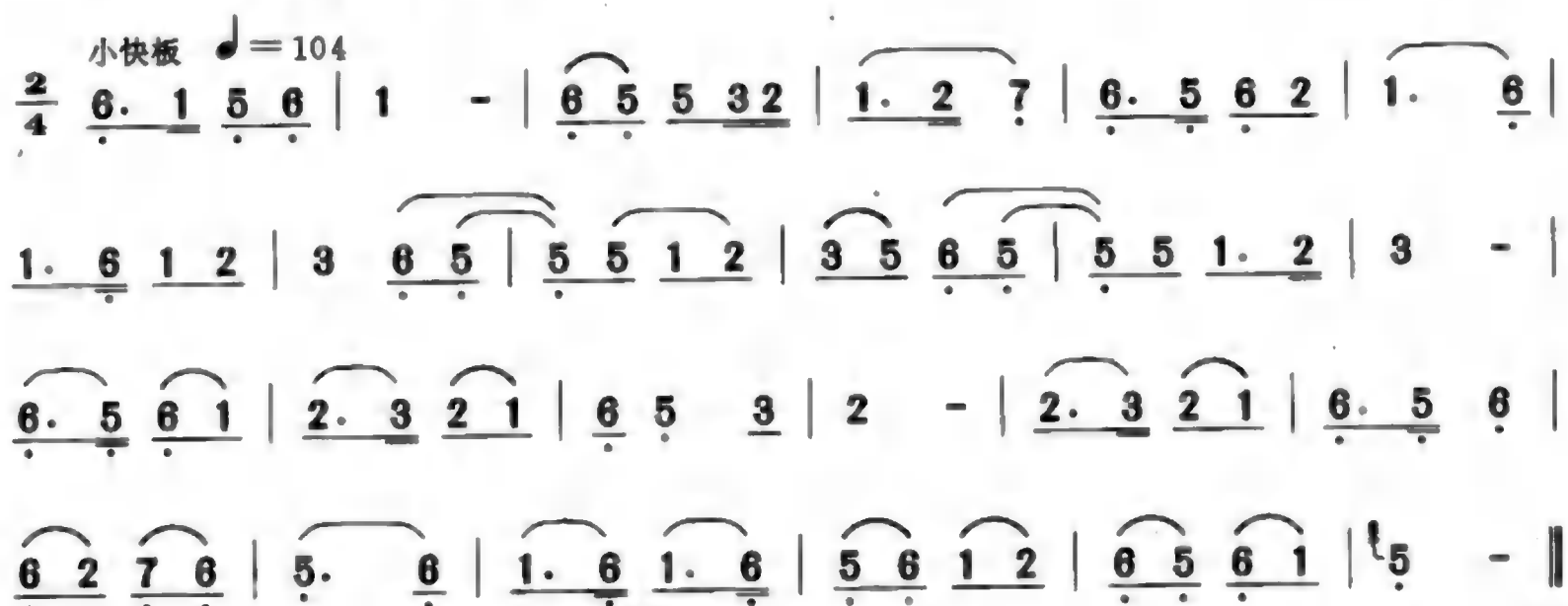
(隋兰魁演奏 涂小平、隋景山采录 田璞记谱)

说明：此曲用梆子、小锣伴奏每拍一击。

## 182. 二 迷 子(一)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

砀山县



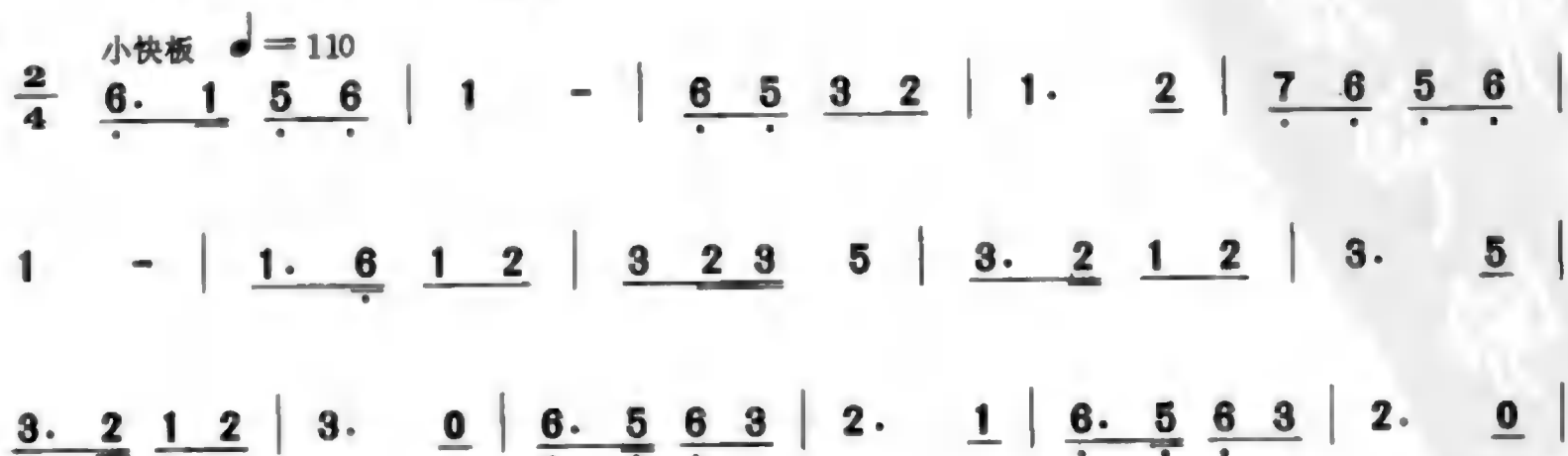
(朱海宽演奏 张九环采录、记谱)

说明：此曲用于丧事。

## 183. 二 迷 子(二)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

宿州市



3. 2 3 5 | 6. 5 | 6 2 1 2 1 6 | 5 - | 1. 6 1 6 | 5. 6 1 6 |

2 5 6 6 | 5 - | 3. 2 1 3 | 2. 3 2 1 | 2 5 6 6 | 5. 0 ||

(杜志胜等演奏 晨 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、簫、云锣伴奏。

## 184. 二 迷 子(三)

1 = E (唢呐筒音作 4 = a)

亳州市

快板 ♩ = 132  
2/4 6. 1 5 6 | 1 - | 6 5 3 2 | 1. 2 | 7 2 7 6 5 6 |

1 0 | 1 1 2 | 3 5 | 3. 2 1 2 | 3 5 | 3. 2 1 2 |

3 0 | 6. 5 6 3 | 2. 1 | 6. 5 6 5 6 1 | 2 0 |

2 3 2 1 | 6 2 3 | 1. 2 7. 6 | 5 - | 1. 6 1. 6 |

5. 6 1 2 | 1. 6 1 6 5 4 5 6 | 5 0 || 2. 6 5 4 6 | 5 - ||

(隋兰魁演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用梆子、小簫伴奏。

## 185. 傍 妆 台

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

濉溪县

慢板 ♩ = 60  
2/4 3. 2 3 5 | 6. 7 6 5 3 5 3 2 | 1 1 6 6 5 | 3 5 3 2 2 | 1. 2 3 5 3 |

2 1 2 2 3 | 1 1 2 3 1 3 | 2 1 2 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 1 6 |

5 5 5 6 | 1. 6 5 5 3 | 2 3 1 1 6 | 5 6 1 1 6 | 5 6 1 1 | 6 6 5 6 5 6 1 |

5 5 5 3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 3 7 6 | 5 5 6 6 5 |

3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |  
5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |  
0 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 0 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |  
3̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | <sup>1.</sup> 3̣ 2̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ || <sup>2.</sup> 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - ||

(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

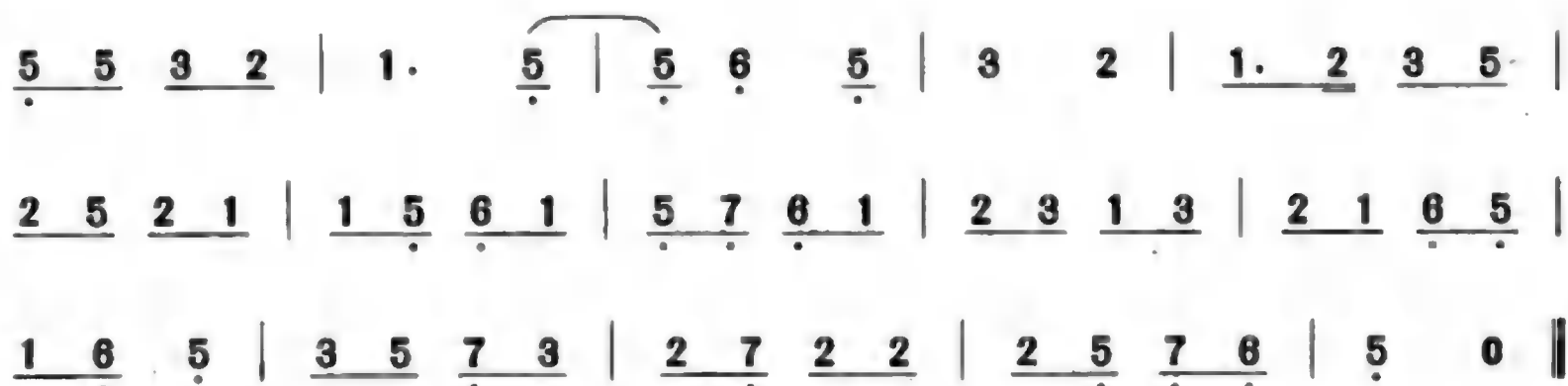
说明：此曲用于祭奠，用笙、梆子伴奏。

## 186. 工 尺 上

1 = D (唢呐筒音作 5 = d)

亳州市

快板  $\text{♩} = 138$   
 $\frac{2}{4}$  3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 5̣ |  
<sup>tr</sup> 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |  
5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣. 6̣ | 5̣ 6̣ |  
5̣ 6̣. 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 5̣ |  
5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ |  
5̣. 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 6̣ | 1̣. 3̣ | 2̣. 5̣ |  
1̣ 3̣. 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣. 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |



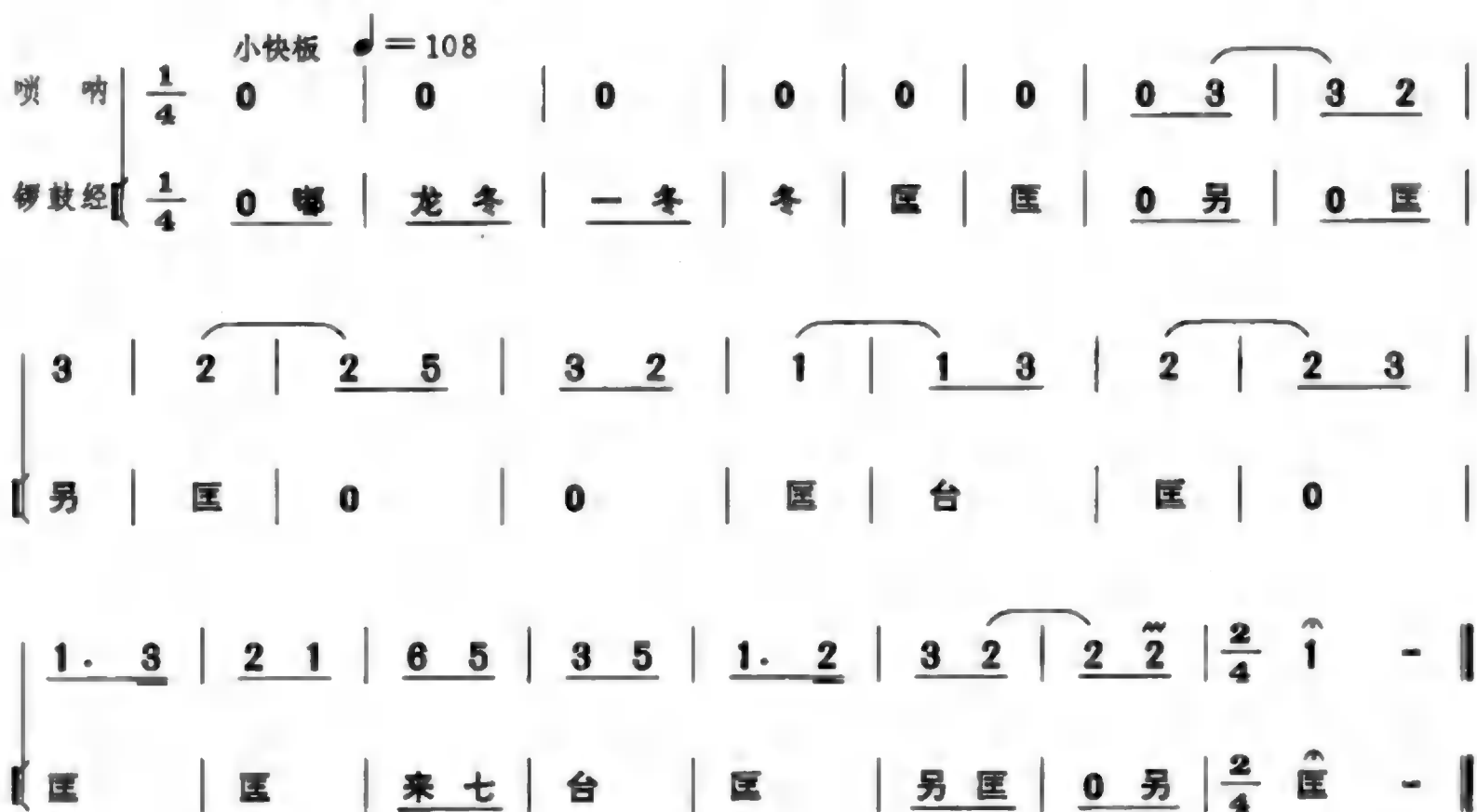
(隋兰魁演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用梆子、小锣伴奏。

## 187. 唢 呐 皮(一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

宿州市



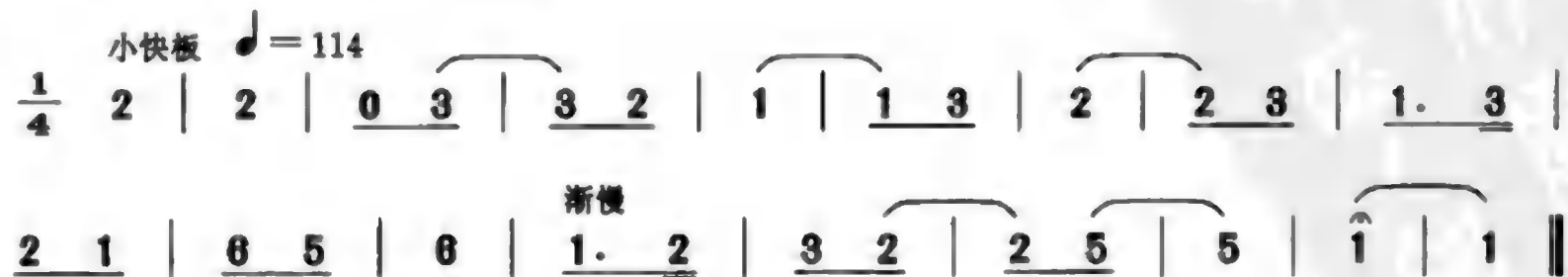
(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、小锣伴奏。

## 188. 唢 呐 皮(二)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

宿州市



(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、小锣伴奏。

# 189.大 笛 片 子

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

亳州市

快板  $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$  3 5 1 2 3 | 5. 6̇ 1 2 3 | 3 1 7 | 7 6 5 | 3 2 3 5 1 3 2. 1 |

2 1 3 5 6 1̇ 6 5 | 5 3 2 3 1 | 1 0 3 2 3 5 | 6 3 2 1. 2 | 3 1 | 1. 2 3 2 3 5 |

2 3 1 6 5 | 6 1̇ 5 | 5 3 3 2 3 5 | 3 2 2 3 3 1 3 2 | 1. 6 | 6 1̇ 2 |

2 5 5 3 2 | 3 5. | 3̇. 2 3. 5 | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 1̇ 3 | 2 3 1 3 2 3 5 |

6 1̇ 5 0 6 | 6 1̇ 3. 5 | 2 3 1 1 2 3 1 | 1 3 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 1 | 5. 3 2 3 | 3 1. |

1̇ 0 1̇ | 1̇ - | 3̇. 2 2 3 1 | 1 1̇ 1̇ | 3̇. 2 3̇ | 2 3 1 2 3. 2 | 1. 2 3. 2 |

1 5 3 2 | 1. 2 3. 2 | 1 6 5 3 | 5 3 5 6 2̇ | 1̇. 6 5 1̇ | 5 3 2 2 1 | 1 3 5. 6 |

1. 2 3 1 | 1 7 6 | 6 5 | 3 2 3 5 1 3 2. 1 | 3 2 3 5 6 1̇ 5 6 | 5 6 3 2 2 3 1 |

1̇ - | 1̇ - | 3 2 3 5 6 1̇ 3 2 | 1. 2 3 1 | 1. 2 | 3 2 3 5 2 3 1 |

1̇. 6 5 | 6 1̇ 5 | 5 3 2 3. 5 | 6 3 2 1 | 5 3 2 1 6 | 6 1̇ 2. 3 |

5 3 2 3 5 | 5 3 2 3̇. 2 | 3 2 5 6 2̇ | 1̇ 7 6 5 6 | 2 3 1 2 3. 5 | 3 1 6 |

6 1 3. 5 | 2 3 5 | 5 1̇ 7 | 3. 2 3 2 3 5 | 5 1 3. 2 | 1 0 ||

(隋兰魁演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

# 190.大 一 二 三

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

亳州市

快板  $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  3. 5 1. 3 | 2. 1 | 3. 2 3. 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 |

6. 1̇ 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 1. 2 1. 6 | 5 5 6 5 |

3. 2 3 5 | <sup>♯</sup>6 5 1̇. 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 3 3 2 3 | 3 6 5 3 | 2 1 2 |

2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1̇ 6 5 || 1 1 3 | 2. 1 |

3. 2 3. 2 | 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1̇ 6 5 |

1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 3. 2 3. 5 | 6 5 6 1̇. 6 | 5 1̇ 6 5 | 3. 2 3 2 3 |

3 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1̇ 6 5 :||

1 1 3 | 6 1̇ 3 6 | 5 3 5 3 | 5 1 3 2 | 1 0 ||

(隋兰魁等演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用梆子、铍伴奏。

# 191.小 一 二 三

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

亳州市

快板  $\text{♩} = 144$

$\frac{4}{4}$  3. 2 3. 5 6. 5 6 | 1. 2 1 6 5 - | 3. 2 3. 5 6 5 1. 6 |

5 1 6 1 5 3 1 | 2 5 3 2 3 1 | 2 5 3 2 1. 6 5 6 1 |

2 3 1 5 1 6 5 || 3 2 7 3 2 7 2 7 | 2 5 7 6 5 0 ||

(隋兰魁等演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用梆子、铍伴奏。



## 192. 工

## 花(一)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

亳州市

小快板  $\text{♩} = 120$ 
 $\frac{4}{4}$  6̣. 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 5̣. 7̣ 6̣7̣6̣5̣ 3̣ 0̣ | 6̣. 1̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣. 5̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣ 0̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 6̣5̣6̣3̣ 2̣ - |

6̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 0̣ |

7̣. 6̣ 5̣6̣7̣2̣ 6̣. 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣2̣ 3̣ 1̣ 6̣5̣ | 5̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣ 0̣ 6̣ |

1̣. 2̣ 3̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 3̣2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣2̣3̣5̣ 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

 $\frac{2}{4}$  3̣ 2̣ 1̣. 7̣ |  $\frac{4}{4}$  6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 2̣ 1̣2̣ 6̣ 5̣ - | 1̣. 6̣ 1̣. 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ |

6̣. 5̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣ 0̣ | 6̣. 5̣ 6̣. 3̣ 2̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 5̣. 7̣ 6̣7̣6̣5̣ 3̣ 0̣ |

5̣. 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣ 0̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ |

6̣. 5̣ 6̣5̣6̣3̣ 2̣ 0̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ | 7̣. 6̣ 5̣6̣ 7̣ 6̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣2̣ 3̣ 1̣ 6̣5̣ |

5̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣. 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ 3̣2̣ 3̣ 1̣ |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$ .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - |

$\dot{1}$ .  $\dot{6}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  ||

(隋兰魁等演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用梆子、铍伴奏。

## 193. 工 花(二)

1 = C (唢呐筒音作  $\dot{5} = g^1$ )

宿州市

小快板  $\text{♩} = 116$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  
 $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{5}$ .  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  
 $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - ||

(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲用于丧事，用鼓、铍、云锣伴奏。

## 194. 花 鼓

1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作  $\dot{5} = \flat b$ )

亳州市

$\text{サ}^{\text{t}} \hat{6}$  -  $\dot{2}\dot{2}$ .  $\dot{2}\dot{2}$ .  $\dot{2}\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\hat{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}'$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$ .  $\dot{1}$  |  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{5}'$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

中板渐快  $\text{♩} = 88 - 128$

サ  $\overset{\frown}{6}$  -  $\underline{\underline{2\dot{2}. 2\dot{2}. 76. \dot{1}}}$  -  $\left| \frac{2}{4} \overset{\frown}{6. \dot{1} 2 \dot{1}} \right| \underline{\underline{2\dot{4} 6 5}} \mid 0 \underline{\underline{2\dot{4}}}$

$\underline{\underline{4\dot{6}\dot{1} 6\dot{5}}} \mid \underline{\underline{3. 5\dot{3}2 \dot{1} 2}} \mid \underline{\underline{2\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid 0 \underline{\underline{1\dot{2} 3\dot{2}\dot{1}2}} \mid \underline{\underline{6 3}} \underline{\underline{0}} \mid$

$\underline{\underline{2\dot{6}\dot{1} 2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1} 6\dot{6}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}3\dot{2}2}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}.}} \mid 0 \underline{\underline{6\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2. \dot{1} 6 5}} \mid$

0  $\underline{\underline{2. \dot{1}}}$   $\mid \underline{\underline{\dot{1} 5\dot{3}5\dot{3}2}} \mid \underline{\underline{3. 2\dot{1} 3\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{6} 0\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\dot{5}3\dot{2} \dot{1}. 2\dot{2}}}$

$\underline{\underline{6 3}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}6\dot{1} 2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1} 6\dot{6}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}3\dot{2}2}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}.}} \mid$

$\underline{\underline{0 6\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2. 5\dot{6} 5}} \mid 0 \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 5\dot{7} 7}} \mid \underline{\underline{67 6 5. 7}} \mid \underline{\underline{67 6 0}} \mid$

$\underline{\underline{0 2\dot{7}}} \mid 6 \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}67 2\dot{7}}} \mid \underline{\underline{676\dot{1} 2. 3\dot{3}}} \mid \underline{\underline{7\dot{2}76 75 6}} \mid$

$\overset{\frown}{\dot{1}} - \mid 0 \underline{\underline{6\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{2} \dot{1} 6}} \mid 0 \underline{\underline{2\dot{4}}} \mid \underline{\underline{4\dot{6}\dot{1} 6\dot{1}4\dot{3}}} \mid \underline{\underline{4\dot{2} \dot{1}}}$

$\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{5} 4\dot{2}.}} \mid 0 \underline{\underline{6\dot{6} 6\dot{2}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1} 6\dot{5} 4}} \mid 0 \underline{\underline{3\dot{3} 3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}6\dot{6}}} \mid 0 \underline{\underline{1\dot{2} 3\dot{2}\dot{1}2}} \mid$

$\underline{\underline{6\dot{1} 6.}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}6\dot{1} 2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1} 6\dot{6}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}3\dot{2}2}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}.}} \mid 0 \underline{\underline{6\dot{3}}}$

$\underline{\underline{2. 5\dot{6} 5}} \mid 0 \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 5\dot{7} 7}} \mid \underline{\underline{6765 64 5}} \mid \underline{\underline{56 4 0}} \mid 0 \underline{\underline{6\dot{6} 6 45}} \mid$

转1 =  $\flat A$  (前4 = 后1筒音作2)

6  $\underline{\underline{5 4}} \mid 0 \underline{\underline{2\dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1} 6\dot{2} 5\dot{.}}} \mid 7 \underline{\underline{6766}} \mid \underline{\underline{6 5.}} \mid 0 \underline{\underline{6\dot{3}}}$

$\underline{\underline{2. 5\dot{6} 5}} \mid 0 \underline{\underline{2\dot{.}}} \mid 0 \underline{\underline{5\dot{3}5\dot{3}5}} \mid \underline{\underline{3. 2\dot{1} 3\dot{3}}} \mid 2 \underline{\underline{0\dot{1}2}} \mid \underline{\underline{3\dot{5}3\dot{2} \dot{1}. 2\dot{2}}}$

6 3 0 | 0 6 2 7 6 | 6 i 6 i 2. 3 | 7 2 7 6 7 5 6 | i - | 0 6 3 |

2. 5 6 5 | 0 2 4 | 4 6 i 6 i 6 5 | 4. 5 6 i | 6 i 6 5 4 2. | 0 6 6 6 2 |

6 5 4 | 0 3 3 3 2 | 2 i 6 6 | 0 i 2 3 2 i 2 | 6 i 6 0 | 2 3 6 i 2 i |

6 i 6 2 5 | 7 6 7 6 6 | 6 5. | 0 6 3 | 2. 5 6 5 | 0 0 |

6. i 2 i | i 2 6 | 2. 4 4 6 | 5 4 | 2 6 i 2 | 3. 5 3 2 |

2 i 6 i | i - | i 2 | i 6 6 | 5 4 | 6 5 | 5 - |

5 4 | 5 - | 5 - | 6. i 2 i | 2 3 2 | 3 i 3 | 2 i 6 |

3. 5 3 2 | i 2 3 3 | 2 6 | 6 0 | 6. i 2 i | 2 6 0 | 2 4 6 |

5 3 | 2 6 i 2 | 3. 5 3 2 | 2 i 6 i | i - | 0 2 | i 6 6 |

5 4 | 6 5 | 5 - | 5 - | 5. 4 | 0 0 | 6. i 2 i |

2 6 0 | 6 6 | i. 7 | 6 i 6 5 6 4 6 | 5 6 4 0 | 6 i 6 5 6 3. | 6 i 3 2 7 |

6 3 5 6 7. 2 7 6 | 6 5 3 5 5 | 0 6 5 3 3 | 2 i 3 2 | 2 - | 2 - |

3. 5 6 5 6 3. | 6 3 5 2 i | 6 5 3 2 | 3 2 i. | 3 5 6 5 6 3. | 6 i 3 2 7 |

6 5 3 5 7. 2 7 6 | 6 5 3 5 5 | 0 6 5 3 3 | 2 i 3 2 | 2 - | 2 2 2 i 2 |

突快

3 5 3 2 | 2 7 2 7 6 | 6 5 3 5 | 0 6 i 2 i | i 3 5 3 | 7 6 6 5 |

5 - | 5 - | 0 0 || 0 2 i 2 | 3. 5 3 2 | 2 7 2 7 6 | 6 5. 3 5 |

0 6 i 2 i | i 3 5 3 | 6 5. | 5 - | 5 - || # 7 7. 7 7. 6 6 - |

$\text{♩} = 128$

$\frac{2}{4}$  6 2 | 7 6 6 6 | 5 3 5 6 | 6 6 6 5 i | 6 i 2 3 i | 6 5 3 5 5 3 |

6 5 6 0 2 3 | i 6 5 | 3. 7 7 5 | 6 0 6 6 | 7 7 6 | 6 3 5 6 |

5. 3 2 5 | 3 5 3 2 i | 6 i 3 5 5 3 | 6 5 6 0 2 | i 6 5 | 3. 7 7 5 |

||: 6 0 6 6 | 7 7 6 | 6 3 5 6 | 6 6 6 5 i | 6 i 2 3 i |

6 i 3 5 5 3 | 6 5 6 0 2 | i 6 5 | 3. 7 7 5 || 6 0 |

0 2 i 2 | 3. 5 3 2 | 2 6 2 7 6 | 6. 5 3 5 | 0 6 2 i | i 3 5 |

7 6 5 | 5 - | 5 - | 0 2 i 2 | 3. 5 3 2 | 0 2 7 6 |

突慢

6 5 3 5 | 6. i 4 3 | 2 3 0 | 5 - | 5 - | 5 - ||

(隋兰魁等演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用笙、鼓、梆子伴奏。

# 195. 二 夹 弦

亳州市

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

中板渐快 ♩ = 88 - 164

闷子

$\frac{2}{4}$  2 2 | 1. 2 3 1 | 6 5 3 | 5 6 1 6 |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  1 6 1 2 3 2 3 5 |

2 1 7 6 | 5 5 5 5 | 3. 5 6 i 5 3. | i i i 3 i | i 3 i 7 6 |

5. 7 6 5 | 0 5 3 3 2 | 1 1 2 5 3 | 2 1 ( 7 6 5 6 | <sup>#</sup>1 - ) |

小唢呐 ♩ = 88  
サ <sup>#</sup>5 i 6 2 2 6 i 5 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 i 6 | 3 i 2 |

2 6 5. <sup>#</sup>4 | 5 - | 5 - | 5 - | ( 0 5 3 2 | 1 3 1 3 | 2 1 6 5 6 |

1 6 1 2 | 3 2 1 6 ) | 5 - | 3. 2 | i i i 3 | 0 3. 5 |

6 6 5 | 5 4 3 | 2 i 2 7 | i - | i - | i - | 6. 3 i 2 |

3 2 3 | ( 0 1 2 | 3 2 3 ) | i 5 | 5 2 | i 7 i |

i - | i - | i - | i - | ( 3. 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 3 2 1 6 5 6 |

1 6 1 2 | 3 2 1 ) | 2 - | 5. 3 | 2. 3 2 i | 7. 6 |

5 0 | 3 5 | 5 7 | 6 5 3 | 0 i | i - | i - |

i - | ( 6. i 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 1 ) |



$\dot{2}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{4}\dot{5}}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  - |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | (  $\dot{4}$  .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{4}\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |

1.  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$  .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\tilde{\dot{6}}$  |

$5'5$  |  $5\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{7}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | (  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |

$\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{2}$  ) |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\tilde{\dot{6}}$  |  $5$  . (  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | (  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{2}$  - |  $\dot{5}$  .  $\underline{\dot{3}}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $5$  .  $\underline{\dot{3}}$  |  $0$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |

$0$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | (  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}}$  |

$\underline{\dot{5}\dot{4}}$  . |  $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $0$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

(  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\dot{4}$  .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{4}\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  | 1.  $\underline{\dot{6}}$  |

$\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$  .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $0$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\tilde{\dot{6}}$  |

5  $\overset{4}{\text{5}}$  | 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{7 \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

(  $\dot{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2 \dot{3}}$   $\underline{2 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{0}$  |

$\dot{1}$   $\underline{5}$  | 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7 \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

(  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{2 \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  ) |

$\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\tilde{\dot{6}}$  |  $\underline{5 \dot{3}}$  |  $\dot{0}$   $\underline{\dot{5}}$  |

$\dot{5}$   $\underline{7}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

$\text{♩} = 112$

(  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{2 \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  ) |

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - | (  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{0} \dot{2}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$   $\dot{0}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{3}$  -  $\text{♩}$  | (  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  ) |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  -  $\text{♩}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{0} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$  - | (  $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  ) |

$\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  -  $\text{♩}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{7}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  -  $\text{♩}$  |

(  $\underline{\dot{2} \dot{7}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - ) |  $\underline{\dot{0} \dot{2}}$   $\underline{\dot{0} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | ( 匡 匡 | 匡 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡 匡 |

匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡 令丁 | 匡令 令丁 | 匡 )  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ .\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 1}$  ) |

把操子

$\underline{5\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ .\ 7}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\underline{0\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}\ 0$  |

$\underline{5\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{6\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ .}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |

$\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}\ .$   $\underline{\dot{1}}$  | (  $\underline{5\ .\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{0\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |

$\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 0}$  |  $\underline{0\ 5}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ 5}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  | (  $\underline{3\ 5\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  ) |

$\underline{6\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ .}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}\ .$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}\ .$   $\underline{\dot{1}}$  | (  $\underline{5\ .\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |

$\underline{5\ 5\ 1}$  ) |  $\underline{0\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 0}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3\ 0\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 3}$  |

$\underline{\dot{3}\ 0}$  |  $\underline{6\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ .}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}\ .$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}\ .$   $\underline{\dot{1}}$  | (  $\underline{5\ .\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |

$\underline{5\ 5\ 1}$  ) |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ .}$  |  $\underline{\dot{3}\ -}$  |  $\underline{\dot{3}\ -}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 0}$  | (  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  ) |

$\underline{\dot{4}\ \dot{4}\ .}$  |  $\underline{\dot{4}\ -}$  |  $\underline{\dot{5}\ .}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ -}$  |  $\underline{\dot{2}\ .}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ -}$  |  $\underline{\dot{1}\ -}$  |

( 匡 匡 | 匡 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡 匡 | 匡 匡 | 令匡 乙令 |

$\text{♩} = 148$

小喇叭

匡 令丁 | 匡令 令丁 | 匡 0 ) |  $\underline{0\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 5}$  |  $\underline{\dot{2}\ 0}$  |



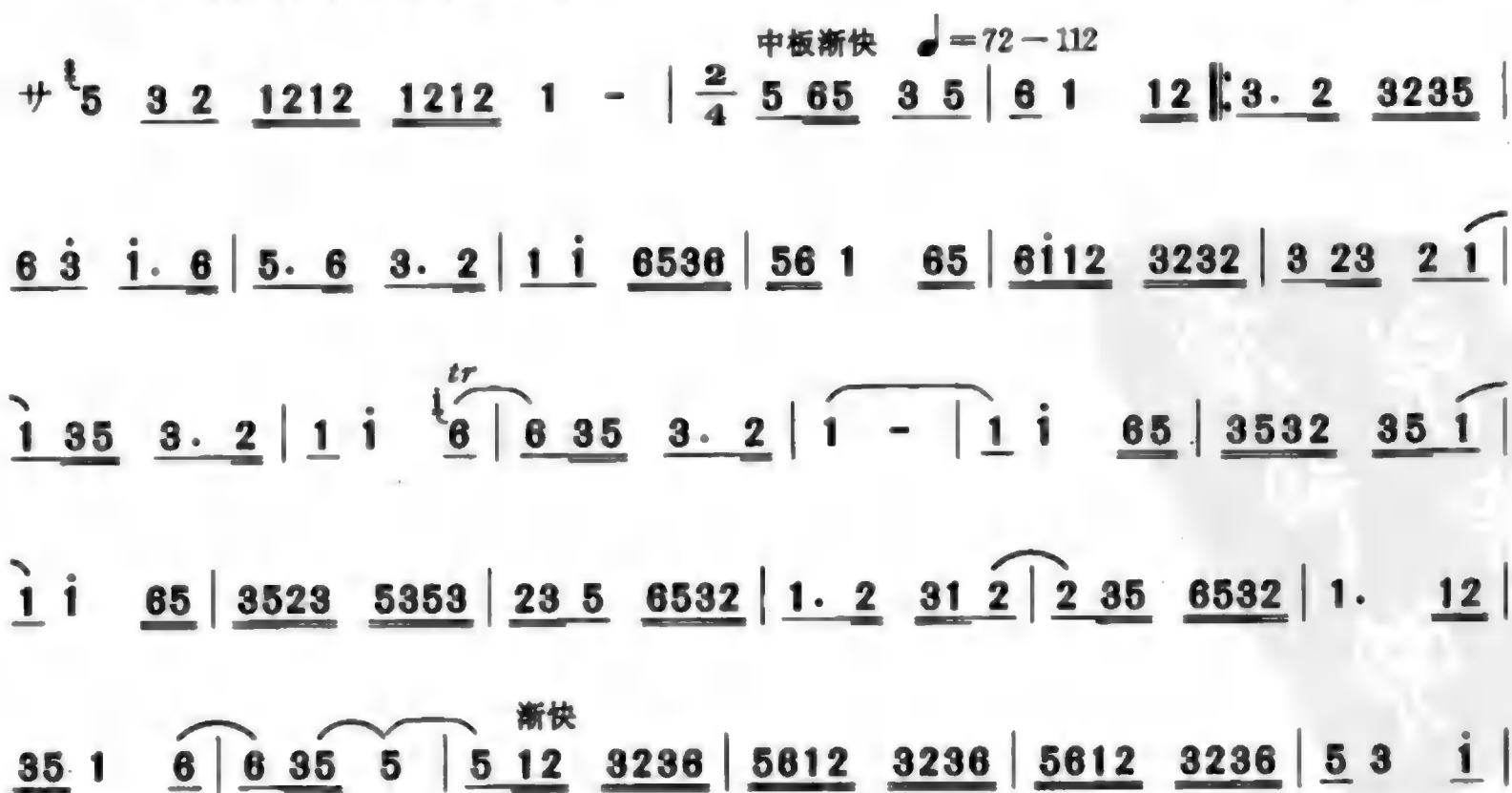
(隋兰魁等演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用笙、梆子、锣、鼓等乐器伴奏。

## 196. 大 棚 头 套

1 = E (唢呐筒音作 1 = e<sup>1</sup>)

涡阳县



6i 3. | i 6 65 | 3 i 6535 | 2321 3165 | 6535 3. 2 | 12 1 65 |

6 23 3 5 | 6 56 i6i6 | 56 i 6i6 | 3532 3235 | 6 23 i 6 | 6 5. |

5 1 3 | 2321 3132 | 1. 2 5 3 | 2321 5. 3 | 23 2 12 | 3. 2 3235 |

6 3 i5i6 | 5. 6 3 2 | 1 i 6536 | 56 1 65 | 6i 1 12 |

3. 2 3235 | 5 6i i 65 | 3. 2 32 3 | 3 12 3532 | 1 0 ||

(盛立轩演奏 王天祥采录 金宝栋记谱)

说明：此同用鼓、梆子、箫伴奏。

## 197. 油 葫 芦

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 3 = c<sup>1</sup>)

涡阳县

中板渐快 ♩ = 72-192

$\frac{2}{4}$  3 3 2132 | 1. 6 16 1 | 6765 65 3 | 2. 1 21 2 || 3567 5653 |

2 5. 3 | 2 53 2321 | 6. 765 65 6 | 0 2 7 6 | 5. 7 |

6765 3567 | 5 3567 | 5 6135 | 1 - | 0 7 6 1 | 5 - |

0 35 7 6 | 5 7. 7 | 6. 5 3561 | 5 3567 | 5. 7 6532 | 1. 6 |

1. 2 5 3 | 2. 3 2 1 | 6767 56 7 | 6. 56 | 7 76 5675 |

6. 5 65 6 | 1. 6 16 3 | 2. 1 2 || 3567 5653 | 2 5. 3 |

2 53 2321 | 6765 65 6 | 0 2 7 6 | 5. 7 | 6 5 3567 |

$\frac{1}{4}$  5 | <sup>渐快</sup> 5 6 | 5 | (5 6 | 5 ) | 7 6 | 5 | (7 6 | 5 ) | 3. 7 | 6 6 |  
6 3 | 5 6 | 6 6 | 6 6 | 3 6 | 5 6 | 6 6 | 6 6 | 6 3 | 5 | (6. 6 |  
6 6 | 6. 3 | 5 ) | 3. 6 | 5 | (7. 6 | 5 ) | 6. 3 | 5 | (6. 3 | 5 ) |  
3. 7 | 6 6 | 6 3 | 5 6 | 0 6 | 0 6 | 3. 6 | 5 | (7. 7 | 6 5 | 3 5 6 7 |  
5 ) | 3. 7 | 6 3 | 5 ( 7 | 7 7 | 6 5 | 3 5 6 7 | 5 ) |  
+ 3 <sup>6</sup> ( 6 7 6 7 6 7 6 7 ) <sup>tr</sup> 3 - - - ||: 3 | 6 | 3 | 6 :||  
0 6 | 6 6 | 3 6 | 5 | (6. 6 | 6 6 | 6 3 | 5 ) | 6 6 | 6 6 | 6 3 |  
5 | (6 6 | 6 6 | 6 3 | 5 ) | + 3. 7 <sup>6</sup> - - - <sup>tr</sup> 3 - - - |  
 $\frac{1}{4}$  3 | 6 | 3 | 6 | (3) | 3. 6 | 6 6 | 3. 6 | 5 | (6 6 | 6 3 |  
5 ) | 3 6 | 6 6 | 3 6 | 5 | (0 6 | 6 6 | 6 3 | 5 ) | 3. 6 | 5 |  
(3 6 | 5 ) | 7 6 | 5 | (7 6 | 5 ) | 3. 6 | 6 6 | 6 3 | 5 ( 7 | 7 7 |  
6 5 | 3 6 | 5 ) ||: 3. 7 | 6 6 | 3 6 | 5 ||: 0 <sup>i</sup> 5 | 0 <sup>i</sup> 5 | 0 5 | 5 :||  
||: 0 <sup>i</sup> | 0 <sup>i</sup> | 0 6 | 5 :|| + 3 <sup>6</sup> - - - <sup>tr</sup> 3 - - - |



$\frac{1}{4}$  3 | 6 | 3 | 6 || 3 6 | 6 6 | 3 6 | 5 | ( 0 6 | 6 6 | 6 3 | 5 ) ||

$\overbrace{3. \underline{6} | \underline{5} \underline{3} | \underline{7} \underline{6} | 5}^{\circ\circ} | \text{サ } 5 \overset{\wedge}{5} - 6 \ 3 \ 7 \ 6 \ 5 \overset{t}{5} \ 6 \overset{\wedge}{5} - ||$

(盛立轩演奏 王天祥采录 金宝栋记谱)

说明：此曲用笙、鼓、梆子伴奏。

## 198. 满 堂 红

(正宫正把)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

涡阳县

快板  $\text{♩} = 152$

$\frac{1}{4}$  0 6 5 | 3 5 | 6 i | 2 3 2 | i 6 | i . 5 | 6 5 | 6 5 | 6 5 |

5 . 6 | i 6 | 6 5 | 6 5 | 2 i | 6 5 | 5 . 6 | i | 2 i |

6 5 | 6 5 | 5 | i 5 | 5 i | i 6 5 | 6 2 || i i 2 | 3 3 | 3 i |

5 6 i 6 | 5 6 5 | 5 i | i 6 5 | 3 5 | 6 | i 6 | i 6 | 5 |

i 6 | 5 5 | 5 5 6 | i i 2 | 3 5 | 5 5 6 | i i 2 | 3 5 |

5 5 6 | i i 2 | 3 2 | 2 3 | 2 3 | 5 5 6 | i 6 5 | 5 3 |

2 3 2 i | 6 i 5 | 5 5 6 | i | i 3 | 2 3 2 i | 6 i 2 3 | i i 2 |

3 2 i | i 5 | 5 5 6 | i | i 6 | i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6 |

i 5 | 5 i | i 6 5 | 3 5 || 3 5 | 6 i | 2 3 | i ||

(盛立轩演奏 王天祥采录、记谱)

说明：此曲用笙、梆子演奏。

# 199. 拿 天 鹅

涡阳县

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

小快板 ♩ = 112-160

唢呐 I

唢呐 II

5 2 1 6 | 5. 6 1 6 5 | 5 3 1 2 | 3 2 5 0 | 0 5. | 5 1. 6 |

5 2 1 6 | 5. 6 1 6 5 | 5 3 1 2 | 3 2 5 0 | 0 5. | 5 1. 6 |

5 6 5. | 5 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 6 5 6 | 5. 0 | 0 5 6 1 6 1 |

5 6 5. | 5 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 6 5 6 | 5. 0 | 0 5 6 1 6 1 |

5. 6 1. 6 | 5 3 1 2 | 3 2 1 6 i | 5. 6 | 5. 3 |

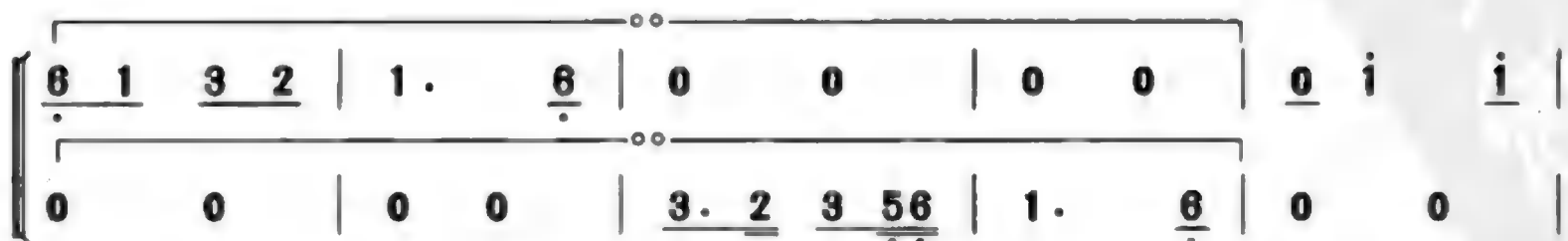
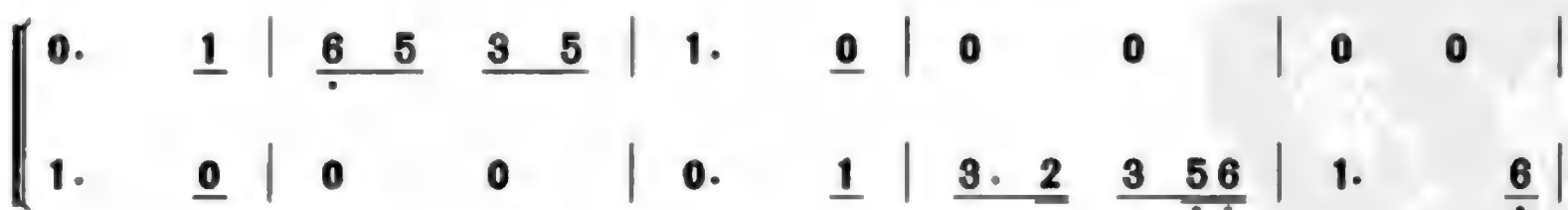
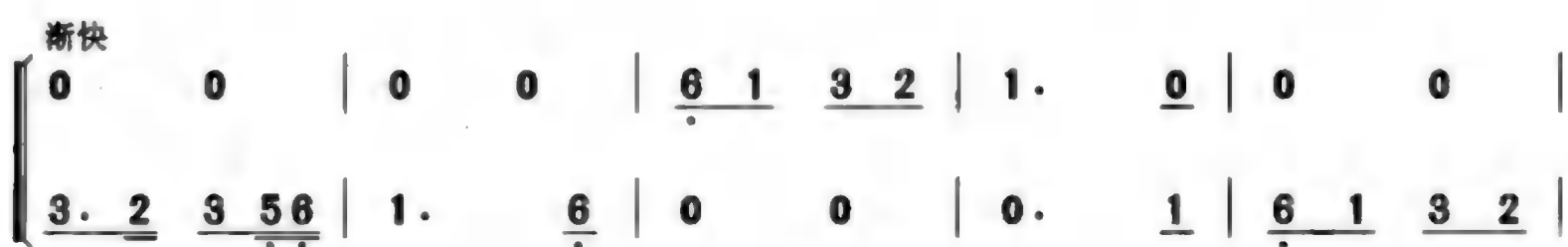
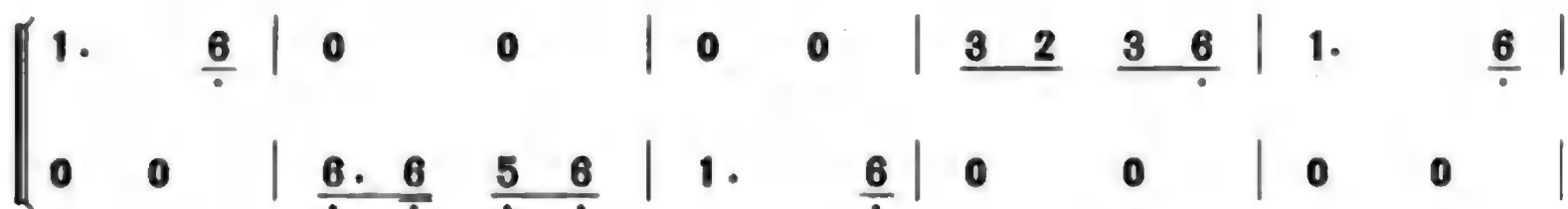
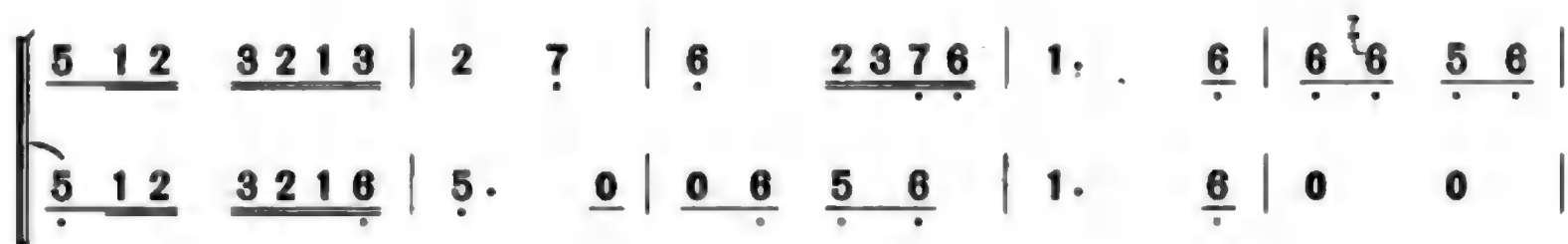
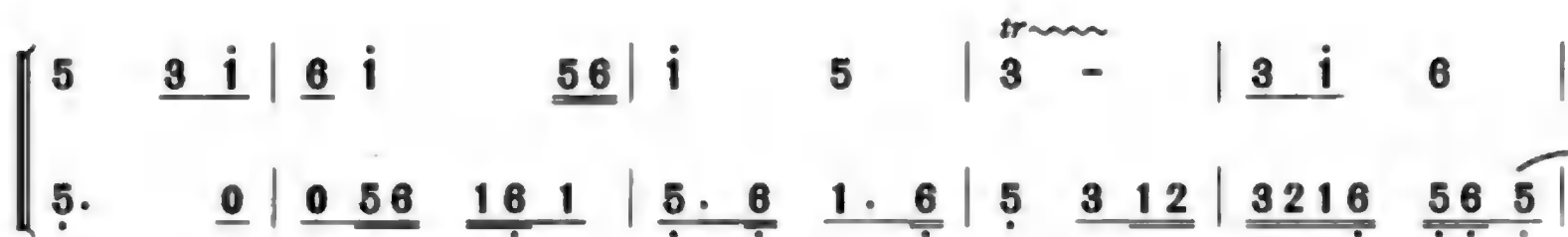
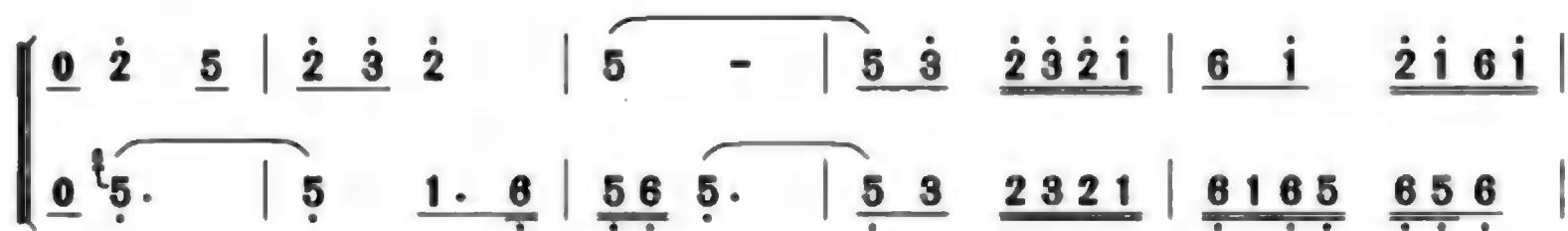
5. 6 1. 6 | 5 3 1 2 | 3 2 1 6 5 6 5 | 5 1 2 3 2 1 6 | 5. 3 |

2 3 5. 6 | 1 0 | 6 1 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1 2 1 5 | 5 3 2 3 5 6 |

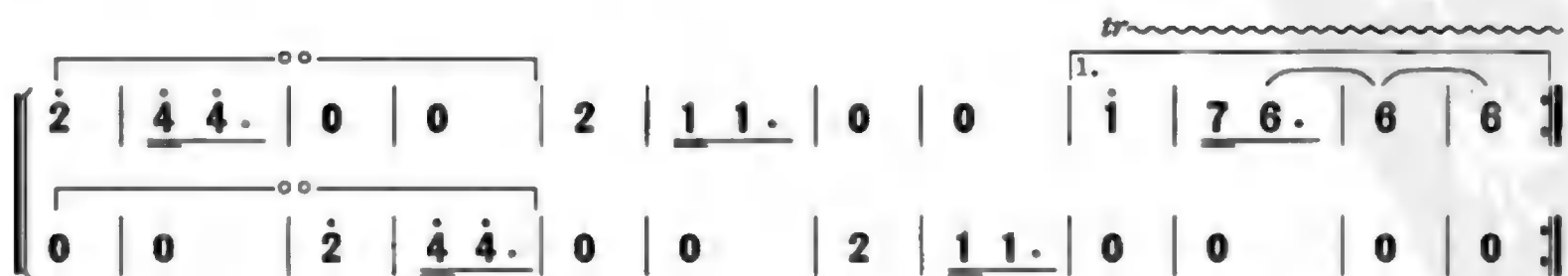
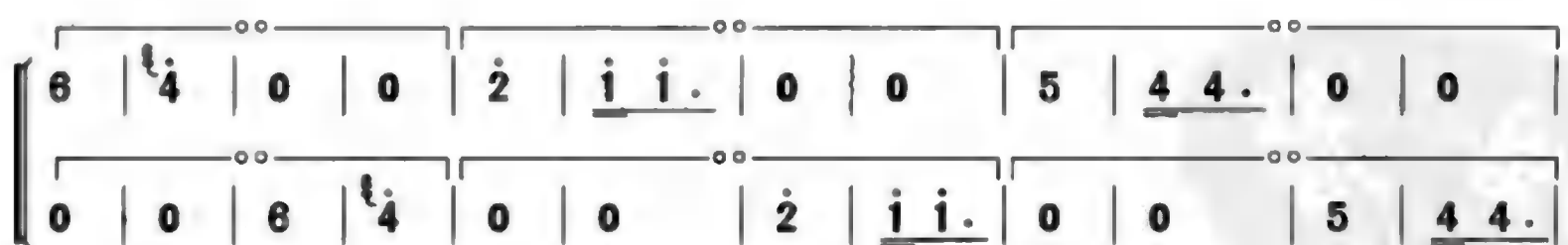
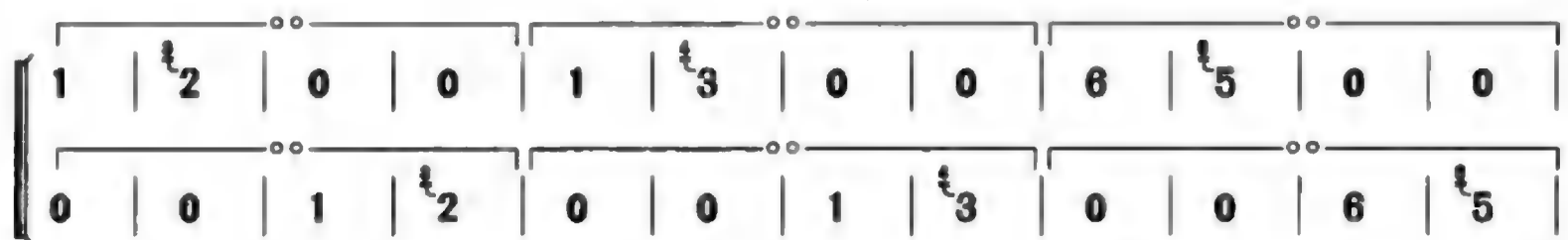
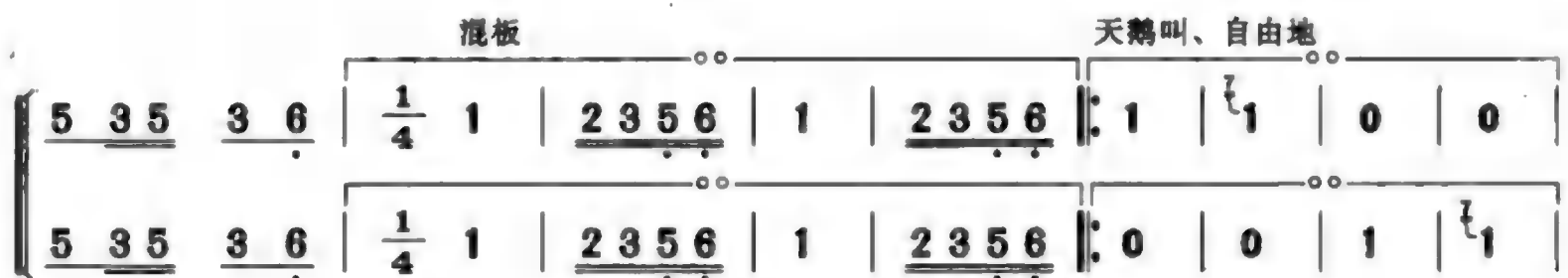
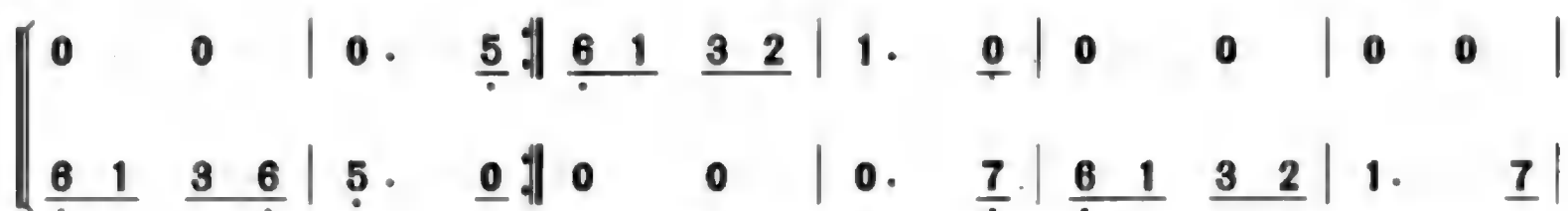
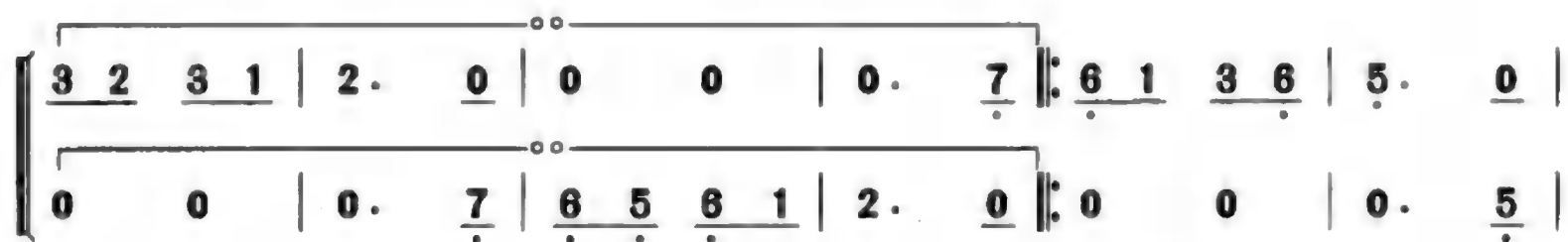
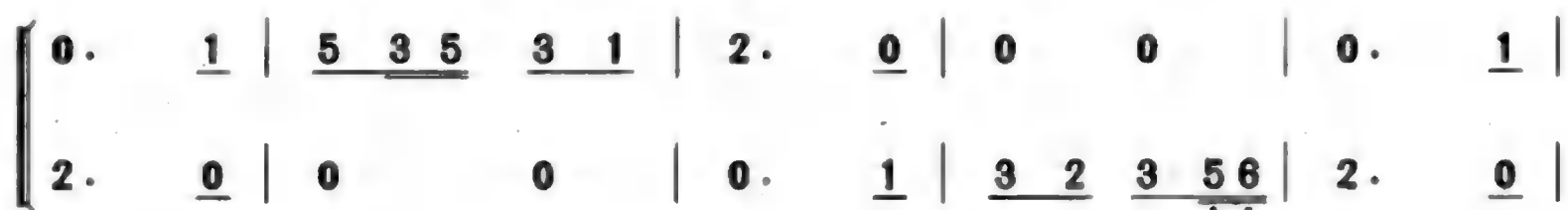
2 3 5. 6 | 1 0 | 6 1 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1 2 1 5 | 5 3 2 3 5 6 |

1. 6 5 | 0 3 2 i | 6 i 2 i 5 | 5 3 1 2 | 3 2 5 0 |

1. 6 5 | 5 2 2 1 6 | 5. 6 1 6 5 | 5 3 1 2 | 3 2 5 0 |



$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5} & \dot{1} & \underline{\dot{2}} & \dot{3} & \dot{1} & - & 0 & 0 & 0. & \dot{1} & \underline{\dot{2}} & \dot{1} & \underline{5} & 5 & \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\dot{6}} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & 1. & \underline{0} & 0 & 0 & & \end{array} \right.$$
$$\begin{bmatrix} i & - & 0 & 0 & | & 0. & \underline{i} & \underline{5\ i} & \underline{5\ 7} & | & i & 0 & | & 0 & 0 & | \\ 0 & 0 & | & \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} & | & 1. & \underline{0} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} & \underline{3\ 2} & | \end{bmatrix}$$
$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} 0. & \underline{1} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & 1 & - & 0 & 0 & 0. & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} \\ 1. & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & 1. & \underline{0} & 0 & 0 \end{array} \right]$$
$$\begin{bmatrix} 1 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{3 \ 2} & \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} & 1. & \underline{\underline{6}} & 0 & 0 \\ 0 & 0 & \underline{\underline{6 \ 1}} & \underline{3 \ 2} & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{3 \ 2} & \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \end{bmatrix}$$
$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & \underline{\underset{\cdot}{6}} & 1 & \underline{3} & \underline{2} & 1. & \underline{\underset{\cdot}{6}} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{\underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{6}} \\ 1. & \underline{\underset{\cdot}{6}} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\underset{\cdot}{6}} & 1 & \underline{3} & \underline{2} & 1. & \underline{\underset{\cdot}{6}} & 0 & 0 \end{array} \right]$$
$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 1. & \underline{6} & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & \underline{6} & 1 & \underline{2} & 3 & & 2. & \underline{0} \\ 0 & 0 & & \underline{3} & 2 & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & & 1. & \underline{6} & & 0 & 0 & & 0. & \underline{2} \end{array} \right]$$
$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & | & 0. & \underline{2} & | & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{7}} & | & 2. & \underline{0} & | & 0 & 0 \\ \hline \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & | & 2. & \underline{0} & | & 0 & 0 & | & 0. & \underline{2} & | & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \end{array}$$



tr~~~~~

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>4 4.</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	5	<u>4 4.</u>	0	0

0	0	<u>2</u>	<u>4 4.</u>	0	0	2	<u>1 1.</u>	2	2
<u>2</u>	<u>4 4.</u>	0	0	2	<u>1 1.</u>	0	0	2	2

1	1	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	1	<u>2 3 5 6</u>	1	<u>2 3 5 6</u>	1
1	1	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	1	<u>2 3 5 6</u>	1	<u>2 3 5 6</u>	1

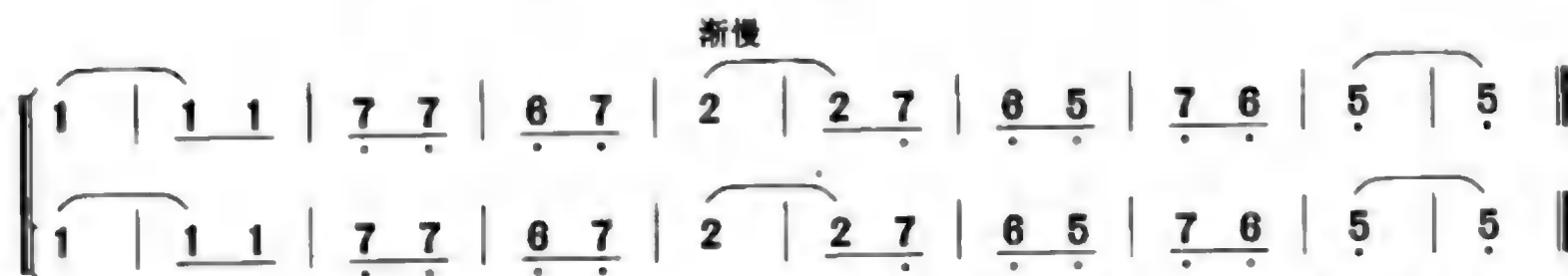
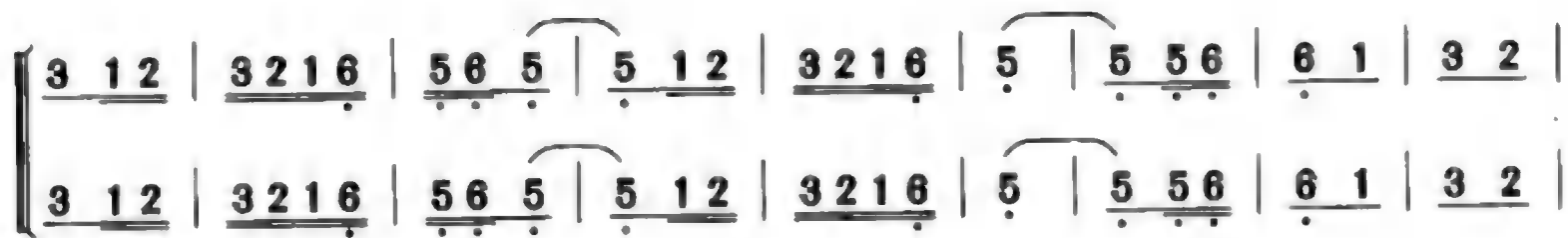
<u>2 3 5 6</u>	1	<u>1 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	1	<u>6 1 5 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>2 1 5</u>	<u>5 3</u>
<u>2 3 5 6</u>	1	<u>1 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	1	<u>6 1 5 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>2 1 5</u>	<u>5 3</u>

<u>2 3 5 6</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5</u>	<u>5 2</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>1 6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 1 2</u>
<u>2 3 5 6</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5</u>	<u>5 2</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>1 6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 1 2</u>

<u>3 2 5</u>	0	<u>0 5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 2 1</u>
<u>3 2 5</u>	0	<u>0 5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 2 1</u>

<u>6 1 6 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>5</u>	0	<u>0 5 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>5 . 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5</u>
<u>6 1 6 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>5</u>	0	<u>0 5 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>5 . 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5</u>





(盛立轩等演奏 王天祥采录 金宝林记谱)

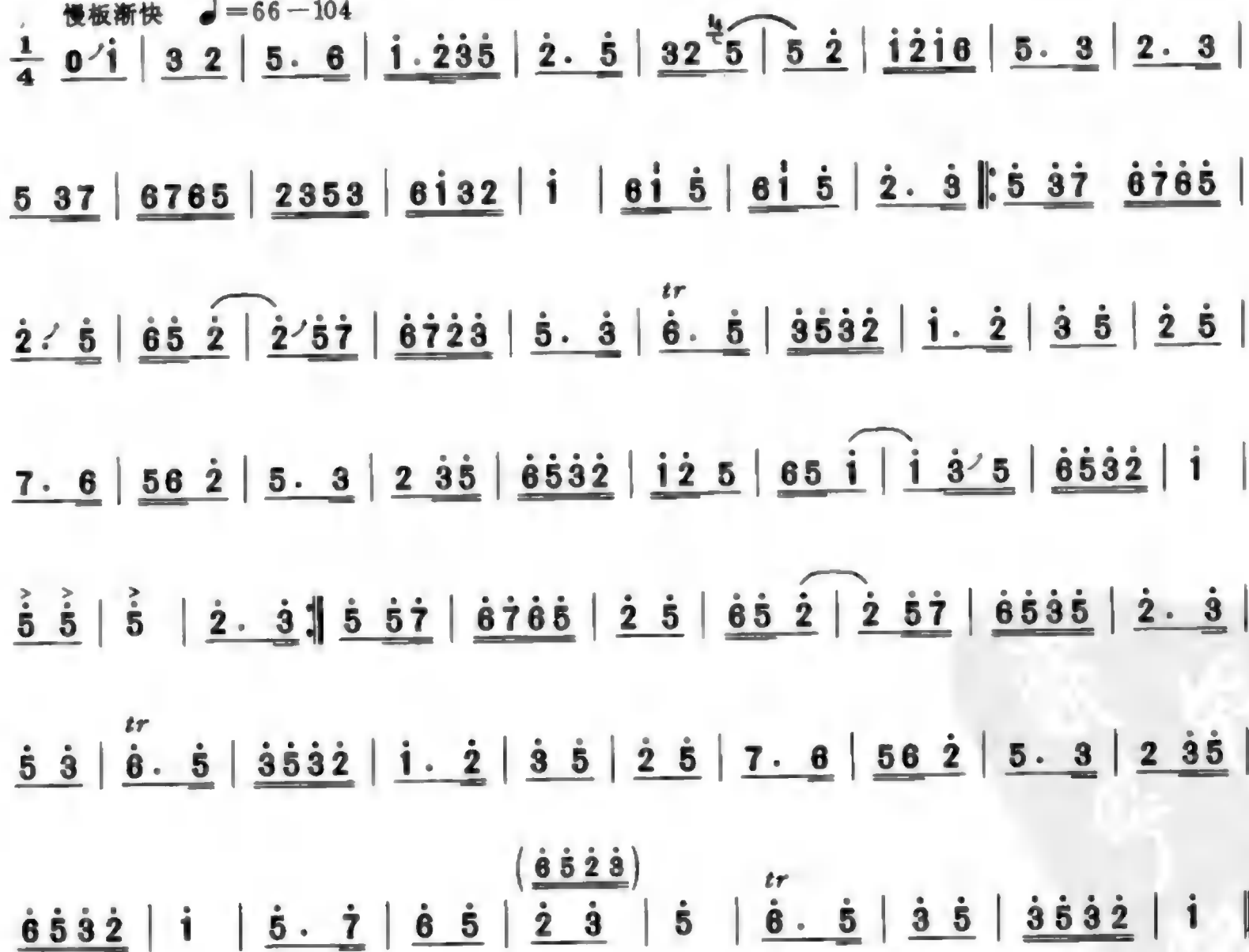
说明：此曲用鼓、簫、小锣、梆子伴奏。

## 200. 五 六 五(一)

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f<sup>1</sup>)

涡阳县

慢板渐快 ♩ = 66—104



(盛立轩演奏 王天祥采录 金宝林记谱)

说明：此曲用鼓、簫、小锣伴奏。

# 201. 五 六 五(二)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

宿州市

中板  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  0 6 5 3 5 | 6. 5 | 3. 5 2 3 | 1 - | i 6 5 3 5 |

0 1 3 | 3 2 7 | 6 0 7 6 | 5 0 2 | i - |

0 6 5 3 2 || 5. 3 2 3 5 | 0 i 6 5 | 3. 5 2 3 | 5 5 2 3 |

5. 3 | i 6 5 3 5 | 0 2 1 | 6 1 5 6 1. 3 | 2 1 6 1 5 6 |

1 - | i 6 5 6 i 5 | 0 2 i 6 | 5 5 3 2 3 5 | 0 i 6 5 |

3. 5 | 2 3 1 6 | 5. 6 1 3 | 2 1 6 1 5 6 | 1. 2 3 |

5. 3 2 3 5 | 0 6 5 3 | 2. 1 6 1 5 | 5 5 5 6 | 1. 2 3 5 |

3 3 2 1 2 | 3. 2 3 || 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 5 6 | 1 - ||

(杜志胜演奏 晨 见采录、记谱)

说明：此曲用笙、梆子、云锣伴奏。

# 202. 五 六 五(三)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

宿州市

中板  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  6. 5 3 5 | 6. 5 | 3. 5 6 3 2 | i. 7 | 6. 5 3 5 |

6 5 6 i | 0 i 2 7 | 6. 6 5 | 3 5 6 | i. 3 2 i |

6 5 3 2 3 | 5 - | 0 i 6 5 | 3. 5 1. 2 | 3 6 i 6 5 |

3 - | 6i65 3 5 | 0 i 65 | 3. 5 2 3 | 1. 6 | 5. 6 1 3 |  
2 1 6i56 | 1 - | 0 1 2 | 3 6. 5 | 3. 2 1 2 | 3 - |  
3. 6 56 5 | 0 3 2 i | 6i 5 65 | i - | 232i 6i23 | i 23 i ||

(石全友演奏 晨 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、梆、云锣伴奏。

## 203. 将 军 令

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

濉溪县

快板 ♩ = 140

$\frac{1}{4}$  ( 仓. 冬 | 冬 仓 | 冬冬 | 仓冬冬 | 冬 仓 | 冬 | 才 | 才 ) || 1. 2 | 3 |  
3235 | 6765 | 3235 | 6765 | 3524 | 3 | 5. 3 | 5324 | 3. 2 | 1232 |  
1 | 6757 | 6 | 3524 | 3 | 1232 | 1 | 3212 | 3 23 | 5 35 |  
65 7 | 7 57 | 65 6 | 6 56 | 76 7 | 0 3 | 232i | 6765 | 3235 | 6 7 |  
7 57 | 65 6 | 6 | <sup>1.</sup> ( 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓. 个 | 才 仓 | 才 才 | 仓. 个 |  
才 仓 | 才 || <sup>2.</sup> 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓. 个 | 才 仓 | 一 才 | 仓 ) ||

(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

## 204. 桃 红(一)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a)

砀山县

小快板 ♩ = 128

$\frac{2}{4}$  6 3 5 | 6 i | 5 6 i 6 5 3 | 2 - | 6 3 5 5 |  
3 5 6 i 5 5 | 3. 2 i 6 i | 2 2 | 6 3 5 5 | 3 5 6 i 5 5 |

6 i 2 3 2 | i. 2 ||: 3 2 3 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 i 6 i |  
 5 - :|| 3 2 3 2 | 3 2 3 0 | i i 2 3 0 | 2 3 2 i 6 0 | 2 6 i |  
2 3 5 | i. 2 7 6 | 5 - | 3 3 5 6 i 6 5 | 3 3 3 3 | 3 2 i 6 i |  
2 2 | 3 3 5 6 i 6 5 | 3 3 3 3 | 6 i 2 3 2 | i. 7 | 6. 7 6 5 |  
#4 4 4 4 5 | 6. 7 6 5 | #4 4 4 4 5 6 | 7 6 5 | 5 5 | 5 0 ||

(朱海宽演奏 张九环采录、记谱)

## 205. 桃 红 (二)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

濉溪县

中板  $\text{♩} = 70$   
 $\frac{1}{4}$  (打 | 仓 | 才 0 | 仓 | 才 0 | 仓 才 | 仓 仓 哪 | 隆 冬 | 仓 | 才 仓 | 才 ) |  
 $\frac{2}{4}$  1. 2 3 | 6. 5 3 2 | 1 2 3. | 2. 3 5. 3 | 5 3 2 5 |  
3 5 3 2 1. 6 | 5 6 1 0 5 | 3 5 3 2 1. 2 | 3 5 3 2 1 7 | 6 5 6 2 2 |  
5 6 2 | 1 7 6 | 5 6 7 2 6 | 1. 2 3 7 | 7 6 5 | 3 5 2 4 3 :||

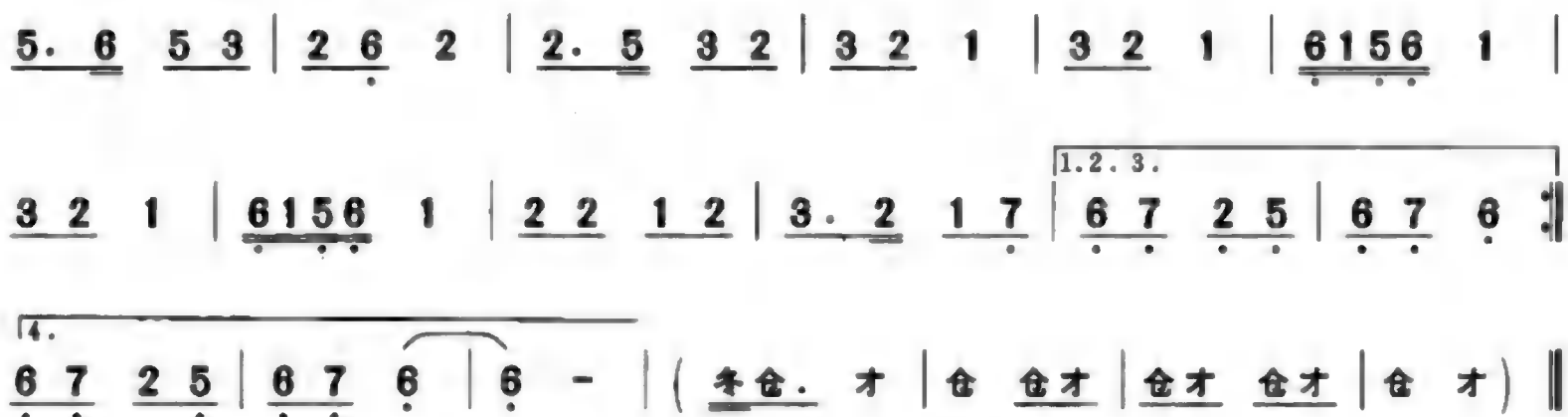
(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

## 206. 备 马 令

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

濉溪县

快板  $\text{♩} = 128 - 220$   
 $\frac{1}{4}$  (冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 ||: 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 || 乙 才 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 | 才 ) |  
 $\text{♩} \frac{2}{4}$  3. 2 3 5 | 6 7 6 | 2 2 1 7 | 6 7 2 5 | 6 7 6 |



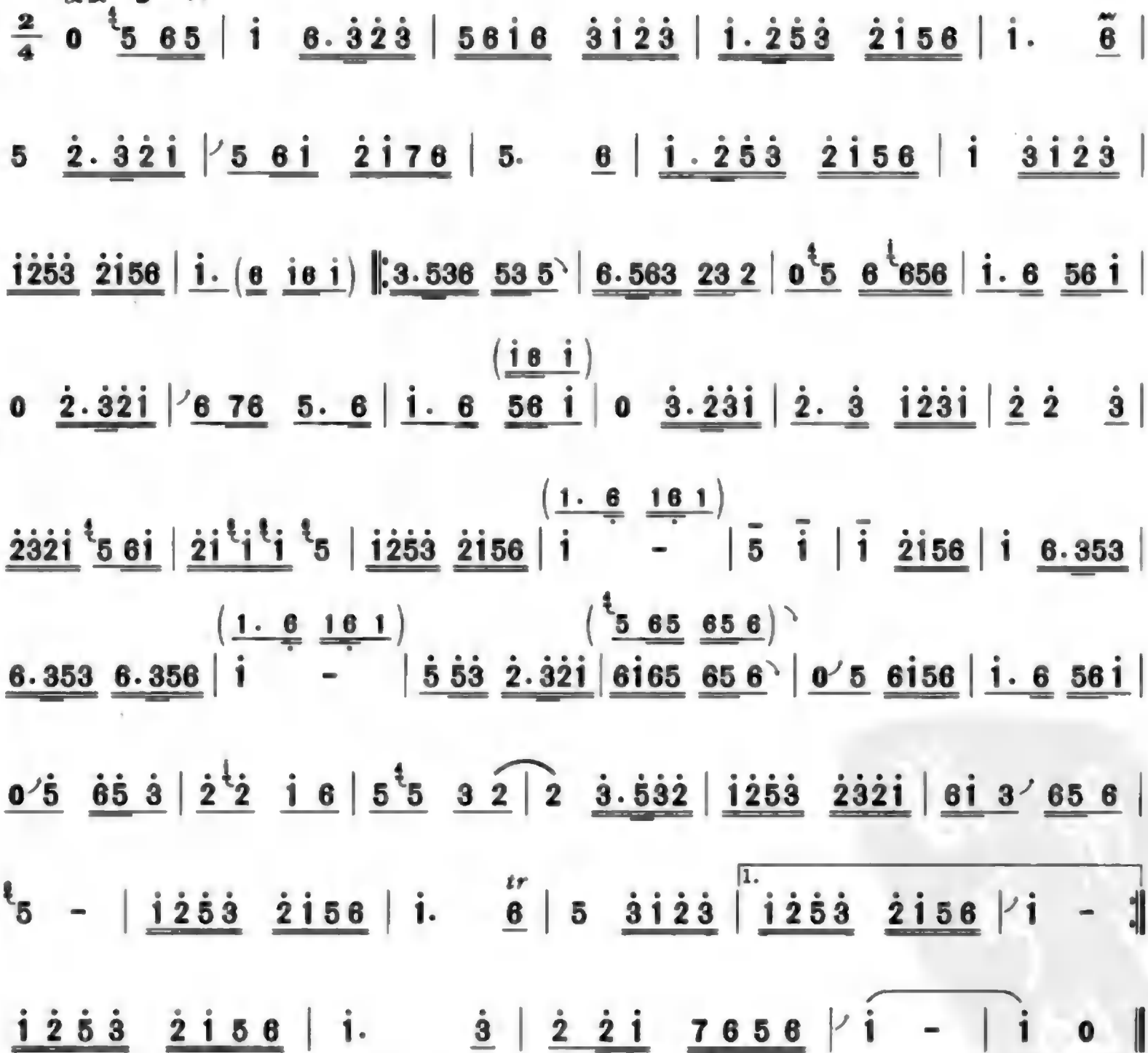
(周志民演奏、记谱 涂小平采集)

## 207. 八 句 娃 娃

1 = G (唢呐筒音作 2 = a)

滩溪县

慢板  $\text{♩} = 60$



(周志民演奏、记谱 涂小平采集)

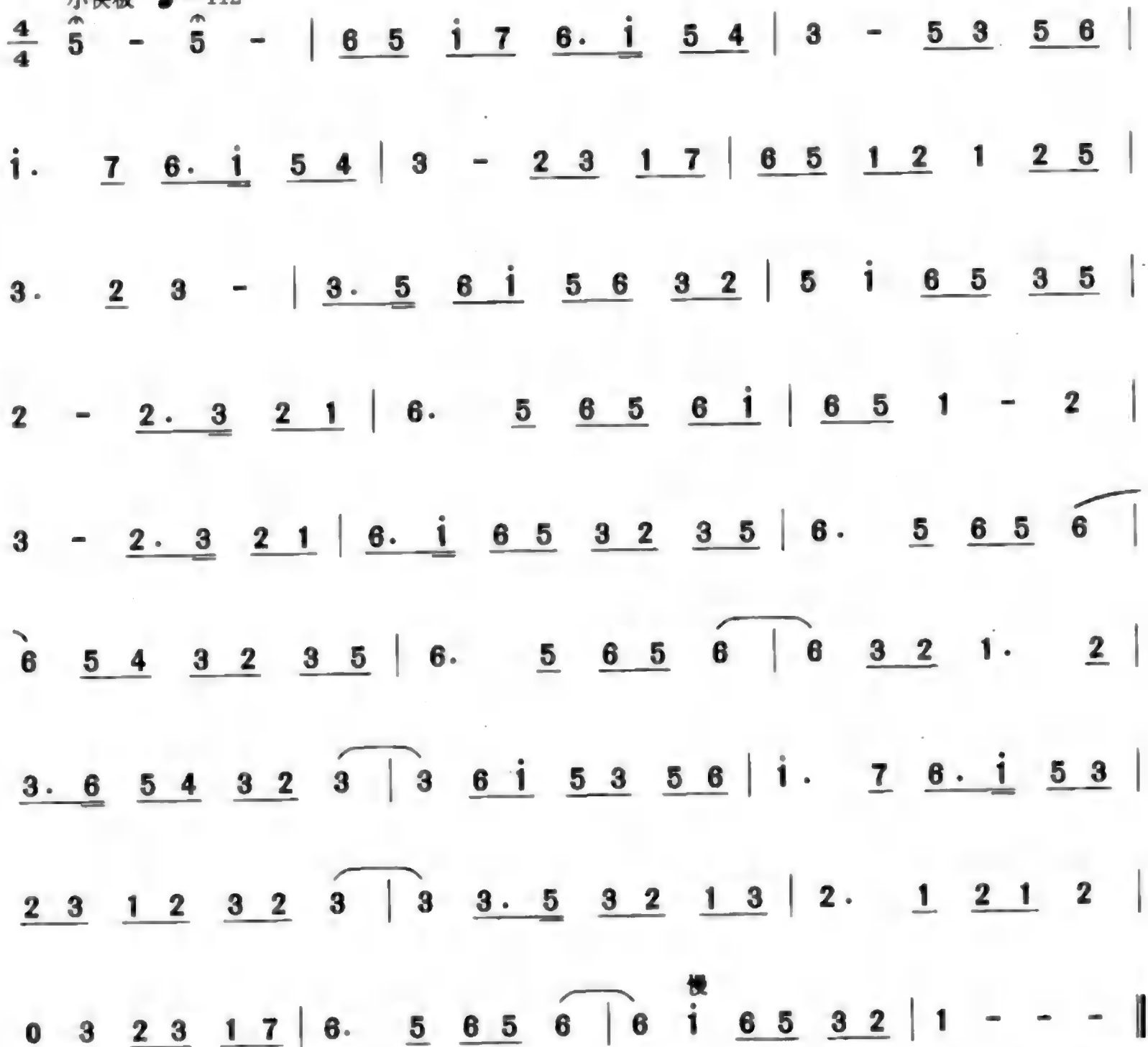
说明：此曲用于喜庆迎宾，用笙、梆子伴奏。

## 208. 对 午 阁

濉溪县

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 112$



(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

说明：1. 此曲用于祭奠，用鼓、铙伴奏。

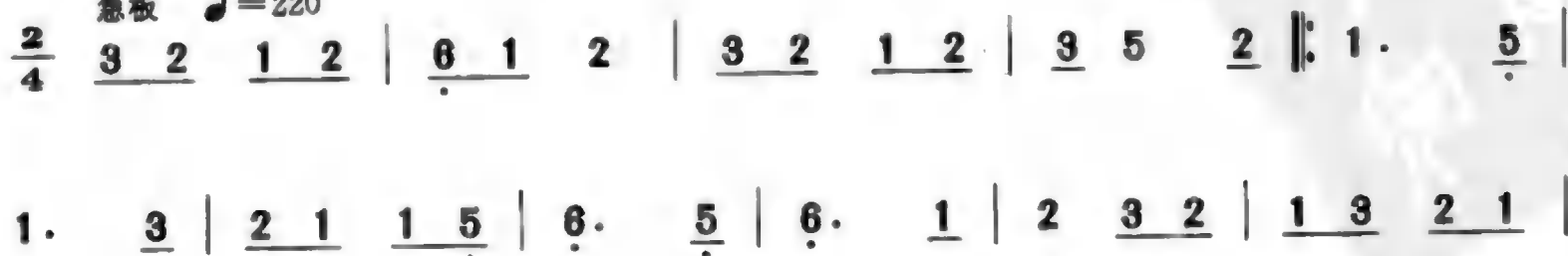
2. 铙每小节击第一拍，鼓随旋律即兴敲击。

## 209. 工 字 调

濉溪县

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

急板  $\text{♩} = 220$





6 5 1 6 | 5. 6 | 5 5 6 | 1 1 3 | 2 2 5 | 1. 6 |  
 5. 6 | 1 6 1 | 3 2 1 6 | 5 6 5 | 3 2 1 6 | 5 6 5 |  
3 2 1 6 | 1 5 6 | 3 2 1 2 | 3 5 2 || 1. 5 | 1. 3 |  
2 1. 1 5 | 6. 5 | 6. 1 | 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 1 6 |  
 5. 6 | 5 5 6 | 1 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - | 5 0 ||

(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

## 210. 上 朝 臣

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

濉溪县

小快板 ♩ = 114

♪ 3 - 5 - 6 - |  $\frac{4}{4}$  5 5 6 1. 2 | 1 - i 6 i || 5. i 3 2 5 |  
 0 6. 2 i 6 | 5. 3 5 3 5 | 0 i 6. i 6 5 | 3 2 3 5 3 6 i 5 6 |  
 1 - 2 5 3 2 | 1. 2 1. 2 | 1 - 1 1 2 | 3 6 5 3 5 2 1 |  
3 2 3 5 4 3. 2 | 3 - 2. 3 2 1 | 2. 3 5. 3 | 2 3 5 3 2 3 2 1 |  
6 i 5 6 i. 6 | 5 - 6. 5 | 6 6 3. 2 1 3 | 2. 1 2 2 |  
 1. 0 5 3 2 | 1 - i 6 i || 2. 2 5 3 2 3 2 | 1 - - 0 ||

(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

说明：此曲用鼓、鐃伴奏。鐃击每小节第一拍。鼓随旋律即兴敲击。

# 211. 快 欠 场

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

滩溪县

急板 ♩ = 220

$\frac{1}{4}$  ( xxxx | xx | x ) | 0 3 | 3 6 | 5. 3 | 5. 3 | 6 5 | 3. 5 | 3. 2 |

1 | 1 6 | 5. 6 | 3 5 | 1. 3 | 2 3 1 | 1 i | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 2 1 |

1 2 | 3 1 | 2. 5 | 3 5 3 2 | 1 | 1 5 | 6 5 | 3. 6 | 5 3 | 2 1 2 | 3 2 |

1 3 | 2 3 | 1 | 6. i | 5 3 | 3 5 2 3 | 5 3 | 6 3 | 5 6 | 1 | 1 | 1 |

[ 3 2 | 2 1 | 1 6 | 5 3 | 5 6 | i 2 | i | 2. 3 | 5' 5 | 6 5 |

[ 3 2 | 2 1 | 1 6 | 5 3 | 5 6 | 1 2 | 1 | 2. 3 | 5' 5 | 6 5 |

[ 4 3 | 2 3 | 5 3 | 6 5 | 3. 5 | 3. 2 | i | i 6 | 5 6 5 | 3 | i |

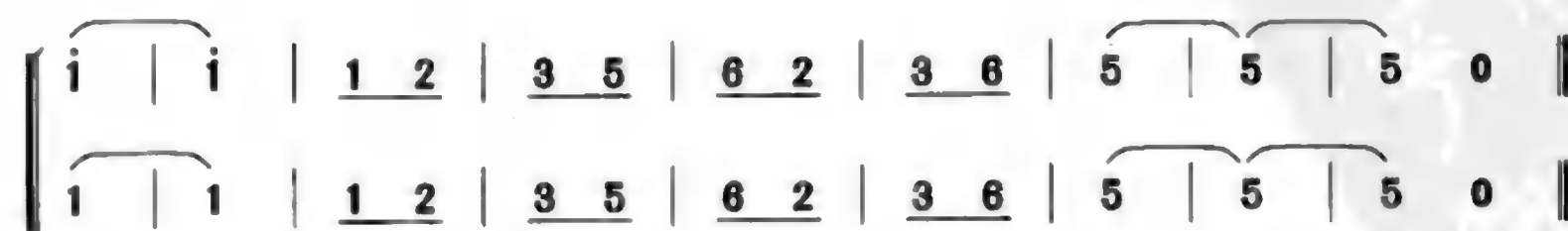
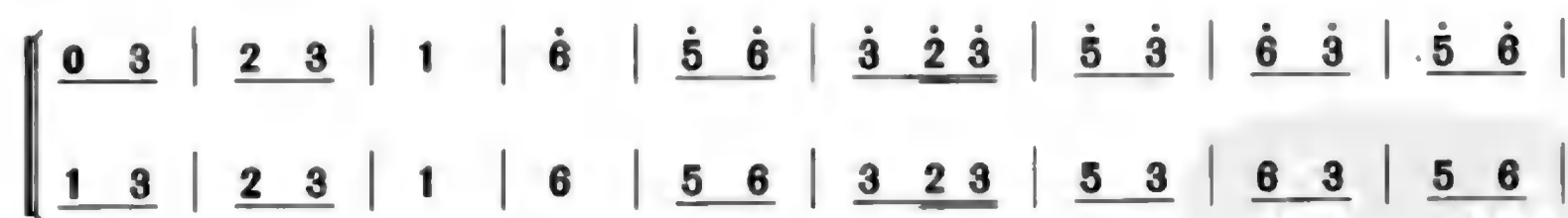
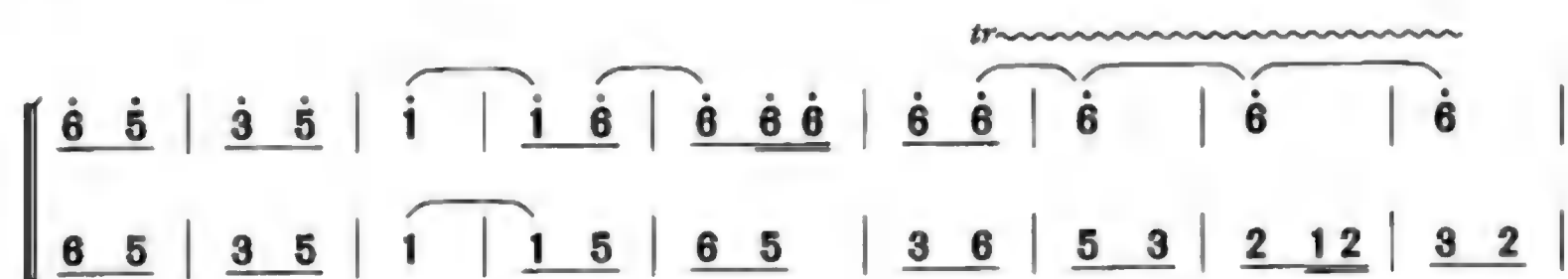
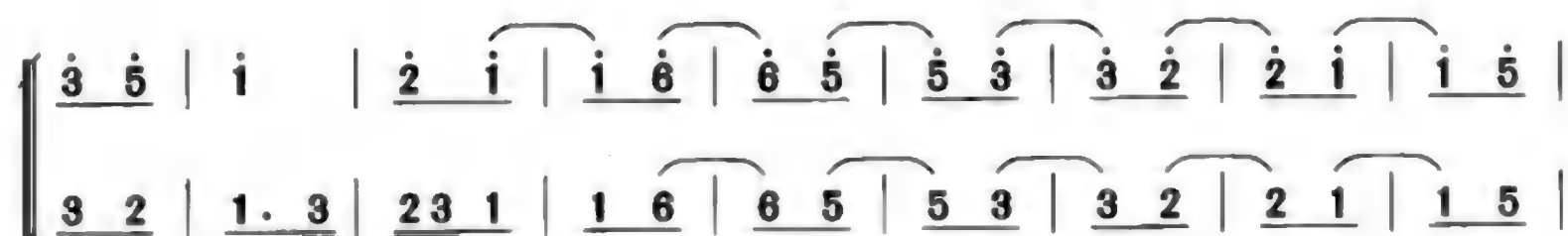
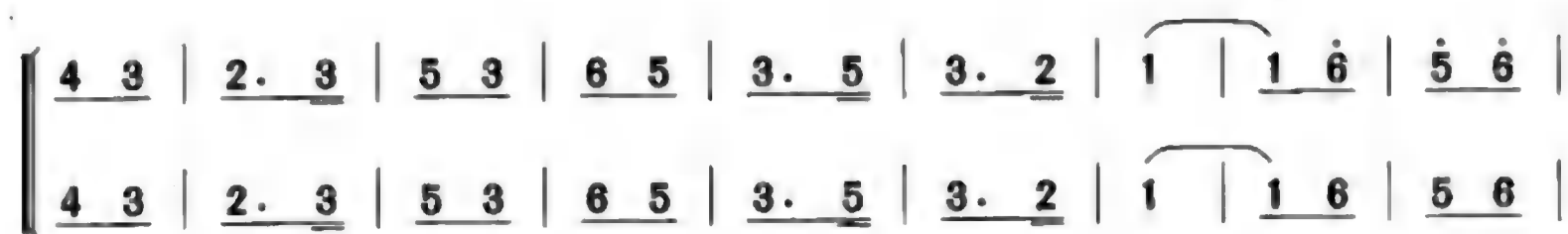
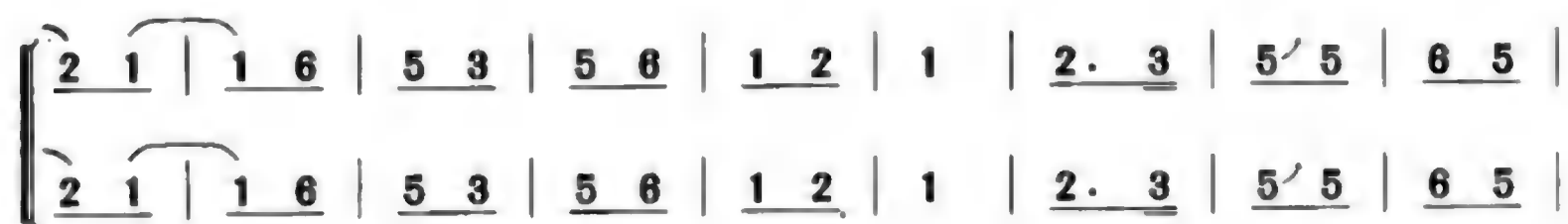
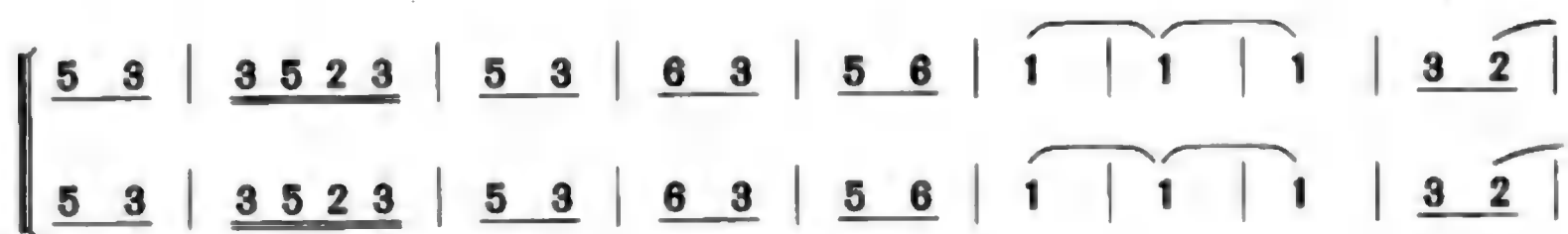
[ 4 3 | 2 3 | 5 3 | 6 5 | 3. 5 | 3. 2 | 1 | 1 6 | 5. 6 | 3 5 | 1. 3 |

[ 2 3 i | i 6 | 5 6 5 | 3 | 2 | i | i 2 | 5 6 | 3 5 | i |

[ 2 3 1 | 1 6 | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 2 1 | 1 1 | 2. 5 | 3 2 | 1 |

i 6 | 6 6 6 | 6 6 | 6 | 6 | 6 | 0 3 | 2 3 | 1 | 6 i |

1 5 | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 1 2 | 3 2 | 1 3 | 2 3 | 1 | 6 1 |



(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

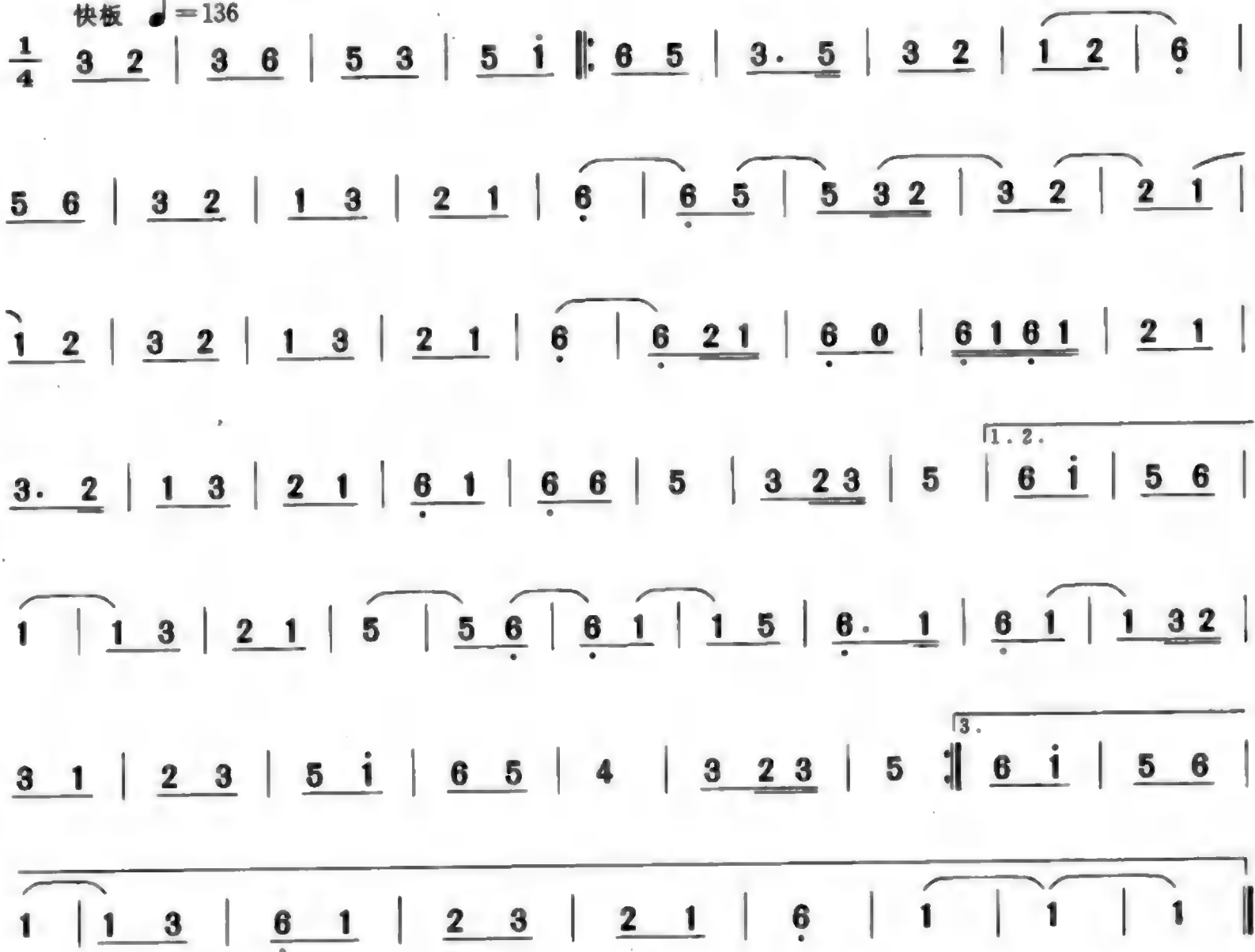
说明：此曲由两支唢呐吹奏，用鼓、锣伴奏。

## 212. 假 五 眼 欠 场

滩溪县

1 = A (唢呐筒音作  $\dot{6} = \sharp f^1$ )

快板  $\text{♩} = 136$



(周志民演奏、记谱 涂小平采集)

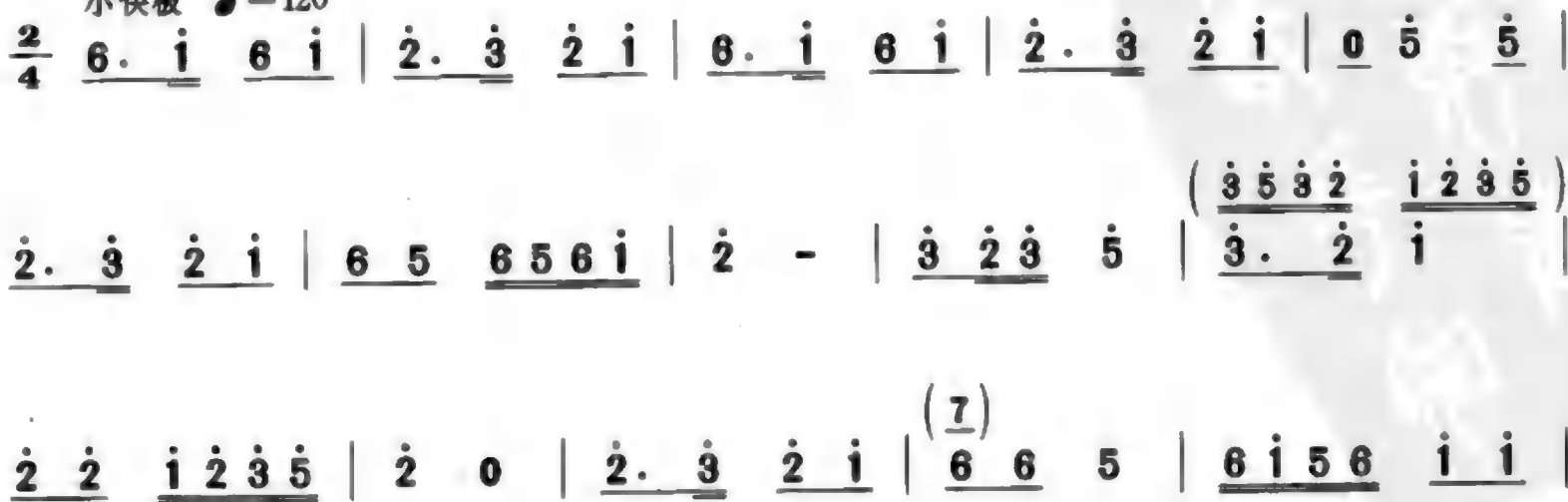
说明：此曲用鼓、梆伴奏。

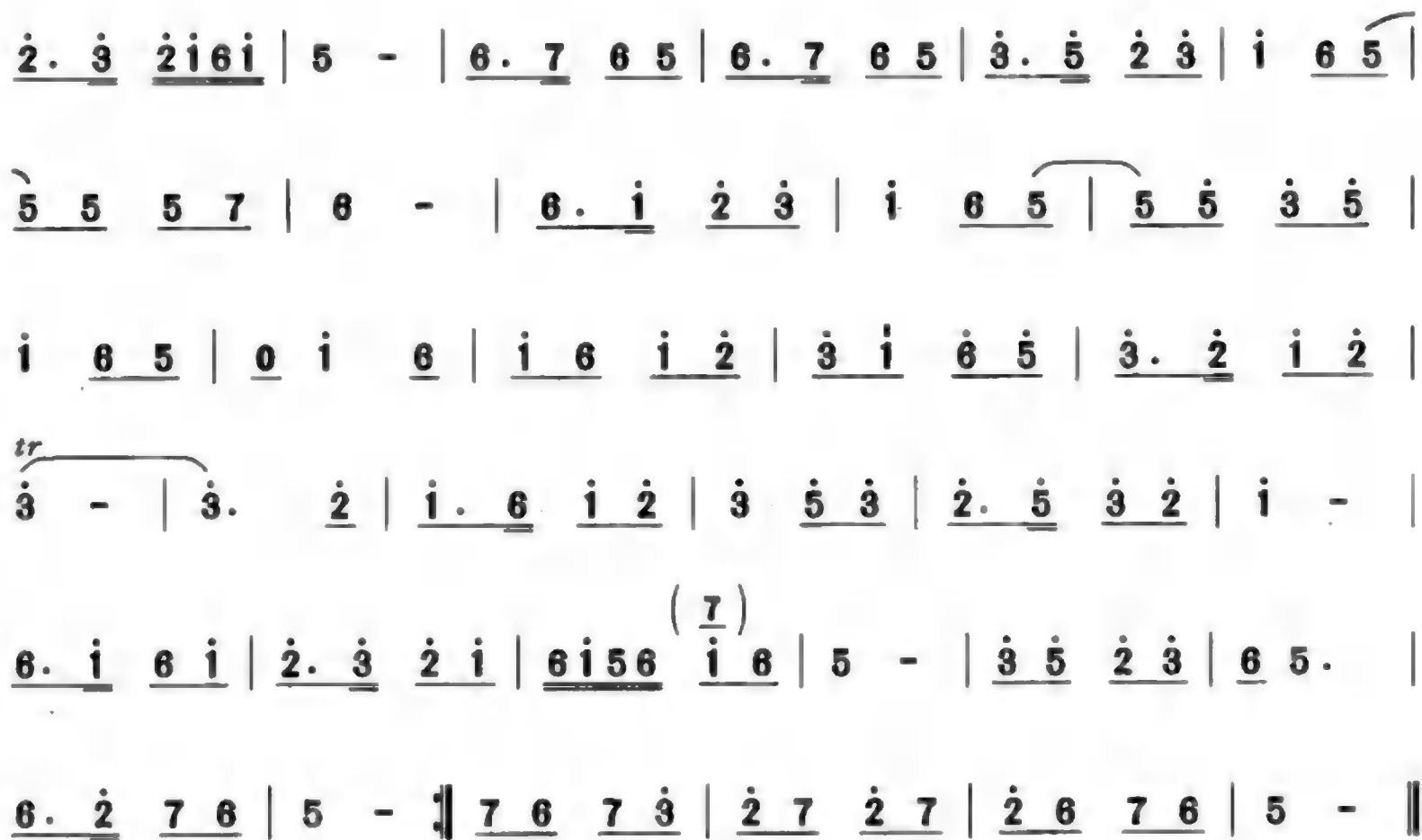
## 213. 小 宫 花

滩溪县

1 =  $\flat B$  (唢呐筒音作  $5 = f^1$ )

小快板  $\text{♩} = 120$





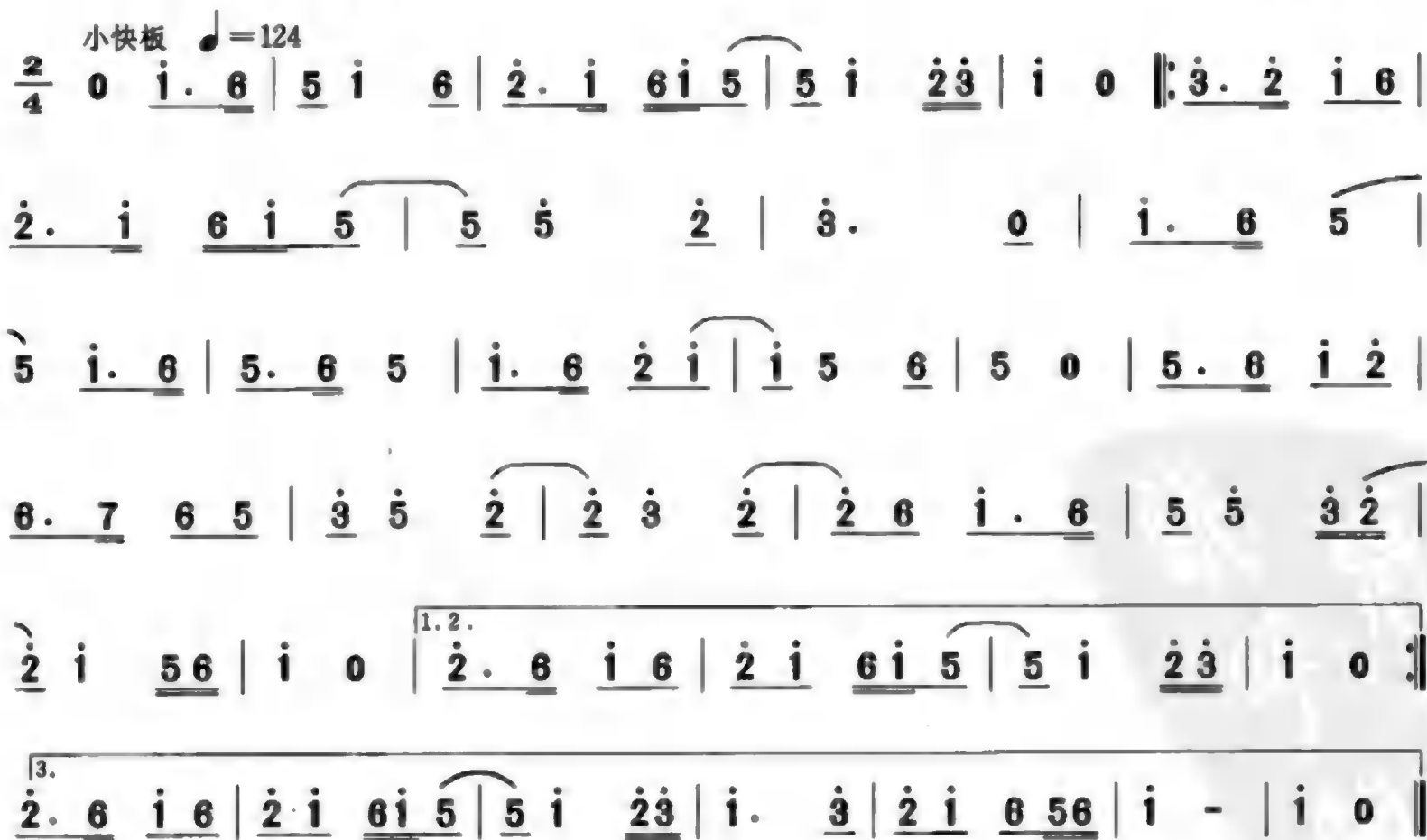
(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

说明：此曲用鼓、箫伴奏。

## 214. 小白柳金

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

滩溪县



(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

说明：此曲用鼓、箫伴奏。

# 215. 小 五 五

滁溪县

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  6. 5 | 6 5 6 || 0 3 2 | 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 1̇ |

6 5 3 2 3 | 5. 3 2 3 5 | 0 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 | 3 3 1 2 |

3 0 | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 1̇ <sup>(3)</sup> | 6 5 3 2 | 1 - | 1 3 2 3 |

1 - | 1 3 2 3 | 1. 2 | 3 2 1 2 | 3. 2 |

3 2 5 4 | 3. 2 | 5. 3 | 6 5 6 1̇ | 1̇ 5 6 |

1. 3 | 2 3 1 | 0 1̇ 7 | 6 5 3 5 | 6. 5 |

6 5 6 || 0 3 2 | 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 6 5 3 2 3 |

5. 3 2 3 5 | 0 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 | 3 3 1 2 | 3 0 |

5. 6 5 3 | 2. 3 5 1̇ <sup>(5)</sup> | 6 5 3 2 | 1 - | 1. 0 ||

(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

说明：此曲用鼓、梆伴奏。

# 216. 二 虎 碰

滁溪县

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

急板  $\text{♩} = 220$

$\frac{1}{4}$  3 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | 7 6 | 7 6 | 2̇ 3 | 5 | 7 6 | 7 6 | 5 7 |

6 | 1 2 | 1 | 1 1̇ | 1̇ 3 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 ||

(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

## 217. 官 调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

宿州市

慢起 自由地

$\frac{2}{4}$  5̣ 6̣ 7̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - | 0 2̣ 7̣ 6̣ |

快板  $\text{♩} = 140$

5̣. 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 7̣ 5̣ ||  $\frac{1}{4}$  3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 6̣ |

5̣ | 5̣ 1̣ | 6̣. 1̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |

3̣. 2̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣ |

1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 0 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |

3̣ 1̣ | 0 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 0 5̣ |

5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ ||

(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、梆、云锣伴奏。

## 218. 娃 娃

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

宿州市

快板  $\text{♩} = 170$

$\frac{1}{4}$  3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣. 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ |

3̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ | 0 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ | 6̣. 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ |

5̣ 6̣ | 1̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ |

(冬 | 冬 | 冬) | 6̣ | 6̣ | 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ ||

(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、梆伴奏。



# 219. 娃 娃 调

濉溪县

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

快板 ♩ = 136 - 154

$\frac{1}{4}$  ( 冬 冬 | 冬冬冬冬 || 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |

仓才 || 一才 | 仓 ) | 0 | 3 5 3 2 | 1 | 6 1 5 6 | 1 | 3. 2 |

1 | 5. 6 | 1 5 | 3. 2 | 1 | 5. 6 | 1 5 | 5 6 | 1 5 |

5 6 | 1. 2 | 1 6 | 1 5 | 5 6 | 1. 2 | 1 6 | 1 5 | 5 6 |

1. 2 | 1 6 | 1. 2 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 |

1 6 | 1 | 5. 3 | 5 | 3. 2 | 1 3 | 2 1 | 2. 3 | 2 1 |

2. 3 | 2 1 | 2. 3 | 2. 3 | 2. 3 | 2 | 6 5 | 5 2 | 6 5 |

3 2 | 1 7 | 6 2 | 1 | 1 | 1 | 1 || ( 仓才 | 仓才 | 仓才 |

仓才 | 仓才 | 仓才 || 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 才 ) | 6. 1 |

5 6 | 1 | 1 | 6 5 | 5 3 2 | 1 | 1 | 5. 3 | 5. 3 |

2 5 | 3 2 | 1. 2 | 6 1 | 6 1 | 5 6 | 1 | 3. 2 | 1 6 | 5 6 |

1 5 | 3. 2 | 1 6 | 5 6 | 1 5 | 5 6 | 1 5 | 5 6 | 1 5 |

5 6 | 1 5 | 5 6 | 1 2 | 1 6 | 1 5 | 5 6 | 1 2 | 1 6 | 1 5 |

5 6 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

1 | 0 | 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 |

2 3 | 2 3 | 2 | 0 | 6 5 | 3 2 | 1 7 | 6 2 | 1 | 1 |

1 | 1 |  $\parallel$  ( 全才 | 全才 | 全才 | 全才 | 全才 | 全才 | 全才 | 全才 :|

全才 | 一才 | 全 ) | 0 | 6 1 | 5 6 | 1 | 1 | 6 5 | 5 3 2 |

1 | 1 | 5 3 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 6 1 | 6 1 | 5 6 |

1 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 5 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 5 |

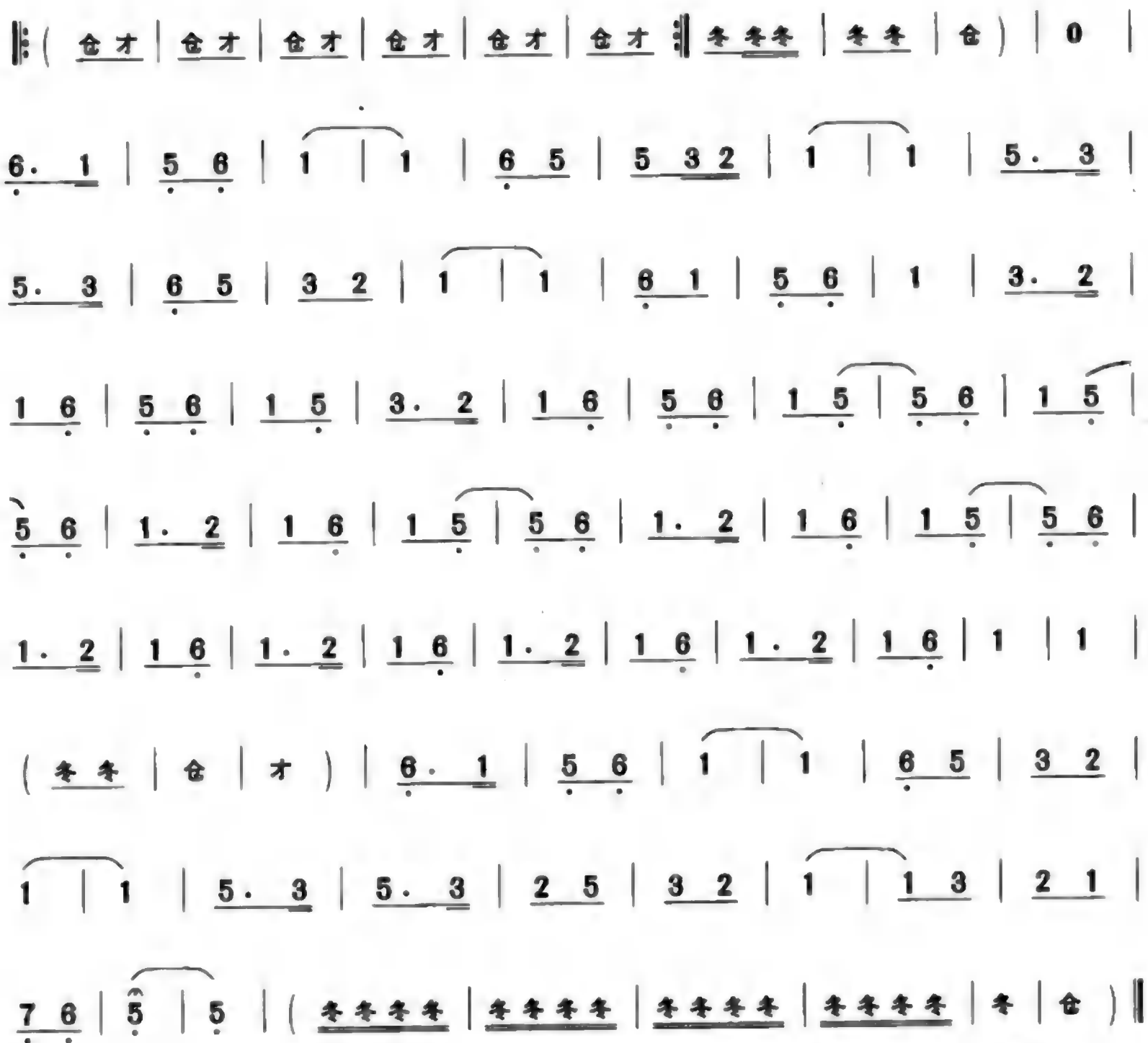
5 6 | 1 5 | 5 6 | 1 2 | 1 6 | 1 5 | 5 6 | 1 2 | 1 6 |

1 5 | 5 6 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

1 2 | 1 | ( 全才 | 全 | 才 ) | 3 2 | 1 2 | 3 2 1 | 2 3 | 2 1 |

2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 | 0 |

6 5 | 3 2 | 1 7 | 6 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |



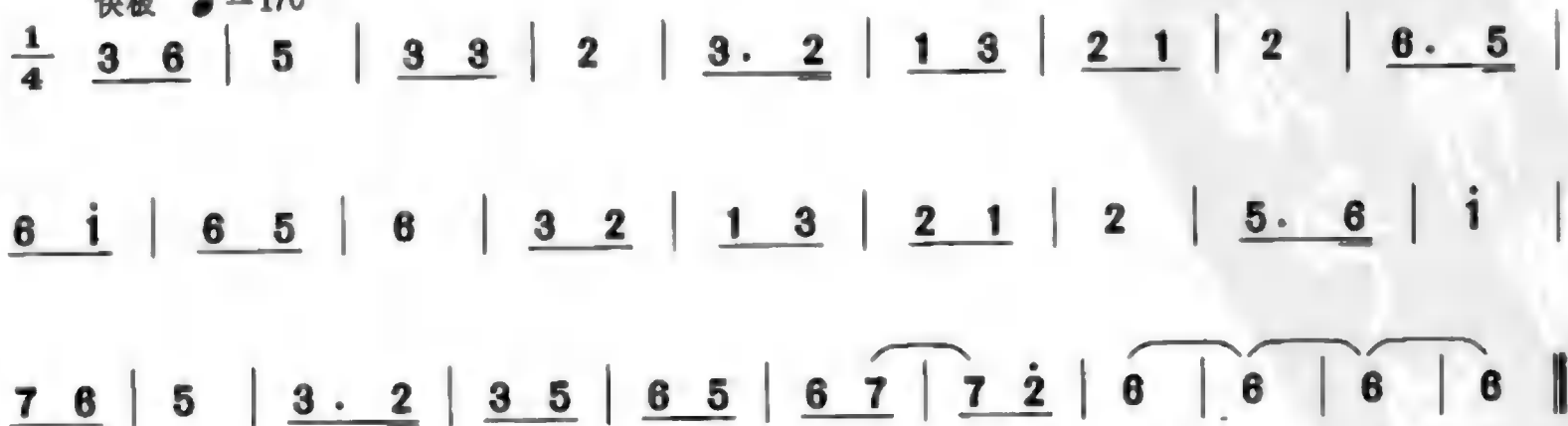
(周志民演奏、记谱 涂小平采集)

## 220. 四 大 锣 (一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

宿州市

快板 ♩ = 170



(杜志胜演奏 展 见采集、记谱)

说明：此曲用鼓、锣伴奏。

## 221. 四 大 锣 (二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

滩溪县

急板  $\text{♩} = 220$

$\frac{1}{4}$  (打八 | 哪 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 乙打 | 乙 | 仓才 | 乙才 | 仓) | 0 |

3. 6 | 5 | 4 3 | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 2 | 6. 5 | 6 7 |

6 5 | 6 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 2 | 6. 5 | 6 7 | 6 5 | 6 |

6 7 |  $\dot{2}$  | 7 6 | 5 | 3 5 | 3 5 | 0  $\dot{2}$  | 7 5 |  $\hat{6}$  |

(打八 | 哪 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 乙才 | 乙 | 仓才 | 乙才 | 仓) ||

(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

## 222. 十 番 子 (一)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

碭山县

快板  $\text{♩} = 136$

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 3 6 6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  | 3 6 6 5 | 5. 6 1 6 | 1 6 1 |

0 12 3 1 | 2 0 12 | 3 1 2 5 | 3 6 6 5 5 | 3 6 5 5 6 | 3 6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  0 5 3 2 |

0 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1. 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  0 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 6 6 3 6 6 | 3 6 1 | 6. 3 2 1 |

$\frac{3}{4}$  0 3 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  0 3 6 5 |  $\frac{2}{4}$  0 5 3 5 | 5 3 2 | 5. 6 1 6 |

1 6 1 |  $\frac{3}{4}$  0 5 6 1 1 0 |  $\frac{2}{4}$  6 1 6 5 3 | 5. 6 1 6 | 1 6 1 | 0 1 1 | 1 0 0 ||

(蒋发杰演奏 张九环采录、记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

## 223. 十 番 子 (二)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

滩溪县

急板  $\text{♩} = 220$

唢 呐 |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 |  $\hat{0}$  |  $\hat{0}$  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

锣鼓经 |  $\frac{1}{4}$  打八 | 哪 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 乙才 | 乙 | 仓才 | 乙才 | 仓 |

8.  
 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |  
 乙才 | 才才 | 乙才 | 仓 | 乙才 | 仓 | 乙才 | 仓 | 乙才 | 仓 |

1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 7 7 | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 7 7 |  
 乙才 | 仓 | 乙才 | 才乙 | 乙才 | 才仓 | 仓才 | 才乙 | 乙才 | 才仓 |

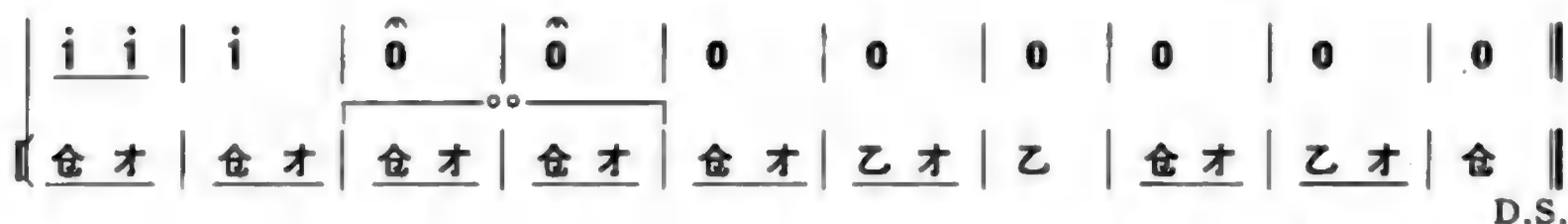
2̣ 1̣ | 7 7 | 2̣ 1̣ | 7 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 |  
 乙才 | 才仓 | 乙才 | 才仓 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 乙打 |

6 | 6 | 0 | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 0 6 | 5 6 | 5 | 0 3̣ |  
 乙 | 来才 | 仓 | 乙冬 | 冬冬 | 冬 | 0 仓 | 才才 | 仓 | 乙冬 |

3̣ 2̣ | 3̣ | 0 6 | 5 6 | 5 | 0 5̣ | 0 5̣ | 2̣ 1̣ | 6 6 | 0 5̣ |  
 冬冬 | 冬 | 0 仓 | 才才 | 仓 | 乙冬 | 乙才 | 乙才 | 才仓 | 乙冬 |

0 5̣ | 2̣ 1̣ | 6 6 | 0 6 | 6 1̣ | 3̣ | 2̣ | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 6 |  
 乙冬 | 乙才 | 才仓 | 乙冬 | 冬冬 | 才 | 仓 | 乙冬 | 冬冬 | 才 |

1̣ | 0 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |  
 仓 | 乙冬 | 乙冬 | 冬冬 | 冬冬 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |

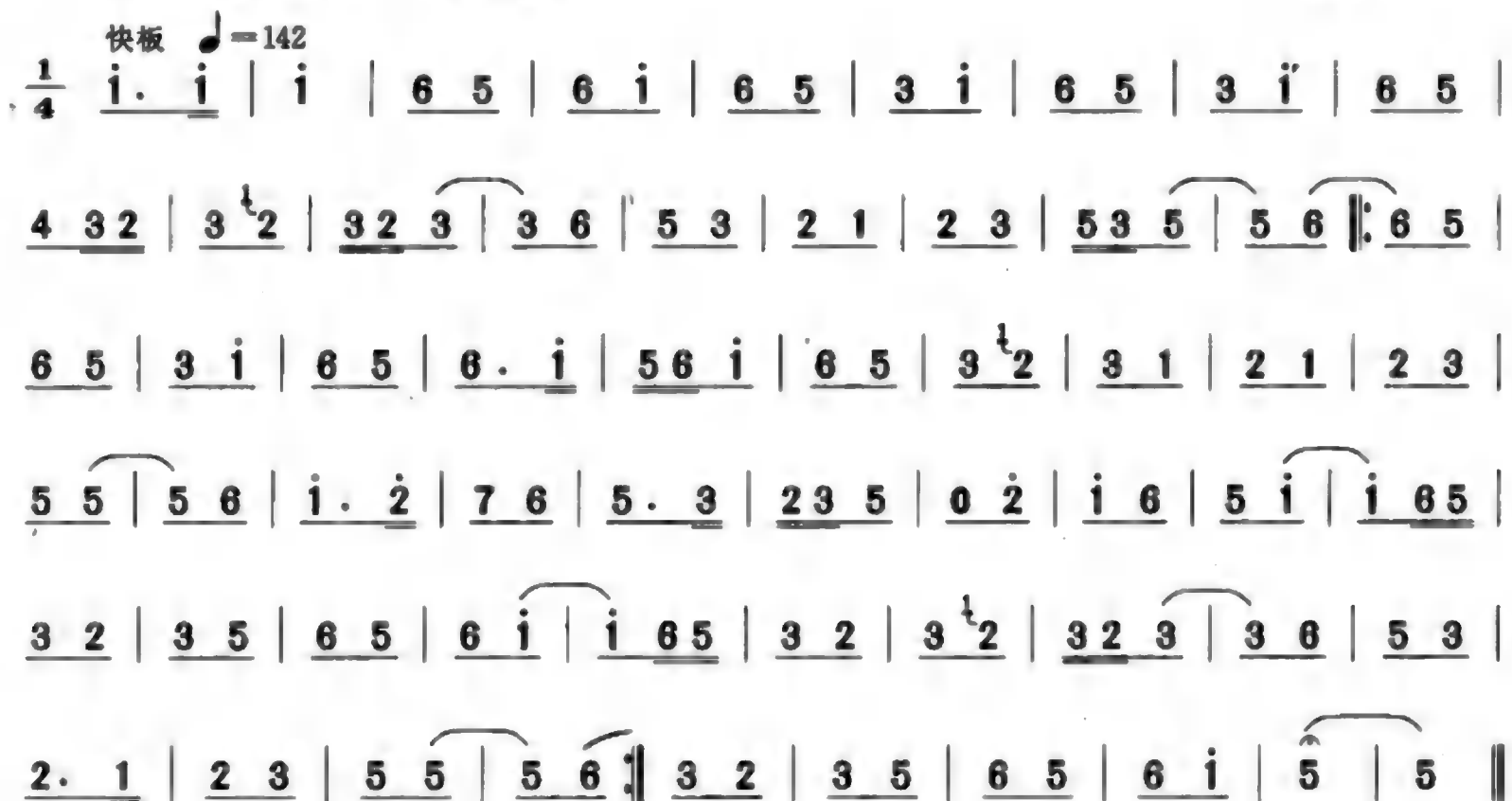


D.S.  
(周志民演奏、采录、记谱)

## 224. 迎 嫁

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

宿州市



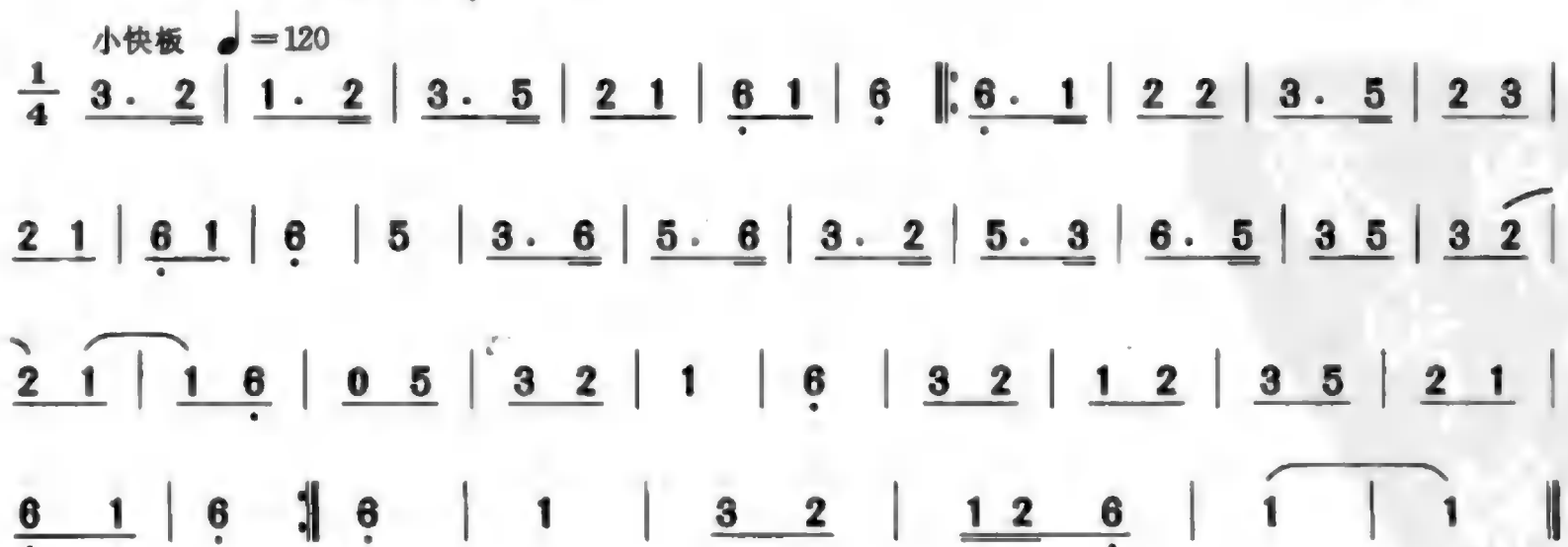
(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、梆伴奏。

## 225. 夹 五 眼

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 6 = g<sup>1</sup>)

宿州市



(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、梆、云锣伴奏。

# 226. 看 瓜

宿州市

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

小快板  $\text{♩} = 124$

$\frac{1}{4}$   $\underline{\underline{6\dot{1}62}}$  |  $\underline{\underline{1.6}}$  |  $\underline{\underline{5.2}}$  |  $\underline{\underline{1.6}}$  |  $\underline{\underline{7.6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6.5}}$  |  $\underline{\underline{3.2}}$  |  $\underline{\underline{1.6}}$  |  $\underline{\underline{5.5}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$  |

$\underline{\underline{3.2}}$  |  $\underline{\underline{1.6}}$  |  $\underline{\underline{5.5}}$  |  $\underline{\underline{5.5}}$  |  $\underline{\underline{7.62}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$  | (  $\underline{\underline{5.1}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$  |  $\underline{\underline{3.32}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$  )  $\underline{\underline{1}}$  |

$\underline{\underline{5.1}}$  |  $\underline{\underline{5.1}}$  |  $\underline{\underline{3.2}}$  |  $\underline{\underline{1.5}}$  |  $\underline{\underline{3.2}}$  |  $\underline{\underline{1.6}}$  | (  $\underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{\underline{1.16}}$  ) |  $\underline{\underline{6\dot{1}52}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$  |

(  $\underline{\underline{6\dot{1}52}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$  )  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{5.52}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$  | (  $\underline{\underline{5\dot{1}52}}$  |  $\underline{\underline{1.16}}$  ) |  $\underline{\underline{1.2}}$  |  $\underline{\underline{1.6}}$  |  $\underline{\underline{1.2}}$  |

$\underline{\underline{1.6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{5.4}}$  |  $\underline{\underline{5.4}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{0.33}}$  |  $\underline{\underline{2.2}}$  |  $\underline{\underline{0.33}}$  |

$\underline{\underline{2.2}}$  |  $\underline{\underline{0.33}}$  |  $\underline{\underline{2313}}$  |  $\underline{\underline{2.2}}$  |  $\underline{\underline{2312}}$  |  $\underline{\underline{2.2}}$  |  $\underline{\underline{2.2}}$  |  $\underline{\underline{2.2}}$  |  $\underline{\underline{2.2}}$  |  $\underline{\underline{2.5}}$  |

$\underline{\underline{7.}}$  |  $\underline{\underline{7.}}$  |  $\underline{\underline{7.}}$  |  $\underline{\underline{7.}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$  |  $\underline{\underline{1.2}}$  |  $\underline{\underline{3.5}}$  |  $\underline{\underline{2.1}}$  |  $\underline{\underline{7.6}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$  ||

(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、梆伴奏。

# 227. 羊 皮 鼓

宿州市

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1.2}}$   $\underline{\underline{3.2}}$  |  $\underline{\underline{1.2}}$  |  $\underline{\underline{1.2}}$   $\underline{\underline{3.2}}$  |  $\underline{\underline{3.2}}$  |  $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{2.}}$  |

$\underline{\underline{3.-}}$  |  $\underline{\underline{2.1}}$   $\underline{\underline{6.1}}$  |  $\underline{\underline{2.3}}$  |  $\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{4.3}}$  |  $\underline{\underline{2.3}}$   $\underline{\underline{5.}}$  |  $\underline{\underline{6.1}}$   $\underline{\underline{3.2}}$  |

$\underline{\underline{1.-}}$  |  $\underline{\underline{1.6}}$   $\underline{\underline{5.}}$  |  $\underline{\underline{6.1}}$   $\underline{\underline{6.5}}$  |  $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{3.5}}$  |  $\underline{\underline{6.5}}$  |  $\underline{\underline{6.1}}$   $\underline{\underline{5.}}$  |

$\underline{\underline{6.5}}$  |  $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{3.6}}$  |  $\underline{\underline{5.3}}$  |  $\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{1.}}$  |  $\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{1.1}}$  |  $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{4.3}}$  |

$\underline{\underline{2.3}}$  |  $\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{4.3}}$  |  $\underline{\underline{2.3}}$   $\underline{\underline{5.}}$  |  $\underline{\underline{6.1}}$   $\underline{\underline{3.2}}$  |  $\underline{\underline{1.-}}$  ||

(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、梆、云锣伴奏。

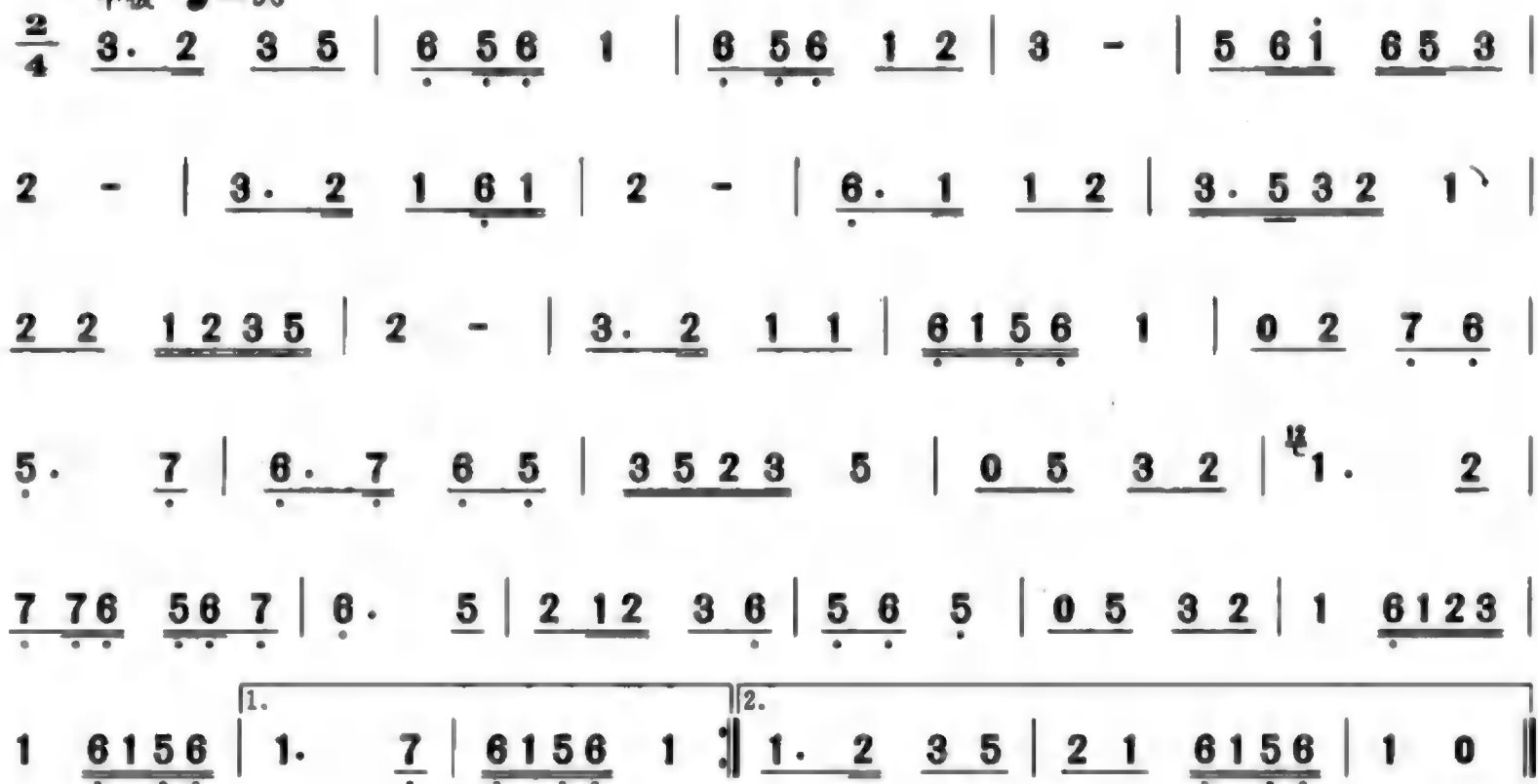


## 228. 俞伯牙访友

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

宿州市

中板 ♩ = 96



(杜志胜演奏 晨 见采录、记谱)

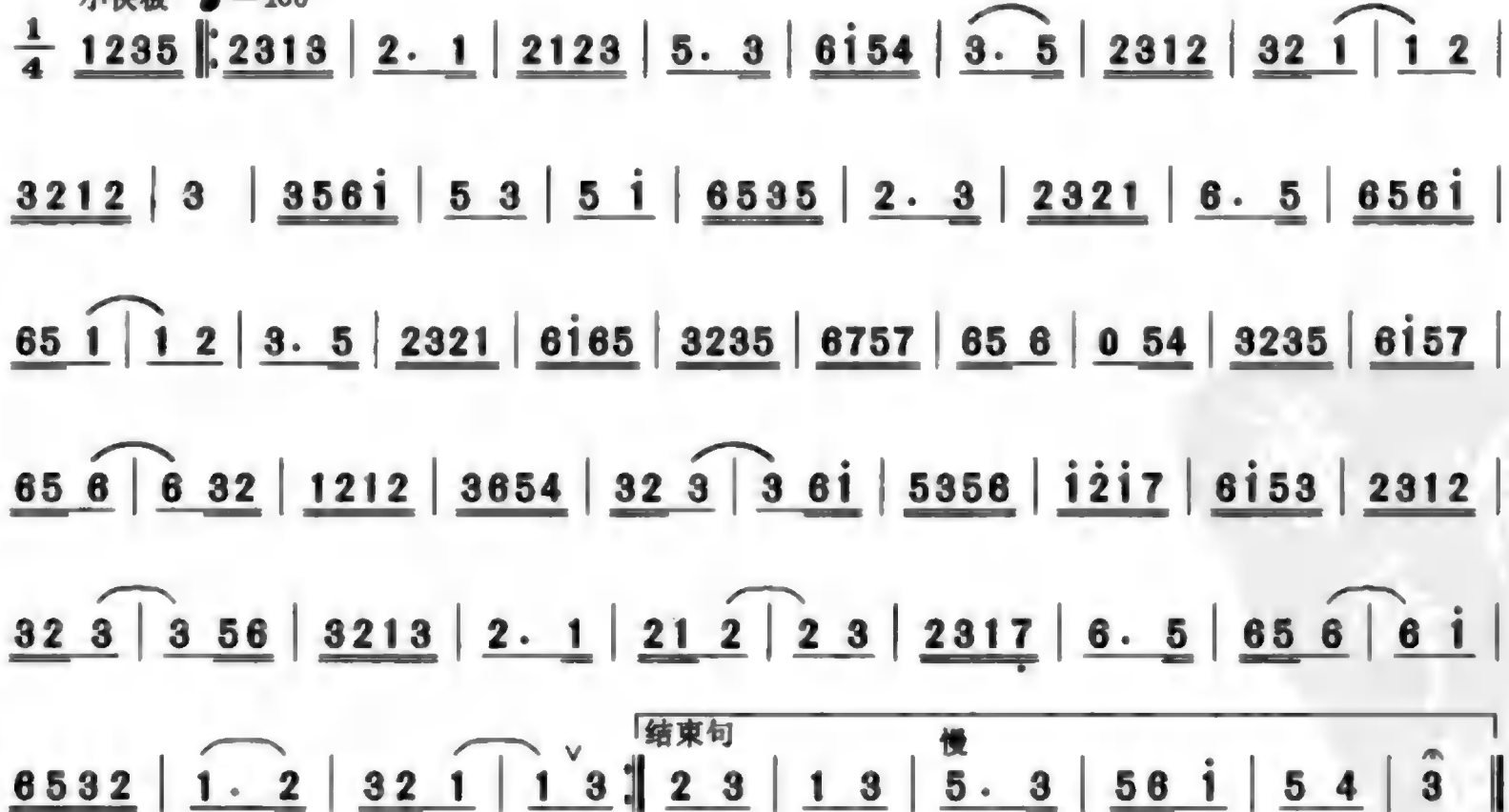
说明：此曲用鼓、梆、云锣伴奏。

## 229. 快 队 伍 歌

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

砀山县

小快板 ♩ = 106



(谢正侠、曹正奎演奏 胡玉基采录、记谱)

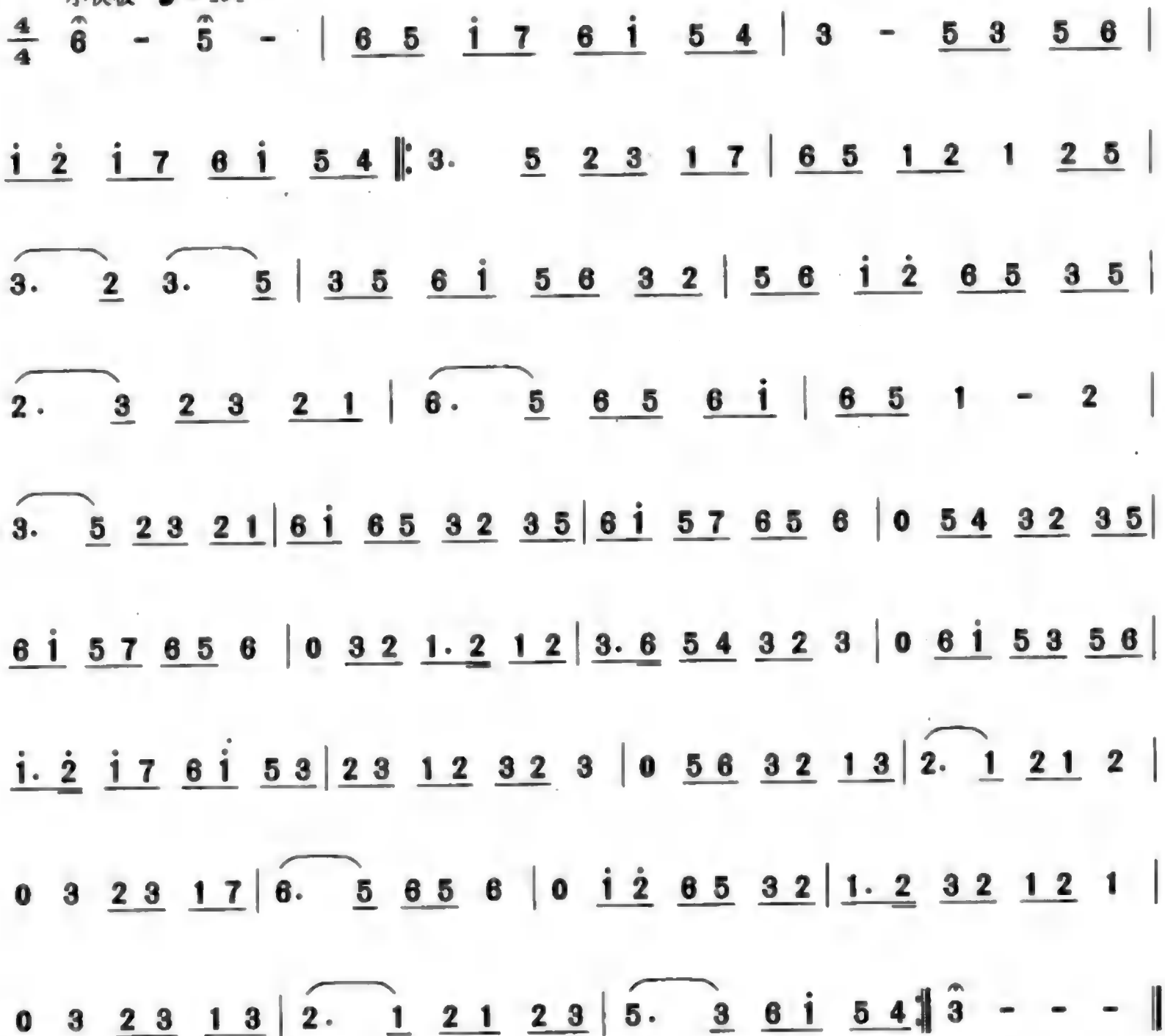
说明：此曲用鼓、梆、云锣伴奏。

## 230. 慢 队 伍 歌

砀山县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

小快板 ♩ = 104

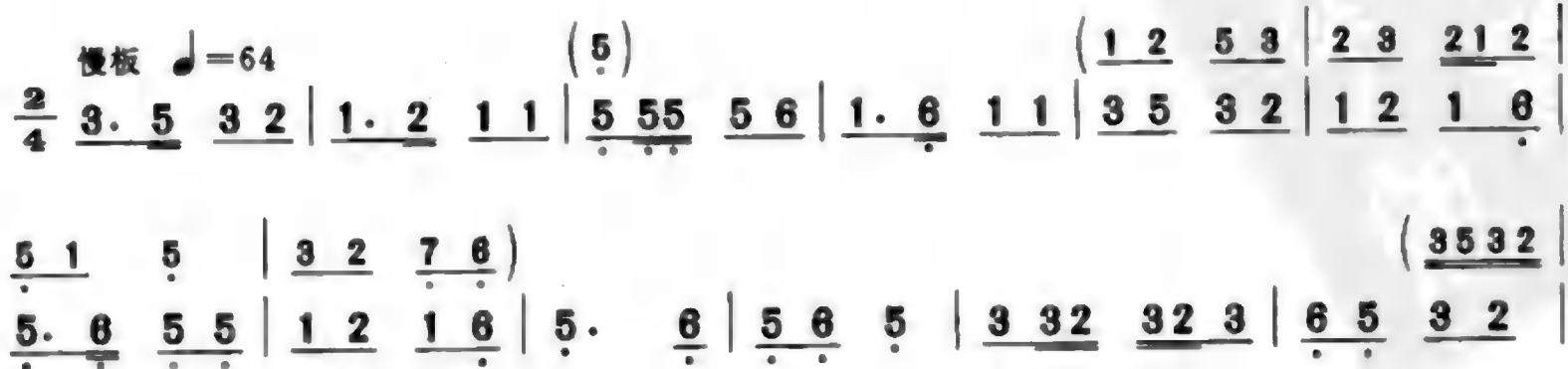


(谢正侠、曹正奎演奏 胡玉春采录、记谱)

说明：此曲用鼓、镲、云锣伴奏。

## 231. 十 八 板

阜阳市



$$\begin{array}{ccccccc} \underline{\underline{1\ 2\ 3}} & \underline{\underline{2\ 1\ 6}} & & (\underline{\underline{3532}}) & (\underline{\underline{5156}} & \underline{\underline{16\ 1}} | \underline{\underline{66\ 1}} & \underline{\underline{6\ 1}}) & (\underline{\underline{21\ 2}}) \\ \underline{\underline{1\ 3}} & \underline{\underline{2\ 6}} & | \underline{\underline{5\ 6}} & \underline{\underline{5\ 5}} & | \underline{\underline{3\ 2}} & \underline{\underline{1\ 1}} & | \underline{\underline{5\ 6}} & \underline{\underline{1\ 1}} & | \underline{\underline{6\ 1}} & \underline{\underline{1\ 3}} & | \underline{\underline{2\ 1}} & \underline{\underline{2\ 2}} \end{array}$$

3 2   3 3 | 6 5   3 2 | 1 3   2 6 | 5. 6   5 5 | 3. 2   1 1 | 5. 5   1 1 |

3. 2 1 6 | 5. 6 5 5 | 1 2 1 6 | 5. 6 5 5 | 6. 1 5 | 3. 2 3 |

5 5 6 5 | 5 3 2 | 3. 5 3 2 | 1. 2 1 1 | 6 61 6 1 | 2 3 2 2 |

1. 2 3 5 | 2. 3 2 2 | 2. 3 2 2 | 5 3 5 3 | 6 66 5 5 | 6 66 5 |

5. 6 5 6 | 1 6 1 | 3 3 2 1 1 | 3 3 2 1 1 | 3. 2 7 6 | 5. 6 5 5 |

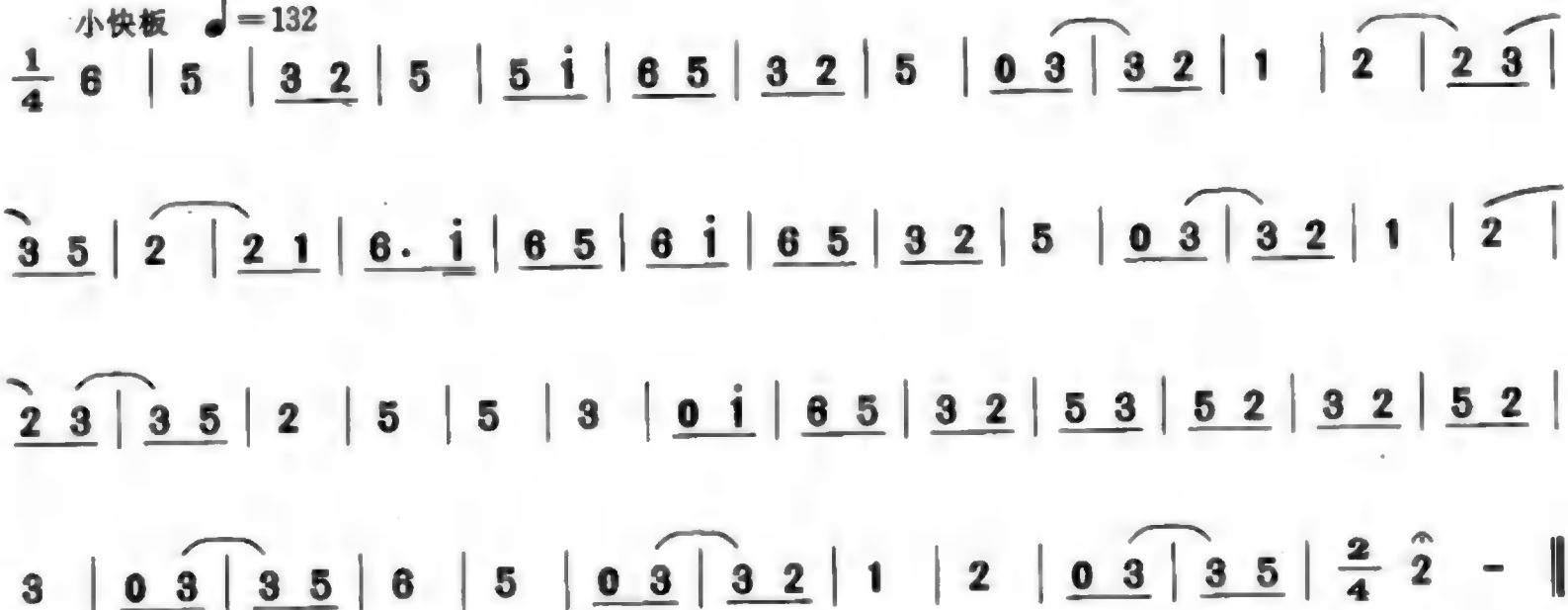
$$\begin{array}{ccccccc} & & & & \left( \begin{array}{cc} \underline{6} & \underline{66} \\ & \underline{56} \end{array} \right) & & \left( \begin{array}{cc} \underline{2} & \underline{1} \end{array} \right) \\ \underline{2.3} & \underline{23} & | & \underline{53} & 5 & | & \underline{66i} & \underline{56i} & | & \underline{53} & \underline{2.3} & | & \underline{2.3} & \underline{23} & | & \underline{53} & 5 & | \end{array}$$
[illegible]
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \text{3} & \text{2} & \text{3} & \text{3} & \text{6} & \text{5} & \text{3} & \text{2} & \text{1} & \text{3} & \text{2} & \text{6} & \text{5} & \text{.} & \text{6} & \text{5} & \text{5} & \text{3} & \text{.} & \text{2} & \text{1} & \text{1} & \text{5} & \text{.} & \text{6} & \text{1} & \text{1} & \end{array}$$
$$\begin{array}{r} \underline{\underline{6156}} \quad \underline{\underline{161}} \\ 5 \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{26}} \end{array}$$
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} & & & & \text{( } & \underline{\underline{3532}} & \underline{\underline{1313}} & | & \underline{\underline{2156}} & \underline{\underline{1616}} & | & \underline{\underline{1235}} & \underline{\underline{2321}} & | & \underline{\underline{6165}} & \underline{\underline{1276}} & ) \\ \underline{\underline{5.6}} & \underline{\underline{55}} & | & \underline{\underline{3.2}} & \underline{\underline{11}} & | & \underline{\underline{5.6}} & \underline{\underline{11}} & | & \underline{\underline{32}} & \underline{\underline{16}} & | & \underline{\underline{5.6}} & \underline{\underline{55}} & | & & & \end{array}$$
[illegible]

## 232. 打老虎

宿州市

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

小快板 ♩ = 132



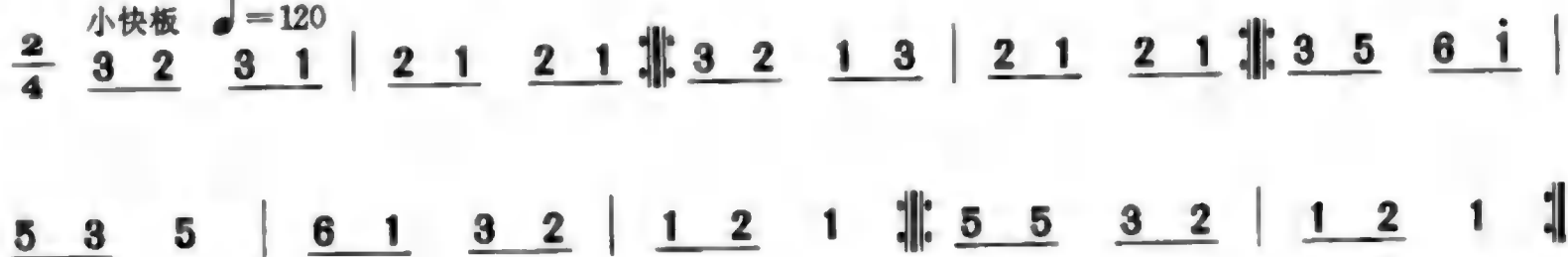
(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

## 233. 赶老驴

濉溪县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

小快板 ♩ = 120



(周志民演奏、采录、记谱)

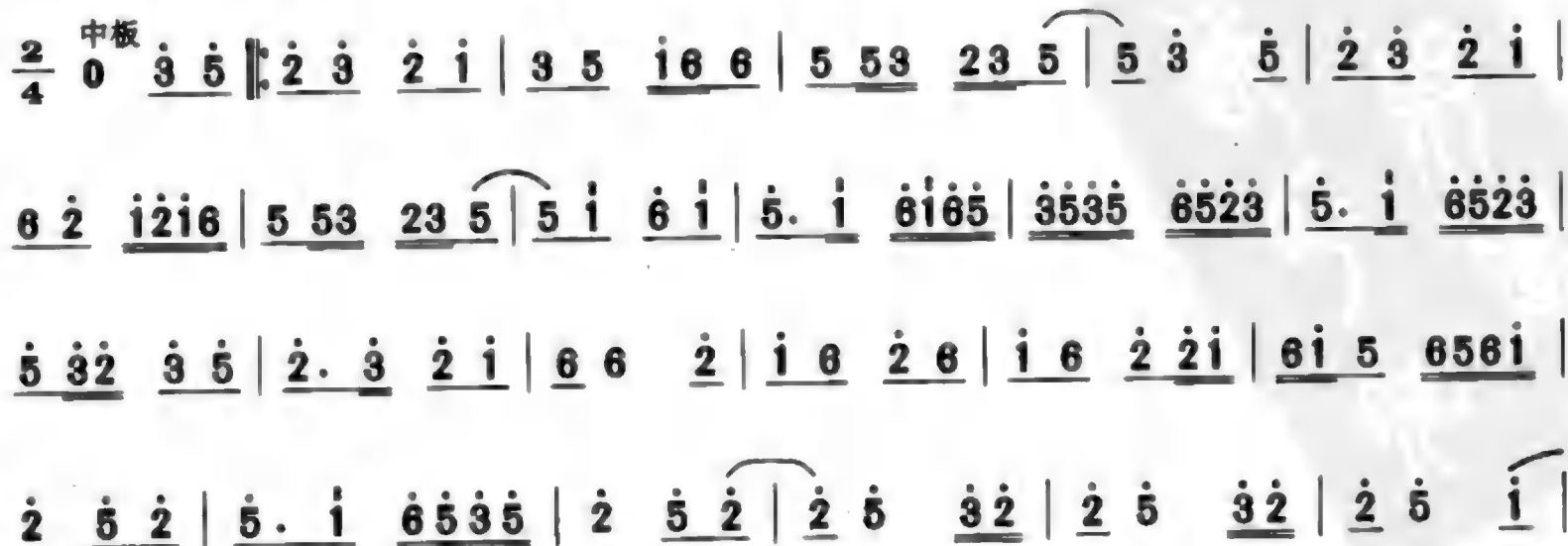
说明：此曲用于祭奠。

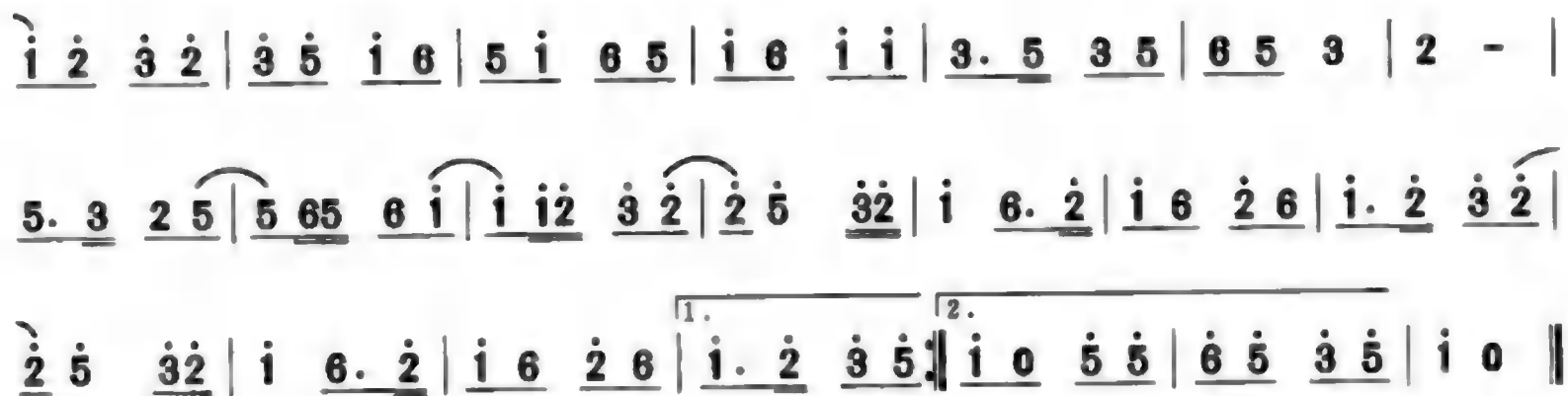
## 234. 冒尖

濉溪县

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

中板





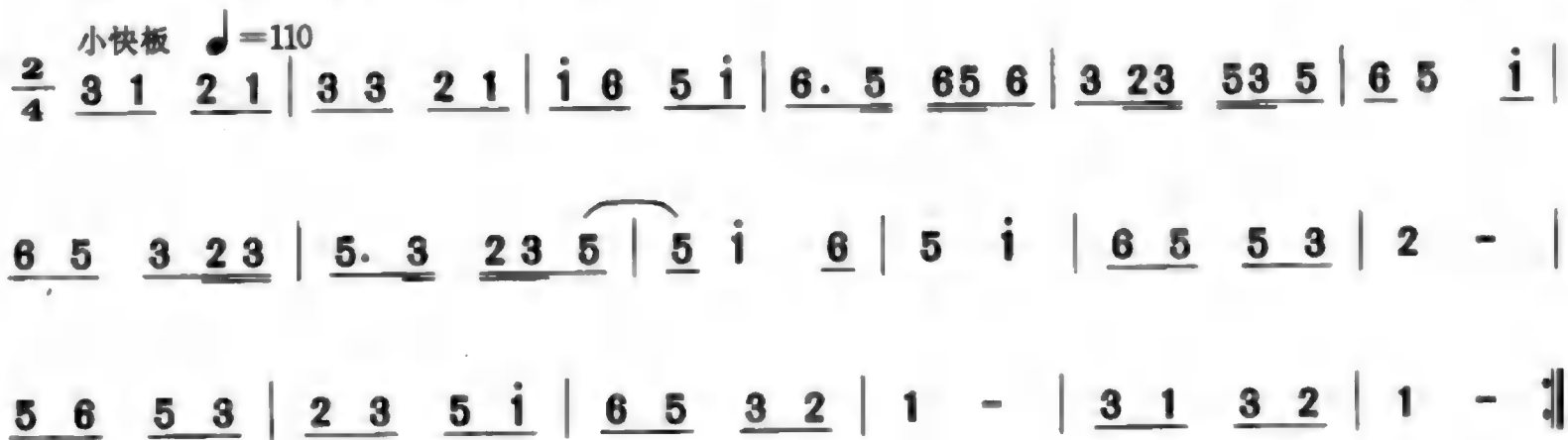
(周志民记谱)

说明：此曲用于欢庆场合，吹奏时多次反复，由慢到快，达到高潮。

## 235. 夜 串

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

滩溪县



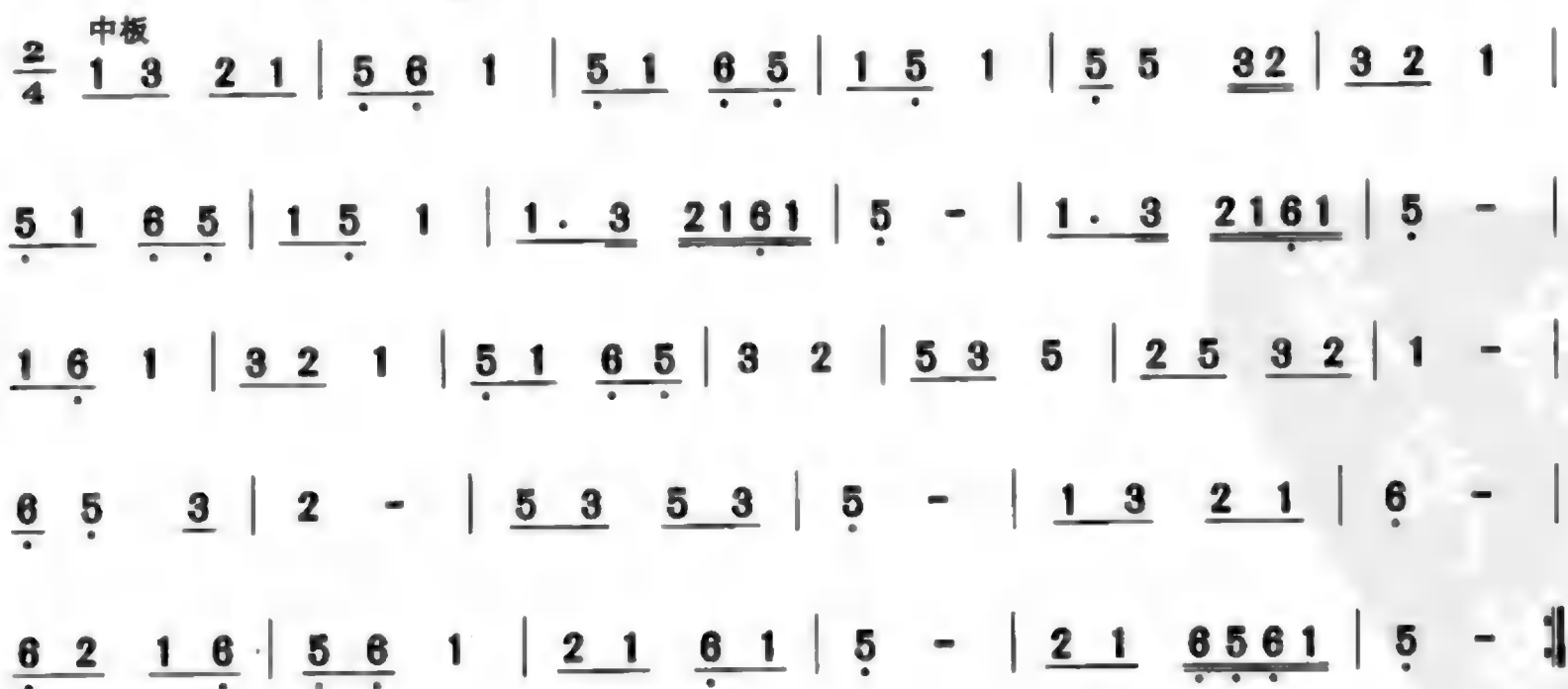
(周志民演奏、采录、记谱)

说明：此曲用于祭奠。

## 236. 四 州 官 调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

滩溪县



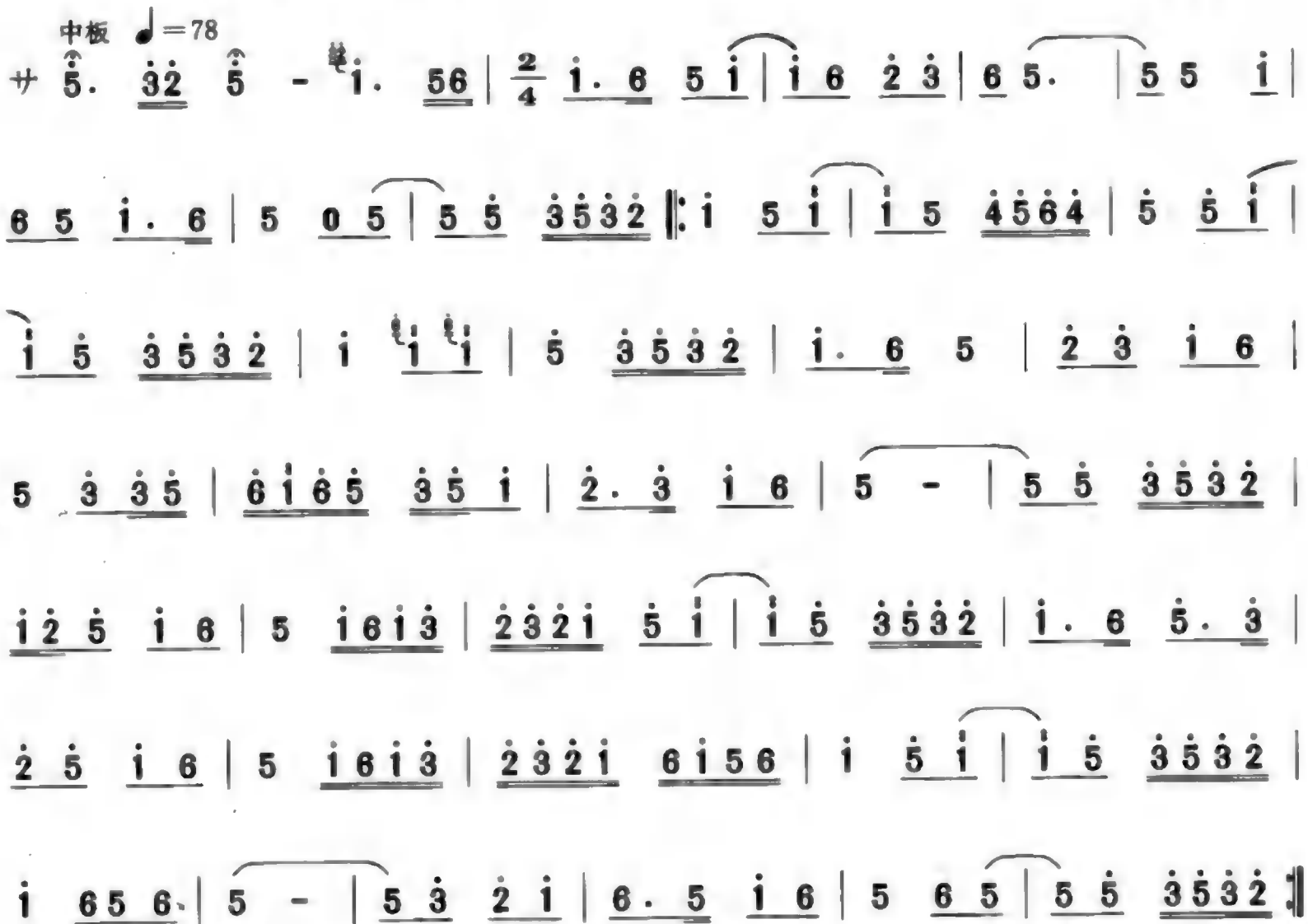
(周志民演奏、采录、记谱)

说明：此曲用于礼祭。

## 237. 强 调 五 五

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

濉溪县



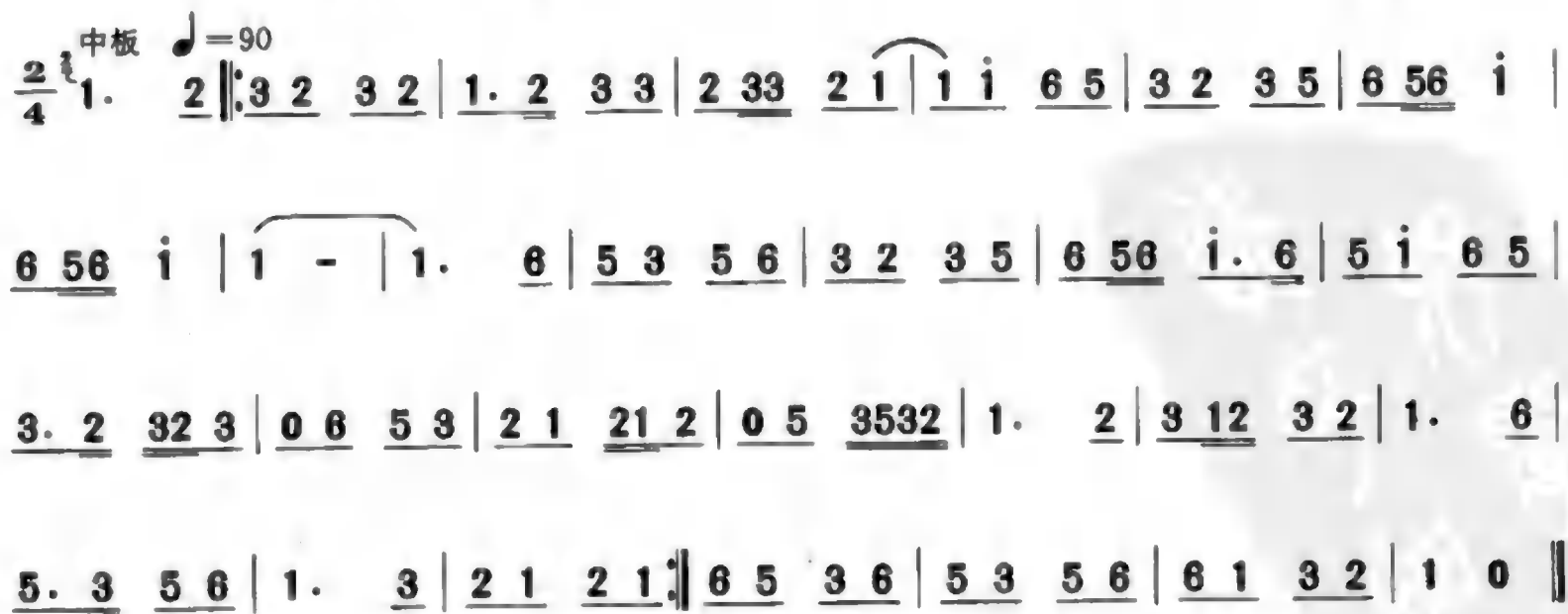
(周志民演奏、采录、记谱)

说明：此曲用于礼祭。

## 238. 一 二 三

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

濉溪县



(周志民演奏、采录、记谱)

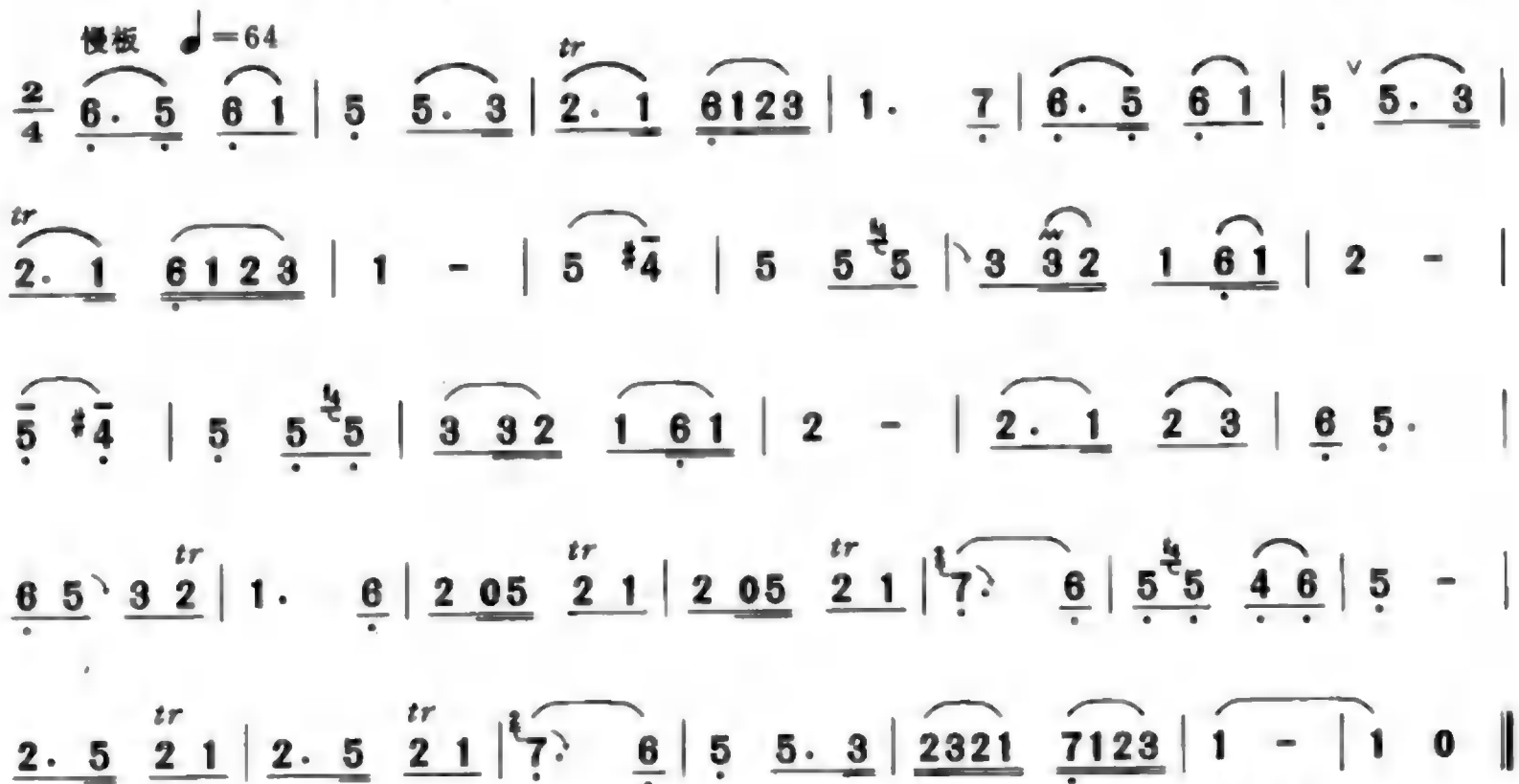
说明：此曲用于祭奠。

# 闷子主奏曲

## 239. 苦 中 乐

1 = D (闷子筒音作 5 = a)

碭山县



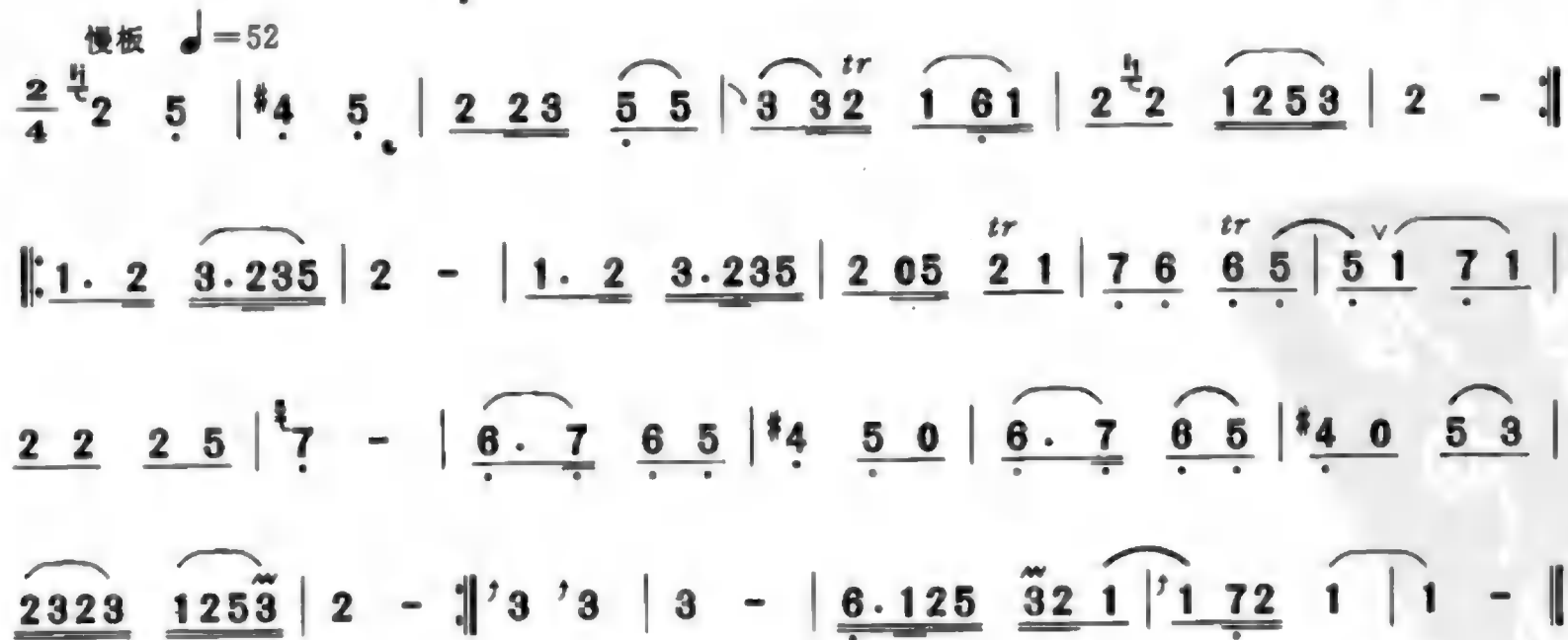
(朱海宽演奏 张九环采录、记谱)

说明：此曲多用于丧事。

## 240. 大 金 钱

1 = D (闷子筒音作 5 = a)

碭山县



(朱海宽演奏 张九环采录、记谱)

说明：此曲多用于丧事。



板

亳州市

1 5 3̇2̇ | 1̇. 6 1̇6 1̇ | 0 1̇ 1̇ 6̇5̇ | 4. 3̇ | 3̇<sup>tr</sup>2̇ 2̇<sup>tr</sup>2̇ | 1̇ 6 1̇6 1̇ |

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 4. 3̇ | 3̇<sup>tr</sup>2̇ 2̇<sup>tr</sup>2̇ | 1̇ - | 5̇<sup>tr</sup>5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 5̇<sup>tr</sup>5̇ 2̇3̇2̇1̇ |

5̇ 5̇ 3̇2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 7̇ | 7̇ 6̇ ' 6̇ | 6̇ 2̇3̇ 7̇6̇5̇7̇ | 6̇. 5̇ 6̇'6̇ |

6̇ 5̇ 7̇ | 6̇. 5̇ 6̇'6̇ | 6̇. 7̇ 2̇ 7̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 5̇ 7̇ | 6̇. 5̇ 6̇'6̇ |

6̇ 2̇ 2̇<sup>tr</sup>2̇ | 5 - | 5̇<sup>tr</sup>2̇ 2̇ 6̇ | 5̇. 5̇ 5̇<sup>tr</sup>5̇ | 3̇ 3̇<sup>tr</sup> 1̇ | 5 - |

1̇ 3̇5̇ 3̇<sup>tr</sup>3̇ | 5 - | 3̇5̇ 3̇ 1̇ | 3̇5̇ 3̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 3̇1̇ 3̇ | 5. 3̇ |

6̇'6̇ 7̇ 6̇ | 6̇'6̇ 7̇ 6̇ | 3̇5̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇1̇ 2̇ 3̇ | 2. <sup>v</sup> 5̇ |

3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 2̇<sup>tr</sup>2̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 3̇2̇ | 1̇<sup>tr</sup>1̇ 1̇<sup>tr</sup>1̇ |

2̇ 1̇ 1̇ 3̇2̇ | 1̇. 7̇ | 7̇ 2̇ 6̇1̇3̇2̇ | 1̇ - | 1̇ 1̇ 1̇<sup>tr</sup>1̇ 3̇2̇ | 1̇. 5̇ 1̇5̇1̇5̇ |

2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇3̇2̇ | 1̇. 6 1̇6 1̇ | 5̇ 3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 5̇ 3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 1̇ 5̇ 3̇2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ |

5̇ 2̇<sup>tr</sup> 2̇ | 5 - | 5̇ 2̇ 2̇ | 5̇. 1̇ 6 5̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5̇. 5̇ 5̇<sup>tr</sup>5̇ |

3̇ 3̇ 1̇ | 5. 3̇ | 3̇<sup>tr</sup>3̇<sup>tr</sup>3̇ 2̇ 1̇ | 5. 3̇ | 3̇<sup>tr</sup>3̇<sup>tr</sup>3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5. 5}$   $\underline{5 \overset{4}{\text{tr}} 5}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\overset{tr}{\underline{2.}}$   $\dot{1}$   $\underline{2 \overset{t}{2}}$  |  $\overset{tr}{\underline{3.}}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} 5}$  |

$\overset{tr}{\underline{2.}}$   $\dot{1}$   $\underline{2 \overset{t}{2}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$  |  $\overset{tr}{\underline{2.}}$   $\dot{1}$   $\underline{2 \overset{t}{2}}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5 \overset{t}{3}}$  |  $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3 \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1} 5}$  |  $\underline{5 \overset{t}{3} 5}$   $\underline{2 \overset{t}{3} 2 \dot{1}}$  |  $\underline{5 \overset{t}{3} 5}$   $\underline{2 \overset{t}{3} 2 \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3 \dot{2}}$  |

渐快  $\text{♩} = 172$   
 $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{5 \overset{t}{3} 2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5 \overset{t}{3}}$  |  $\underline{2 \overset{t}{3} 2 \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$  |

$\underline{3.}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5 \overset{t}{3}}$  |  $\underline{2 \overset{t}{3} 2 \dot{1}}$  |  $\underline{5 \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  ||  $\underline{5.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5 \overset{t}{5}}$  |  $\underline{5 \overset{t}{5}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{1}$  |

$\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\dot{1}$  ||  $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{3 \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5 \overset{t}{3}}$  |  $\underline{2 \dot{1}}$  |  $\underline{5 \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}$  |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3 \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{5 \overset{t}{3}}$  |  $\underline{2 \overset{t}{3} 2 \dot{1}}$  |  $\underline{2 \overset{t}{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \overset{t}{6}}$  |  $\dot{1}$  ||  $\overset{tr}{\underline{5}}$  |  $\underline{5 \overset{t}{5}}$  |

$\underline{5'}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  ||  $\underline{2}$  |  $\underline{2 \overset{t}{2}}$  |  $\underline{2 \overset{t}{2}}$  |  $\underline{5}$  ||  $\overset{tr}{\underline{2 \overset{t}{2}}}$  |  $\underline{5 \dot{2}}$  |  $\overset{tr}{\underline{2 \overset{t}{2}}}$  |  $\underline{5}$  |  $\overset{tr}{\underline{2}}$  |

$\underline{5.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2 \overset{t}{2}}$  |  $\underline{5 \dot{2}}$  |  $\underline{2 \overset{t}{2}}$  |  $\underline{5 \dot{2}}$  |  $\underline{5 \dot{2}}$  |  $\underline{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |

$\underline{5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2 \overset{t}{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \overset{t}{3}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5 \overset{t}{3}}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \overset{t}{3}}$  |

$\underline{2}$  |  $\underline{2 \overset{t}{2} \overset{t}{2}}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \overset{t}{3}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \overset{t}{3}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{6'}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6'}$   $\underline{5}$  |

$\underline{6.}$   $\underline{7}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \overset{t}{3}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2 \overset{t}{2}}$  |  $\underline{3 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} 5}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\overset{tr}{\underline{2.}}$   $\underline{5}$  |

$\underline{2'}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2'}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2 \overset{t}{5}}$  |  $\underline{2 \overset{t}{5}}$  |  $\underline{2 \overset{t}{5}}$  |  $\underline{2 \overset{t}{5}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |

$\overset{tr}{\dot{3}} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid 5 \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid$   
 $\dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \overset{tr}{7} \mid \underline{7 \ 7} \mid \underline{6' \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ 7} \mid \underline{6. \ 7} \mid \underline{5. \ 7} \mid 6 \parallel \underline{\dot{2}. \ 7} \mid$   
 $\underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ 7} \mid 6 \mid \underline{6' \ 6} \mid \underline{7. \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \mid 6 \parallel \underline{6 \ 7} \mid \underline{6' \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{6' \ 6} \mid$   
 $\underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{7} \mid$   
 $\overset{tr}{7} \mid \underline{6. \ 7} \mid \underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \mid 5 \mid \overset{tr}{\dot{2}} \mid \dot{5} \mid \overset{tr}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \dot{5} \mid$   
 $\overset{tr}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}' \ \dot{3}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid 5 \mid \overset{tr}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}' \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$   
 $\dot{5} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid 5 \mid \overset{tr}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}' \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$   
 $5 \mid \underline{\dot{2}' \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}. \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}' \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}^{\sharp} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}^{\sharp} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}^{\sharp} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}^{\sharp} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid$   
 $\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{2}. \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \parallel \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}' \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid$   
 $\dot{2} \mid \underline{6' \ \dot{5}} \mid \underline{6' \ \dot{5}} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \mid \dot{2} \parallel \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid$   
 $\dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \overset{突慢}{\hat{\dot{2}}} \mid \overset{突慢}{\hat{\dot{2}}} \mid$   
 渐快  
 $\dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid 5 \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid 7 \mid 7 \mid$   
 $\underline{7 \ 7 \ 7} \mid 6 \mid 6 \mid \underline{6 \ 6} \mid 6 \mid \underline{\sharp 4 \ 4} \mid \underline{\sharp 4} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \parallel$

(隋兰魁演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用笙、梆子、鼓、箫伴奏。

# 242. 坠子

亳州市

1 = <sup>b</sup>E (冈子筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

慢板渐快 ♩ = 64 - 152

冈子

$\frac{2}{4}$  6 5 6 | 1̇ 3 5 6 5 | 6 6 1̇ 3 5 6 | 7̇ 6 5 3 | 5 2 3 #4 |

3 5 3 2 1 6 | 0 5 5 3. 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 0 3 3 6̇ / 3 | 2 1 7̇ 6 | 5 - |

把揉子

(0 5 5 5 5 | 5̇ / 1̇ 5̇ 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 1 7̇ 1 7 6 | 5) 3 5 | 6. 7 6 5 |

0 1̇ 2 | 3 5 3 | 3 - | (0 6 7 6 7 6 5 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 |

3. 5 3 2 1 2 3 2 | 3) 6 3 5 | 0 6 7 6 3 | 0 6. 5 3 3 5 7 | 6 #4 3. 5 3 2 | 2̇. 1 1 |

(0 6 3 5 | 1 - | 6 7 6 7 6 5 | 3. 5 3 2 3 3 | 3. 3 3 5 3 2 1 6 | 1) 6 / 5 | 5̇ 3 (1 2 3 2 |

3) 3 5 2 3 2 1 | 6 (3 5 2 3 2 1 | 6) 2 1 | 6 1 6 1 2̇ | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 |

(5 6 1 6 | 1) 3 1. 1 | 0 3 6 | 3. 2 1 2 3 | 0 6 5 6 | 7 6 6 5 | 0 3 5 3 5 3 2 |

1. 2 3 5 | 0 5 7̇ 6 | 2 1 7̇ 6 | 5̇ - | 5̇ - | (0 5 2 5 | 5 6 1 6 5 3 |

小喇叭

2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 1 7̇ 6 | 5) 3 5 | 5 7 6 6 5 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 |

(0 5 7 6 | 5 7 6 5 | 3. 6 | 6 - | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 2 1 2 3) | 0 7̇ 2 7̇ 2 7 6 | 5. 7 6 3 |

(1 2 3 2 1 2 3 5 | 0 6 3. 7 | 6. #4 3 5 3 2 | 2̇ 1. | 1 - | 2 1 6 2 1 2 3 5 | 6 1 6 5 3 5 3 2 |

1235 3216 | 1 ) 0 3̇5̇ | 3̇5̇ 6 3̇ | (1212 3̇) 3̇5̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇3̇2̇1̇  $\overset{t}{6}$  - |  $\frac{2}{4}$  0 2̇ 1̇ |

6̇1̇6̇1̇ 2̇ | 3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇2̇ |  $\overset{t}{1̇}$  (5̇6̇1̇6̇ | 1) 3̇5̇ 3̇5̇ 6 | 3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇ 3̇ | 0 3̇ 2̇ |

7̇. 6̇ 6̇ 5̇ | 0 3̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇6̇1̇2̇ 3̇ 5̇ | 0 3̇ 6̇ 6̇3̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇. |

5 - | (1. 2 5 3 | 2321 6̇1̇2̇3̇ | 2 1 7̇1̇7̇6̇ | 5̇) 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇6̇ 6̇ 7̇ |

7̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ |  $\overset{t}{2̇}$   $\overset{t}{2̇}$   $\overset{t}{2̇}$   $\overset{t}{2̇}$  | 2 - | (3̇ 6̇7̇ 6̇5̇3̇5̇ | 2̇. 3̇2̇1̇ 6̇1̇2̇1̇ |

(0 5 3 |  
2) 5 3 | 5̇. 6̇ 4̇ 3̇ | 2 3 4̇ | 3  $\overset{\sim}{2̇}$  1̇ | 1 - | 2̇3̇2̇3̇ 5̇ 3̇ |

(3̇ 3̇2̇ 1̇2̇ 3̇)  
5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇) 3̇ 6̇ 3̇ | 3 - | 3̇5̇3̇2̇ 1̇. 1̇ | 2̇ 6̇. |

(5̇6̇1̇6̇ | 1)  
2̇ 6̇ 2̇. 2̇ | 6̇. 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇2̇ | 3̇ 1̇. | 0 3̇ 6̇ | 3̇ (3̇2̇ 1̇2̇3̇2̇ |

3) 6̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 0 3̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 0 5̇ 7̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ |

5 - | (2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 1̇6̇1̇2̇ 5̇. 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇2̇3̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇6̇ 5̇) |

小喇叭

0 3̇5̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇. | 1̇. 6̇ | (2̇ 2̇6̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇) 3̇5̇ 3̇5̇ 6̇ |

3̇ 3̇5̇3̇6̇ | 3̇. 2̇ 2̇1̇ 6̇ | 6̇ (5̇ 6̇ 5̇ | 3̇5̇3̇2̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇) 7̇2̇ 7̇2̇7̇6̇ | 5̇. 7̇ 6̇ 3̇ |

3̇ 3̇2̇ 2̇3̇ 5̇ |  $\overset{t}{1̇}$  (1̇6̇ 1̇) | 3̇5̇3̇5̇ 6̇ 3̇ | 3̇ (3̇2̇ 1̇2̇ 3̇) | 3̇5̇3̇2̇ 1̇. 1̇ |

2 6. | 2 6<sup>1</sup> 2. 7 | 6767 2. 3 | 7276 5. 6 | <sup>t</sup>i - | 0 35 35 6 |

3532 12 3 | 0 3 2 | 7. 6 6 5 | 3567 5 53 | 2123 5. 3 | 0 22 7 63 |

2 7 7 6 | 6 5. | 5 - | (5 6<sup>1</sup> 5. 3 | 2321 6123 | 2 1 7 6 |

5) 3 5 | 5 76 6 5 | 3532 1612 | 3 5 3 | 3 - | (3532 1612 |

3532 123) | 0 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 6<sup>5</sup> | 5672 6 | 0 35 35 6 | 3. 2 2 1 |

i - | i - | (0 35 35 6 | 3. 2 2 1) | 0 35 35 6 | 6 3 (1212 |

3) 35 2. 7 | 67 6 | 0 2 7276 | 5. 6 7 2 | 2 76 75 6 | <sup>t</sup>i - |

0 35 35 6 | 3532 12 3 | 0 3 2 | 7. 6 6 5 | 0 35 3532 | 1. 2 3 5 |

5 35 5 62 | 2 7 7 6 | 6 5. | 5 - | (1612 3235 | 2321 6 5 |

2 1 7 6 | 5. 6 56 5) | 0 3 5 | 6. 7 6 5 | 0<sup>t</sup>1 2 | 3 5 3 |

(0 5 3 5 | 6 7 6 5 |  
3 - | 3 - | 3532 1612 | 3. 2 12 3) | 0 6 3 5 | 6 3 6 5 |

0 5 7 | 6 5 3532 | 3 1. | 1 - | (0 6 3 5 |  
6 6<sup>1</sup> 6 5 | 3532 3 6 |



3 2 2 1 | 1) <sup>t</sup>3 <sup>t</sup>6 | (0 3 2 1 6 1 2 | 3) 3 5 2 7 | 6 (6 5 3 5 6) | 0 2 1 |

6. 1 2 | 0 6 2 2 | 2 1. | 0 <sup>t</sup>3 <sup>t</sup>6 | (0 3 2 1 6 1 2 | 3) 6 5 |

7 6 6 5 | 0 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 | 0 5 7 6 | 2 1 7 6 | 6 5. |

5 (3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 2 1 6 6 | 5) <sup>小喇叭</sup> 2 | 2. 3 7 6 |

5 6 5 3 | (2 6 3 7 6 | 5) 2. 7 | 6 7 2 3 | 5. (6 7 6 | 5) 2 |

2. 5 2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 5 3 5 6 | i. 2 | 3. 5 6 7 6 | 5 2 |

6 2 | 2 3 | (2 7 6 | 5) 2. 7 | 6 7 2 3 | 5 - |

5 6. 7 | 6 7 6 7 | 3. 5 6 6 | 0 5 7 | 6 5 5 5 | 0 5 2 5 |

5 6 7 5 3 | 2 3 2 1 <sup>t</sup>6 <sup>t</sup>6 | 5 6 6 5 | 5 - | (1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 |

2 1 7 6 | 5) 3 5 3 5 3 2 | 6 i. | i - | 0 3 6 | 3. 2 2 i |

(0 1 2 3. 6 | 3. 2 2 1) | 0 6 7 6 5 | 5 6 7 2 6 5 | 5 3 2 3 5 | <sup>t</sup>i - |

爽快  $\text{♩} = 152$   
 $\frac{1}{4}$  3. 2 | i 2 | 3 | 0 | 4 3 | 2 5 | 3 | 0 | 3. 7 | 6 5 | 3 5 i 2 |

3 | 3 5 i 2 | 3 2 3 5 | 2 6 | 6 5 | 0 3 5 | 3 2 | 2. 6 | 6 5 | (4 5 |

3 2 | 2 6 | 5 ) | 0 3 | 3 7 | 6 . 5 | 3 5 3 | 2 3 2 | 2 | ( 3 5 |

5 3 | 5 3 | 2 ) | 0 3 | 3 7 | 6 5 | 3 5 6 | <sup>t</sup>i | i | 3 5 6 | 1 ) |

0 5 | 5 2 | 5 | 5 2 2 | 2 5 | 2 i | 0 7 | 7 6 | 5 . 6 | 5 5 |

0 i | i i | 5 | i | 3 | 3 i | i | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

0 5 5 | 2 5 0 | 0 5 5 | 2 5 0 | 0 5 5 | 2 5 | 2 5 | 2 | 6 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | 0 5 | 5 5 | ( 3 3 | 3 3 | 3 3 ) | 2 3 | 2 3 | 2 | i |

5 | i | 3 | 3 2 | 2 i | 7 | 7 | 6 | 0 6 | 3 | 0 | 0 |

0 7 | 6 0 | 0 7 | 6 0 | 0 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 5 | 6 | 2 | 2 |

i | 7 | 0 | 3 . 6 | 5 6 | 4 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

( 2 | 5 | 2 | 1 | 2 | 5 | 2 | 1 | 7 7 | 7 7 | 7 7 |

7 7 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 | 5 | 5 | 2 | 5 3 ) | 3 2 |

2 3 . 5 2 . 6 | 6 3 | 3 5 | 2 . 7 6 5 | ( 5 3 2 1 | 1 2 1 6 5 ) | 0 3 | 7 |

6 5 3 5 3 | 2 3 2 | ( 3 5 5 3 | 5 3 2 ) 3 | 3 7 6 5 | 3 5 6 | i |

$(\underline{3.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{35} \underline{6} \underline{1}) | \underline{3512} \underline{3} | \underline{3512} \underline{3} | \underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{3512} \underline{3} |$   
 $\underline{3512} \underline{3} | \underline{2.} \underline{1} \underline{6} | \underline{2.} \underline{1} \underline{6} \underline{3} | \underline{21} \underline{6} \underline{1} | \frac{2}{4} \overset{\text{突慢}}{\underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{3}} | \underline{3} \underline{12} \underline{3} \underline{53} |$   
 $\underline{2.} \underline{7} \underline{6} \underline{3} | \overset{\curvearrowright}{\underline{5.} \underline{6}} \underline{7} \underline{2} | \underline{65} \underline{6} \underline{4} \underline{4} | \underline{4.} \underline{4} | \underline{5} - | \underline{5} - ||$

(隋兰魁演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用笙、梆子、鼓、铍伴奏。

## 243. 扬 琴 调

1 =  $\flat$ E (冈子筒音作 5 =  $\flat$ b)

亳州市

中板  $\text{♩} = 88$   
冈子

$\frac{2}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} | \underline{2321} \underline{5.} \underline{6} | \underline{1.} (\underline{6} \underline{1616}) | \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} |$   
 $\underline{2323} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{61} \underline{6} \underline{5} | \underline{0} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5.} (\underline{6} \overset{\text{渐快}}{\underline{5} \underline{6} \underline{5}}) | \underline{3} \underline{32} \underline{3235} |$   
 $\underline{6} \underline{5} \underline{3532} | \underline{1235} \underline{2161} | \underline{5.} (\underline{6} \overset{\text{快}}{\underline{56} \underline{5}}) | \underline{3532} \underline{1216} | \underline{5656} \underline{16} \underline{1} |$   
 $\underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{2.} \underline{3} \underline{21} \underline{2} | \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{32} | \underline{1235} \underline{2161} |$   
 $\underline{5.} \underline{6} \underline{56} \underline{5} | \underline{3.} \underline{2} \underline{3235} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{0} | \overset{\text{原速}}{\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} |$   
 $\underline{2321} \underline{5.} \underline{6} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} | \underline{0} \underline{12} \underline{3235} | \underline{2} \underline{33} \underline{2} \underline{7} | \underline{6767} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{6} |$   
 $\underline{5.} (\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5}) | \underline{0} \underline{6} \underline{3} \underline{5} | \underline{6135} \underline{6} \underline{1} | \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} |$   
 $\underline{2} - | \underline{2} (\underline{33} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{2}) | \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{0} \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} |$   
 $\underline{5.} (\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5}) | \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{7.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{5} \underline{35} \underline{35} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{7} |$

(0 61 6165 | 3235 65 6) | 0 5 7 6 | 5 6 3 5 | 5 3 5 | 7 2 5 3 | 2. 3 |

6 1 | 2 2 7 6 | 5 - | <sup>渐快</sup> (3 35 3 2 | 1. 6 1613 | 2321 5. 6 |

1 6 1 3 | 1. 2 3235 | 2323 2 1 | 6161 6 5 | 3532 6561 | 5. 6 | 5 6 5 ) |

把撮子  
0 6 3 5 | 6 36 6 7 | 7 6 5 | 3 5 3 2 | 2. ( 3 2321 |

6561 21 2 ) | 0 5 3532 | 31 2 3 5 | 0 5 7 63 | 2 7 7 6 | 5. ( 6 |

5 6 5 ) | 0 5 3 5 | 7. 2 3 5 | 5 35 2 6 | 5 3 2 1 | 1 ( 61 6 5 |

3. 5 65 6 ) | 0 6 7 6 | 5. 6 4 5 | 5 3 5 | 1 2 5 3 | 2. 3 |

6 1 | 2 7 7 6 | 5 - | 5 - | <sup>快</sup> (3 35 3 2 | 1 6 1613 |

2521 65 6 | 1. 6 1613 | 1. 2 3235 | 2323 2 1 | 6161 6 5 | 3. 2 35 6 |

5. 6 | 5 6 5 ) | <sup>原速</sup>  
<sup>闷子</sup> 0 6 3 5 | 6161 7 6 | 0 6 3 5 | 6. 4 4 3 |

<sup>1</sup>2 - | 2 ( 3 2321 | 6 1 2 ) | 0 35 3535 | 7. 2 3 5 | 0 35 35 6 |

3 2 7 6 | 6 5 ( 6 | 5 6 5 ) | 0 5 3 5 | 1. 2 3 5 | 0 35 35 6 |

5 3 2 1 | 1 ( 61 61 5 | 3. 5 65 6 ) | 0 6 7 6 | 5 7 3 5 | 5 3 5 |

1 2 5 3 | 2. 3 | 6 1 | 2 7 6 | 6 5 ( 6 | 5 6 5 |

快

3. 5 3532 | 1. 6 1 3 | 2321 5 6 | 1. 6 1. 6 | 1. 2 3235 | 2. 3 2 1 |

6161 6 5 | 35 6 7 6 | 5. 6 | 5 6 5 ) | <sup>喷呐</sup> 0 7 7 6 | 75 6 7 6 |

0 56 6 5 | 4 3 3 2 | 2 16 ( 0 1 | 6 1 2 ) | 0 5 35 | 7. 2 3 5 |

5 2 1 | 3 2 7 6 | 6 5 ( 6 | 5 6 5 ) | 0 3 2 3 |

1. 2 3 5 | 5 35 35 6 | 5 3 2 16 | 6. ( 7 6 5 | 3. 5 65 6 ) |

0 5 7 6 | 5 6 3 5 3 | 0 3 5 | 1 2 1 5 3 | 2. 3 |

6 i | 2 i | 7 6 | 5 - | 5 - | ( 3. 5 3 5 3 2 |

1. 6 1 3 | 2321 5 6 | 1. 6 1 6 | 1. 2 3235 | 2. 3 2 1 |

6161 6 5 | 3 35 65 6 | 5. 6 | 5 6 5 ) | 0 6 3 5 | 6 35 6 7 |

7 66 6 5 | 5 3 3 2 | 2 16 ( 0 1 | 6161 2 ) | 0 2 7 6 |

5 56 7 6 | 0 3 7 | 6 6 6 5 | 5. ( 6 | 5 6 5 ) | 0 5 3 5 |

1. 2 3 5 | 0 35 35 6 | 5 3 2 16 | 6. ( 7 6 5 | 3. 5 65 6 ) |

0 5 6 7 6 | 5 6 3 5 3 | 0 3 5 | 1̇ 5 3 | 3 2 3 | 6 i |  
2 7 6 | 6 5 5 | 5 - | (3. 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 3 | 2 3 2 1 5 6 |  
1. 6 1 6 | 1. 2 3 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 1 6 1 6 5 | 3 3 5 7 6 | 5. 6 |  
5 6 5 ) |  $\frac{1}{4}$  3 | 3 2 | 1 | 1 | (1 2 3 2 | 1 6) 1 2 | 3 5 3 6 | 3 2 1 6 |  
(3 5 3 2 | 1) 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 3 3 3 | 3 5 3 2 1 3 | 3 i 6. 5 | 5 1 2 | 3. 5 6 5 |  
3 5 1 3 2 | (3. i 6 5 | 5 3 2) | 0 3 5 3 5 3 2 | 2 1. | (6 3 2 | 1 1)  
2 1 6 6 | (6 3 2 | 1 1)  
0 3 5 6 6 | i 3. 2 | 1 3 3 i | 3 i 3 3 3 1 | 2 3 5 3 i |  
6. 5 5 | 5. (i | 6 5 4 3 | 2 3 2 i | 6 5 5 3 | 2) 1 2 3. 2 |  
2 1. | 0 1 2 3 6 | 1 6. | 0 1 6 | 3. 5 3 5 3 2 | 1 3. 5 3 3. |  
i 5 3 5 | 5 6 3 | 2 - | 2 - | 1 - | 1 - | 1 - |  
(6 5 3 2 |  
1 - | 1. 3 | 2 1 5 6 | 1) 5 6 | 1 6 0 3 5 | 3 5 3 2 1 6 |  
6 3 i | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 | 3. 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 0 3 |  
6 1 | 2 7 6 | 5 - | 3 3 2 3 2 3 5 | 6 5 5 3 2 | 1 - ||

(隋兰魁演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

# 管子主奏曲

## 244. 傍 妆 台(一)

1 = G (管子简音作 5 = d<sup>2</sup>)

灵璧县

快板  $\text{♩} = 138 - 168$

管子  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{2.}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3.}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$  |

笛子  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{2.}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3.}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$  |

伴奏  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  ||  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $5.$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{5}$  |

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  ||  $\underline{0}$   $\underline{35}$   $\underline{65}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $5.$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{5}$  |

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{35}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  ||  $\underline{6135}$   $\underline{65}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |

$\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  $5$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |

$\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  $5.$   $\underline{6}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\underline{0}$   $\dot{1.}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$  |

$\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{56}$  |  $\underline{1}$   $\underline{16}$   $\underline{16}$   $\underline{1}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{61}$   $\underline{16}$   $\underline{1}$  |  $\underline{0}$   $\underline{35}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

$\dot{5}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

$\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{3.}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{5}$   $\underline{56}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |

$\dot{5}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3.}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5.}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3.}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3.}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5.}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3.}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{16}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |



<u>i. 6</u> i		0 <u>3̇2̇</u> <u>3̇ 5̇</u>		<u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ i̇</u>		<u>6. 5</u> <u>6 6</u>		6	0	
<sup>tr</sup> i	-		0 <u>3̇2̇</u> <u>3̇ 5̇</u>		<u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ i̇</u>		<u>6. 5</u> <u>6 6</u>		<u>6̇. 5̇</u> <u>6̇ 6̇</u>	
<u>1 16</u> <u>16 1</u>		0 3	5		<u>2 3</u> <u>2 1</u>		<u>2. 1</u> <u>2 5</u>		<u>6. 5</u> <u>6 6</u>	

0 2	5		<u>6. 5</u> <u>6 6</u>		0 i	3̇		<u>2̇. 3̇</u> <u>2̇</u>		<u>3̇. 6̇</u> <u>6̇5̇ 3̇</u>	
<u>6̇ 2̇</u>	5̇		<u>6̇. 5̇</u> <u>6̇ 6̇</u>		0 i	3̇		<u>2̇. 3̇</u> <u>2̇</u>		<u>3̇. 6̇</u> <u>6̇5̇ 3̇</u>	
<u>2 21</u> <u>2 5</u>		<u>6. 5</u> <u>6 6</u>		<u>1 16</u> <u>1 3</u>		<u>2 3</u> <u>2</u>		<u>3. 6</u> <u>5 3</u>			

2̇	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ i̇</u>		0 <u>3 5</u>	<u>6 5 6</u>		<u>6̇ 2̇</u> <u>7̇ 6̇</u>		<u>5̇ 5̇</u> <u>7̇</u>	
2̇	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ i̇</u>		0 <u>3̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇ 6̇</u>		<u>6̇ 2̇</u> <u>7̇ 6̇</u>		<u>5̇ 5̇</u> <u>7̇</u>	
<u>2 3</u> <u>5 3</u>		<u>2 3</u> <u>2 1</u>		<u>6̇ 1̇ 3̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇ 6̇</u>		<u>6̇ 2̇</u> <u>7̇ 6̇</u>		<u>5̇ 5̇</u> <u>7̇</u>		

<u>6 7</u> <u>5</u>		<u>5 7</u> <u>6 7</u>		5	0		0	0		0	0		0	0	
<u>6 7</u> <u>53 5</u>		<u>5 7</u> <u>6 7</u>		<u>53 5</u> <u>0 35</u>		i	-		i	-		i	-		
<u>6̇ 7̇</u> <u>5̇ 5̇</u>		<u>0̇ 7̇</u> <u>6̇ 7̇</u>		<u>5̇ 5̇</u> <u>3̇ 5̇</u>		<u>1 16</u>	<u>16 1</u>		<u>0 6</u> <u>3 2</u>		<u>1 16</u>	<u>16 1</u>			

0	0		0 <u>3̇2̇</u> <u>i̇ 6̇</u>		<u>3̇. 6̇</u> <u>5̇. 6̇</u>		<u>3̇. 2̇</u> <u>i̇. 6̇</u>		<u>3̇. 6̇</u> <u>5̇. 6̇</u>	
i	-		0 <u>3̇2̇</u> <u>i̇ 6̇</u>		<u>3̇. 6̇</u> <u>5̇. 6̇</u>		<u>3̇. 2̇</u> <u>i̇. 6̇</u>		<u>3̇. 6̇</u> <u>5̇. 6̇</u>	
<u>5̇ 5̇6̇</u> <u>1̇ 6̇</u>		<u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 6̇</u>		<u>3̇ 6̇</u> <u>5̇ 3̇</u>		<u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 6̇</u>		<u>3̇ 6̇</u> <u>5̇ 6̇</u>		

<u>3̇. 2̇</u> <u>i̇ 6̇</u>		<u>3̇ i̇</u> <u>6̇i̇6̇i̇</u>		<u>3̇. 2̇</u> <u>i̇ 6̇</u>		0	0		<u>3̇. 2̇</u> <u>i̇ 6̇</u>		0	<u>0 5̇</u>	
<u>3̇. 2̇</u> <u>i̇ 6̇</u>		<u>3̇ i̇</u> <u>6̇i̇6̇i̇</u>		<u>3̇. 2̇</u> <u>i̇ 6̇</u>		0	0		<u>3̇. 2̇</u> <u>i̇ 6̇</u>		0	<u>0 5̇</u>	
<u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 6̇</u>		<u>3̇ 1̇</u> <u>6̇ 1̇</u>		<u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 6̇</u>		<u>5̇ 6̇</u> <u>1̇ 6̇</u>		<u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 6̇</u>		<u>3̇. 2̇</u> <u>1̇ 5̇</u>			

3̣ . 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 5̣ 3̣ |  
3̣ . 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 0 0 |  
3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

$\dot{3} \quad - \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \hat{0} \quad 0 \quad | \quad \dot{3} \quad \overset{t}{2} \quad | \quad \overset{t}{2} \quad - \quad | \quad \overset{t}{2} \quad - \quad |$   
*tr* ~~~~~  
 $\dot{3} \quad - \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \hat{0} \quad 0 \quad | \quad \dot{3} \quad \overset{t}{2} \quad | \quad \underline{0 \overset{t}{2}} \quad \underline{0 \overset{t}{2}} \quad | \quad \underline{0 \overset{t}{2}} \quad \underline{0 \overset{t}{2}} \quad |$   
 $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{55} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{55}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{55} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{55}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{55} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{55}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{56} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{56}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{56} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{56}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{56} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{56}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{56} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{56}}} \quad |$

2 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 2 0 2 | 0 2 0 2 | 0 2 0 2 | 0 2 0 2 | 0 2 0 2 | 0 2 0 2 |

2 56 2 56 | 2 56 2 56 | 2 56 2 56 | 2 56 2 56 | 2 56 2 56 | 2 56 2 56 |

[illegible]

$\dot{6} \quad \dot{3} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{6}} \mid \dot{5} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
 $\dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$   
 $\underline{\dot{6} \dot{17}} \quad \underline{\dot{6} \dot{17}} \mid \underline{\dot{6} \dot{17}} \quad \underline{\dot{6} \dot{17}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6̇ 7̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>6̇. 7̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>0̇ 7̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇. 7̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>3̇ 7̇</u>	<u>5̇</u>
<u>6 7</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 7</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 7</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>

0	0	0	0	0	0	0 3	6	6	-	6	-
6.	7	5	0 2	2	7.	6	5 3	2 3	5 3	6	-
6 7	5 3	2 3	5 3	6 7	5 3	2 3	5 3	6 17	6 17	6 17	6 17

<i>tr</i>	3	-	3	-	2	2	2	-	2	-	2	-
<i>tr</i>	3	-	3	-	2	2	0 2	0 2	0 2	0 2	0 2	0 2
6 17	6 17	6 17	6 17	2 3	2 3	2 3	2 3	2 3	2 3	2 3	2 3	2 3

3.	6	6	-	6	-	3 6.	6	-	6	3		
3.	6	6	-	6	-	3 6.	6	-	6	3		
6 17	6 17	6 17	6 17	6 17	6 17	6 17	6 17	6 17	6 17	6 17	6 17	6 17

6	-	0 6	0 6	3.	6	5 3	2.	3	5 3	0	0
6	-	0 6	0 6	3.	6	5 3	2.	3	5 3	6 7	5 3
6 17	6 17	6 17	6 17	3.	6	5 3	2.	3	5 3	6 7	5 3

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2 3	5 3	6 7	5 0	0	0	3.	6	5 3	0	0 5 3	2.	3
2 3	5 3	6 7	5 3	1 6 1 6	5 3	3.	6	5 3	6 1 6 1	5 5	2.	3

0	0	0	0	0	0	3	-	6.	6	6	6	-
6 6	6 6	3 6	5	0 6	6 6	3	-	6.	6	6	6	-
6 6	6 6	3 6	5	6 6	6 6	3 6	5	6 17	6 17	6 17	6 17	6 17

$\hat{0}$  0 |  $\hat{3}$   $\overset{tr}{-}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 $\hat{4}$  - |  $\hat{3}$   $\overset{tr}{-}$  |  $\hat{0} \hat{2}$   $\hat{0} \hat{2}$  |  $\hat{0} \hat{2}$   $\hat{0} \hat{5}$  |  $\hat{6} \hat{7}$   $\hat{5} \hat{3}$  |  $\hat{2} \hat{3}$   $\hat{5} \hat{3}$  |  
6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 2 55 2 55 | 2 55 2 55 | 6 7 5 3 | 2 3 5 3 |

0 0 | 0 0 |  $\hat{3}$  - |  $\hat{3}$  - |  $\hat{2}$   $\hat{2}$  |  $\hat{2}$  - |  
 $\hat{6} \hat{7}$   $\hat{5} \hat{3}$  |  $\hat{2} \hat{3}$   $\hat{5} \hat{3}$  |  $\hat{3}$  - |  $\hat{3}$  - |  $\hat{2}$   $\hat{2}$  |  $\hat{2}$  - |  
6 7 5 3 | 2 3 5 3 | 6 7 5 3 | 2 3 5 3 | 6 7 5 3 | 2 3 5 3 |

$\hat{2}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 $\hat{2}$  - |  $\hat{0} \hat{2}$   $\hat{0} \hat{2}$  |  $\hat{0} \hat{2}$   $\hat{0} \hat{2}$  |  $\hat{0} \hat{2}$   $\hat{0} \hat{2}$  |  $\hat{0} \hat{2}$   $\hat{0} \hat{2}$  |  
6 7 5 3 | 2 55 2 55 | 2 55 2 55 | 2 55 2 55 | 2 55 2 55 |

$\hat{3}$  - |  $\hat{3}$   $\hat{5}$  |  $\hat{6} \hat{6}$  |  $\hat{6}$  - |  $\hat{6}$   $\hat{3}$  |  
 $\hat{5} \hat{3}$  |  $\hat{3}$   $\hat{5}$  |  $\hat{6} \hat{6}$  |  $\hat{6}$  - |  $\hat{6}$   $\hat{3}$  |  
6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 |

$\overset{tr}{\hat{5}}$  - |  $\hat{5}$  - | 0 0 |  $\hat{3}$   $\hat{5}$  |  $\hat{6} \hat{6}$  |  $\hat{6}$  - |  
 $\hat{5}$  - |  $\hat{5}$  - | 0 0 |  $\hat{5} \hat{3}$   $\hat{5}$  |  $\hat{6} \hat{6}$  |  $\hat{6}$  - |  
5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 |

$\hat{6}$   $\hat{3}$  | 0 6 0 6 | 0 6 0 6 | 5 6  $\hat{5}$  |  $\hat{5}$  - |  $\hat{5}$  - |  
 $\hat{6}$  - | 0 6 0 6 | 0 6 0 6 | 5 6  $\hat{5}$  | 7 6  $\hat{5}$  | 2 3 5 6 |  
6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 2 3 5 6 |

0	0	0	0	0	0	<u>6̣. 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>3̣. 6̣</u>	5̣	<u>6̣. 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>
<u>7̣ 6̣</u>	5̣	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	5̣	<u>6̣. 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>3̣. 6̣</u>	5̣	<u>6̣. 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>
<u>7̣ 6̣</u>	5̣	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	5̣	<u>6̣. 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>3̣. 6̣</u>	5̣	<u>6̣. 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>

<u>3̣. 6̣</u>	5̣	<u>6̣. 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	0	0	<u>6̣. 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	5̣
<u>3̣. 6̣</u>	5̣	<u>6̣. 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>3̣. 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>6̣. 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	5̣
<u>3̣. 6̣</u>	5̣	<u>6̣. 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>3̣. 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>6̣. 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	5̣

<u>3̣</u>	-	<u>3̣.</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣ 6̣.</u>	<u>6̣</u>	-	<u>6̣</u>	-	
0	0	0	0	0	0	<u>6̣</u>	-	<u>6̣</u>	-
<u>6̣ 17̣</u>	<u>6̣ 17̣</u>	<u>6̣ 17̣</u>	<u>6̣ 17̣</u>	<u>6̣ 17̣</u>	<u>6̣ 17̣</u>	<u>6̣ 17̣</u>	<u>6̣ 17̣</u>	<u>6̣ 17̣</u>	<u>6̣ 17̣</u>

<u>6̣</u>	-	<u>5̣ 3̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣ 3̣ 5̣ 3̣</u>	<u>3̣</u>	-	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>6̣</u>	-	<u>5̣ 3̣.</u>	<u>3̣</u>	-	<u>3̣</u>	-	<u>3̣</u>	-
<u>6̣ 17̣</u>	<u>6̣ 17̣</u>	<u>3̣ 23̣</u>	<u>3̣ 23̣</u>	<u>3̣ 23̣</u>	<u>3̣ 23̣</u>	<u>3̣ 23̣</u>	<u>3̣ 23̣</u>	<u>3̣ 23̣</u>

<u>6̣ 5̣.</u>	<u>5̣</u>	-	<u>5̣</u>	-	<u>5̣</u>	-	0	0	0	0
<u>6̣ 5̣.</u>	<u>6̣ 7̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 7̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>
<u>3̣ 23̣</u>	<u>3̣ 23̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>

0	0	0	0	<u>3̣.</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣ 6̣.</u>	<u>6̣</u>	-	<u>6̣ 3̣.</u>	<u>3̣</u>
<u>3̣. 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 7̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣</u>	-	<u>6̣</u>
<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 7̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 17̣</u>	<u>6̣ 17̣</u>	<u>6̣ 17̣</u>	<u>6̣ 17̣</u>	<u>6̣ 17̣</u>

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - | 0 0 |  $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  
0 $\dot{2}$  0 $\dot{2}$  | 0 $\dot{2}$  0 $\dot{2}$  | 0 $\dot{2}$  0 $\dot{2}$  | 0 $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  
 $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |  $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |  $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |  $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

$\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - | 0 0 |  
 $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - | 0 $\dot{2}$  0 $\dot{2}$  | 0 $\dot{2}$  0 $\dot{2}$  |  
 $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |  $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |  $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |  $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |  $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |  $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |

0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  | 0 0 |  
0 $\dot{2}$  0 $\dot{2}$  | 0 $\dot{2}$  0 $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  | 0 0 |  
 $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |  $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |  $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |  $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |  $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |  $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |

$\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  
 $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |  $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |  $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |  $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 |  $\dot{6}$  17  $\dot{6}$  17 | 3 6 3 6 |

4.  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0 0 | 2.  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 0 0 | 2.  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
3.  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  | 2.  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  | 2.  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
3.  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  | 2.  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  | 2.  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

0 0 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 0 0 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 3 6  $\dot{5}$  |

$\underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{5}. \quad | \quad \underline{\dot{0}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{6}\dot{6}}. \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad |$   
 $\dot{5} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6}\dot{6}}. \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad |$   
 $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}\dot{17}} \quad \underline{\dot{6}\dot{17}} \quad | \quad \underline{\dot{6}\dot{17}} \quad \underline{\dot{6}\dot{17}} \quad | \quad \underline{\dot{6}\dot{17}} \quad \underline{\dot{6}\dot{17}} \quad |$

tr~~~~~

3̣ - | 0 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 6̣ - |

tr~~~~~

3̣ - | 0 0 | 0 0 | 5̣ - | 5̣ - | 0 0 |

6̣ 17̣ 6̣ 17̣ | 6̣ 17̣ 6̣ 17̣ | 6̣ 17̣ 6̣ 17̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 17̣ 6̣ 17̣ |

$\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - | 0 0 | 0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 0 0 |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - | 0 0 |  
6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 2 3 2 3 |

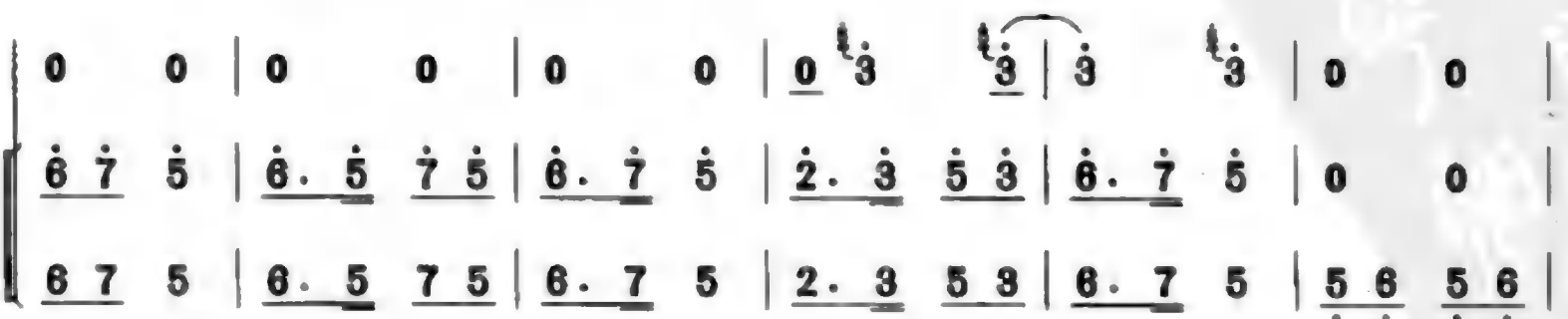
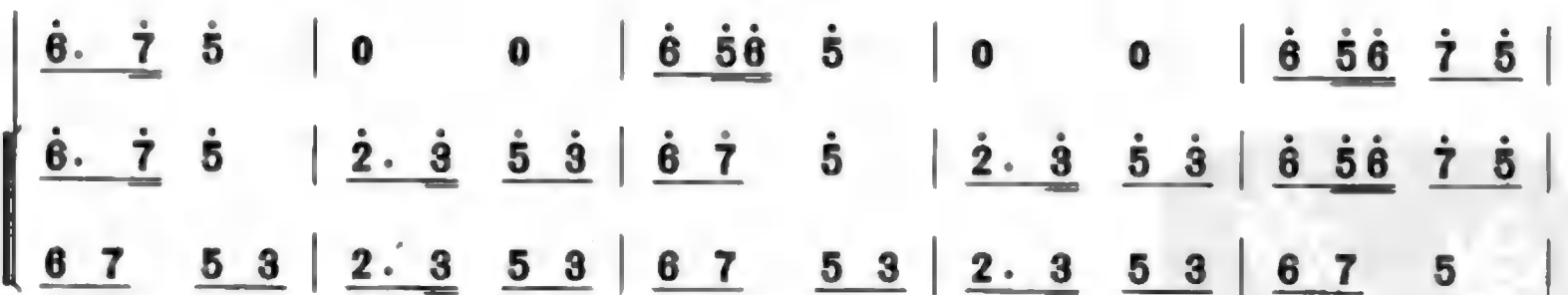
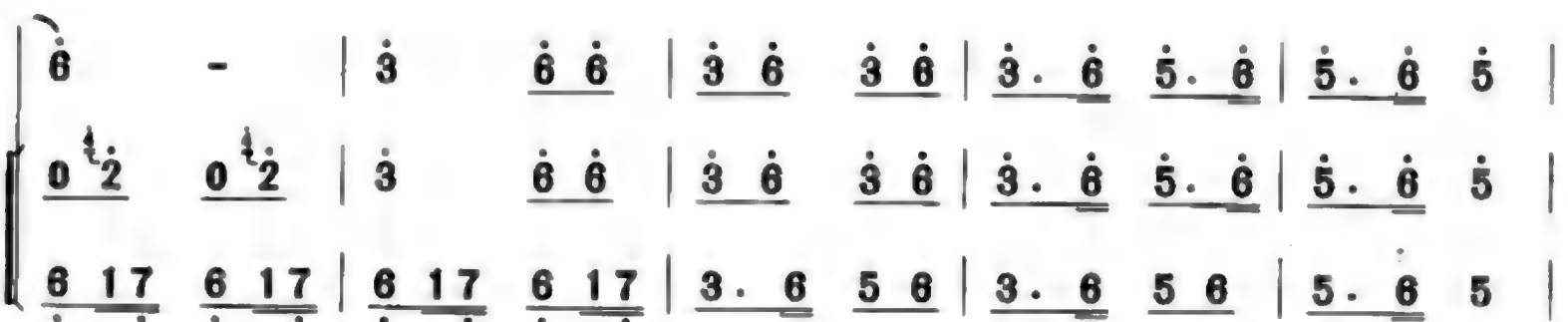
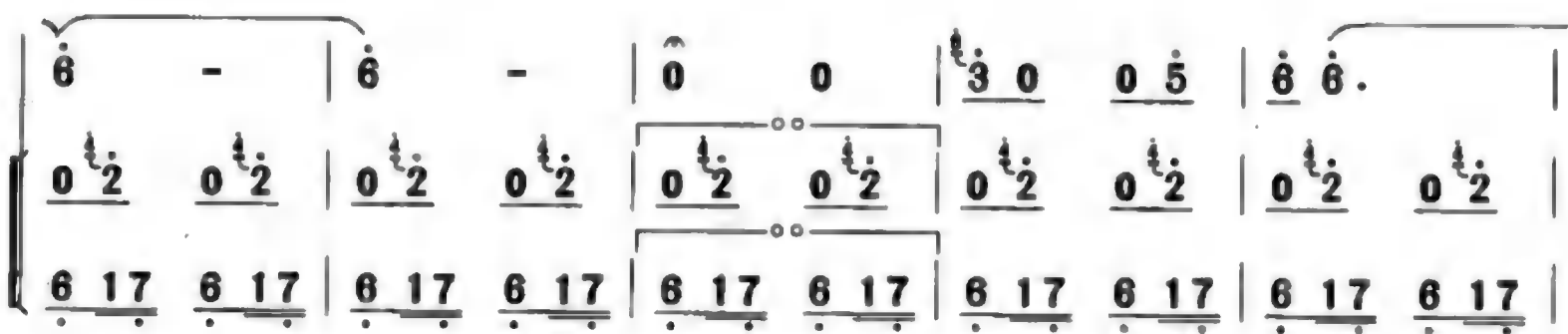
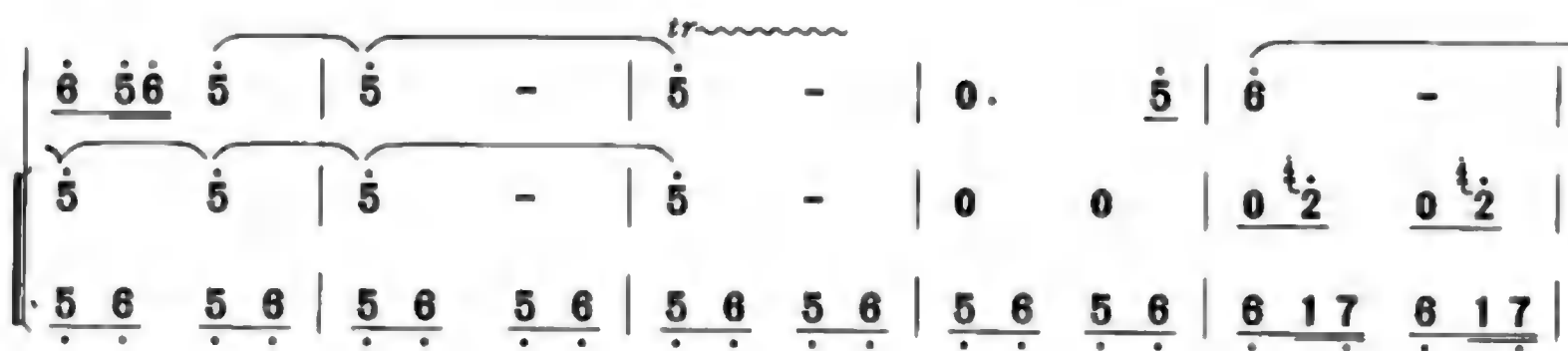
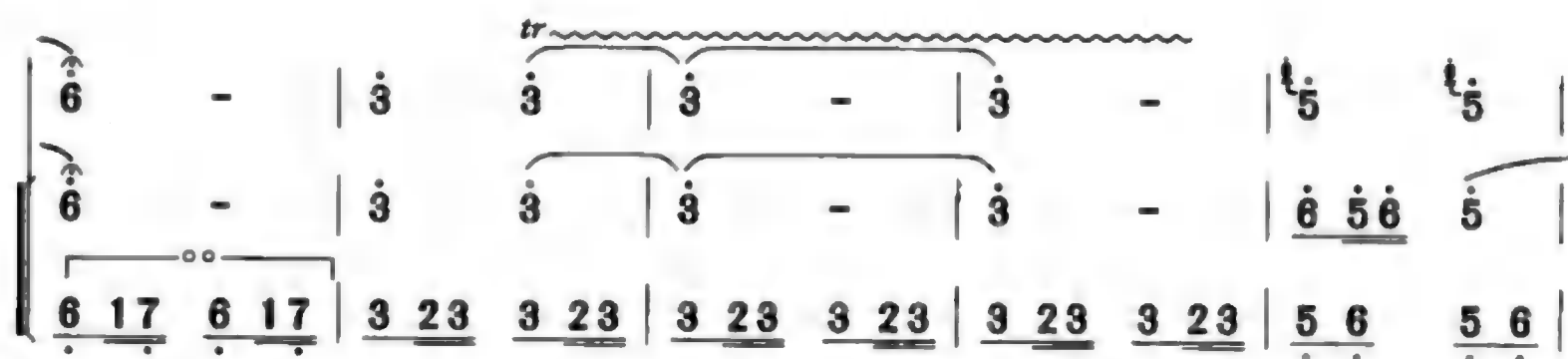
[illegible][illegible]

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\dot{6}$  .

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\dot{6}$  .

$\underline{\underline{\dot{6} \ 17}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 17}} | \underline{\underline{\dot{6} \ 17}} \underline{\underline{\dot{6} \ 17}} | \underline{\underline{\dot{6} \ 17}} \underline{\underline{\dot{6} \ 17}} | \underline{\underline{\dot{6} \ 17}} \underline{\underline{\dot{6} \ 17}} | \underline{\underline{\dot{6} \ 17}} \underline{\underline{\dot{6} \ 17}} | \underline{\underline{\dot{6} \ 17}} \underline{\underline{\dot{6} \ 17}}$





$\dot{3}$  - |  $\dot{6} \dot{6}.$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3} \dot{6}.$  |  $\dot{6}$  - |  
 0 0 |  $\dot{6} \dot{6}.$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  
5 6 5 6 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 |

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{6} \dot{5}.$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  
 $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{6} \dot{5}.$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  0 |  
3 23 3 23 | 3 23 3 23 | 3 23 3 23 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

$\dot{3} \dot{6} \dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - | 0 0 |  
 0  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - | 0  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  |  
5 6 5 6 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 |

0 0 | 0 0 |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  
 0  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  |  
6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 3 23 3 23 | 3 23 3 23 | 3 23 3 23 |

$\dot{6} \dot{6}.$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  
 0  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  
6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 3 23 3 23 | 3 23 3 23 | 3 23 3 23 |

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$  - |  
 $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - | 0 0 |  
3 23 3 23 | 3 23 3 23 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 6 17 6 17 |

<u>3</u>	-	<u>3</u>	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	<u>0</u>	<u>3. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 7</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>				
<u>6 17</u>	<u>6 17</u>	<u>6 17</u>	<u>6 17</u>	<u>3. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 7</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>				

<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-				
<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>3. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>	<u>3. 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>				
<u>6. 7</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>3. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>	<u>3. 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>				

0	0	0	0	0	0	<u>6 5 6</u>	<u>5</u>	0	0	<u>6. 6</u>	<u>6 6</u>				
<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6. 7</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6. 7</u>	<u>5 3</u>	<u>6. 6</u>	<u>6 6</u>				
<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6. 7</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6. 7</u>	<u>5 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>				

<u>3 6</u>	<u>5</u>	<u>6. 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	0	0				
<u>3 6</u>	<u>5</u>	<u>6. 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 6</u>	<u>5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6. 7</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>				
<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6. 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 6</u>	<u>5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6. 7</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>				

0	0	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	0	0	<u>3</u>	-	<u>3</u>	-	0	0				
<u>6. 7</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6. 7</u>	<u>5 3</u>	0	0	0	0	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>				
<u>6. 7</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6. 7</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6. 7</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>				

<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>6 6.</u>	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	-					
<u>6. 7</u>	<u>5 3</u>	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>3</u>	-	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>				
<u>6. 7</u>	<u>5 3</u>	<u>6 17</u>	<u>6 17</u>	<u>6 17</u>	<u>6 17</u>	<u>6 17</u>	<u>6 17</u>	<u>3 23</u>	<u>3 23</u>	<u>3 23</u>	<u>3 23</u>				

$\dot{3}$	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$0^{\dot{2}}$	$0^{\dot{2}}$	$\dot{7}$	$\dot{7}$	$\dot{7}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$
$3$	$23$	$3$	$23$	$7$	$7$	$7$	$5$	$6$	$7$	$5$	$3$

0	0	$\hat{0}$	0	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-
$\dot{6}$	-	$\hat{\dot{6}}$	-	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-
$\dot{6}$	$17$	$\dot{6}$	$17$	$\dot{6}$	$17$	$\dot{6}$	$17$	$3$	$23$	$3$	$23$

$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	-
$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	0	0	0	0
$2$	$3$	$2$	$3$	$2$	$3$	$2$	$3$	$2$	$3$	$5$	$6$

0	0	0	0	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-
$\dot{5}$	-	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-
$5$	$6$	$5$	$6$	$5$	$6$	$5$	$6$	$6$	$17$	$6$	$17$

$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-	0	0	0	0	0	0	0	0
$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-	$0^{\dot{2}}$	$0^{\dot{2}}$	$0^{\dot{2}}$	$0^{\dot{2}}$	$0^{\dot{2}}$	$0^{\dot{2}}$	$0^{\dot{2}}$	$0^{\dot{2}}$
$3$	$23$	$3$	$23$	$3$	$23$	$3$	$23$	$3$	$23$	$3$	$23$

0	0	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	-	0	0
$0^{\dot{2}}$	$0^{\dot{2}}$	$0^{\dot{2}}$	$0^{\dot{2}}$	$0^{\dot{2}}$	$0^{\dot{2}}$	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{6}$	$\dot{7}$
$3$	$23$	$3$	$23$	$3$	$23$	$2$	$3$	$5$	$3$	$6$	$7$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̣ - | 3̣ - | 2̣ 2̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ - | 2̣ 2̣ |

2 3 5 3 | 6 7 5 3 | 2 3 5 3 | 6 7 5 3 | 2 3 5 3 | 3 2 3 2 |

2̣ - | 2̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 1̣ - | 1̣ - ||

2̣ - | 2̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 1̣ - | 1̣ - ||

2 - | 2 - | 5 - | 5 - | 1 - | 1 - ||

(刘泽武等演奏 侯成金、寿惠芳采录 孙庭栋记谱)

说明：此曲用笛子、笙、鼓、铙伴奏。

## 245. 傍 妆 台(二)

1 = G (管子简音作 5 = d<sup>2</sup>)

灵璧县

快板 ♩ = 120 - 160

管子  $\frac{2}{4}$  3̣ 2̣ 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

笛子  $\frac{2}{4}$  3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

伴奏  $\frac{2}{4}$  3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 7̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 7̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ |

6̣. 7̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣. 7̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ - |

6̣. 7̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣. 7̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ - |

6̣ 7̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣. 7̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

$\begin{array}{l} 1 \quad \underline{3563} \parallel 5 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \overset{tr}{3} \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \\ i \quad \underline{6. \quad 3} \parallel 5. \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{7. \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} \quad | \quad \underline{5. \quad 6} \quad i \quad | \\ i \quad i \quad 6 \quad i \quad | \quad \underline{5 \quad 53} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{7 \quad 76} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} \quad | \quad \underline{5 \quad 56} \quad i \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3. \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{16 \quad 1} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad i \quad | \\ \underline{6 \quad i} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3. \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1. \quad 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad i \quad | \\ \underline{6 \quad i} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3. \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 16} \quad \underline{16 \quad 1} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad i \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{3. \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 16} \quad \underline{16 \quad 1} \quad | \quad \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \\ \underline{3. \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1. \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \overset{tr}{2} \quad - \quad | \\ \underline{3. \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 16} \quad \underline{16 \quad 1} \quad | \quad \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{6. \quad 5} \quad \underline{65 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad 5 \quad | \quad \underline{6. \quad 5} \quad \underline{65 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad 3 \quad | \quad \underline{2. \quad 1} \quad 2 \quad | \\ 2 \quad 0 \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad 5 \quad | \quad \underline{6. \quad 5} \quad \underline{65 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad 3 \quad | \quad \underline{2. \quad 1} \quad 2 \quad | \\ \underline{6. \quad 5} \quad \underline{65 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 61} \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad \underline{6. \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 16} \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad \underline{2. \quad 1} \quad 2 \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{3. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6. \quad 5} \quad \underline{65 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \\ \underline{3. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6. \quad 5} \quad \underline{65 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \\ \underline{3. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6. \quad 5} \quad \underline{65 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} 5. \quad 1 \quad | \quad \underline{6561} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad 0 \quad 1 \quad \underline{6561} \quad | \quad \underline{5. \quad 6} \quad \overset{tr}{1} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \\ 5. \quad i \quad | \quad \underline{656i} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \quad i} \quad \underline{656i} \quad | \quad \underline{5. \quad 6} \quad i \quad | \quad i \quad - \quad | \\ \underline{5 \quad 56} \quad \underline{1 \quad 16} \quad | \quad \underline{5 \quad 56} \quad \underline{1 \quad 16} \quad | \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{i \quad i6} \quad \underline{i6 \quad i} \quad | \end{array}$

0 0 | 0 0 | 3 23 5 | 5 3 | 3 5 | 5. 7 |  
*tr*  
3. 2 i | i - | 3 23 5 | 5. 6 | 7 6 5 | 5. 7 |  
i i6 i6 i | i i6 i6 i6 | 5 5 6 | 5 56 i6 i6 | 5 5 6 | 5 56 i6 i6 |

6 7 5 | 0 0 | 3 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 6 1 | 5 5 i |  
*tr*  
 6 7 5. 6 | i - | i - | 0 53 3 32 | 1 - | 5 5 i |  
 5 6 i i | 6 i 6 5 | 3 6 5 5 | 3 5 3 2 | 1 16 16 i6 | 5 5 1 |

3. 6 5 | 3. 5 3 2 | 1. 6 1 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 |  
3. 6 5 | 3. 5 3 2 | 1. 6 16 i | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 |  
3. 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 16 16 i6 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 |

0 6 5 | 6 5 6 6 | 6. 2 | 2 5 6. 5 | 6 5 6. |  
 0 6 5 | 6 5 6 5 6 | 6. 2 | 2 5 6. 5 | 6 5 6. |  
6 6 i 6 5 | 6. 5 6 6 | 6. 2 | 2 5 6. 5 | 6 5 6. |

0 1 3 | 2. 1 2 | 3. 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 5 2 1 |  
 0 1 3 | 2. 1 2 | 3. 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 5 2 1 |  
1 16 1 3 | 2 1 2 | 3. 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 5 2 1 |

6. 5 6 5 6 | 6 2 7 6 | 5. i | 6 5 6 i 5 5 | 0 i 6 5 6 i |  
 0 3 5 6 5 6 | 6 2 7 6 | 5. i | 6 5 6 i 5 5 | 0 i 6 5 6 i |  
6 1 3 5 6 5 6 | 6 2 7 6 | 5 5 6 1 16 | 6. 1 5 5 | 0 1 6 1 |



5. 56 | i - | 0 0 | 0 0 | 0 3 23 |

5. 56 | i - | 3. 2 i | i - | i 3 23 |

5 56 5 56 | 1 16 16 1 | 0 3 56 | 1 16 16 16 | 6 16 5 3 5 6 3 |

3. 2 1 | 5 3 2 1 | 3. 2 1 | 3 5 3 2 1 | 3 3 5 6 5 |

3. 2 1 | 5 3 2 1 | 3. 2 1 | 3 5 3 2 1 | 3 3 5 6 5 |

3. 2 1 | 5 3 2 1 2 | 3. 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3. 5 6 5 |

3. 2 1. 2 | 3 5 3 2 1 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 1 2. 2 | 2 - |

3. 2 1. 2 | 3 5 3 2 1. 2 | 3 5 3 2 1 2 | 2 - | 2 - |

3. 2 1. 2 | 3 5 3 2 1. 2 | 3 5 3 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 |

3 - | 2 - | 3. 5 6 6 | 6 - | 3 5 6 6 |

0 3 0 3 | 0 2 0 2 | 3. 5 6 | 6 - | 3 5 6 6 |

0 3 0 3 | 0 2 0 2 | 6 i 7 6 i 7 | 6 i 7 6 i 7 | 6 i 7 6 i 7 |

6 - | 0 6 0 6 | 0 6 0 6 | 4. 6 5 | 0 0 | 0 0 |

6 - | 0 6 0 6 | 0 6 0 6 | 0 6 0 6 | 3. 6 5 6 | 7 6 5 |

6 i 7 6 i 7 | 6 i 7 6 i 7 | 6 i 7 6 i 7 | 6 i 7 6 i 7 | 3. 6 5 6 | 7 6 5 |

4. 6 5. 6 | 0 0 | 4 6 5 | 0 0 | 6. 6 6 6 | 3 6 5 |

4. 6 5. 6 | 7. 6 5 | 6 6 6 6 | 3 6 5 | 6. 6 6 6 | 3 6 5 |

4 6 5 6 | 7 6 5 | 6 6 6 6 | 3 6 5 3 | 6. 6 6 6 | 3 6 5 3 |

<u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>4̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	0	0	0	0	<u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u>
<u>6̣.</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	
<u>6̣.</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	

<u>6̣</u> -	<u>6̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>2̣</u> <u>2̣</u>
<u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>6̣</u> -	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>	<u>0̣</u> <u>2̣</u> <u>0̣</u> <u>2̣</u>
<u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u>	<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>	<u>0̣</u> <u>2̣</u> <u>0̣</u> <u>2̣</u>

<u>2̣</u> -	0	0	0	0	0	0
<u>0̣</u> <u>2̣</u> <u>0̣</u> <u>2̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>		
<u>0̣</u> <u>2̣</u> <u>0̣</u> <u>2̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>		

0	0	0	0	<u>5̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>0̣</u> <u>0̣</u>
<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>5̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>		
<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>		

<u>3̣.</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>0̣</u> <u>0̣</u>
<u>3̣.</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>
<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u>	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>

<u>3̣.</u> <u>5̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣.</u>	<u>0̣</u> <u>6̣</u> <u>0̣</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣.</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>
<u>3̣.</u> <u>5̣</u>	<u>6̣</u> -	<u>6̣</u> -	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>
<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>

0	0		<u>3̣. 6̣</u>	5̣		0	0		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		0	0	:			
<u>ị.</u>	<u>6</u>	5		<u>3̣. 6̣</u>	5		<u>ị.</u>	<u>6</u>	5		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>ị.</u>	<u>6</u>	5	:
<u>ị 6 ị 6</u>	<u>5 5</u>		<u>3̣. 6̣</u>	5		<u>ị 6 ị 6</u>	<u>5 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 ị 6</u>	<u>5</u>	:			

<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		<u>3̣. 6̣</u>	5̣		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>3̣.</u>	<u>5̣</u>		<u>3̣</u>	-		
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>3̣. 6̣</u>	5		$\frac{3}{4}$	<u>ị.</u>	<u>6</u>	5	0		$\frac{2}{4}$	<u>3̣.</u>	<u>5</u>		<u>3̣</u>	-	
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>3 6</u>	<u>5 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>ị 6 ị 6</u>	<u>5</u>	0		$\frac{2}{4}$	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>		<u>0 3</u>	<u>0 3</u>		

<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣</u>	-		<u>3̣</u>	<u>5̣ 3̣ 5̣ 3̣</u>		<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>		
<u>5 3</u>	<u>6</u>		<u>6̣</u>	-		<u>3</u>	-		<u>ị.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3 6</u>	<u>5</u>	
<u>6 ị 7</u>	<u>6 ị 7</u>		<u>6 ị 7</u>	<u>6 ị 7</u>		<u>6 ị 7</u>	<u>6 ị 7</u>		<u>ị 6 ị 6</u>	<u>5 5</u>		<u>3 5 3 6</u>	<u>5 5</u>		

<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣.</u>		<u>3̣</u>	<u>6̣</u>	-		<u>3̣</u>	-		<u>0</u>	<u>0</u>		
<u>3̣.</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣.</u>		<u>3̣</u>	<u>6̣</u>	-		<u>3̣</u>	-		<u>0 3</u>	<u>0 3</u>		
<u>ị 6 ị 6</u>	<u>5 5</u>		<u>3 5 3 6</u>	<u>5 5</u>		<u>6 ị 7</u>	<u>6 ị 7</u>		<u>0 3</u>	<u>0 3</u>		<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	

<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>2̣</u>	-		<u>5̣</u>	-		<u>0</u>	<u>0</u>		<u>6̣ 6̣.</u>		
<u>2̣</u>	-		<u>2̣</u>	-		<u>5̣</u>	-		<u>0 2</u>	<u>0 2</u>		<u>6</u>	-	
<u>0 2</u>	<u>0 2</u>		<u>0 2</u>	<u>0 2</u>		<u>0 2</u>	<u>0 2</u>		<u>0 2</u>	<u>0 2</u>		<u>6 ị 7</u>	<u>6 ị 7</u>	

<u>6̣</u>	-		<u>3̣</u>	-		<u>3̣ 3̣</u>	0		<u>0</u>	<u>0</u>		<u>6̣ 5̣.</u>		
<u>6̣</u>	-		<u>3̣</u>	-		<u>3̣</u>	-		<u>0</u>	<u>0</u>		<u>6</u>	-	
<u>6 ị 7</u>	<u>6 ị 7</u>		<u>6 ị 7</u>	<u>6 ị 7</u>		<u>6 ị 7</u>	<u>6 ị 7</u>		<u>6 ị 7</u>	<u>6 ị 7</u>		<u>6 ị 7</u>	<u>6 ị 7</u>	

<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	-	<u>3</u>	-												
<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	<u>5</u>	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>3</u>												
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>

D.S.

<u>3</u>	<u>3</u>	0	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	-	<u>3</u>	-	0	0									
<u>3</u>	-	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	-	<u>3</u>	-	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>								
<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	-	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>					
<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	-	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>					
<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>

0	0	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	0	0	<u>3</u>	-	<u>0</u>	0											
<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>			
<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	-	<u>0</u>	0	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	-												
<u>2</u>	-	<u>2</u>	-	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	-										
<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>7</u>

<u>3</u>	-	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	0	0	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>					
<u>3</u>	-	<u>3</u>	-	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	-						
<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>7</u>

$\underline{0 \dot{6}} \quad \underline{0 \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$   
 $\underline{6} \quad - \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{5} \mid$   
 $\underline{6 \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \quad \underline{5} \mid$

$0 \quad 0 \parallel \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid 0 \quad 0 \parallel \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$   
 $\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5} \parallel \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5} \parallel \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{5} \mid$   
 $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \parallel \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5} \parallel \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \mid$

$\frac{3}{4} 0 \quad 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \hat{\dot{6}} \quad - \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid$   
 $\frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5} \ 0 \mid \frac{2}{4} \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \hat{\dot{6}} \quad - \mid \dot{3} \quad - \mid$   
 $\frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5} \ 0 \mid \frac{2}{4} 0 \ 3 \quad 0 \ 3 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 7} \mid$

$0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \hat{\dot{6}} \quad - \mid \hat{\dot{3}} \quad - \mid$   
 $\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \ 6} \mid \hat{\dot{6}} \quad - \mid \hat{\dot{3}} \quad - \mid$   
 $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{0 \ 3} \mid$

$\hat{0} \quad 0 \mid \hat{\dot{3}} \quad 0 \mid \hat{\dot{2}} \quad \hat{\dot{2}} \mid \hat{\dot{2}} \quad - \mid \hat{0} \quad 0 \mid$   
 $\underline{0 \ 3} \quad \underline{0 \ 3} \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{0 \ 3} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{0 \ 2} \mid$   
 $\underline{0 \ 3} \quad \underline{0 \ 3} \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{0 \ 3} \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{0 \ 2} \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{0 \ 2} \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{0 \ 2} \mid$

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid \underline{\dot{1}} \quad - \mid \underline{\dot{1}} \quad - \parallel$   
 $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid \underline{\dot{1}} \quad - \mid \underline{\dot{1}} \quad - \parallel$   
 $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid \underline{\dot{1}} \quad - \mid \underline{\dot{1}} \quad - \parallel$

(刘泽武等演奏 侯成金、寿惠芳采录 孙庭栋记谱)

说明：此曲用笛子、笙、鼓、钹伴奏。

# 笛子主奏曲

## 246. 谢客

1 =  $\flat$ A (笛子筒音作 5 =  $\flat e^1$ )

宿州市

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$   $\hat{3}$   $\parallel$   $\underline{3 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 5}$  |

$\underline{5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ . \ 2}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 1 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 2}$  |

$\underline{2 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1 \ 2}$  |

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{6 \ . \ 1}$  |  $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 5}$  |

$\underline{5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{1 \ . \ 2}$   $\parallel$   $\underline{3 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{6 \ 1 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 0}$   $\parallel$

(石全富演奏 晨 见采录、记谱)

说明：此曲用笙、梆子、云锣伴奏。

## 247. 五字开门

1 =  $\flat$ E (笛子筒音作 5 =  $\flat b^2$ )

亳州市

小快板  $\text{♩} = 104$

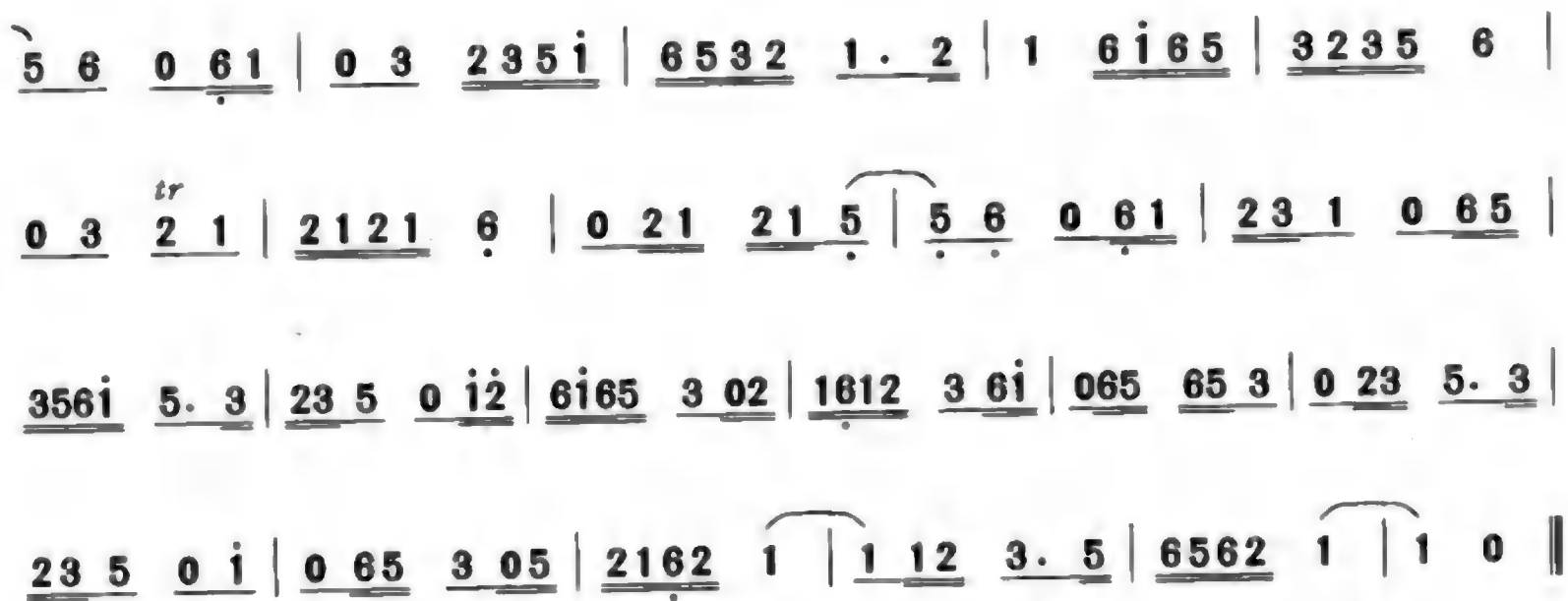
$\frac{2}{4}$   $\underline{0 \ 6 \ 5}$   $\underline{6 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 2}$  | 1 - |  $\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}$   $\underline{3 \ . \ 5}$  | 6  $\underline{1 \ . \ 3}$  |  $\underline{2 \ . \ 1}$   $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 1}$  |

6  $\underline{0 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 5}$  6 |  $\underline{1 \ . \ 6}$   $\underline{2 \ 3 \ 1}$  |  $\underline{0 \ 6 \ 1}$   $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$   $\underline{2 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{0 \ 1 \ 2}$   $\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}$  |

$\underline{3 \ 3 \ 2}$   $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 6 \ 1}$   $\underline{0 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 3}$   $\underline{0 \ 2 \ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$   $\underline{2 \ 3 \ 5}$   $\underline{0 \ 1 \ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}$   $\underline{3 \ 3 \ 5}$  |

$\underline{2 \ 1 \ 6 \ 2}$   $\underline{1 \ . \ 6}$  |  $\underline{0 \ 1 \ 3}$   $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 5}$  6 |  $\underline{6 \ 5 \ 3}$   $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 2}$  1 |  $\underline{0 \ 6 \ 5}$   $\underline{6 \ 1}$  |

$\underline{0 \ 1 \ 2}$   $\underline{3 \ 1}$  |  $\underline{0 \ 6 \ 5}$   $\overset{tr}{\underline{3 \ 2}}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}$   $\underline{3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{0 \ 2 \ 3}$   $\underline{5 \ 3}$  | 5 0 |  $\underline{3 \ 2 \ 1}$   $\underline{3 \ 5}$  |



(皮景祥演奏 涂小平、隋景山采录 王 瑛记谱)

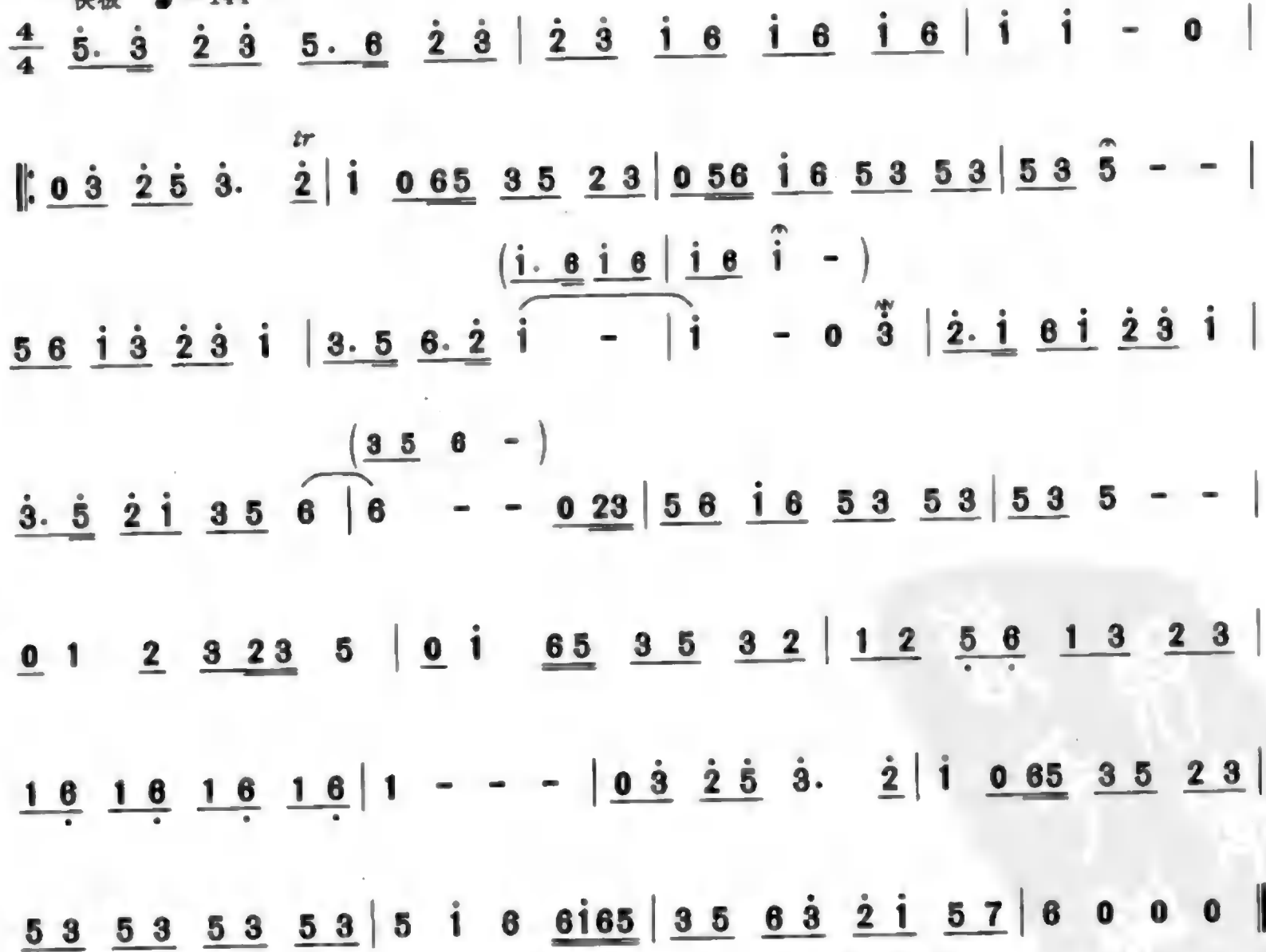
说明：此曲用小锣击强拍，梆子每拍一击。

## 248. 紧 鼓 笛

亳州市

1 = E (笛子简音作  $5 = b^2$ )

快板  $\text{♩} = 144$



(皮景祥演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用鼓、锣、梆子伴奏。

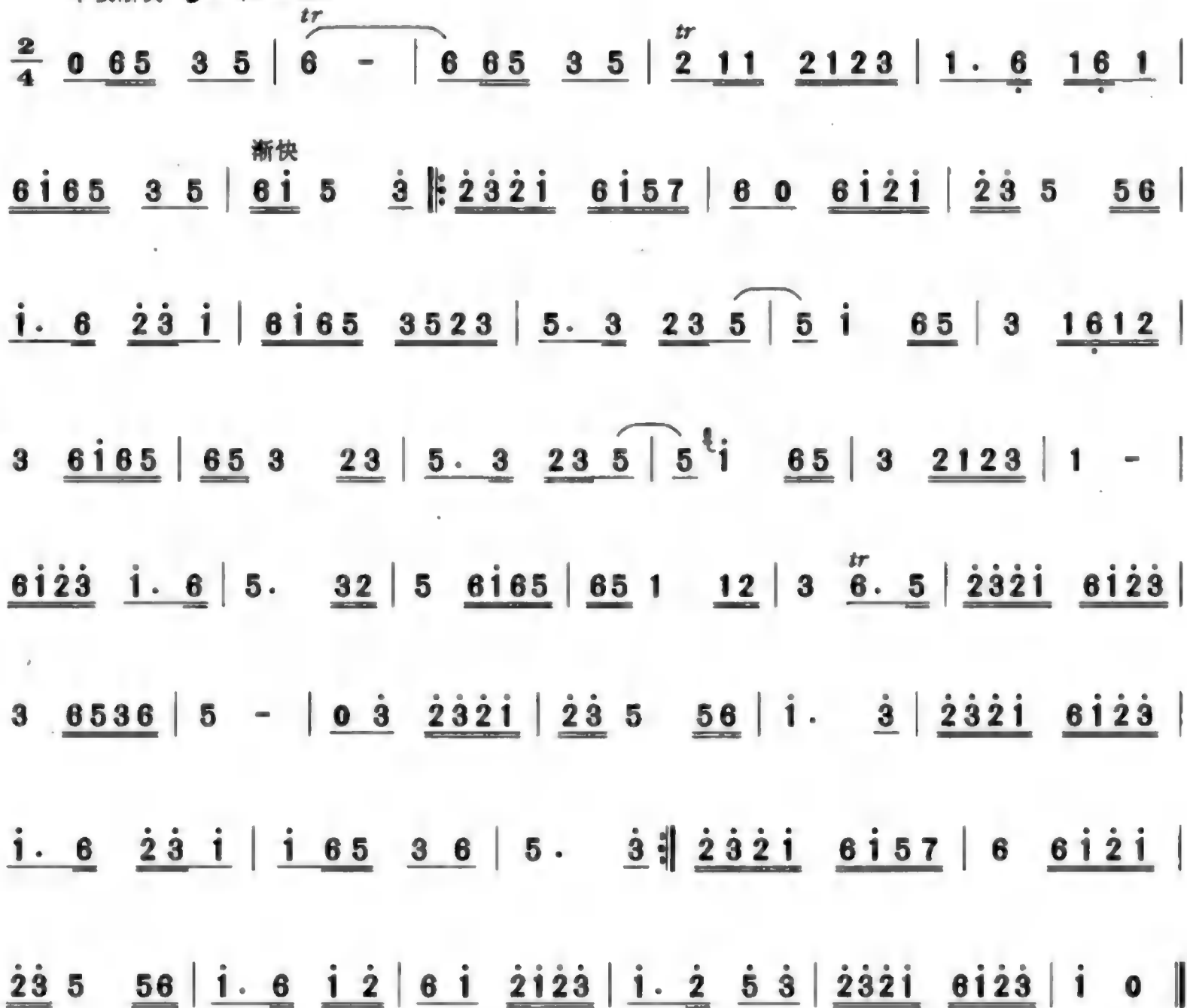


## 249. 小 叫 笛

1 = D (笛子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

涡阳县

中板渐快 ♩ = 80 - 138



(盛立轩演奏 王天祥采录 金宝栋记谱)

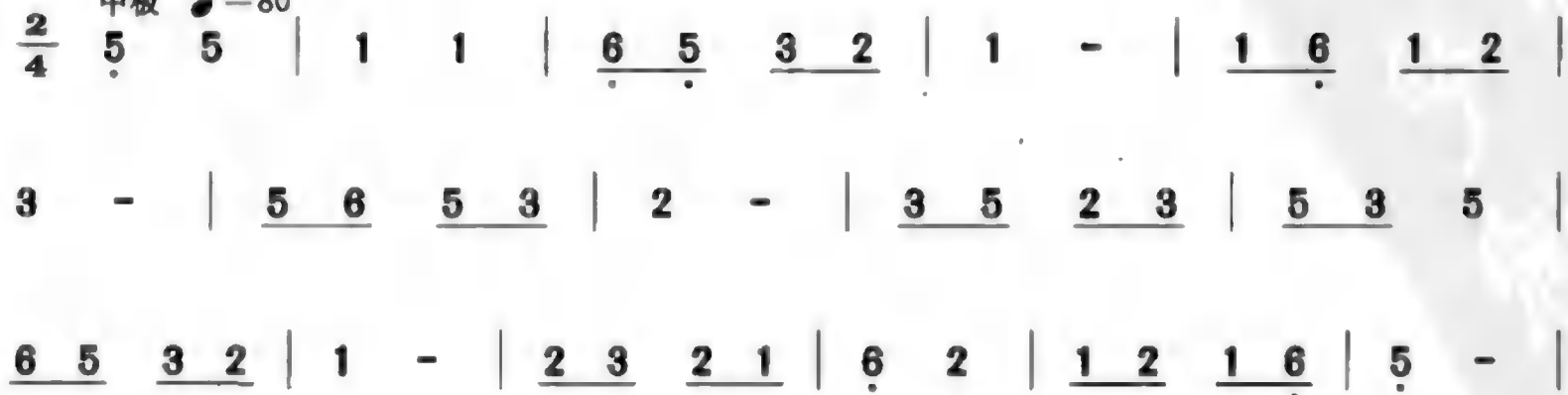
说明：此曲用鼓、梆、梆子伴奏。

## 250. 慢 中 紧

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

阜阳市

中板 ♩ = 80



||: 6 i 6 5 | 3 5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 5 |

6 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 2 3 2 1 | 6 2 |

1 2 1 6 | 5 - ||: <sup>稍快</sup> 2 3 5 5 | 6 3 5 5 ||: 5 6 6 5 5 |

2 3 5 ||: i 6 5 | 2 3 5 ||: i 0 5 0 | 2 0 5 0 ||

||: i 6 5 | 3 6 5 ||: i 0 6 0 | 3 0 6 0 ||: 3 3 3 2 2 |

i 6 5 ||: 6 6 6 5 5 | i 6 5 ||: 3 3 3 2 2 | 1 6 5 |

6 6 6 5 5 | i 6 5 ||: 3 3 2 | 6 1 2 ||: 3 2 ||: 6 2 ||

6 2 ||: 3 3 3 2 1 | 6 6 1 2 ||: 3 2 ||: 6 2 ||

||: 5 3 2 | 6 1 2 ||: 5 0 5 0 2 | 1 0 1 0 2 ||: 5 3 2 |

1 0 1 0 2 ||: 5 2 | 1 2 ||: 2 2 | 2 2 |

2 3 | 2 3 | 2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 2 3 2 1 |

2 3 2 1 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 |

||: 3 3 3 2\ | 1 1 2\ ||: 5 5 5 6 i | 5 3 2\ | 3 3 3 2 1 |

6 1 2\ ||: 2 1 | 6 1 ||: 3 2 1 | 6 2 1 ||

||: 3 2 1 2 | 6 2 1 2 ||: 3 3 3 2 2 | 1 6 5 ||: 6 6 6 5 6 |

i 6 5 ||: 3 3 3 2 2 | 1 6 5 | 6 6 6 5 5 | i 6 5 ||

||: 5 6 6 5 5 | i 6 5 ||: 6 i 6 5 | 6 i 6 5 ||: 3 - \ |

6 - | 5 - \ | 5 - \ ||: 6 - \ | 5 - \ ||

||: 3 3 3 2 3 | i 6 5 ||: 1 0 5 0 | 2 0 5 0 ||: 3 3 2\ |

1 1 2\ ||: 1 2 1 2 | 7 6 5 ||: 2 2 2 2 | 7 6 5 ||

3 6 3 6 | 3 6 5 ||: 3 6 5 | 3 6 5 | 3 5 6 5 |

3 5 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 3 | 5 - | 7 - |

6 - | 5 - | 0 i 6 5 | 3 2 3 5 ||

# 皖中地区鼓吹乐

## 唢呐主奏曲

### 251. 欢喜调

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

霍邱县

廿 5 - 5. 3 2 1. 2 3 5 2 5 3 2 1. 2 3 5 2 3 7 6 5 6 5<sup>2</sup> |

$\frac{2}{4}$  快板 ♩ = 144  
1. 2 3 5 | 2 3 7 6 | 5 - | 2. 3 7 6 | 5 - |

7. 6 7 2 | 6 7 6 5 | 6 5 6 2 | 1 5 0 | 2 3 2 1 | 5 - |

1 6 5 6 | 1 6 1 | 1. 2 3 1 | 2 3 2 1 | 7 6 5 | 5 1 |

2 1 5 | 0 5 3 5 3 2 | 1 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 2 2 3 | 3 2 3 5 |

5 3 5 | 5 6 5 | 6. 5 3 2 | 1. 6 1 1 | 6 3 2 1 | 2 6 5 |

笙 { 5 - | 5 - | 5 - } | 5 6 1 6 1 6 1 | 1 3 2 6 |

5 - | 3. 6 5 5 | 3. 3 6 5 | 3 3 2 5 | 5 6 5 |

3. 5 2 1 | 1 5 6 1 | 1 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6 1 6 5 |

笙  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{3}} \dot{5} \cdot} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5}}} - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5}}} - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \cdot}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \end{array} \right\} |$   
5 2 1 6 | 5 2 1 6 | 5 2 1 6 | 5 5 | 5 5 |

3 3 5 2 1 | 1 5 6 1 1 | 1 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6 1 6 5 | 2 3 2 |  $\text{tr} \quad \text{♩} = 168^*$

笙  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{2}}} - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}}} - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}}} - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \underline{\underline{550}}}} \end{array} \right\} |$   
2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 5 0 | 0 3 3 5 |

2. 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 1 6 |  $\text{tr}$  6. 5 5 | 0 1 0 1 |

5 1 1 0 | 0 3 2 3 | 5 1 3 2 | 1 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 2. 3 |

3 2 3 5 | 0 3 5 | 5 6 5 | 6. 5 3 2 | 1. 6 1 1 | 6 3 2 1 |  $\text{tr}$  2 6 5 |

笙  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{5}}} - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5}}} - \end{array} \right\} |$   
5 3 2 1 | 1 6 5 | 5 6 1 6 | 1 6 1 | 1 3 2 6 | 5 - | 3. 6 5 5 |

3. 3 6 5 | 3 3 2 1 | 1 6 5 | 3. 5 2 1 | 1 5 6 1 |

1 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 5 6 5 6 | 3 2 3 | 5 - |

3. 6 5 5 | 3 2 3 5 5 | 0 3 2 | 1 2 3 2 1 2 6 |  $\text{tr}$  1. 6 5 | 5 3 2 |

1. 2 3 5 | 2 12 3 5 | 0 <sup>⊗</sup> 1 6 5 | 3. <sup>⊗</sup> 1 6 5 | 3532 1232 | 1. 6 |

3. 2 1 6 | 6 5 3 | 2321 2 2 | 0 3 2 | 3 5 0 | 0 23 5 5 |

6. 3 5 5 | 6. 5 3 2 | 1. 6 1 1 | 6. 3 2 1 | 2. 6 5 |

笙 { 5 - | 5 - } | 5 6 1 6 1 6 1 | 1 3 2 6 | 5 - |

3. 6 5 5 | 0 1 6 5 | 3 2 1 | 1. 6 5 | 3. 5 2 1 |

1 5 6 1 5 | 5 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6. 1 6 5 | <sup>♩=176</sup> 2 3 2 |

笙 { 2 - | 2 - | 2 - | 2. 55 0 } | 0 3 3 5 | 2 3 2 3 |

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 1 | <sup>tr</sup> 6. 5 | 5 0 1 | 0 1 5 |

1 0 0 3 | 2 3 5. 1 | 3 2 1 6 | 6 5 3 | 2321 2 | 0 3 2 |

2 23 5 | 0 3 5 | 5 6 5 | 6. 5 3 2 | 1. 6 1 | 6. 3 2 1 | 2. 6 5 |

笙 { 5 - | 5 - } | 5 6 1 6 1 | 1 3 2 6 | 5 - |

3. 6 5 5 | 3 2 3 6 5 | 3 5 2 5 | 5 6 5 | 3. 5 2 1 |

1 5 6 1 5 | 5 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6 1 6 5 | 2 3 2 |

笙 { 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 5 5 3 }  
 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 5 0 }

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 1 6 | 6 5. | 0 i 0 i | 5 i i |

0 3 2 3 | 5. i 3 2 | 1 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 2 0 3 | 3 2 3 |

0 5 i 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 3 2 1 6 | 6 1 6 5 | 3. 5 2 1 |

1 5 6 1 1 | 1 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6. 1 6 5 | 3 5 6 i 2 i 6 | 3 5 3 2 3 |

5 - | 3. 6 5 5 | 3 2 3 5 | 3 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 1 - ||

(鲁长兵、刘桂林等演奏 陈立仁采录、记谱)

说明：此曲用笙、鼓、簫伴奏。

## 252. 凡 字 调

1 = <sup>b</sup>F (唢呐筒音作 2 = <sup>#</sup>g<sup>1</sup>)

六安市

小快板 ♩ = 112

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  i 2 5 4 | 2 i 7 6 | 5 5 6 5 2 4 | 5 5 2 3 5 | 2 3 5 2 3 5 6 |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  0 0 台台 | 才 才 | 才 才 台 | 才 台台 |

| i i 6 2 3 | 6 5 6 5 | i 0 2 3 5 | 2 3 2 i 3 5 6 5 | i i i i | 0 3 5 6 3 5 6 |

| 台台 台台 | 才 台台 | 七 台台 | 七台 0 台 | 七 台台 | 七台 0 台 |



5 2̇3 2̇3̇2̇1̇ | 0 6̇2̇ 3 6̇5 | 6̇6̇ 3 6̇5 | 6̇6̇ 3̇ 5̇6̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ |  
 [ 七      台 台 | 七 台   七 台 | 七      台 台 | 七 台 0 台 | 七      台 台 |

2̇3̇2̇1̇ 6̇2̇ 3̇ | 5̇ - | 0 3̇ 6̇5̇3̇ | 0 3̇ 5̇5̇ | 2̇3̇2̇1̇ 3̇5̇1̇3̇ | 5̇ - |  
 [ 七 台   0 台 | 七 台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 |

0 3̇5̇ 6̇5̇ 1̇ | 2̇1̇6̇5̇ 1̇ 3̇ | 0 6̇1̇ 3̇1̇6̇5̇ | 0 5̇ 3̇2̇ | 0 1̇2̇ 3̇3̇ | 2̇. 1̇ 2̇1̇3̇5̇ |  
 [ 七 台   0 台 | 七      台 台 | 才 0      0      | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 |

1̇1̇ 1̇1̇ | 0 3̇5̇ 6̇5̇ | 5̇5̇ 6̇5̇ | 3̇5̇ 5̇ | 0 3̇5̇ 1̇3̇5̇6̇ |  
 [ 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 |

1̇1̇ 1̇1̇ | 0 3̇5̇ 6̇3̇5̇6̇ | 0 6̇1̇3̇6̇ | 5̇. 6̇5̇ | 1̇1̇ 1̇1̇ |  
 [ 七      台 台 | 七      台 台 | 才 0      | 才 0      | 七      台 台 |

0 3̇5̇ 6̇5̇ 3̇ | 3̇ 2̇. | ( 0 5̇   3̇ | 2̇ ) 5̇   1̇2̇ | 3̇ 3̇2̇   3̇2̇ 3̇ |  
 [ 才      0      | 七      台 台 | 才      0      | 才      0      | 七      台 台 |

0 2̇ 3̇ 5̇3̇5̇3̇ | 5̇3̇5̇3̇   5̇3̇ 5̇ | 0 5̇   5̇3̇5̇6̇ | 1̇ - | 0 5̇   2̇3̇2̇1̇ |  
 [ 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 |

$\dot{7}. \underline{6} \underline{5635} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | 0 \underline{35} \dot{1} \dot{1} | 0 \underline{\dot{6}5} \underline{7632} | \dot{7}. \underline{6} \underline{5635} |$   
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

$\underline{65\dot{1}3} \underline{55} | \underline{\dot{3}5} \underline{\dot{3}5} | \underline{\dot{3}5} \underline{\dot{1}1} | \underline{\dot{6}\dot{1}3} \underline{5} | 5 \underline{065} |$   
 七 台台 | 七 台 0 台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

$\dot{1} \dot{1} 0 \dot{5} | \underline{2\dot{3}2\dot{1}} \underline{3565} | \dot{1} - | 0 \dot{5} \underline{\dot{6}\dot{3}5\dot{6}} | 0 \underline{\dot{6}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{3}2\dot{1}} |$   
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

$0 \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} | \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} | 0 \dot{5} \underline{65} | \underline{\dot{1}12} \underline{\dot{3}3} | \underline{\dot{2}1} \underline{35\dot{1}3} |$   
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台 0 台 |

$\dot{5}. \underline{2} | 0 \underline{25} \underline{5} | 5 \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{1}.6} \underline{35\dot{1}3} | 5 - |$   
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

$0 \dot{5} \underline{\dot{6}5} | \underline{535} \underline{\dot{6}5} | 0 \dot{5} \underline{\dot{1}\dot{1}} | \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}5} \underline{\dot{6}5\dot{3}} | \dot{2} - |$   
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

$0 \dot{5} 0 \dot{1} | \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{665} | \underline{35} \underline{\dot{1}35} | 0 \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}65} |$   
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

3 5 i 3 5 3 5 | i 3 5 6<sup>5</sup> 5 | i - | 0 3 5 6 5 3 2 | 0 6 i 3 |  
 [ 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 |

<sup>5.</sup> 5 | 0 i<sup>3</sup> 0 i<sup>3</sup> | 0 5 3 6 5 3 | <sup>\*</sup>2 - | 0 5 6 5 3 2 |  
 [ 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 |

0 0 | 0 i 3 5 3 5 | 0 i 3 5 3 5 | 3 5 6 5 | i<sup>3</sup> i<sup>3</sup> i<sup>3</sup> i<sup>3</sup> |  
 [ 七 台      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 |

0 5 2 3 2 i | 0 3 5 6 5 3 5 | <sup>5</sup>i - | 6 6 i 4 5 6 | 5 - |  
 [ 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 |

(0 5 6 i i)  
 0 0 4 6 | 5<sup>5</sup> 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 i 3 | 5<sup>3</sup> 5<sup>3</sup> 5<sup>3</sup> 5<sup>3</sup> | 0 4 5 6 5 i |  
 [ 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 |

2 2 5 2 i | 6 i 6 5 4 5 i 3 | 5 - | 5<sup>4</sup> 4 4 4 4 4 4 4 | 0<sup>5</sup> 5 2 3 2 i |  
 [ 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 |

6<sup>5</sup> 2 4 5 6 | 5. 0 | 0 6 i 6 i 6 | 6 6 5 6 i 6 5 | 4 5 i 2 |  
 [ 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 |

3. 0 | 0 6̣1̣ 6̣1̣ 6̣ | 6̣ 6̣1̣ 6̣ | 6̣1̣3̣5̣ 6̣1̣3̣5̣ | i - |

七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

0 3̣5̣ i 2̣ | 3̣ - | 6̣. i 6̣ 2̣ | i 6̣1̣ 6̣ 6̣ | 6̣. i 6̣ i |

七 台 0 台 | 七 台 台 | 七 台 0 台 | 七 台 台 | 七 台 0 台 |

6̣ 3̣ 2̣ i | 6̣ i 3̣ 3̣ | 5 - | 0 5 6̣5̣ i | 2̣ 0̣5̣ 2̣3̣2̣ị |

七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 0 台 |

6̣ i 3̣ 6̣ | 5 - | 0 5̣\* | 0 5̣\* | 0 3̣6̣ 5̣. 3̣ |

七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 0 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

5 - | ị. 6̣ 4̣5̣ 6̣ | 5 0 5 | ị. 6̣ 4̣5̣ 6̣ | 5 5̣ 0 5̣ |

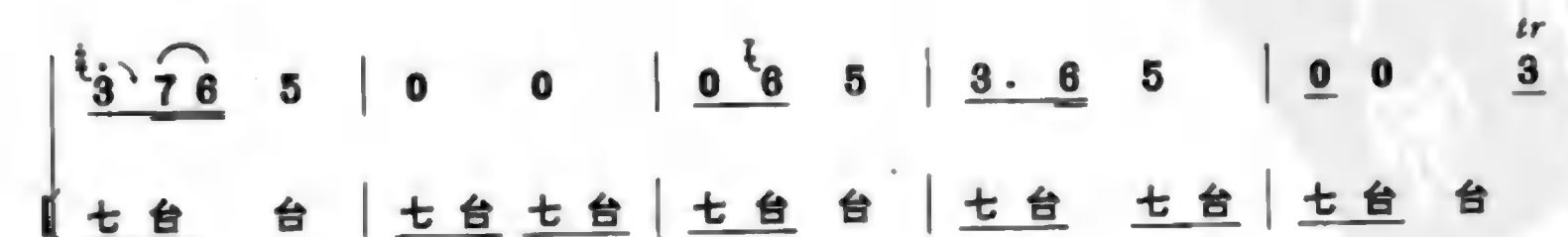
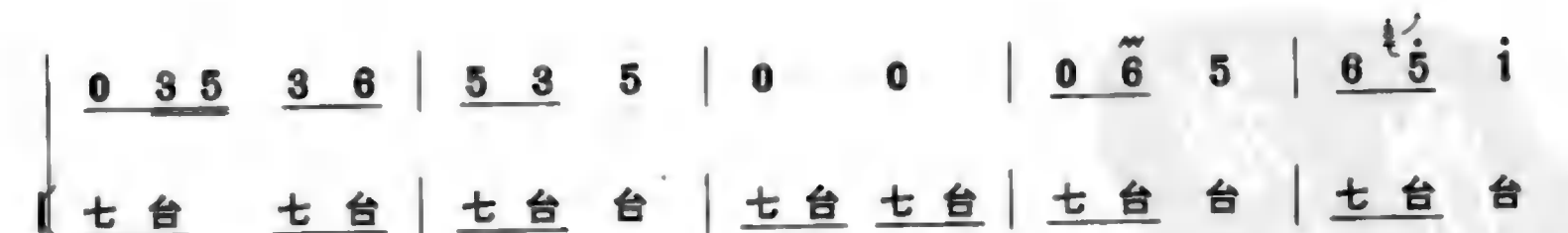
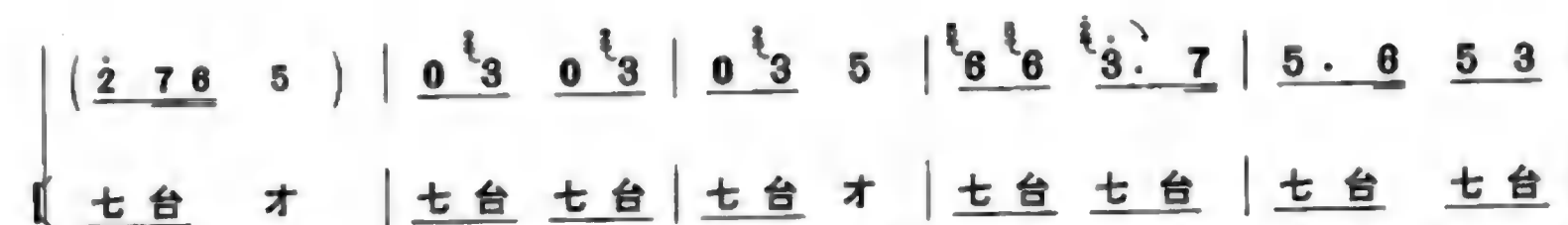
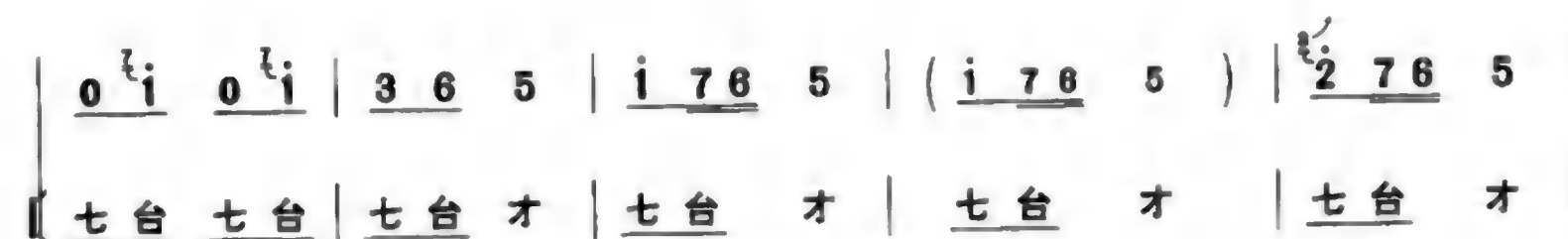
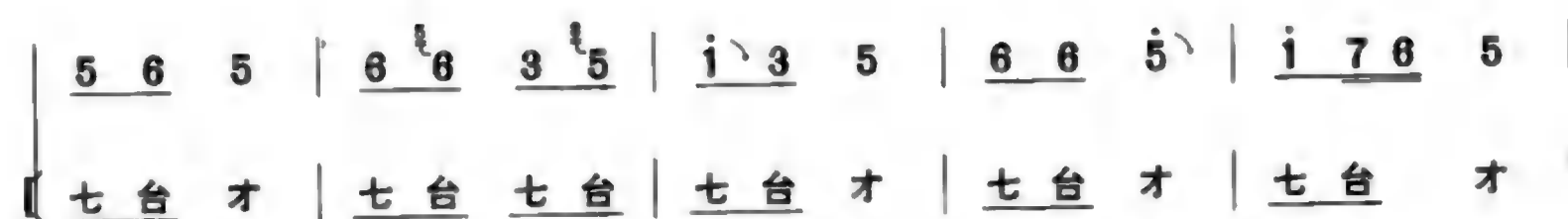
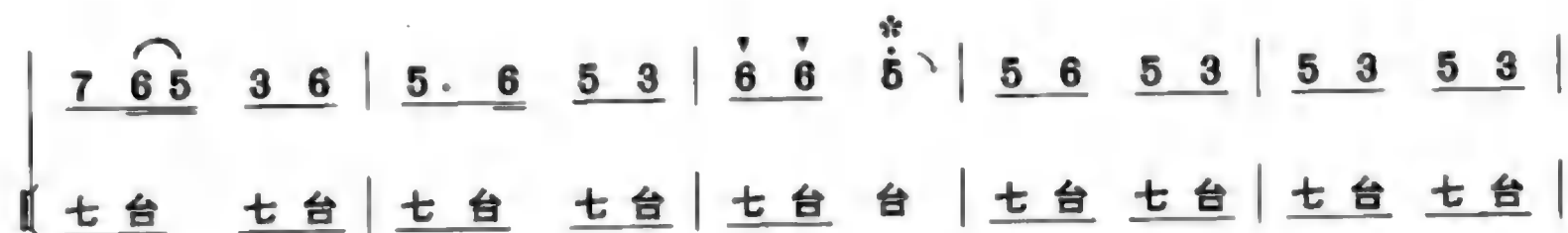
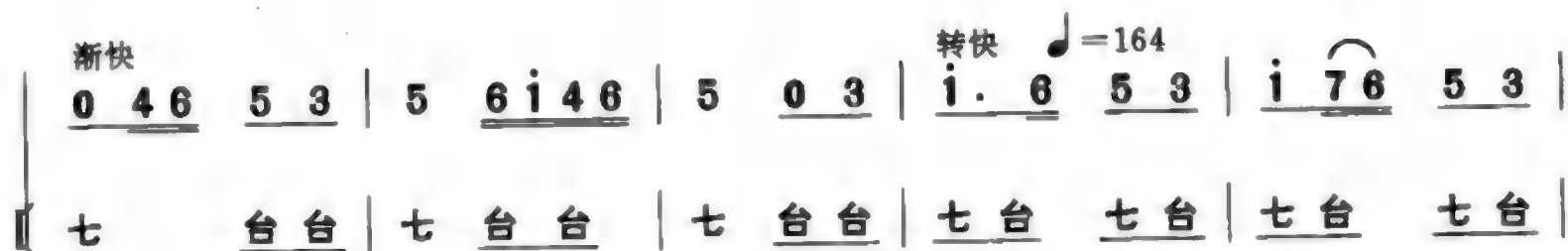
七 台 台 | 七 台 0 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 0 台 |

0 5̣ị 4̣5̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 5̣3̣ 5̣ | 0 4̣5̣ 6̣5̣ ị | 2̣ 0̣5̣ 2̣3̣2̣ị | 6̣ 6̣ị 4̣5̣ 6̣ |

七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

5 - | 0 6̣ 4̣ 5̣ | 0 2̣5̣ 2̣ ị | ị. 6̣ 4̣5̣ 6̣ 3̣ | 5 - |

七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |



i. 6 5 | 0 0<sup>t</sup>3 | 0<sup>t</sup>3 0<sup>t</sup>3 | 0<sup>t</sup>3 5 | i' i' 2 7 6 |  
七台 七台 | 七台 台 | 七台 七台 | 七台 台 | 七台 七台 |

35 6 5 3 | 6. 5 6 3 | 5 6 5 3 | 6' 6 5 3 | 35 6 5 3 |  
七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

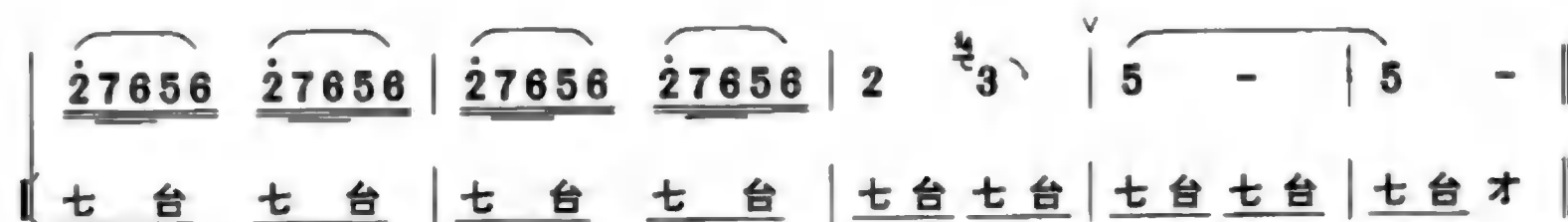
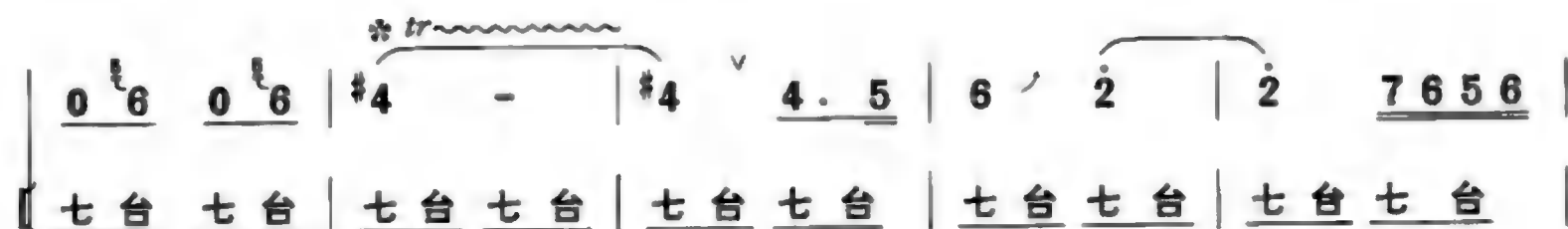
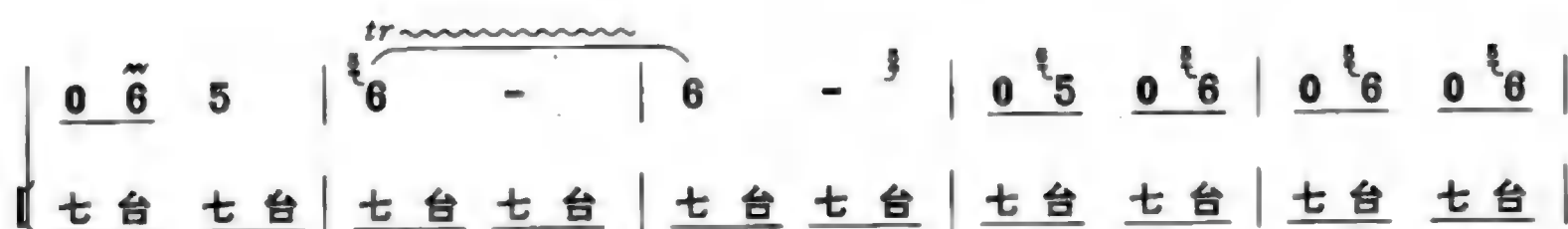
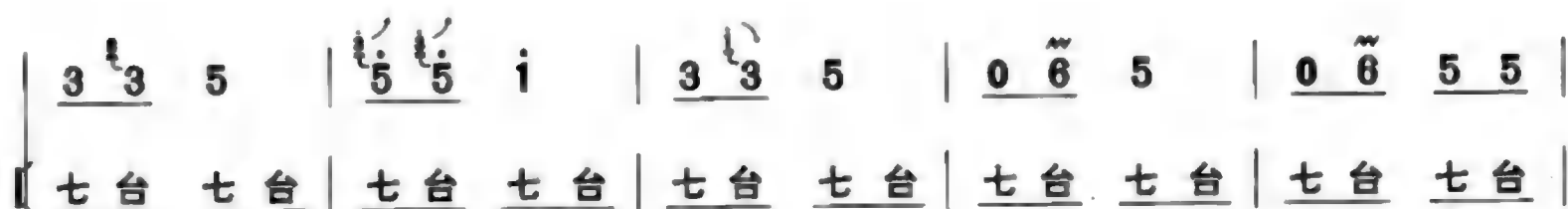
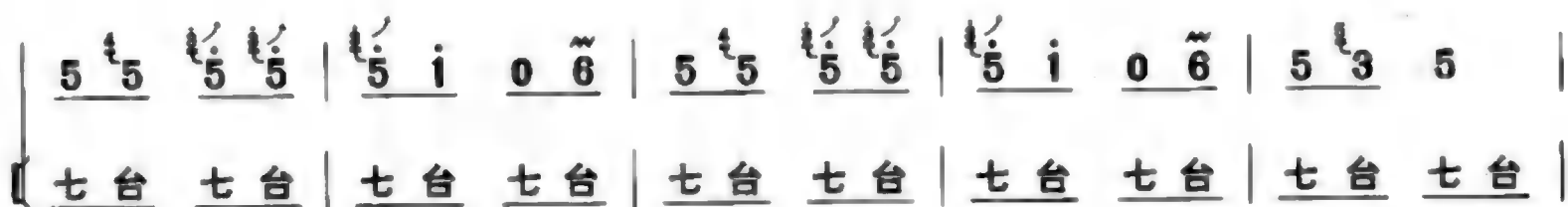
6<sup>t</sup>5 i | i. 7 6 | 5 5 6 2 7 | 6 5 6 5 4 | 0 5 6 2 7 |  
七台 台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

6 5 6 5 4 | 5 0 6<sup>~</sup> | 5 4 0 6<sup>~</sup> | 5 4 0 6<sup>~</sup> | 5 4 0 6<sup>~</sup> |  
七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

5<sup>t</sup>6 5<sup>t</sup>6 | 5<sup>t</sup>6 0 3 5 | 6<sup>\*</sup> 6<sup>\*</sup> | 6<sup>\*</sup> 6<sup>\*</sup> | 0<sup>t</sup>6 0<sup>t</sup>6 |  
七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

0<sup>t</sup>6 0<sup>t</sup>6 | 0<sup>t</sup>6 0<sup>t</sup>6 | 0<sup>t</sup>i 0<sup>t</sup>i | 0<sup>t</sup>i 0<sup>t</sup>i | 0<sup>t</sup>i 0<sup>t</sup>6 |  
七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

0 6 3' 5 | 5 0 6<sup>~</sup> | 5<sup>t</sup>5 0 6<sup>~</sup> | 5<sup>t</sup>5 0 6<sup>~</sup> | 5<sup>t</sup>5 0 6<sup>~</sup> |  
七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |



(钱得宝、钱为富等演奏 朱援朝记谱)

说明：1. 此曲用鼓、钹、小锣伴奏。随鼓乐曲即兴伴奏。

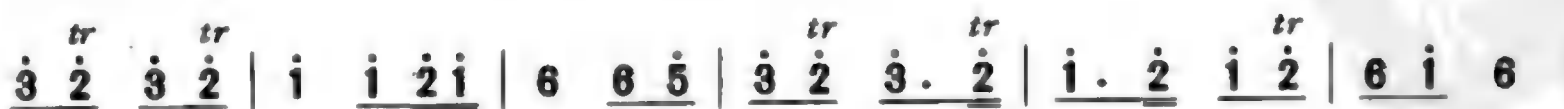
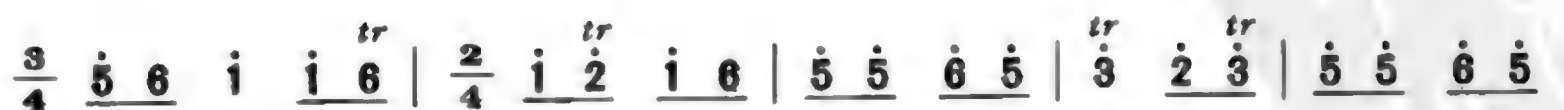
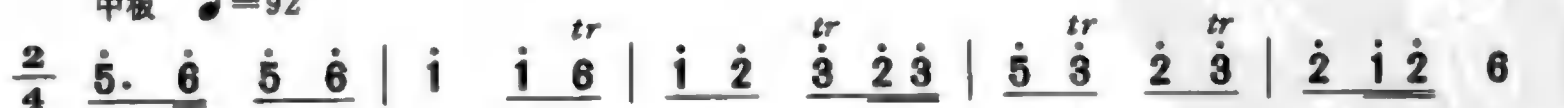
2. 锣鼓经谱音字说明：才：钹和小锣同击；七：钹单击或与小锣同击；台：小锣重击。下同。

## 253. 顺 工 尺

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

舒城县

中板 ♩ = 92





$\underline{6\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \overset{tr}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \overset{tr}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}}\ |\ \overset{tr}{\underline{5\ \dot{3}}}\ \overset{tr}{\underline{2\ \dot{3}}}\ |\ \underline{2\ \dot{1}\ \dot{2}}\ 6\ |\$   
 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ 6\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2\ \dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ |\ \underline{2\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \overset{tr}{\cdot}\ ||$

(曹佑稳演奏 胡孟存采录、记谱)

## 254. 反 工 尺

1 = C (唢呐筒音作  $6 = a^1$ )

舒城县

中板  $\text{♩} = 92$   
 $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ |\ \dot{1}\ \overset{tr}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \overset{tr}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ \underline{5\ \dot{6}}\ \overset{tr}{\underline{5\ \dot{3}}}\ |\ \underline{2\ \dot{3}}\ \underline{5\ \dot{3}}\ |\$   
 $\underline{5\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ 6\ \underline{6\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\$   
 $\underline{6\ \dot{1}}\ 6\ |\ \underline{6\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \overset{tr}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{5\ \dot{3}\ \dot{5}}\ \overset{tr}{\underline{2\ \dot{3}}}\ |\ \underline{2\ \dot{2}\ \dot{1}}\ 6\ |\$   
 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ 6\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ |\ \underline{2\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \overset{tr}{\cdot}\ ||$

(曹佑稳演奏 胡孟存采录、记谱)

## 255. 小 工 调

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作  $2 = \sharp g^1$ )

舒城县

小快板  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{tr}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ |\$   
 $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |\ 3\ \overset{tr}{\underline{3\ 2}}\ |\ \dot{1}\ \overset{L}{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \dot{1}\ |\$   
 $2\ \overset{tr}{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{L}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \overset{L}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\$   
 转 1 =  $\sharp G$  (前 2 = 后 1)  
 $\underline{3\ 5}\ \underline{3}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{L}{\underline{5\ 5}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{\odot}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\$   
 $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |\ 3\ \underline{2}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\$

6 5 6  $\dot{1}$  | 2  $\overset{L}{3}$  | 2 3 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

5  $\overset{tr}{3}$  2 | 3 5 3 | 5  $\overset{L}{5}$  6  $\dot{1}$  | 5. 6 3 5 | 3  $\hat{2}$ . ||

(黄国语演奏 胡孟存采录、记谱)

## 256. 尺 字 调

1 = E (唢呐筒音作 3 =  $\sharp g^1$ )

舒城县

小快板  $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\overset{tr}{6}$  | 5 5 | 6 5 3 |

5 6 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 6 | 5. 6 3  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 6 |

6 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3 5 3  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 | 5 6 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3 - ||

(黄国语等演奏 胡孟存采录、记谱)

## 257. 乙 字 调

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 5 =  $\flat b$ )

舒城县

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  6 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5. 6 5 |

5 6 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | 5. 6 5 |

5 5  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\frac{3}{4}$   $\dot{3}$  5 6 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5. 6 5 ||

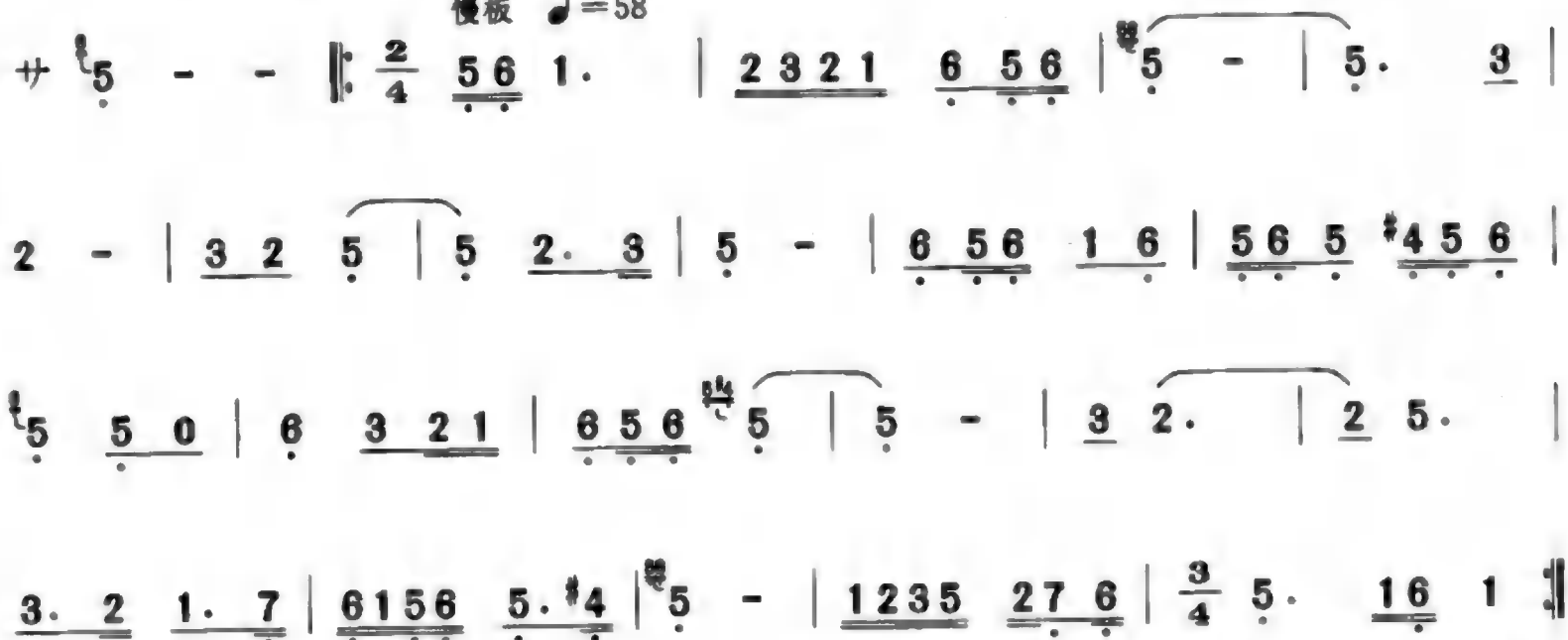
(余传海演奏 胡孟存采录、记谱)

# 258. 柳金子

霍邱县

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 5 =  $\flat\flat^1$ )

慢板  $\text{♩} = 58$



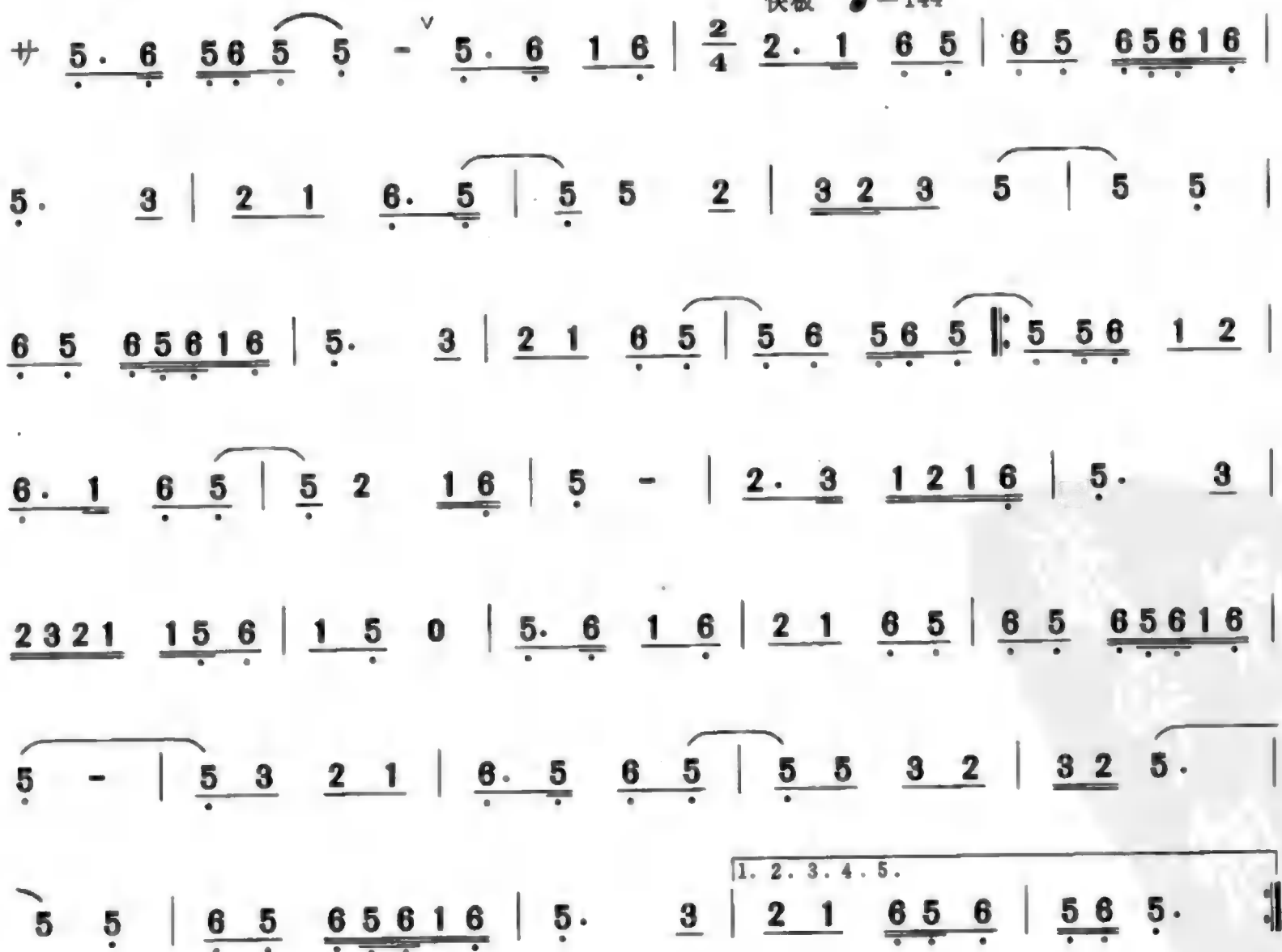
(陈茂强等演奏 陈立仁采录、记谱)

# 259. 大柳金子

霍邱县

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

快板  $\text{♩} = 144$



5̣. 6̣ 1 2 | 6̣. 1 6̣ 5̣ | 0 2 1 6̣ | 5̣ - | 2. 3 1 2 1 6̣ |

5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 1 5̣ 6̣ | 1. 6̣ 1 6̣ | 2̣ 1̣ 1 5̣ 6̣ | 1 0 ||

(鲁长兵、刘桂林等演奏 陈立仁采集、记谱)

## 260. 小 柳 金 子

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

霍邱县

小快板 渐快 ♩ = 108 - 138  
(笙笛入)

廿 2. 2 12 1 1 - 6̣. ị 1. 2 |  $\frac{2}{4}$  3. 2 5 65 | 3 5 12 | 32 3 0 |

1232 53 5 | 6ị65 35 6 | 5. 0 | 5. 3 ị | 6ị65 32 3 | 5 32 3 |

5. 3 ị. 6̣ | 5 ị 65 | 3. 12 | 32 3 0 | 5 65 3 2 | 1 - |

5 65 3532 | 12 1. | 5. 6̣ 5 6 | 1. 2 | 3. 2 5 6 | 3 5 12 |

1. 2. 3. 4.

结束句

32 3 0 | 3532 53 5 | 6ị65 35 6̣ | 5. 3̣ | 3. 5 1 2 | 3 0 ||

(鲁长兵、刘桂林等演奏 陈立仁采集、记谱)

说明：此曲又名《反柳金子》。

## 261. 小 柳 金

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

六安市

小快板 ♩ = 102

唢呐 I、II  $\frac{1}{4}$  5̣ |  $\frac{2}{4}$  6̣5̣ 1̣ 5̣ | 2321 6̣1̣5̣6̣ | 5̣. 1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 5̣ 0 |

锣鼓经  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 七 才才 | 七 才才 |

0 5̣ 6̣5̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣1̣5̣6̣ | { 5̣. ị 6̣ị5̣6̣ | 32 5 0 } | 0 5̣6̣ 5̣ |

5̣. 1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 32 5 0 } | 0 5̣6̣ 5̣ |

七 才才 | 七 才才 | 七 才才 | 七 才才 | 七 才才 |

5̣1̣6̣5̣ 6̣5̣6̣5̣ | 6̣1̣5̣6̣ 5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣1̣5̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 5̣. 0̣ |  
 [ 七    才才 | 七    才台 | 七    才台 | 七    才台 | 七    才台 |

0̣ 5̣6̣ 1̣6̣1̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣6̣1̣6̣ | 5̣ 5̣3̣1̣2̣ | 3̣2̣5̣1̣ 6̣1̣5̣ | <sup>I</sup> { 5̣6̣3̣2̣ 6̣5̣6̣ |  
<sub>I</sub> { 5̣5̣ 6̣5̣6̣ |  
 [ 七    才台 | 七    才台 | 七    才台 | 七    才台 | 七    才台 |

5̣ 1̣ 6̣1̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣5̣ 0̣ || 0̣ 5̣ 6̣5̣6̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ |  
 5̣ - | 0̣ 5̣ 0̣ 5̣ | 1̣5̣ 0̣ || 0̣ 5̣ 6̣5̣6̣5̣ | 6̣. 5̣ 6̣1̣5̣6̣ |  
 [ 七    才台 | 七    才台 | 七    才台 || 七    才台 | 七    才台 |

5̣. 3̣ 2̣3̣5̣6̣ | 1̣5̣ 0̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 1̣ 6̣1̣5̣ | 5̣. 1̣ 6̣1̣5̣6̣ |  
5̣. 1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣5̣ 0̣ | 0̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 1̣ 6̣5̣5̣6̣ |  
 [ 七    才台 | 七    才台 | 七    才台 | 七    才台 | 七    才台 |

3̣2̣5̣ 0̣ | 0̣ 1̣ 5̣. 1̣ | 6̣1̣5̣ 5̣6̣1̣2̣ | 3̣. 6̣ 5̣5̣ | 5̣. 1̣ 2̣3̣2̣1̣ |  
3̣2̣5̣ 0̣ | 0̣ 6̣1̣ 5̣. 6̣ | 5̣. 5̣ 6̣5̣6̣5̣ | 6̣1̣5̣6̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 2̣3̣2̣1̣ |  
 [ 七    才台 | 七    才台 | 七    才台 | 七    才台 | 七    才台 |

6̣1̣5̣ 6̣6̣6̣6̣ | 5̣ 0̣ | 0̣ 5̣6̣ 1̣6̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣ | 5̣. 1̣ 6̣1̣1̣2̣ |  
6̣1̣5̣ 6̣5̣6̣ | 5̣ 0̣ | 0̣ 5̣6̣ 1̣6̣1̣ | 2̣. 6̣ 1̣6̣5̣ | 5̣. 5̣ 6̣1̣5̣6̣ |  
 [ 七    才台 | 七    才台 | 七    才台 | 七    才台 | 七    才台 |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3. \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1} 5} \mid \underline{5632} \quad \underline{15 \tilde{6}} \mid \underline{5 \dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1} 5} \mid \underline{2321} \quad \underline{6\dot{1}23} \mid \underline{1 5} \quad 0 \quad \vdots \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{1 5} \quad 0 \quad \mid \underline{0 5} \quad \underline{15 \dot{6}} \mid \underline{5 0} \quad \underline{0 5} \mid \underline{0 5} \quad \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{1 5} \quad 0 \quad \vdots \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{七} \quad \underline{才 台} \mid \underline{七} \quad \underline{才 台} \mid \underline{七} \quad \underline{才 台} \mid \underline{七} \quad \underline{才 台} \mid \underline{七} \quad \underline{才 台} \mid \end{array} \right]$

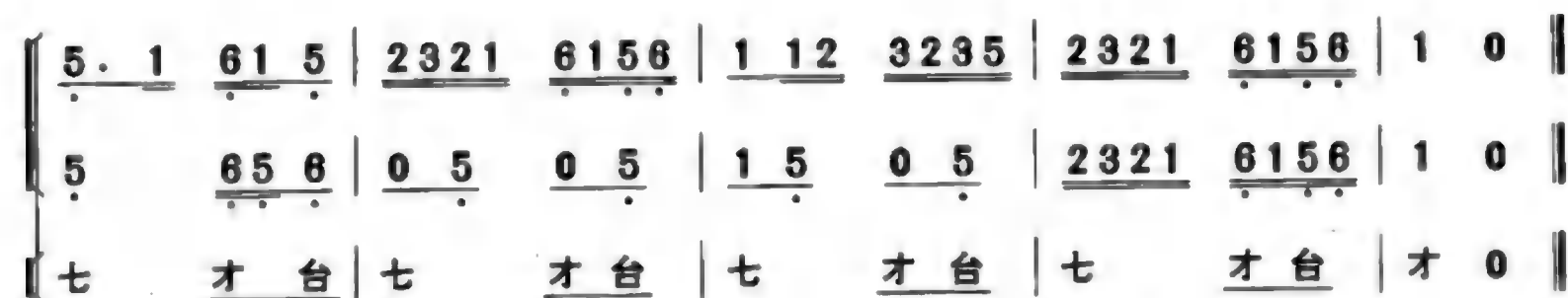
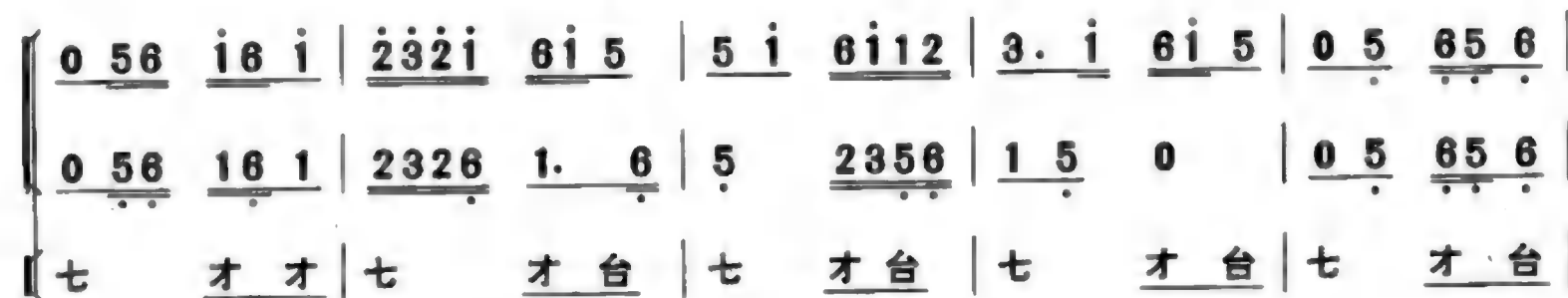
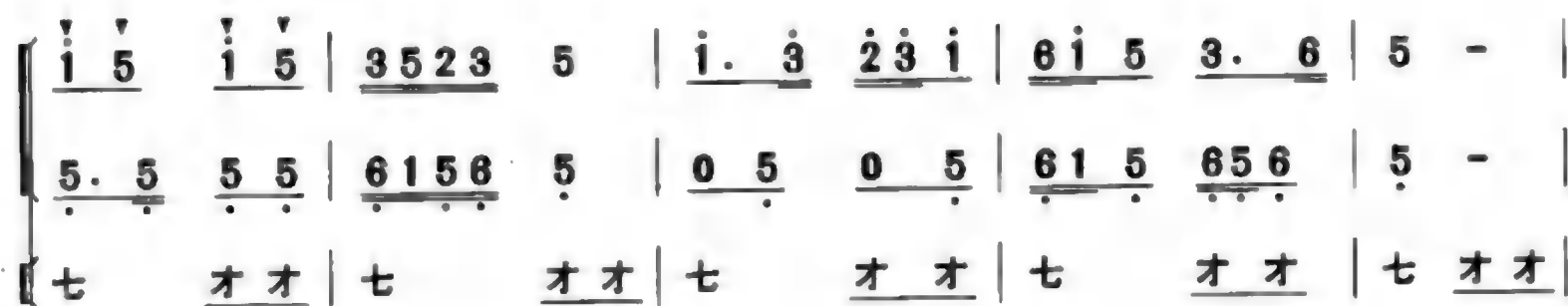
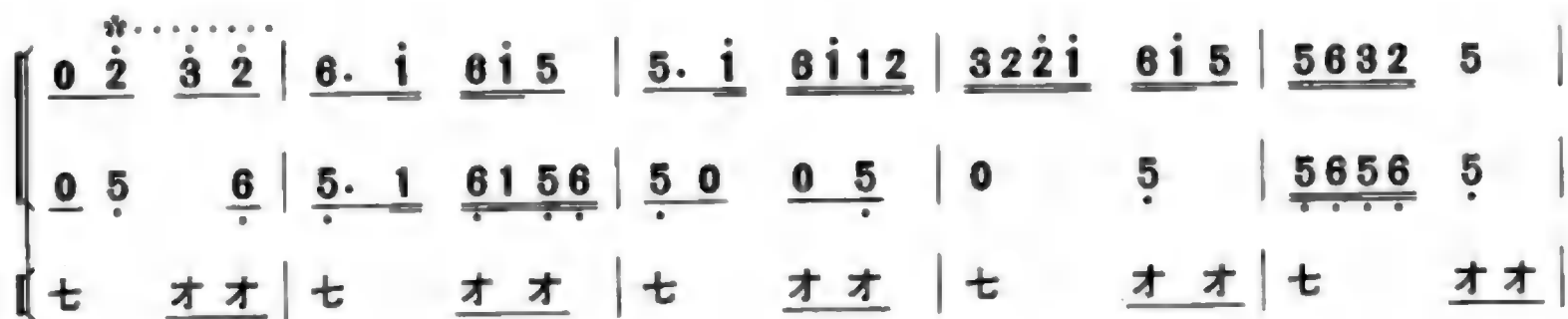
$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 5} \quad \underline{6565} \mid \underline{2321} \quad \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{5. 3} \quad \underline{2356} \mid \underline{1 5} \quad 0 \quad \mid \frac{3}{4} \underline{0 \dot{2} \dot{3}.} \quad \underline{\dot{2}} \mid \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{0 5} \quad \underline{6565} \mid \underline{6. 5} \quad \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{5. 1} \quad \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{1 5} \quad 0 \quad \mid \frac{3}{4} \underline{0 5} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{七} \quad \underline{才 台} \mid \underline{七} \quad \underline{才 台} \mid \underline{七} \quad \underline{才 台} \mid \underline{七} \quad \underline{才 台} \mid \frac{3}{4} \underline{七} \quad \underline{才 才 七} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{6\dot{1}56} \quad \underline{5. \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6\dot{1}56} \quad \underline{32 5} \quad 0 \quad \mid \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{5. \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1} 5} \mid \frac{2}{4} \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{5 5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\dot{5}} \quad \underline{6\dot{1}56} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{5} \quad 0 \quad \mid \underline{0 1} \quad \underline{5.} \quad \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \quad \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{5} \quad \underline{0 5} \mid \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{才 才 七} \quad \mid \frac{3}{4} \underline{才 才 七} \quad \underline{才 才} \mid \underline{七} \quad \underline{才 才 七} \quad \mid \frac{2}{4} \underline{才 才 七} \quad \mid \underline{才 才 七} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1} 5} \mid \frac{3}{4} \underline{3523} \quad \underline{5} \quad 0 \quad \mid \frac{2}{4} \underline{0 56} \quad \underline{16 \dot{1}} \mid \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1} 5} \mid \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1} 5} \mid \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{2321} \quad \underline{6\dot{1} 5} \mid \frac{3}{4} \underline{6\dot{1}56} \quad \underline{5} \quad 0 \quad \mid \frac{2}{4} \underline{0 56} \quad \underline{16 1} \mid \underline{2321} \quad \underline{6\dot{1} 5} \mid \underline{5 1} \quad \underline{6\dot{1} 5} \mid \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{才 才 七} \quad \mid \frac{3}{4} \underline{才 才 七} \quad \underline{才 才} \mid \frac{2}{4} \underline{七} \quad \underline{才 才} \mid \underline{七} \quad \underline{才 才} \mid \underline{七} \quad \underline{才 才} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1} 5} \mid \underline{5632} \quad \underline{12 1} \mid \underline{5. 6} \quad \underline{56 5} \mid \underline{0 \dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1} 5} \mid \underline{3521} \quad \underline{6\dot{1}23} \mid \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{0 5} \quad \underline{0 5} \mid \underline{5632} \quad \underline{12 1} \mid \underline{5. 6} \quad \underline{56 5} \mid \underline{5} \quad - \quad \mid \underline{0 5} \quad \underline{0 5} \mid \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{七} \quad \underline{才 才} \mid \underline{七} \quad \underline{才 才} \mid \underline{七} \quad \underline{才 才} \mid \underline{七} \quad \underline{才 才} \mid \underline{七} \quad \underline{才 才} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1 5} \quad 0 \quad \mid \underline{0 5} \quad \underline{6565} \mid \underline{2321} \quad \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{5. 3} \quad \underline{2356} \mid \underline{1 5} \quad 0 \quad \mid \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{1 5} \quad 0 \quad \mid \underline{0 5} \quad \underline{6565} \mid \underline{6. 5} \quad \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{5. 1} \quad \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{1 5} \quad 0 \quad \mid \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{七} \quad \underline{才 才} \mid \underline{七} \quad \underline{才 才} \mid \underline{七} \quad \underline{才 才} \mid \underline{七} \quad \underline{才 才} \mid \underline{七} \quad \underline{才 才} \mid \end{array} \right]$



(钱得宝、李和芳等演奏 朱援朝记谱)

说明：此曲用鼓、钹、小锣伴奏。鼓作节奏性伴奏。

## 262. 大水龙吟

1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作 5 =  $\flat b$ )

舒城县

中板  $\text{♩} = 80$





$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \overset{\sim}{6} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{6} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid$

结束句  
 $6 \quad 6 \dot{2} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \quad 5 \cdot \underline{6} \quad 5 \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \overset{\sim}{6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \overset{tr}{\mid} \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{6 \dot{6}} \parallel$

(刘家顺、董玉林、刘 桢演奏 胡孟存采录、记谱)

## 263. 小 水 龙 吟

1 =  $\flat D$  (唢呐筒音作 5 =  $\flat a$ )

舒城县

中板  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4} \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{7 \dot{6}} \quad \underline{7 \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{7 \dot{6}} \quad \underline{7 \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{7 \dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{7 \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{7 \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{7 \dot{6}} \quad \underline{7 \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{5} \parallel$

(刘家顺、董玉林、刘 桢演奏 胡孟存采录、记谱)

## 264. 大 开 门

1 =  $\sharp G$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp g$ )

舒城县

小快板  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4} \underline{5 \dot{6}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{1 \dot{2}} \quad \underline{1 \overset{\circ}{\dot{1}}} \mid \underline{6 \overset{\circ}{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 3 \cdot \quad \overset{tr}{\underline{2}} \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid \underline{3 \dot{5}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid$

$\underline{1 \dot{2}} \quad \underline{1 \overset{\circ}{\dot{1}}} \mid \underline{6 \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \overset{tr}{\underline{6 \dot{3}}} \mid 2 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{1 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{5}} \quad \overset{\circ}{\underline{6 \dot{1}}} \mid$

$\underline{6 \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{3 \dot{2}} \mid \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{5 \overset{\circ}{\dot{1}}} \mid \underline{6 \overset{\circ}{\dot{1}}} \quad \underline{5 \dot{6}} \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid \underline{3 \dot{5}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1}} \mid$

$\underline{6 \overset{\circ}{\dot{1}}} \quad \underline{5 \dot{6}} \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid \underline{1 \dot{2}} \quad \underline{1 \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{5 \dot{6}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \overset{\circ}{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid$

3 5 3 2 | 1. 6 | 5 6 4 2 <sup>tr</sup> | 1 2 1 i | 6 i 2 | 4. 2 <sup>tr</sup> | 1. 2 |

4 2 4 2 <sup>tr</sup> | 1 2 1 i | 6 56 4 5 | 6 i 6 1 | 2. 4 | 1 4 2 1 <sup>tr</sup> | 6 5 6 i |

6 56 4 2 | 5 4 5 i | 6 i 5 6 | 1. 2 | 4 5 6 | 2 4 2 1 <sup>tr</sup> | 6 i 5 6 |

1. 2 | 1 2 1 6 | 5 4 5 6 | 5. 6 2 4 | 5 i 6 2 | 4. 2 | 1 - ||

(黄国语演奏 胡孟存采录、记谱)

## 265. 小 开 门

1 = <sup>1</sup>C (唢呐筒音作 5 = <sup>1</sup>g<sup>1</sup>)

舒城县

小快板  $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$  6 5 6 | 5 6 6 | 6 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  5656 i i |  $\frac{2}{4}$  2 3 i 2 |

6 56 i | i 2 6 56 | i. 2 | 6 2 i 6 | i 2 3 23 | 5 3 3 | 2 i 3 2 |

3 3 | 5 6 5 | 6 i 5 5 | 6 56 i i | 2 3 i 2 | 6 56 i | i 2 6 56 |

i. 2 | 6 2 i 6 | i 2 3 23 | 5 3 3 | 2 i 3 2 | 3 3 |

5 6 5 | 6 i 5 5 | 6 56 i i | 2 3 i 2 | 6. 5 | 6 5 6 | 6 - ||

(杨明胜演奏 胡孟存采录、记谱)

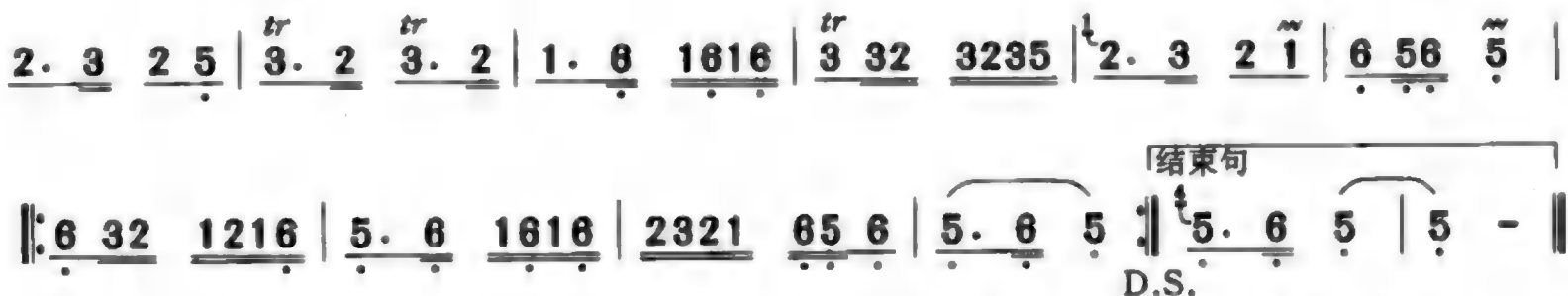
## 266. 二 簧 帽 (一)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

霍邱县

※中板  $\text{♩} = 76$

+ <sup>1</sup>5 - | 1. 6 1. 6 | 5. 6 5 | 6 32 1216 | 5. 6 5 | 6. 1 6161 |



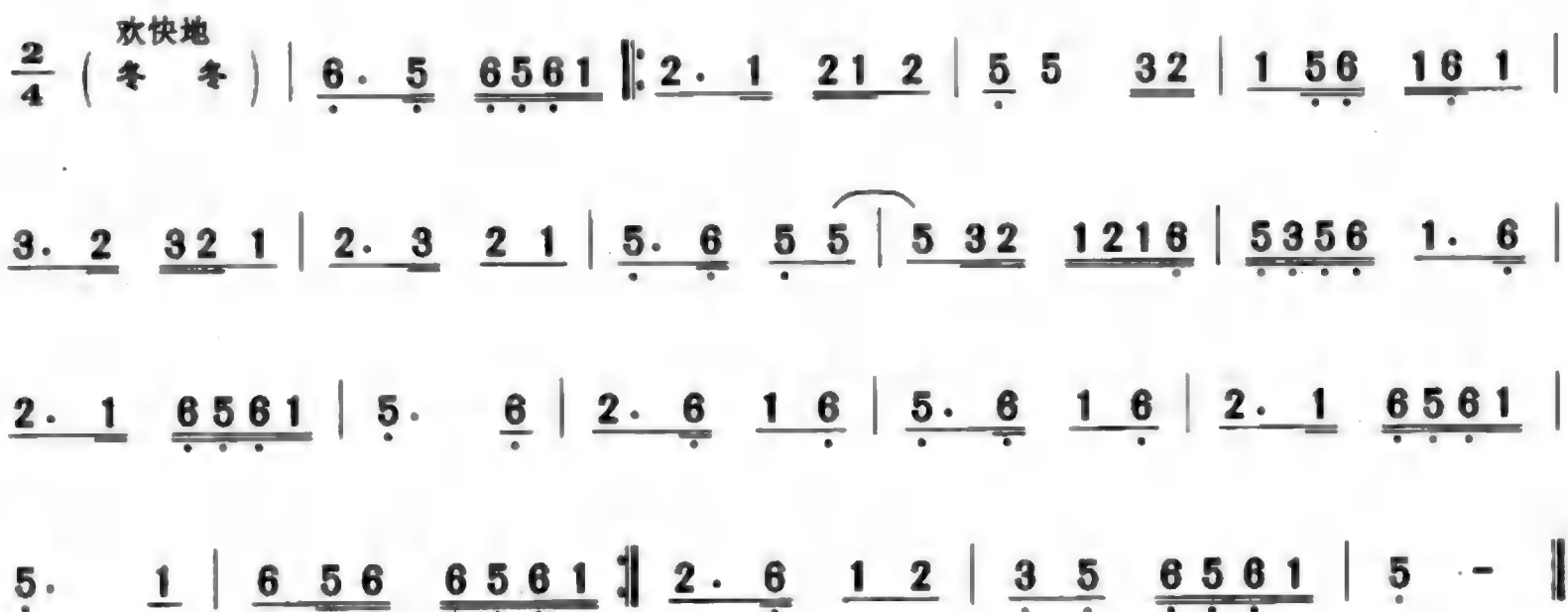
(陈茂强等演奏 陈立仁采录、记谱)

说明：此曲用钹、小锣伴奏。

## 267. 二 簧 帽 (二)

1 = G

合肥市



(汪正香口述 任昌发记谱)

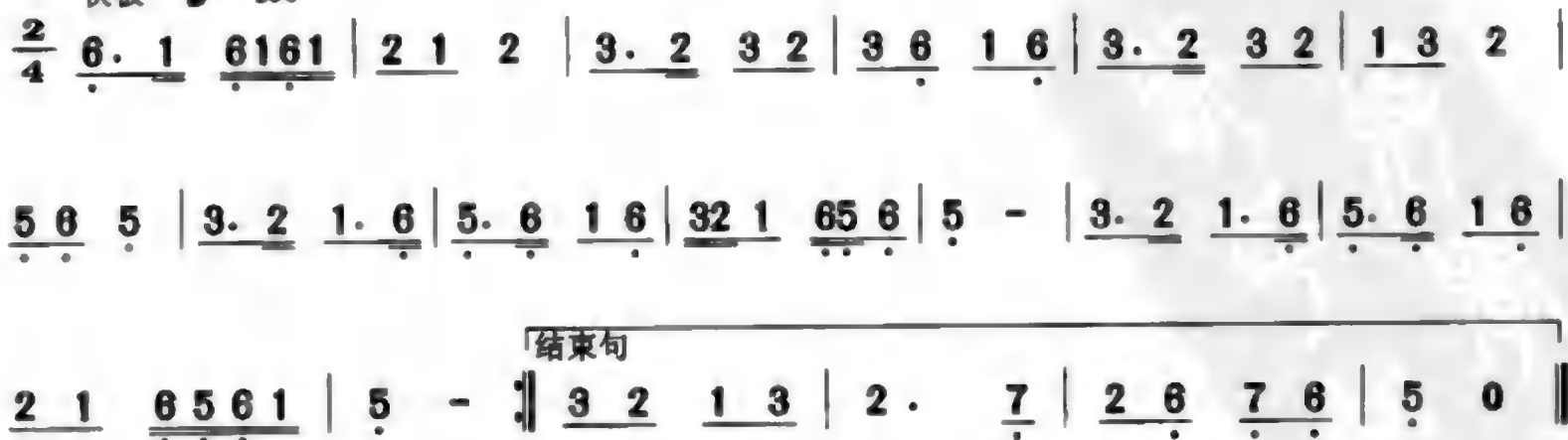
说明：此曲旋律热烈、流畅，是长丰、定远等地民间办事时常用曲牌。演奏时配小钹，每拍一击，小云锣跳奏，堂鼓花奏。

## 268. 二 红 袍

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

霍邱县

快板  $\text{♩} = 156$



(鲁长兵、刘桂林等演奏 陈立仁采录、记谱)

说明：此曲用鼓、小锣伴奏，可任意反复。

# 269. 傍 妆 台(一)

舒城县

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 5 =  $\flat b^1$ )

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  5 6 1̇ 2̇ | 6 5 3̇ 2̇ 3̇ | 5  $\overset{L}{5}$  | 3̇ 2̇ 3̇ 5 | 6 5 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 |

3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇  $\overset{tr}{}$  | 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ | 6 2̇ 1̇ |

$\overset{L}{1̇} 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 5̇  $\diamond$  | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |  $\diamond$  3̇  $\overset{tr}{2̇}$  1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇  $\diamond$  5̇ |$

3̇ 5̇  $\diamond$   $\overset{tr}{3̇}$  2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 5 2̇ 3̇ | 5 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 5̇  $\diamond$  | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

6 5 6 1̇ | 2̇  $\diamond$  5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇  $\overset{tr}{}$  | 1̇  $\overset{L}{1̇}$  | 2̇. 3̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 5 6 |

$\overset{tr}{6}$  5 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6 | 7 6 | 6 5 6 5 |  $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{6}$  | 6̇ 5̇ 6 1̇ | 2̇. 3̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |  $\overset{tr}{6}$  5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇  $\overset{tr}{}$  | 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇  $\overset{tr}{6}$  5 | 3̇ 3̇ 2̇  $\overset{tr}{}$  | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

3̇  $\diamond$  5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇  $\overset{tr}{}$  | 1̇ 6  $\diamond$  5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ |  $\diamond$  5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇  $\diamond$  5̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇  $\overset{tr}{}$  | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |  $\overset{tr}{6}$  5 2̇. 3̇ | 5 6̇ 2̇ | 1̇ - ||

(美国语演奏 胡孟存采集、记谱)

# 270. 傍 妆 台(二)

巢湖市

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

小快板  $\text{♩} = 110$  明朗、欢乐

一 栈

$\frac{4}{4}$  3 2 3 5 |  $\frac{4}{4}$  6 5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 3 - 3 6 5 3 5 |

2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇. 3̇ 1̇ - | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇. 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇. 6̇ 5̇ |

5 6 65 3 5 2 12 | 3 2 2 3 1 | 1 6 5 3 23 | 5 6156 1 1 |

2. 3 2 12 6. 1 5 | 6 7.7 6. 5 | 6 - 2. 3 2 12 | 6 56 1 1 2. 3 |

5. i 6 5 3 23 5 65 | 3 5 5 32 1 3 2 12 | 6. 5 6 1 5 6 2 | 1 - - - |

## 二 棧

$\frac{4}{4}$  5. 6 i 6 5 3 23 | 5 - 3 2 3 5 | 6 56 i 6 i 5 4 | 3 - 3 6 5 35 |

2. 5 3 23 1 6 56 | 1 2 3 1 - | 1 0 6 56 1 2. 5 |

3. 2 3. 2 3 23 | 5. 3 2 2 3 23 | 5 i 6 5 3 23 5 65 |

3 5 5 32 1 3 2 1 | 6. 5 6 1 5 6 2 | 1 - 0 0 |

## 三 棧

1. 6 1 25 |  $\frac{4}{4}$  3 - 6. 5 6 1 | 2 5 65 3 5 5653 | 1 - 1. 2 6 1 |

2. 3 2 12 61 5 6 | 6 6. 5 3 2 3 5 | 6 7.7 6 - | 6 - 6. 5 6 1 |

2 3 5 2 35 2 12 | 6 - i. 2 i 6 | 5 56 i 2 6 i i 65 | 3 - 1. 6 1 25 |

$\frac{3}{4}$  3. 2 3. 2 3 23 | 5 53 2 2 3 23 | 5. i 6 5 3 23 5 65 |

3 5 5 32 1 3 2 3 1 | 6. 5 6 12 5 6 23 | 1 - - - |

## 四 棧

$\frac{4}{4}$  2 2 3 1 2 6. 5 | 3 23 1. 6 5 - | 0 6. 5 3 2 12 | 3 2 2 35 1. 6 |  
 1 6. 5 3 23 | 5 6. 56 1 1 | 2. 3 2 1 6. 1 5 | 6 5. 6 1 - |  
 0 2. 3 1 2 6 5 | 3 23 1. 6 5 - | 0 6. 5 3 2 12 | 3 2 2 3 1. 6 |  
 1 6. 1 5 3 23 | 5 6. 56 1 1 | 2. 3 2 1 6. 1 5 |  
 6 7. 7 6 - | 0 0 2. 3 2 1 | 6. 56 1. 6 1 2. 3 | 5. 1 6 5 3 23 5 65 |  
3 5 5 32 1 3 23 1 | 6. 5 6 12 5 6 23 | 1 - - - ||

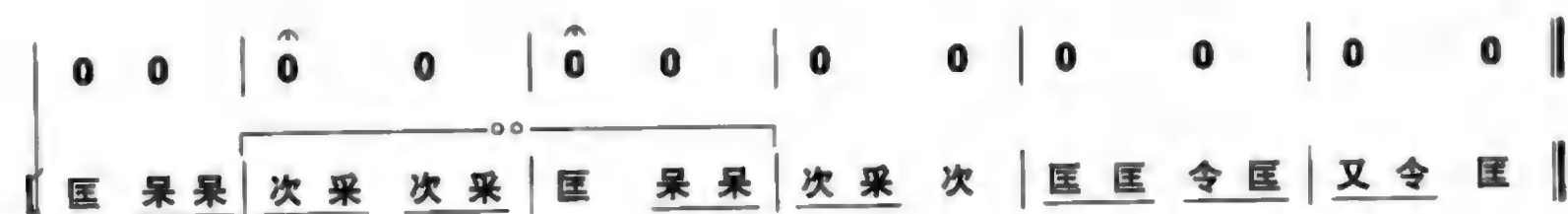
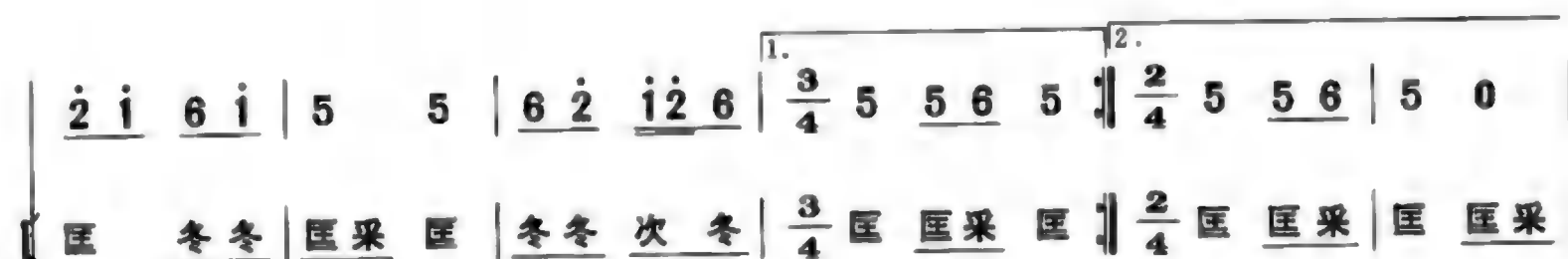
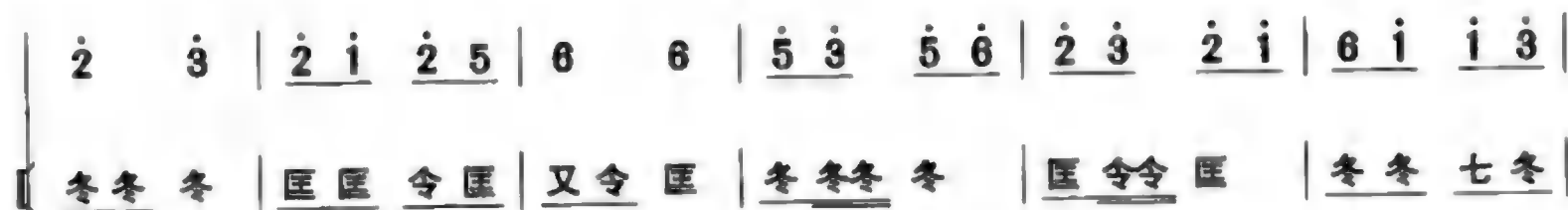
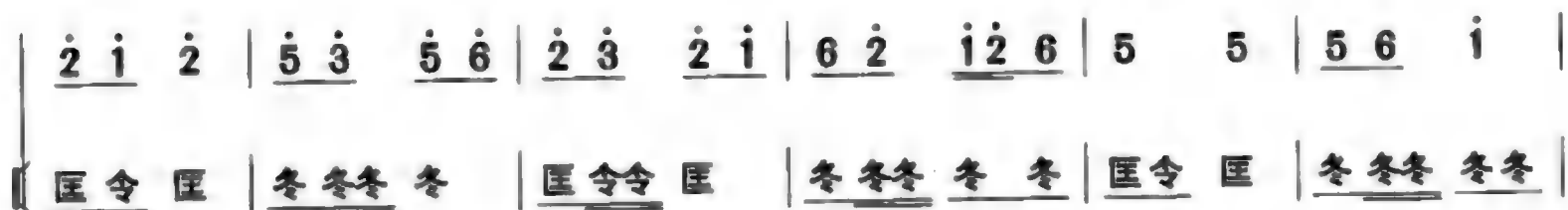
说明：据奏乐者说：“一棧”即是“第一段”或“第一章”的意思。

## 271. 梳 妆 台

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

舒城县

中板  $\text{♩} = 88$   
 唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  大大 七 大 | 匡 呆 呆 | 次 采 次 采 | 匡 呆 呆 |  
 0 0 | 0 0 | 0 0 || 1 2 1 6 | 5 6 5 | 5 6 5 3 |  
 次 采 次 | 匡 匡 令 匡 | 又 令 匡 || 冬 冬 冬 冬 | 匡 令 匡 | 冬 冬 冬 冬 |

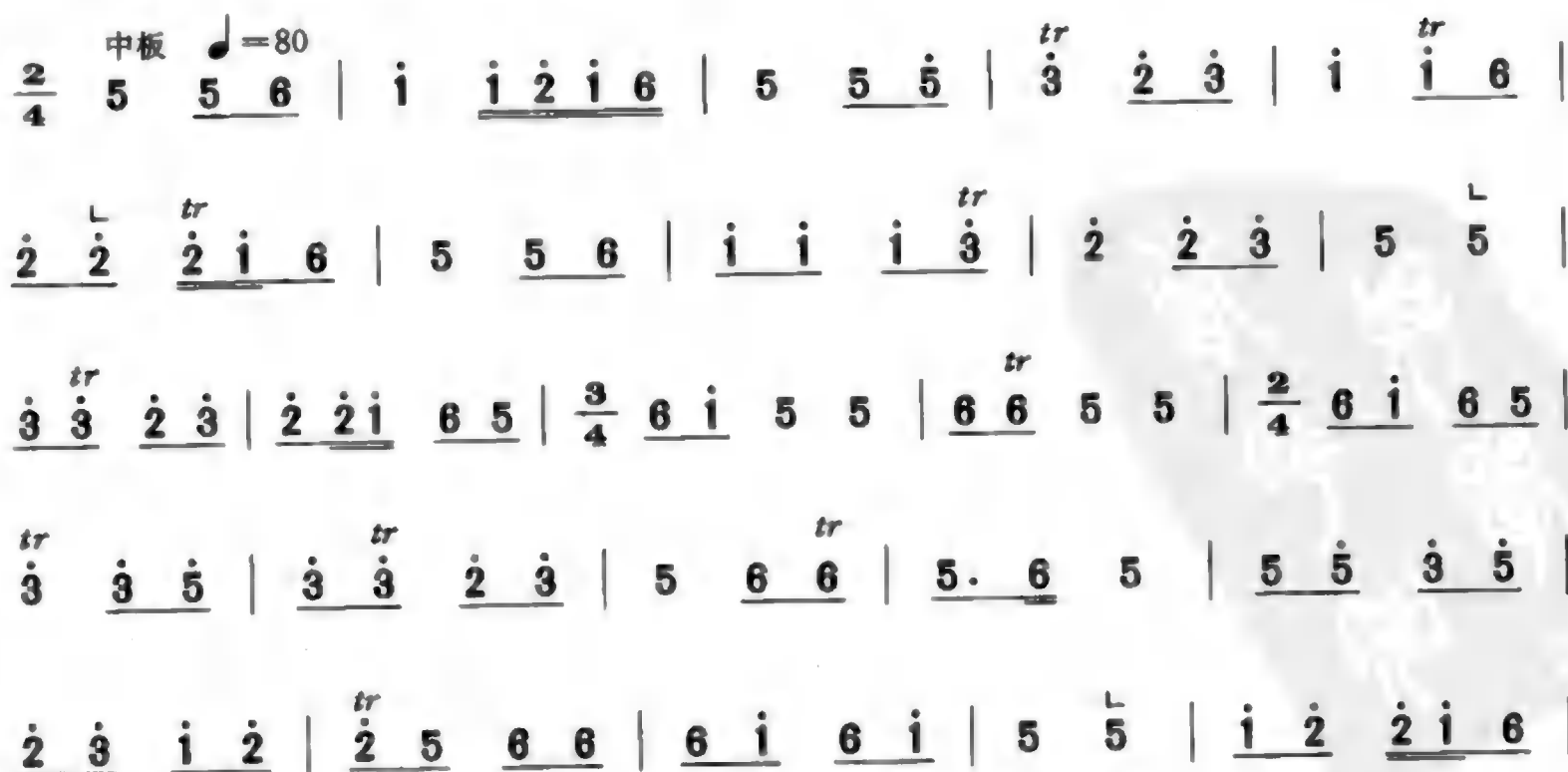


(刘家顺、董玉林等演奏 胡正存采录、记谱)

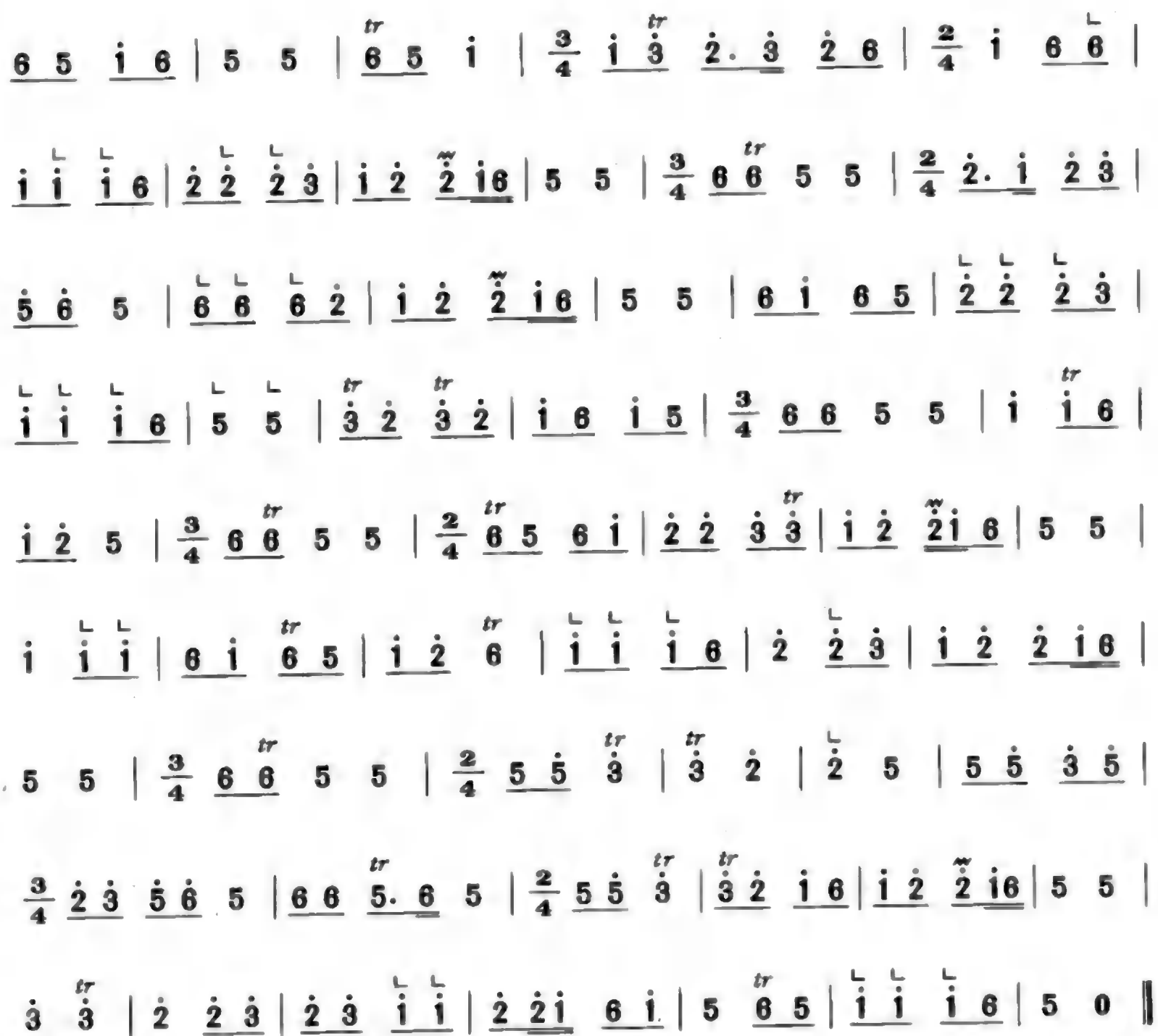
## 272. 大 官 调

舒城县

1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作 5 =  $\flat b$ )







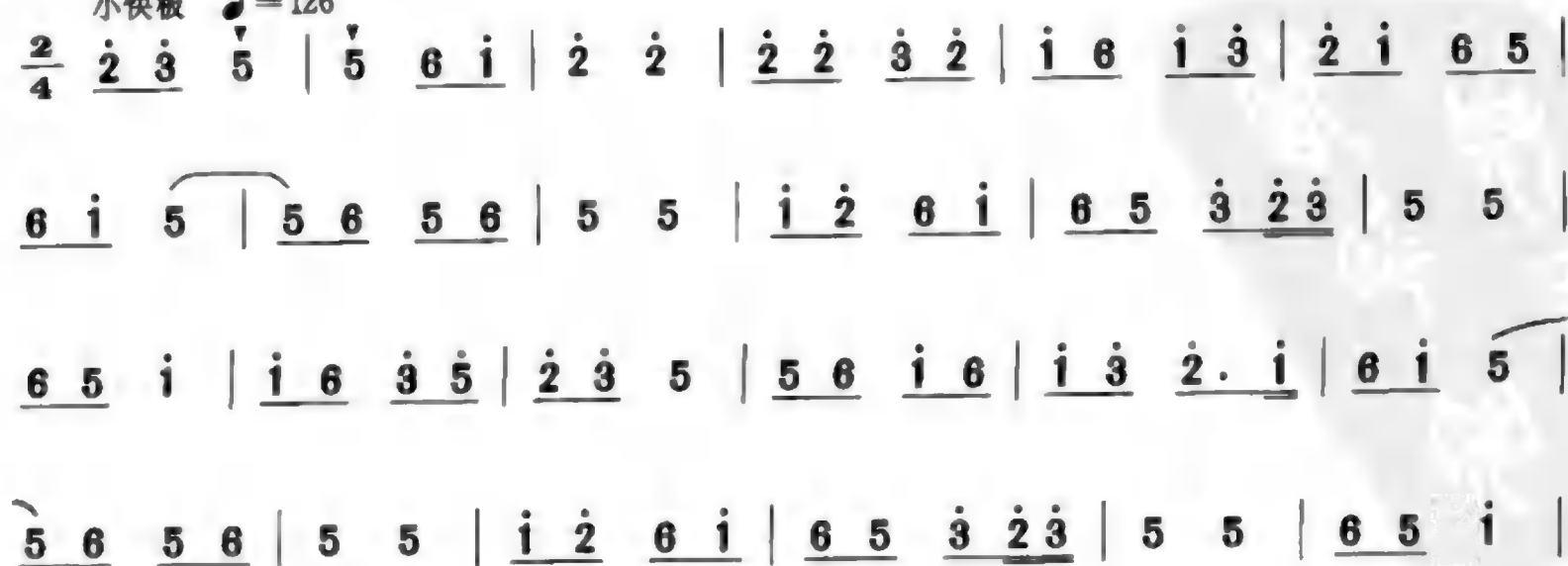
(余传海演奏 胡正存采集、记谱)

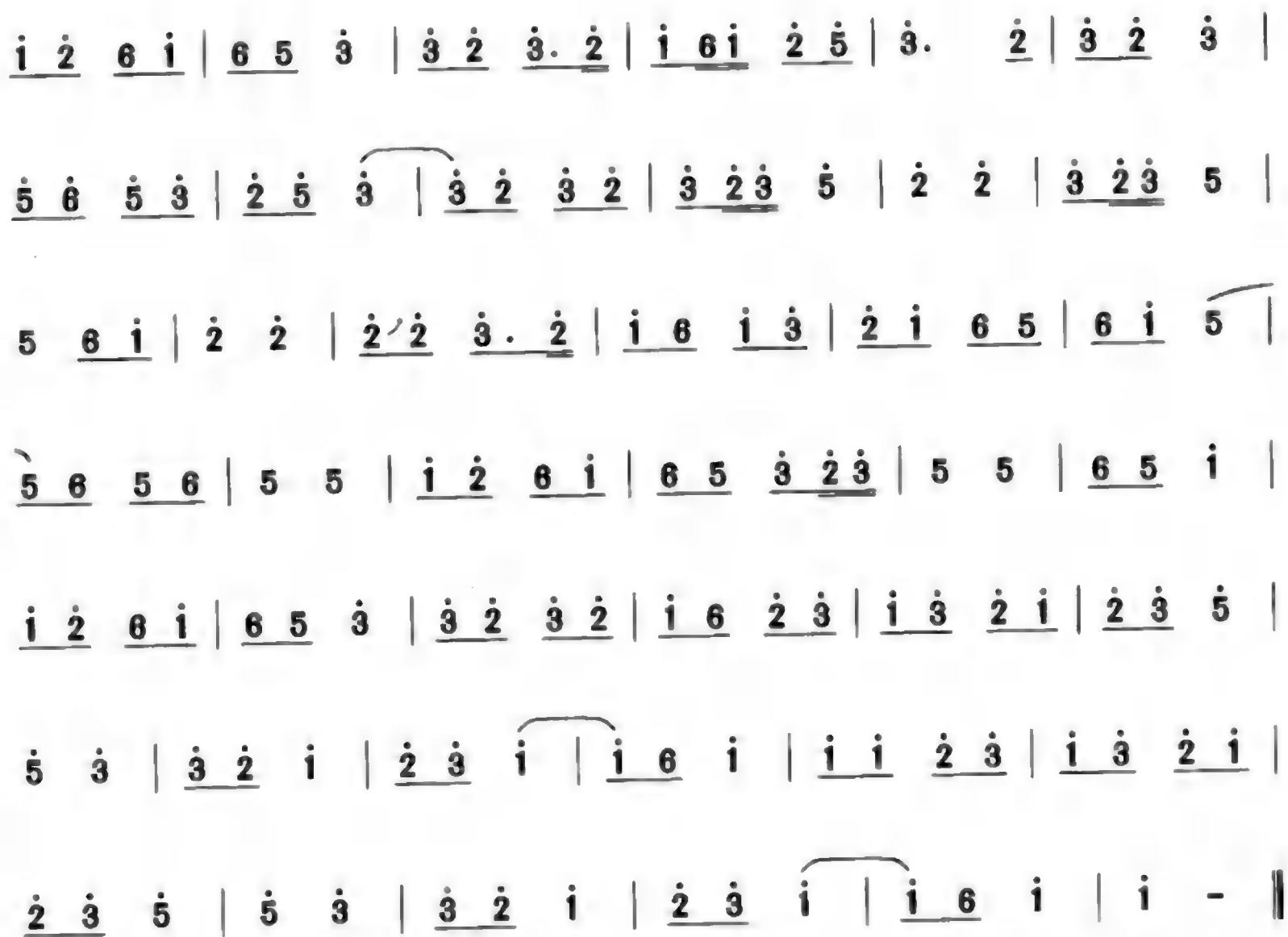
## 273. 柳 叶 青 (一)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

舒城县

小快板  $\text{♩} = 126$



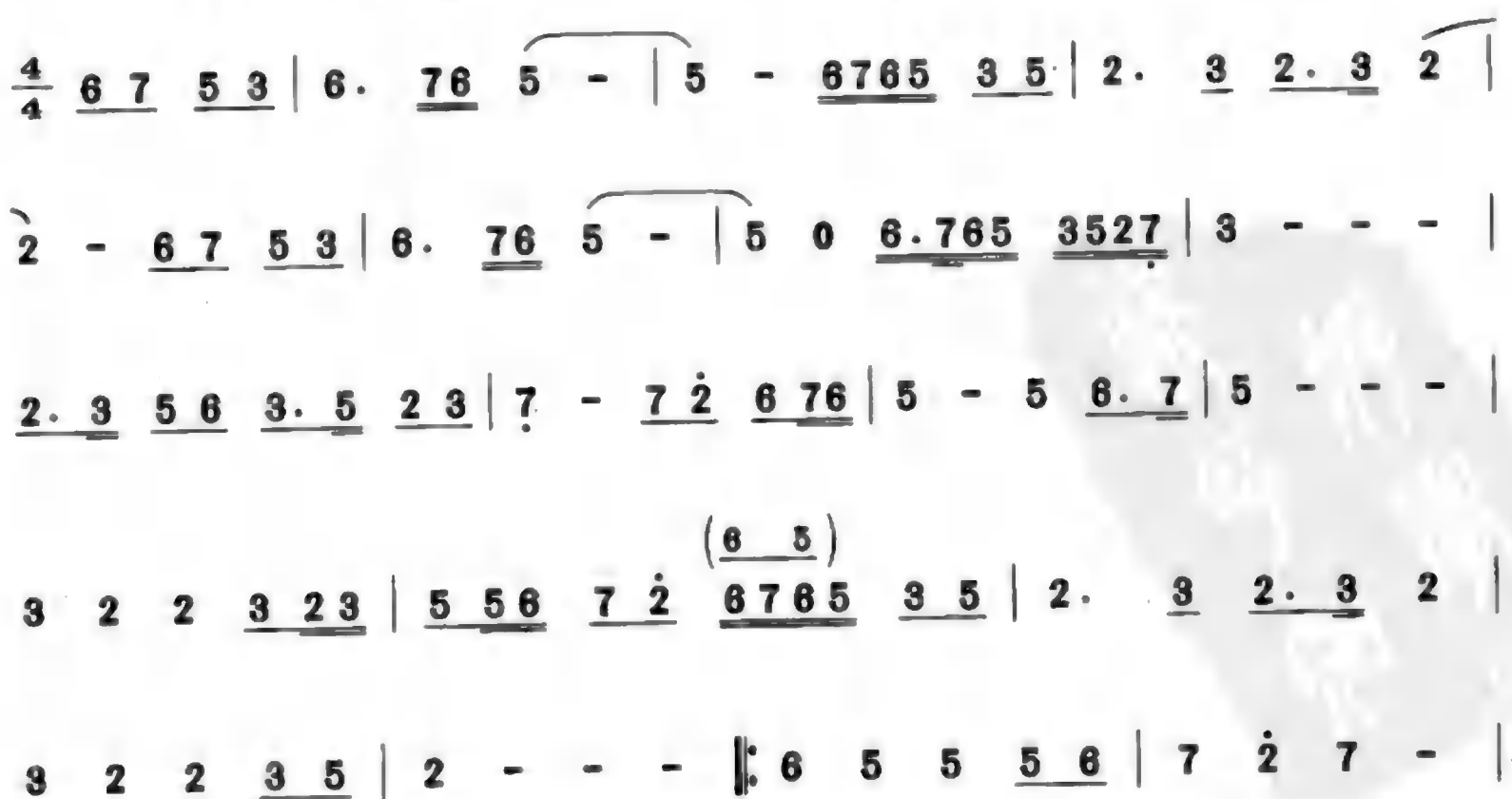


(张树成演奏 胡孟存采录、记谱)

## 274. 柳 叶 青(二)

巢湖市

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作  $\dot{5} = f^1$ )



6 5 7 6 | 2 - - - :|| 3 2 2 3 5 | 6 - - - |  
5 56 7 2 6765 3 5 | 2. 3 2. 3 2 | 2 0 5 3 23 | 7 2 2 3 23 |  
 5 - 6. 7 | 2 2 2 3 23 | 5. 6 7 2 (5. 6) 6 7 6 5 3 5 |  
 2. 3 2. 3 2 | 2 - <sup>v</sup> 5 3 2 | 7 2 2 3 23 | 5 - 3 5 2 3 |  
 7 - 7 6 | 5 - 5 3 5 6 | 7 - - - | 7 2 2. 7 6 5 |  
 7 - - - | 2. 7 6 6 6 7 | 2 - 2. 3 5 | 3 5 2 3 7 - |  
 7 - 6. 7 | 2 2 2 3 23 | 5. 6 76 2 6765 3 5 | 2. 3 2. 3 2 |  
 0 5 3 5 2 3 | 7. 6 2. 7 2 3523 | 5. 6 3 5 2 3 | 7 - 6 7 5 3 |  
 6. 7 2. 3 | i. 2 7 6 | (3. 5 6 7) 5 6 3 6 5 - | 5 - 6 7 5 3 |  
 6. 7 2. 3 | i. 2 7 6 | 5 3 5 6 7 6 5 - | 5 - :||

(快 名演奏、采录、记谱)

说明：旋律上方括号音为反复时演奏。

## 275. 老 叉 笛

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

霍邱县

中板 ♩ = 76—96

+ <sup>5</sup>/<sub>4</sub> - ||: <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 1. 6 3 2 | 1 - | 2321 5 12 | 1 <sup>T</sup> | 2. 3 2323 |  
2 6 5 3 | 2321 5 2 | 1 <sup>T</sup> | 6 1 6 5 3 2 | 5. 3 | 2321 5 2 |

1  $\overset{T}{1}$  | 6 $\dot{1}$ 65 3 2 | 5 5 3 | 2321 5 2 | 1  $\overset{T}{1}$  | 3 31 2123 |

1212 5 3 | 2321 5 2 | 1  $\overset{T}{1}$  | 1 5 1 21 | 6 $\sim$  5. | 1 5 1 23 | 5 5 |

1 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$  1  $\tilde{6}$  | 5656 5  $\tilde{3}$  | 2321 6 $\sim$ 562 | 1  $\overset{T}{1}$  | 2 12 3. 1 | 2 2 5 |

2321 6 2 | 1  $\overset{T}{1}$  | 2. 3 2323 | 2  $\tilde{6}$  5 3 | 2321 5 12 | 1  $\overset{T}{1}$  | 2. 3 2 1 |

6. 1 2 12 | 1212 1 6 | 5 5 | 2. 3 2321 | 6. 1 2 $\dot{2}$  | 1212 1 6 $\sim$ 5 |

4 43 0 | 6 $\dot{1}$ 65 4 5 | 65 6 6 $\sim$  | 5. 6 5653 | 2. 3 2323 | 2  $\tilde{6}$  5 3 |

2321 6 2 | 1 1 :|| 1. 2 3 2 | 1 6 5 | 1. 2 3 5 | 2 3 5 | 5 0 |

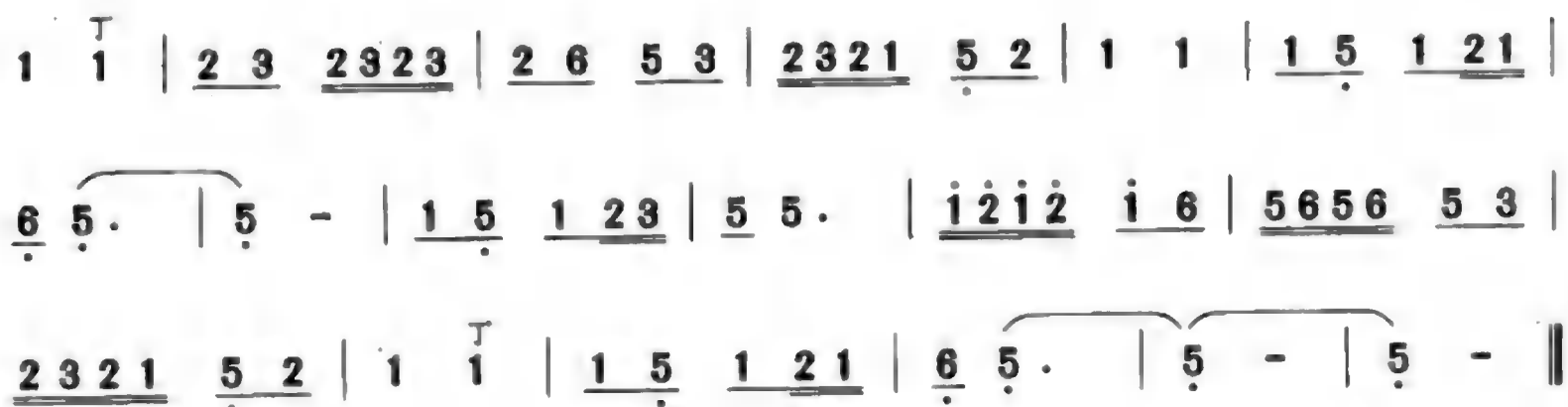
唢呐 I  $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{*}{4.} \quad \underline{3} \end{array} \right.$

唢呐 I  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{5}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \underline{6} \quad 3. \quad | \quad \underline{\dot{5}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \underline{6} \quad 3. \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{4.} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{*}{4.} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{*}{4.} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{*}{4.} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{*}{4.} \quad \underline{3} \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right\}$   
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}} \quad \dot{1}. \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1}. \quad | \quad \dot{1} \quad - \end{array} \right\}$

1 5 1 21 | 6 $\sim$  5. | 1 5 1 23 | 5 5. | 1 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$  1 6 |

5656 5 3 | 2321 6 $\sim$ . 2 | 1  $\overset{T}{1}$  | 1. 2 3 1 | 2. 2 | 2321 5 2 |



(陈茂强演奏 陈立仁采录、记谱)

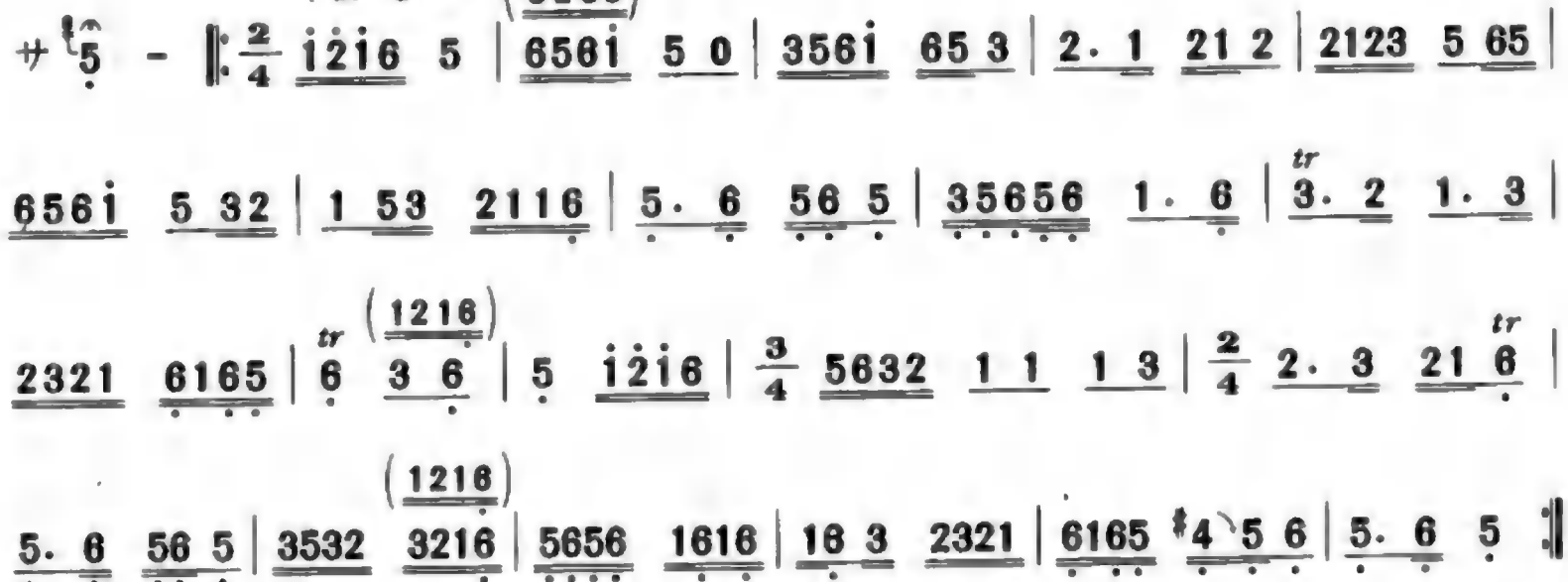
说明：此曲用簫伴奏。

## 276. 付浪歌

霍邱县

1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作 5 =  $\flat b$ )

中板  $\text{♩} = 96$  (3 2 3 6)



(陈茂强等演奏 陈立仁采录、记谱)

说明：此曲用簫伴奏，每拍一击。

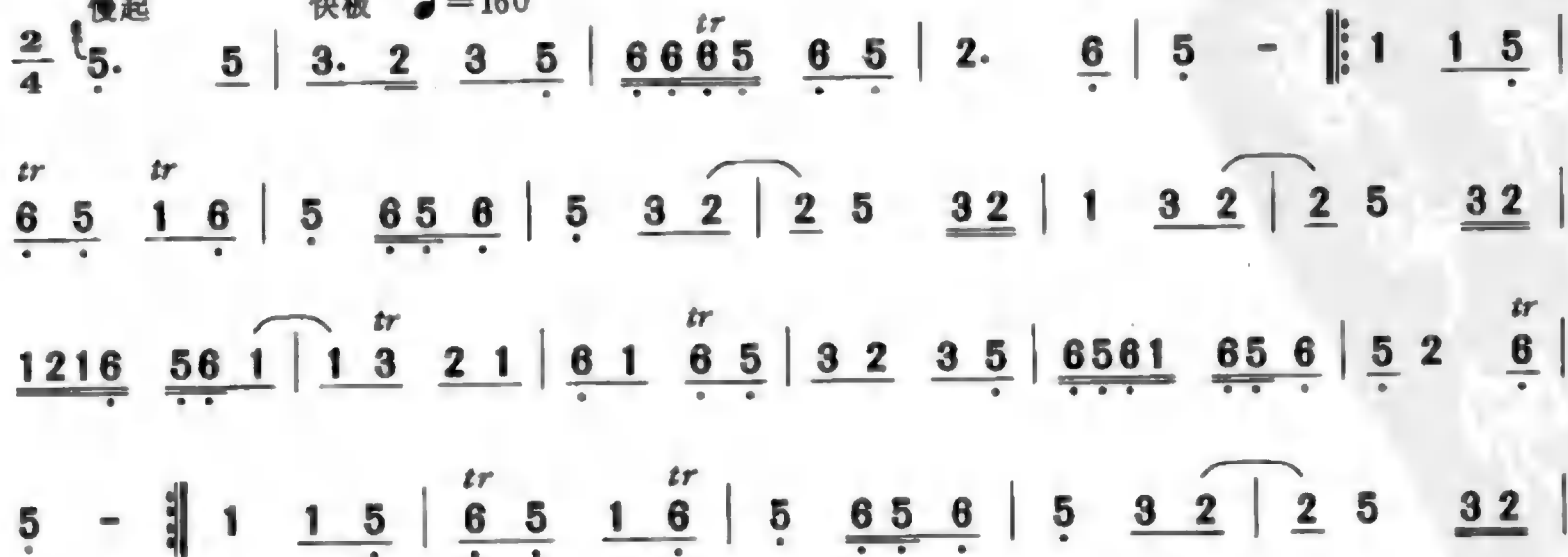
## 277. 一 二 三

霍邱县

1 =  $\flat B$  (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

慢起

快板  $\text{♩} = 160$



1 3 2 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1 | 1 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 1 6 5 6 |

5 2 6 | 5 - | 7. 6 7 2 3 | 2. 3 | 2 6 7 6 | 5 0 ||

(鲁长兵、刘桂林等演奏 陈立仁采录、记谱)

## 278. 下 河 桥

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

霍邱县

慢起渐快 中板  $\text{♩} = 80 - 144$

$\frac{2}{4}$  3 2 3 2 | 2. 1 6 | 3 2 3 2 | 2 1 6 | 6 1. 2 | 3 2 3 2 | 2 1 6 5 6 |

5 - | 7 6 7 6 | 5 6 6 0 | 7 6 7 6 | 5 6 6 0 | 5 6 | 7 6 7 6 |

5 6 |  $\text{♩}$  5 - | 5 - |  $\text{快}$  3 2 3 2 | 2. 1 6 | 3 2 3 2 | 2. 1 6 |

6 1. 2 | 3 2 3 2 | 2 1 6 | 5 - | 7 6 7 6 | 6 5 3 2 | 1 - ||

(鲁长兵、刘桂林演奏 陈立仁采录、记谱)

说明：此曲用鼓、小锣伴奏。

## 279. 步 步 娇

1 = F (唢呐筒音作 1 =  $f^1$ )

霍邱县

小快板  $\text{♩} = 130$

サ 1. 2  $\hat{1}$  - ||  $\frac{2}{4}$  3. 2 3 1 |  $\text{tr}$  2. 3 | 5 6 5 3 2 | 1 - |

(6. 5)  
5 6 5 3 2 | 3. 2 3 5 | 6. 1 6 5 | 6 5 6 | 1 6 1 | 5 6 1 2 | 1 6 5 3 |

$\text{tr}$  5. 3 | 1 6 1 | 6 5 3 |  $\text{♩}$  3  $\text{♩}$  3 | 5 3 5 6 |  $\overline{1. 2. 3.}$  0 1 | 6 1 6 5 3 2 |

1 2 1 | 1 - ||  $\text{结束句}$  0 1 | 6 5 | 5 3 5 1 | 3 2 1 | 1 0 ||

(鲁长兵、刘桂林演奏 陈立仁采录、记谱)

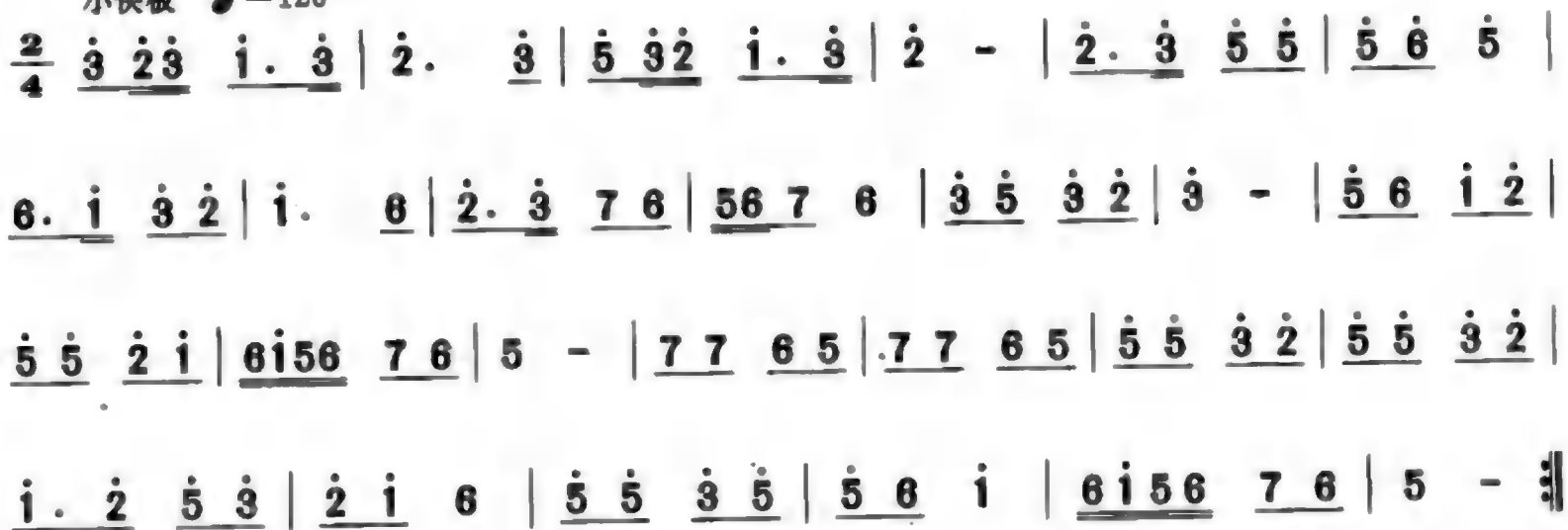
说明：此曲用鼓、小锣、铙伴奏。

## 280. 一枝梅(一)

霍山县

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 5 =  $\flat$ b)

小快板  $\text{♩} = 126$



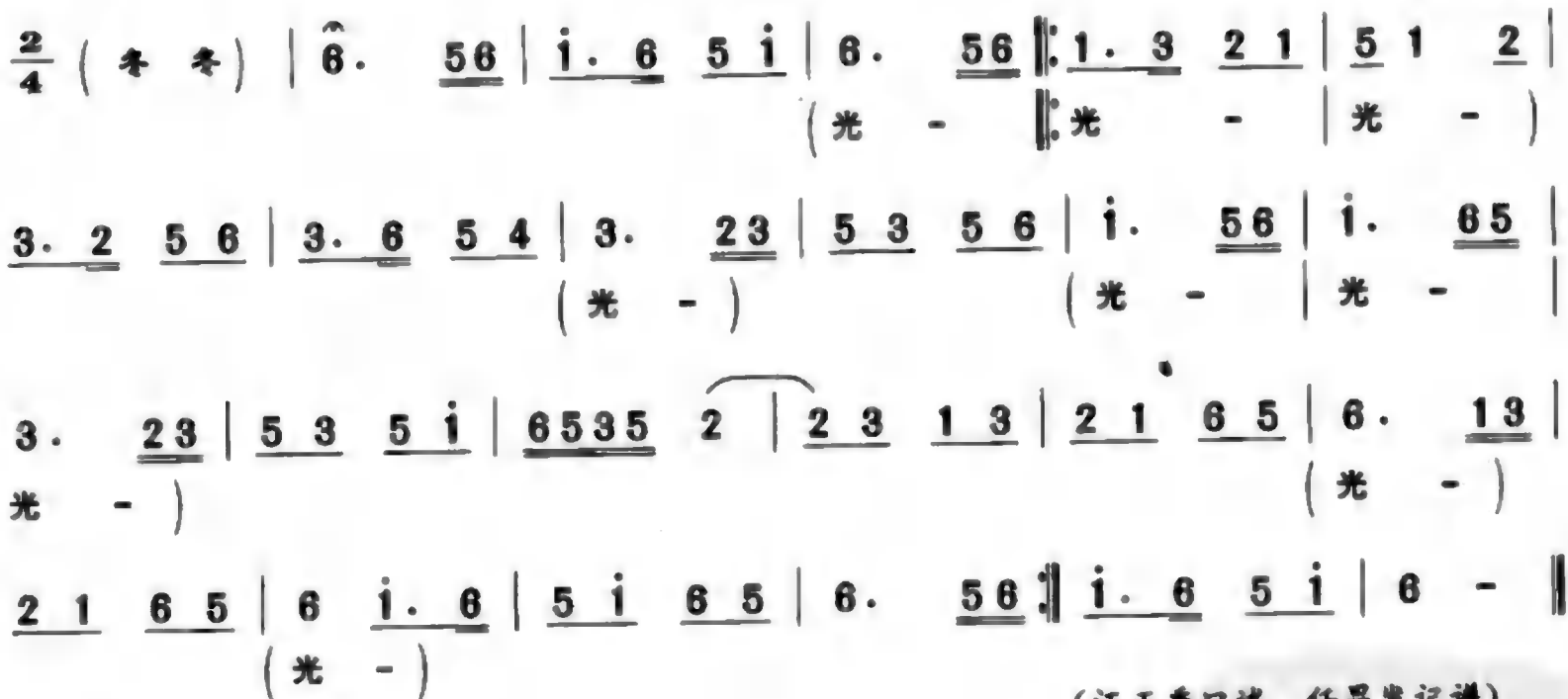
(曹家畈村锣鼓班演奏 霍山县文化馆采录 胡孟存记谱)

说明：此曲用鼓、钹、小锣伴奏。

## 281. 一枝梅(二)

合肥市

1 = G (唢呐筒音作 5 =  $d^1$ )



(汪正香口述 任昌发记谱)

说明：此曲民间庙会中行途时吹奏。

## 282. 快八板

六安市

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

慢起渐快 快板  $\text{♩} = 130$





1 2 3 1 2 6 | <sup>\*</sup>5 - | 5<sup>v</sup> 3. i | 6 5 1 2 3 2 | 1 2 1. |  
 [ 七      台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七      台 台 |

1 1 2 3 1 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 0 i 6 i 6 5 | 0 i <sup>\*</sup>6 5 | 5 5 1 2 3 2 |  
 [ 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 |

1<sup>v</sup> i 2 3 i | 2 i 3 3 3 6 | <sup>\*</sup>5 - | 5 7 1 7 1 | 0 i 2 3 2 3 3 |  
 [ 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 |

2. 3 2 3 6 | 5 6 5 7 2 | 0 5 6 i 6 i 3 | 2 i 5 6 i 6 i | 0 2 i i 6 5 |  
 [ 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七 台 七 台 | 七      台 台 |

(5 6 5 6)  
5 3 0 i 2 | 3 2 3 5 2 3 2 i | 2 3 5. | 3 0 5 | 6 i 6 i 6 i 6 5 |  
 [ 七      台 台 | 七 台 七 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七      台 台 |

2 3 2 3 5 3 5 | 6 5 6 5 6 5 3 2 | 1 1 6 1 6 1 6 | 0 i 2 3 2 3 3 | i 2 3 2 3 6 |  
 [ 七      台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七      台 台 | 七      台 台 |

5. 3 2 | 1 6 1 2 3 6 5 | 5. 3 3 2 1 | 2 3 2 1 2. 5 | 3 5 1 2 3 1 2 |  
 [ 七      台 台 | 七 台 七 台 | 七      台 台 | 七      台 台 | 七 台 七 台 |

$\tilde{3}$  2 1 2 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 2 1 2 3 5 3 5 | 3 3 5 1 2 3 2 | 1 2 1 2 3 |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七台 七台 | 七 台台 |

3 3 5 1 3 2 1 | 2 6 1 6 5 | 0 5 3 2 | 1 2 1 6 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 6 3 2 3 1 2 5 |  
 七台 七台 | 七台 台 | 七 台台 | 七 台台 |  $\frac{3}{4}$  七台 七台 七台 |

$\frac{2}{4}$  3 5 6 3 5 | 3.  $\dot{1}$  6 5 | 1 2 3 1 2 3 1 2 | 2 6 1 6 5 | 5 6 2 6 1 |  
 $\frac{2}{4}$  七台 台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

3.  $\dot{1}$  6 5 | 1 2 3 2 1 | 1 2 3 2 1 | 1. 1 2 | 3 1 3 2 1 转快  
 七台 七台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七台 七台 |

1 0 3 | 3  $\dot{1}$  6 5 | 3 7 2 | 3.  $\dot{1}$  6 5 | 6. 1 2 |  
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\frac{6}{\cdot}$  1 2 )  
 ( 3.  $\dot{1}$  6 5 | 0 6 3 3  $\dot{2}$  | 1 - | 1 6 1 2 3 2 | 1 0 |  
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七 台台 |

6. 1 2 | 6 1 2 3 | 3.  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 1 2 | 3.  $\dot{1}$  6 5 |  
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七 台台 | 七台 七台 |

$(\underline{3. \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ 2)$   
 $\overset{t}{5} \ 3 \ 2 \mid 2 \ - \mid 0 \ \underline{0 \ 3 \ 5} \mid \overset{t}{6} \ - \mid \overset{t}{6} \ \underline{3. \ 6} \mid$   
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$5 \ \underline{\dot{2}. \ 6} \mid \frac{3}{4} \ 5 \ \underline{\dot{2}. \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 3 \ 2 \mid \underline{3. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 1} \ 2 \mid$   
 七台 七台 |  $\frac{3}{4}$  七台 七台 七台 |  $\frac{2}{4}$  七台 台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$2 \ - \mid \underline{0 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ \dot{6}} \mid 2 \ 1. \mid 1. \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ 1 \mid$   
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\underline{0 \ 6 \ 1} \ 2 \mid \underline{6 \ 1} \ 2 \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \ 2 \mid \underline{3. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$(\underline{3. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ 2)$   
 $\overset{t}{5} \ \underline{5 \ 3} \ 2 \mid 0 \ 0 \mid \underline{0 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ \dot{2}} \mid 1 \ - \mid 1. \ \underline{6 \ 1} \mid$   
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\underline{2 \ \dot{2}} \ 1 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \underline{6} \ 1 \ 2 \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 1} \ 2 \mid \underline{3. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 7} \ 2 \mid$   
 七台 七台 |  $\frac{3}{4}$  七台 七台 七台 |  $\frac{2}{4}$  七台 台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\underline{3. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{t}{5}. \ 3 \ \underline{2 \ 1} \mid 2 \ \underline{0 \ 3 \ 5} \mid \overset{*}{6} \ - \mid \overset{*}{6}. \ \underline{3 \ 5} \mid$   
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\underline{\underline{6\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 3}}\ 5 \mid \underline{\underline{3.\ i}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 7}}\ 2 \mid$   
 七台 七台 七台 七台 七台 七 七台 七台 七台 七

$\underline{\underline{2.\ i}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 1}}\ 2 \mid \overset{(\underline{\underline{2\ i}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 1}}\ 2)}{0\ 0 \mid 0\ 0\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ 0} \mid$   
 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台

$0\ 0\ \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{2\ 6}}\ 1 \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ 2 \mid$   
 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{3.\ i}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ 2 \mid \underline{\underline{3.\ i}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \overset{*}{\underline{\underline{2}}} \mid$   
 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台

$\overset{(\underline{\underline{3.\ i}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ 2)}{2 - \mid 0\ 0\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ 1 \mid 1 - \mid 1.\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid}$   
 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台

$\underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ 1 \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{0\ 6}}\ 1\ 2 \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 2 \mid \underline{\underline{3.\ i}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid$   
 七台 七台 七台 七台  $\frac{3}{4}$  七台 七台 七台  $\frac{2}{4}$  七台 七台 七台 七台

$\underline{\underline{6\ 1}}\ 2 \mid \underline{\underline{i\ i}}\ \underline{\underline{i\ i}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ 2 \mid (\underline{\underline{3.\ i}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ 2) \mid$   
 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台

$\underline{6.1} \quad \underline{1} \quad | \quad 1. \quad \underline{\widehat{63}} \quad | \quad \underline{2312} \quad 1 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad 1 \quad |$   
 [ 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |  $\frac{3}{4}$  七台 七台 七台 |  $\frac{2}{4}$  七台 七台 |

$\frac{3}{4} \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6.1} \quad 2 \quad | \quad \underline{3. \dot{1}} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{\dot{2. \dot{1}}} \quad \underline{65} \quad |$   
 [  $\frac{3}{4}$  七台 七台 七台 |  $\frac{2}{4}$  七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}3} \quad | \quad \overset{*}{\underline{2}} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\widehat{61}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1. \quad \underline{\widehat{61}} \quad |$   
 [ 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\underline{2} \quad \underline{\dot{2}} \quad 1 \quad | \quad \underline{6.1} \quad 2 \quad | \quad \underline{6.1} \quad 2 \quad | \quad \underline{3. \dot{1}} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{53} \quad 2 \quad |$   
 [ 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七 |

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{\dot{5}^b 1} \quad 2 \quad | \quad ( \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{53} \quad 2 \quad ) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{*}{\underline{6}} \quad - \quad - \quad |$   
 [ 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |  $\frac{3}{4}$  七台 七台 七台 |

$\underline{0} \quad 3 \quad | \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3.6} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{2.6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{2.7}} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{53} \quad 2 \quad |$   
 [ 七台 七台 七台 |  $\frac{2}{4}$  七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\underline{\dot{2. \dot{1}}} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{51} \quad 2 \quad | \quad \underline{\dot{6.7}} \quad \underline{25} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{\dot{7}} \quad 2 \quad | \quad ( \underline{\dot{6.7}} \quad \underline{25} \quad |$   
 [ 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\underline{3 \ 7} \ 2 \ ) \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid 1 \quad - \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid 1. \quad \underline{6} \mid$   
 [ 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 |

$\underline{6} \ 1. \mid \underline{6 \ 1} \ 2 \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \ 2 \mid \underline{6. \ 7} \ \underline{2 \ 3} \mid$   
 [ 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 |

$\frac{3}{4} \underline{5 \ 1} \ 2 \quad - \mid \frac{2}{4} \underline{0 \ 2} \ \underline{2} \mid 1 \quad - \mid \frac{3}{4} \underline{0 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ 1 \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \mid$   
 [  $\frac{3}{4}$  七 台 七 台 七 台 |  $\frac{2}{4}$  七 台 七 台 | 七 台 七 台 |  $\frac{3}{4}$  七 台 七 台 七 台 | 七 台 七 台 七 台 |

$\frac{2}{4} \underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 1} \mid 2 \quad 2 \mid \underline{0 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid 1 \quad 0 \mid$   
 [  $\frac{2}{4}$  七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 |

$\underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{6 \ 1}} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{6 \ 6} \mid \overset{\wedge}{5} \quad - \parallel$   
 [ 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 才 0 ||

(宋文彩等演奏 朱援朝记谱)

说明：此曲用鼓、钹、小锣伴奏。鼓作节奏性伴奏。

## 283. 一枝 花

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

六安市

小快板  $\text{♩} = 114$   
 唢 呐  $\frac{2}{4} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{4 \ b3} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1} \mid$   
 锣鼓经 [  $\frac{2}{4} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\text{台 台}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $5$   $3$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $5$   $7$   $6$  |  $5$  - |  
 0 台台 | 0 0 | 台 台 | 台 台台 | 台 0 |

$6$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$  - |  $6$   $6$  |  
 0 0 | 0 0 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $6$  |  $6$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$  - |  $6$   $6$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{5}$  - |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

$5$  - |  $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$  - |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

$6$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $6$  |  $6$   $3$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$  - |  $6$   $6$   $6$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\tilde{6}$  |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |



5 - | 5 - | 6 i | i 3 2 | 2 2 i 6 |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

6 - | 6 6 | i 2 6 | i 6 6 | 6 0 |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

5 4. | 5 2. | 2 3 i 6 | 6 - | 6 6 |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

2 i 6 | 5 - | 5 - | 2 6 6 | i 3 2 |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

2 6 i 6 | 6 - | 6 6 | i 2 6 | i 6 6 |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

6 - | 5 4. | 3 5 2 | 2 2 i 6 | 6 - |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

6 6 6 | 2 i 6 | 5 - | 5 - | 5 6 |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 6 1̇ 6 | 6 - | 6 6 6 6 | 1̇ 2̇ 6 |  
 [ 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

1̇ 6 6 | 6 3. | 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 |  
 [ 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

6 - | 2̇ 3 3 | 3. 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 - |  
 [ 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

6 6 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 - | 6 6 |  
 [ 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

1̇ 2̇ 6 | 1̇ 6 6 | 6 - | 3̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ |  
 [ 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

2̇. 3̇ 1̇ 6 | 6 - | 6. 6 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 - |  
 [ 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

5 - | 2̇ 6 1̇ | 6 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 - |  
 [ 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

6 6 | 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 1̇ 6 6 | 6 - <sup>3</sup> | 3̇ 3̇ |

七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 - | 6 6. 6 | 6 2̇ 6 |

七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

<sup>5</sup> 5 - | 5 - | 6 6 | 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 |

七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

6 - | <sup>6</sup> 6 6 6 | 1̇ 2̇ 6 | 1̇ 6 6 | 3̇ - <sup>3</sup> |

七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 - | <sup>6</sup> 6 6 6 |

七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

2̇ 1̇ 6 | 5 <sup>3</sup> 3 | 5 1̇ | 6 5 | 2 <sup>4</sup> 3 | 5 0 ||

七 台台 | 七台 台台 | 七 台 | 七 台 | 七 七 | 七 0 ||

(钱得宝、李和芳等演奏 朱援朝记谱)

说明：此曲用簫、小锣伴奏。

## 284. 春 富 贵

合肥市

1 = G

$\frac{2}{4}$  快乐地

6 5 3 | 3 5 6 | i 6 5 3 5 | i. 2 i 5 | 6 - | 6. 5 3 6 |

(冬. 冬 冬冬 | 匡 - )

5 3 2 | 6. 5 3 6 | 5 3 2 | 3. 5 3 1 | 2 - | 3. 5 3 1 |

(匡. 冬 冬匡 | 冬冬 匡) (冬. 匡 一冬 |

2 - | 1. 6 1 | 1. 6 1 | 1. 6 1 2 | 3 5 3 | 1. 6 1 2 |

匡 - ) (匡冬 匡) (冬匡 冬匡 |

3 5 3 | i 6 5 3 5 | 6 2 i 5 | 6 - || 2. 3 i 5 | 6 - ||

一冬 匡) (冬冬冬 冬冬 | 匡 - ) (匡冬 冬 | 匡 - )

(王业明口述 任昌发记谱)

说明：此曲是民间正月玩灯的时候，配合民间舞蹈演奏的。

## 285. 节 节 高

合肥市

1 = G

$\frac{1}{4}$  愉快地

(才 | 才) || 5 3 | 5 | 0 i | 6 5 | 3. 5 | 2 | 3. 6 | 5 |

0 3 | 3 2 | 1 6 | 1 | 0 5 | 5 3 | 2. 5 | 3 | 0 i | 6 5 | 3 5 |

6 | i | 6 5 | 3 2 | 3 2 5 | 0 3 | 0 2 | 1 0 | 1 0 | 1. 2 | 3 2 5 |

0 3 | 3 2 | 1. 6 | 1 2 || 3 | 5 6 | 3 1 | 2 3 | 5 | 5 ||

(汪正香演奏 任昌发记谱)

说明：1. 才：为饶铎。

2. 堂鼓全曲随乐花奏。

## 286. 油 葫 芦

凤台县

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

$\frac{2}{4}$  中板  $\text{♩} = 78$

5 5 3 5 6 | 1 1 6 || 2 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 5 3 |

1 1 6 1 2 3 5 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - | 0 5 3 | 2 2 3 5 5 |

6. 5 3 2 | 1 - | 1. 5 6 5 6 1 | 5 5 6 | 1 1 6 1 2 3 5 |

2. 3 1 2 1 6 | 5 - | 0 5 3 | 2 2 3 5 5 | 6. 5 3 2 | 1 - |

2 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6. 5 6 5 6 1 | 5 -<sup>3</sup> | 1. 6 1 3 | 2. 1 2 |

5 5 6 1 | 2. 1 2 | 0 5 3 | 2 2 3 5 5 | 6. 5 3 2 | 1 - |

6. 5 6 5 6 1 | 5 -<sup>3</sup> | 1 1 6 1 2 3 5 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - | 6. 5 6 5 |

6 5 6 1 5 | 6 6 1 5 6 | 1 - <sup>渐快</sup> 6 5 6 1 5 | 6 5 2 3 5 | 6 1 5 6 1 5 |

6 5 2 3 5 | 5. 6 5 | ( 5. 6 5 ) | 6. 5 6 5 | 6 5 6 1 5 |

5. 6 5 | ( 5. 6 5 ) | 1. 3 2 1 | 6 5 6 1 5 | 5 0 6 <sup>tr</sup> |

5 5 0 6 <sup>tr</sup> | 5 5 0 6 <sup>tr</sup> | 5 6 5 5 | 5 6 5 6 | 3 - <sup>tr</sup> |

2 - <sup>tr</sup> | 5. 3 2 | ( 1. 3 2 ) | 5. 3 5 3 | 1 3 2 |

( 6. 3 6 3 | 6 1 2 ) | 2. 3 2 3 | 2 3 2 3 | 1 - |

6 1 2 3 1 | 7 6 5 6 1 | 6 1 2 3 1 | 7 6 5 6 1 | 0 2 3 1 1 |

3 0 2 3 1 1 0 2 <sup>tr</sup> | 2 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 7 - | 6 - |

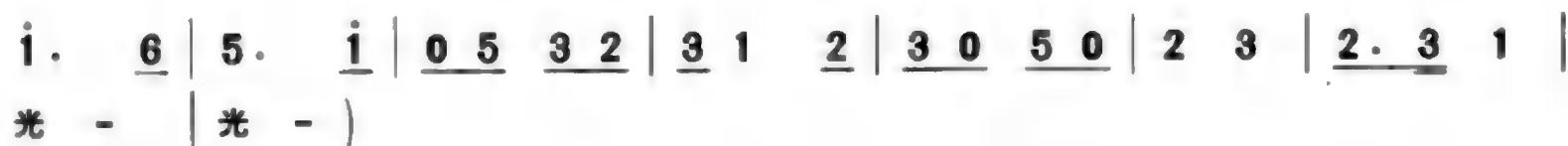
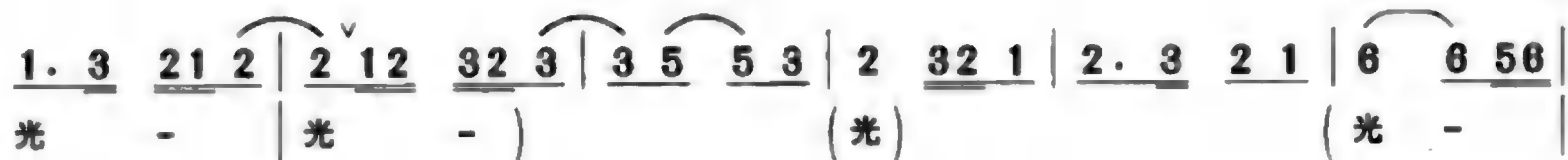


(於传香演奏 陈 魁采录、记谱)

## 287. 金榜挂名时

1 = A (唢呐筒音作 1 = a<sup>1</sup>)

合肥市



(汪业明、汪正香口述、任昌发记谱)

说明: 1. 此曲原有歌词, 因艺人们衰老和丧亡词已失传。

2. 演奏时配大鼓和铙钹, 击强拍, 中鼓和小钹随乐花奏。

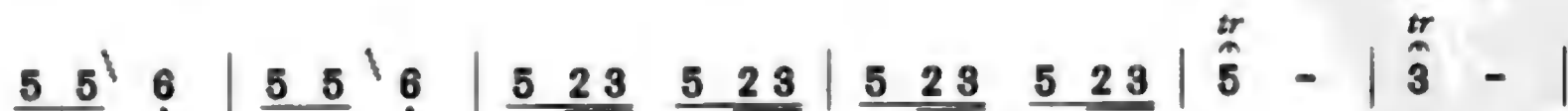
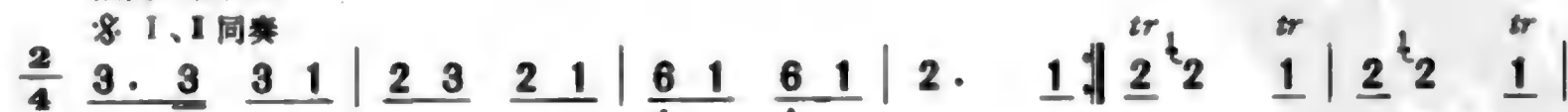
## 288. 转调竹叶飞

1 = <sup>b</sup>B (唢呐 I、I 筒音作 6 = g<sup>1</sup>)

合肥市

热烈、欢快地

※ I、I 同奏



转1 = F (前 3 = 后 6) I、I 各轮奏一次

$\dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{2} \dot{2} \setminus \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{2} \dot{2} \setminus \parallel \dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{2} \dot{2} \parallel \dot{6} \cdot \underline{\underline{\dot{4} \dot{4}}} \mid \dot{2} \dot{2} \setminus \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid$  I、I 各轮奏一次

$\dot{2} \dot{2} \setminus \parallel \overset{tr}{\dot{2}} - \mid \overset{tr}{\dot{1}} - \mid \overset{tr}{\dot{6}} - \parallel \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \overset{tr}{\dot{1}} - \parallel$

D.S.

(汪正香等演奏 任昌发采录、记谱)

说明：演奏时配堂鼓花奏，鼓随乐击强拍。

## 289. 小 马 调

合肥市

1 = G

欢快、热烈地

$\frac{2}{4} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 5 \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid$

(大 八 一 大 仓 才 仓 台 台)

$\dot{2} - \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 5 \cdot \underline{\dot{3}} \parallel \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{5} \parallel$

才 台 乙 台 仓 才 仓)

$\underline{3 \cdot 2} \underline{3 5} \mid 6 \cdot \underline{5} \mid \underline{3 \cdot 6} \underline{5 3} \mid 2 \cdot \underline{3} \mid \underline{3 \cdot 2} \underline{3 5} \mid 6 \cdot \underline{5} \mid$

(大 八 仓 才 仓 才 仓 才 仓 0)

$\underline{3 \cdot 6} \underline{5 3} \mid 2 - \mid \underline{5 2 3} \underline{2} \mid \underline{5 2 3} \underline{2} \parallel \underline{5 \cdot 3} \underline{2 5} \mid \underline{0 1} \underline{2} \parallel$

(哪 儿 拉 大 一 八 一 台 才 才 台 才 台 乙 台)

$\underline{5 2 3} \underline{2 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{2 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{2 3} \mid 2 \cdot \underline{1} \mid 2 \cdot \underline{1} \parallel \overset{\wedge}{2} - \parallel$

仓 才 仓 0 0 哪 仓 才 仓 才 仓 才 才 仓 0)

(汪正香口述 任昌发记谱)

## 290. 四 官 调

合肥市

1 = G

快乐、喧闹地

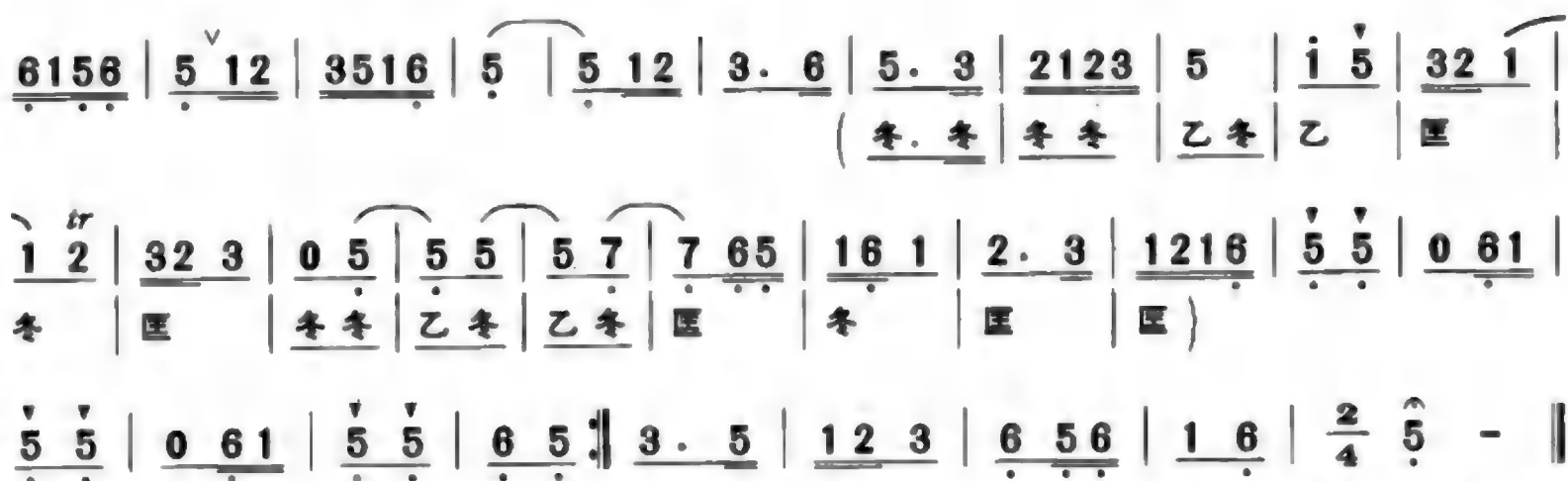
$\frac{1}{4} (\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}}) \parallel \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}}} \mid$

(得 儿 尤 冬 乙 匡 匡)

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{7} \dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid$

匡 尤 匡 乙 冬 匡)





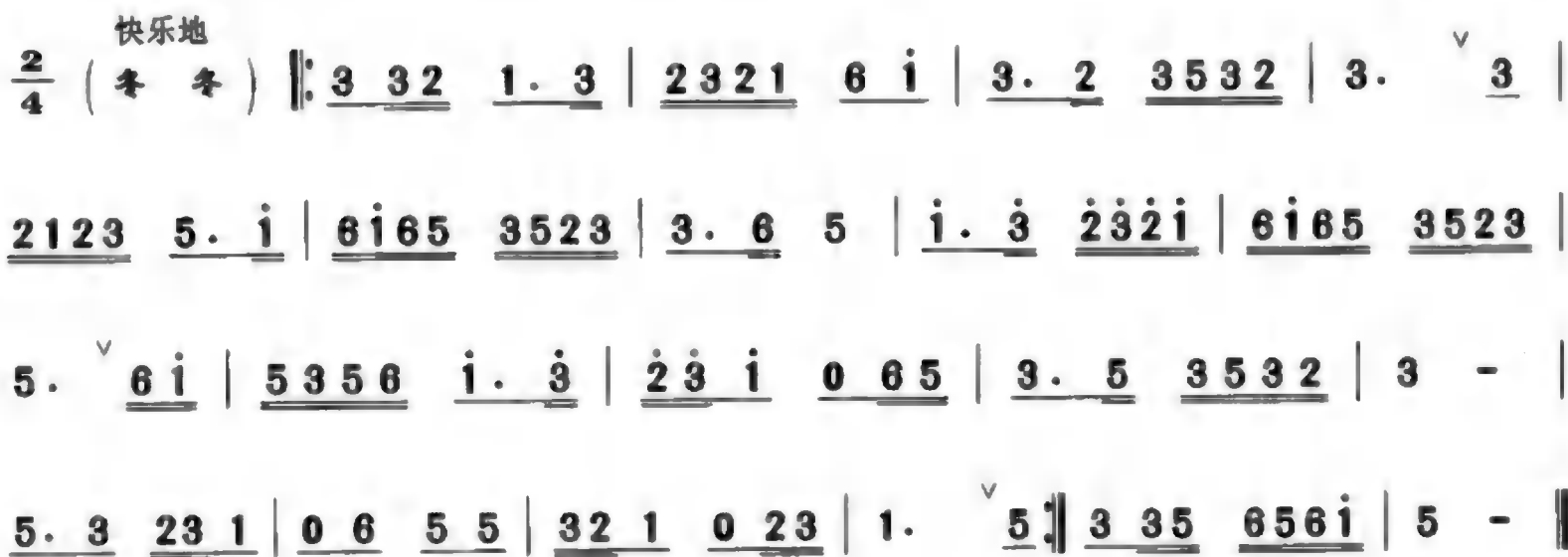
(汪正香口述 任昌发记谱)

说明：此曲最初是民间正月元宵节时，配合“抬轿”、“推车”等民间舞蹈表演用的曲牌。

## 291. 柳 树 春

1 = G

合肥市



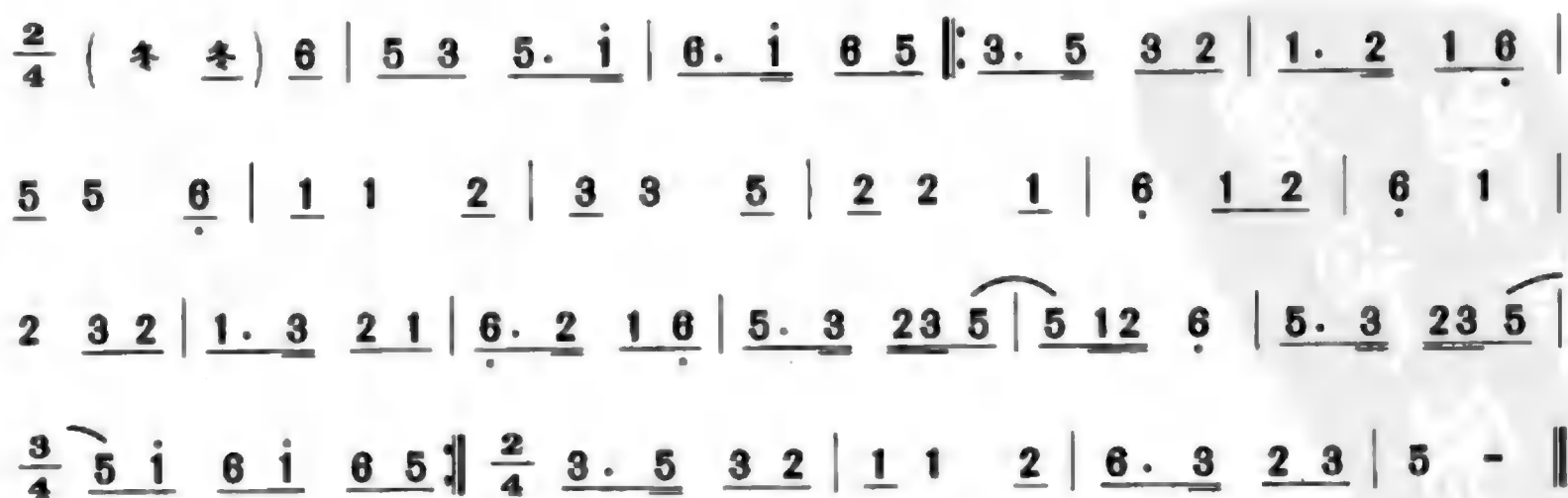
(汪正香口述 任昌发采录、记谱)

说明：演奏时中堂鼓滚花奏，小云锣跳花奏，小钹击强拍，撞钟（又叫碰铃）击弱拍。

## 292. 双 背 字

1 = <sup>b</sup>B

合肥市



(汪正香口述 任昌发采录、记谱)

# 293. 一字调(一)

1 = G

合肥市

喜悦地  
 $\frac{2}{4}$  (冬 冬) | 3. 2 1 2 | 5. 6 5 5 || 3. 2 1 2 | 6. 1 2 1 | 3. 5 2 3 |  
 ( 冬. 冬 冬冬 | 乙冬 冬 | 匡 - )

1. 2 3 2 5 | 0 3 3 2 7 | 0 7 6 | 0 7 6 5 | 6. 1 2 | 3. 2 1 3 |  
 ( 冬. 冬 冬冬 | 乙. 冬 冬 |

2 3 2 1 6 1 5 6 | 1. 6 5 | 0 7 6 5 | 0 5 6 1 6 1 | 0 2 3 1 2 |  
 匡. 冬 匡 冬 | 匡 冬 | 匡 - )

5. 3 2. 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5. 6 1 3 | 2 6 1 3 | 2 6 5 |  
 ( 冬. 冬 冬冬 | 乙冬 乙 | 匡 冬冬 |

0 6 5 6 | 5 5 3 2 | 1 3 5 6 |  $\frac{1}{4}$  5 5 ||  $\frac{2}{4}$  3. 2 1 2 | 6. 1 2 3 |  $\hat{1}$  - ||  
 匡 - )

(汪正香口述 任昌发采录、记谱)

# 294. 一字调(二)

1 = G

合肥市

热烈、跳跃地  
 $\frac{2}{4}$  (冬 冬) || 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5 6 5 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ |

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

2̇ 5̇ 6. 5̇ | 2̇ 5̇ 6 5̇ | 6 5 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 |

1̇. 6 5 | 5 6 5 | 5 6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇. 3̇ |

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \frac{1}{4} \underline{5 \ \dot{5}} \parallel$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{656\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}. \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{5 \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid \hat{\dot{1}} - \parallel$

(汪正香口述 任昌发采录、记谱)

## 295. 一 字 上(一)

合肥市

1 = C

活泼、欢快地

$\frac{2}{4} (\text{冬 冬}) \mid 2. \quad \underline{1} \parallel \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{1} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{1} \mid$

$2 \ 4 \mid \underline{2. \ 4} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{5} \mid \underline{6.} \quad \underline{1} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 3} \mid$

$\overset{tr}{2.} \quad \underline{1} \mid \overset{tr}{2.} \quad \underline{1} \mid 3. \quad \underline{2} \parallel \underline{3. \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{3} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \ 4} \mid 3 - \parallel$

(汪正香口述 任昌发采录、记谱)

说明：此曲演奏时堂鼓花奏，小钹击强拍。

## 296. 一 字 上(二)

合肥市

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

跳跃、活泼地

$\frac{2}{4} \underline{6. \ 5} \quad \underline{7\dot{2}67} \parallel \underline{\dot{2}\dot{2} \ 7} \quad \underline{66 \ 5} \mid \underline{33 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ \dot{1}65} \quad \underline{3525} \mid \underline{3. \ 2} \quad \underline{2354} \mid$

$\underline{3. \ 2} \quad \underline{3. \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \quad \underline{6. \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{6. \ 3} \quad \underline{7. \ 6} \quad \underline{7. \ \dot{2}67} \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{2} \ 7} \quad \underline{65623} \mid \hat{5} - \parallel$

(汪正香演奏 任昌发采录、记谱)

## 297. 小 四 合(古曲)

巢湖市

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

一 棧

$\frac{2}{4} \dot{1} \quad \underline{6 \ 56} \mid \dot{1} - \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \sharp 4} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 23} \quad \underline{1} \mid 2 - \parallel$

$\underline{2 \ 5} \quad \underline{2} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid 5 - \mid 5 \quad \underline{5 \ 6} \mid \overset{\text{渐快}}{7} - \mid (x \ 0) \mid$   
各! (牙子)

快板

7 - | 2̇ - | 6 7 | 5 3 | 0 5 | 0 6 | 7 - |

2̇ - | 7. 6 | 5 7 | 6 - | 0 6 | 0 6 | 0 5 |

6 7 | 6 - | 0 6 | 0 6 | 0 5 | 6 7 | 6 - |

||: 6. 7 | 6 - | 2. 3 | 2 - || 7 - | 7 - | 2̇ 5 |

6 - ||: 0 6 | 0 6 | 0 5 | 6 7 | 6 - ||: 6. 7 |

6 - | 3. 2 | 3 - || 5 - | 3 - | 2. 6 | i - |

6 i | 5 - | 5 6 | 0 2 | 3 -<sup>v</sup> | 2 1 | 6 1 |

2 3 | 0 6 | 1 - | 5. 6 | 2 3 6 | 5 - | 0 0 |

3 2 | 2 3 1 6 | 2 - | 0 0 | 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 |

1 - | 0 0 | 6 i | 6 5 3 2 3 | 5 6 i |

5 - | 0 0 | 5 6 1 | 2 3 5 | 2 - | 0 0 |

i 6 5 6 | i - | 6 i 5 6 | 5<sup>#4</sup> 3 5 | 3 2 3 1 | 2 3 6 |

5 - | 0 0 | 6 i 6 5 | 3 5 2 5 | 3 2 3 3 | 6 1 2 3 |  
1. 2 1 6 | 5 5. 6 | 1 1 | 6 5 6 1 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 2 |  
3 2 3 3 | 6. 2 3 5 | 1. 2 1 6 | 5 5. 6 | 1 1 | 1. 2 3 5 |  
2 3 2 1 6 1 | 5 - | 6 6 5 | 3 - | 5 6 5 3 5 | 2 - |  
 2 1 | 6 1 | 1. 2 3 5 3 | 2 - | 3 5 2 | 2 3 2 3 | 5 - |  
 5 5 6 | 7 - | 7 7 6 | 5. 6 | 5. 6 | 5. 6 | 5 6 5 3 5 |  
 2 - | 2. 3 5 | 5. 3 2 | 2 5 3 2 3 | 1 - | 3 2 3 3 | 6. 2 3 5 |  
1 2 1 6 | 5 5. 6 | 1 1 | i - | 5. 6 | i - | 5 i 6 5 3 5 |  
 2 - | 2 5 | 3 - | 0 0 | 5 - | 5 - | 6 - |  
 6. 5 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | i 6 5 | 3 - |

## 二 棧

$\frac{2}{4}$  中板 3 3 | 1. 2 | 3 5 3 | 2 - | 0 0 | 3 3 | 1. 2 |  
 3 5 3 | 2 - | 1. 2 | 3 5 3 | 2 - | 5 6 | 5 3 5 |

2 - | 1. 2 | 1 6̣ | 5̣ - | 0 5. 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 1̣ 6 5 |

4̣ 6 5 3 5 | 2 - | 3 5 3 2 3 | 1 - | 0 0 | 7̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 6̣ | 1 - | 0 0 | 3 3 | 1. 2 3 5 3 | 2 - | 1. 2 3 5 3 |

2 - | 5 6 5 3 5 | 2 - | 1. 2 | 1 6̣ | 5̣ - |

### 三 棧

$\frac{2}{4}$  <sup>快板</sup> 5̣ 5 | 2 - | 5 5 | 2 - | 5 5 | 2 3 | 2 1 |

6̣ 5̣ | 6̣ - | 7 7 | 6. 5 | 3 5 | 6 - | 7 7 |

6. 5 | 3 5 | 6 - | 7 7 | 6 - | 0 6 | 0 6 |

0 5 | 6 - | 3 6 | 5 3 5 | 2 - | 0 2 | 0 2 |

0 1 | 2 - | 3 3 | 0 1 | 2 - | 3 3 | 0 1 |

2 - | 3 5 | 3 - | 1 3 | 0 6̣ | 6̣ - | 1 6̣ |

6̣ - | 1 - | 1 - | 3 6 | 5 3 5 | 2 - | 2. 3 |

5 - | 5 - | 1 - | 5 1 | 0 2 | 3 - | 1 2 |

3 - | 5. 3 | 5 i | 6 - | i i | 6 5 | 3 2 3 |  
 1. 2 | 1 6 | 5 - | i i | 6 5 | 6 - || i i |  
 6 5 | 5 i | 6 - | 3 3 | 5 2 | 3 6 | 5 2 |  
 3 - || 3 5 | 3 - | 1 3 | 0 6 | 6 - | 1 6 |  
 6 - | 1 6 | 6 - | 1. 6 | 1 2 | 3 5 | 3 - |  
 1. 6 | 1 2 | 3 5 | 3 - | 1 3 | 0 6 | 6 - |  
 7 7 | 6 - | 7 7 | 6 - | 1 1 | 0 2 | 3 - |  
 1 1 | 0 2 | 3 - | 5 i | 6 5 | 2 - | 3 5 |  
 2 - | 1 3 | 0 6 | 6 - | 2. 3 | 1 - | 2. 3 |  
 1 - | 1 1 | 0. 2 | 3 - | 5 i | 6 5 | 2 - |  
 3 5 | 2 - | 1 3 | 0 6 | 6 - | 1 6 | 6 - |  
 1 - | 1 - | 3 6 | 5 3 5 | 2 - | 2 - | 5 - |  
 5 - | 1 - | 5 1 | 0 2 | 3 - | 1 2 | 3 - |



5 3 | 5 i | 6 - | i i | 6 5 | 3 2 3 |  
 1 2 | 1 6 | 5 - | i i | 6 5 | 6 - |  
 0 0 | i. 6 | 5 i | 6 - | 0 0 | i. 6 | 5 i |  
 6 - | 0 0 | 3 3 | 5 2 | 3 - | 0 0 | 3 3 |  
 5 2 | 3 - | 0 0 | i. 6 | 5 i | 6 - |  
 0 6 | 0 6 | 0 5 | 6 - | 3 6 | 5 3 5 |  
 2 - | 0 2 | 0 2 | 0 1 | 2 - | 3 3 | 0 1 |  
 2 - | 3 3 | 0 1 | 2 - | 3 5 | 3 - | 1 3 |  
 0 6 | 6 - | 1 6 | 6 - | 1 6 | 6 - | 1. 6 |  
 1 2 | 3 5 | 3 - | 1. 6 | 1 2 | 3 5 | 3 - |

#### 四 棧

$\frac{2}{4}$  3 5 | 3 5 | 3 5 | 6 - | i 6 5 | 3 5 |  
 3 5 | 6 - | i - | 3 - | 3 5 | 6 - |

6 i | 0 5 | 6 - | 3 5 | 3 2 3 | 1 3 |  
 2 - | 3 5 | 3 2 3 | 1 3 | 2 - | 0 2 |  
 0 2 | 0 1 | 2 - | 3 3 | 0 1 | 2 - |  
 3 3 | 0 1 | 2 - | 3 5 | 3 - | 1 3 |  
 0 6 | 6 - | 1 6 | 6 - | 1 6 | 6 - |  
 1. 6 | 1 2 | 3 5 | 3 - | 1. 6 | 1 2 |  
 3 5 | 3 - | 1 3 | 0 6 | 6 - | 7 7 |  
 6 5 | 3 5 | 6 - | 7 7 | 6 5 | 3 5 |  
 6 - | 7 7 | 6 - | 0 6 | 0 6 | 0 5 |  
 6 - | 3 6 | 5 3 5 | 2 - | 0 2 | 0 2 |  
 0 1 | 2 - | 3 3 | 0 1 | 2 - | 3 3 |  
 0 1 | 2 - | 3 5 | 3 - | 2 1 | 6 - | 2 3 |  
 1 - | 2 3 | 1 - | 0 1 | 0 1 | 0 2 | 3 - ||

说明：据演奏者介绍“一棧”即“第一段”或“第一章”之意。

# 298. 落 马 令

合肥市

1 = G

旋律  $\left[ \frac{2}{4} \right]$  中板 0 0 | 0 0 | 5 i | 6 3 1 |

锣鼓经  $\left[ \frac{2}{4} \right]$  台 0. 哪 | 匡 大. | 匡 才 | 匡 大八 台 台 |

$\left[ \begin{array}{l} 1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 3 \ 1 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1. \ 3 \mid 2 \ 3 \ 1 \mid \\ \text{才 台 一 台} \mid \text{匡 大八 台 台} \mid \text{才 台 乙 台} \mid \text{匡}^{\vee} \text{才} \mid \text{台 才 匡 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ i \ 5 \mid 5 \ i \ 6 \ 5 \mid 3. \ 5 \ 0 \ i \mid \overset{t}{5} - \parallel \\ \text{台 才 台} \mid \text{才 台 匡} \mid \text{匡 八 大} \mid \text{匡 才} \mid \text{匡}^{\wedge} \text{0} \parallel \end{array} \right]$

(汪春秀口述 任昌发采录、记谱)

# 299. 八 哥 洗 澡

潜山县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

中板  $\frac{2}{4}$  3 2 3 2 | 1 2 1 2 | 3 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 3 | 5 5 | i 6 5 |

6 6 i | 6 6 5 | 3 3 2 | 1. 3 | 2 2 3 2 | 3 2 1 2 | 1 2 3 2 |

3 2 1 3 | 2 1 5 5 | 6 5 3 2 3 | 5 5 5 i | 6 5 3 5 | 6 6<sup>~</sup> 2 3 | 2. 3 |

2 3 2 1 | 6. i | 5 3 5 i | 6 6 5 | 3. 2 | 1 6 7 | 5 - ||

(张色明演奏 朱永胜采录、记谱)

# 笛子主奏曲

## 300. 烧 拜 香

巢湖市

1 =  $\flat$ D (笛子筒音作 5 =  $\flat a^1$ )

慢板  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  (x x x) | 1 1 6 1 2 || 3 3 5 2 3 | 1 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 5 |

2. 3 2 | 2 3 2 3 1 2 3 | 5 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 6 1 0 |

1 1 2 3 2 3 5 3 | 2 2 3 1 2 | 6 1 1 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 . 6 5 |

6 1 5 6 1 2 6 1 | 2 2 3 2 3 5 3 | 6 5 3 2 1 2 6 5 | 1.2. 1 1 2 | 结束 1 1 2 1 ||

(袁栋国等演奏 袁启顺记谱)

## 301. 请 客 坐

巢湖市

1 =  $\sharp$ F (笛子筒音作 3 =  $\sharp a^2$ )

中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{3}{4}$  3 3 6 1 2 3 1 . 2 ||  $\frac{2}{4}$  6 1 2 3 1 . 2 | 6 1 2 3 1 2 1 6 | 5 . 3 5 | 5 5 3 2 3 |

5 6 5 3 2 | 3 2 3 1 2 | 6 5 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 | 5 5 | 5 3 5 6 1 |

2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 | 5 1 2 6 1 6 5 | 3 5 2 1 2 3 | 5 5 |

5 1 2 6 1 2 | 5 5 3 5 | 5 1 2 6 1 2 | 5 3 5 6 1 | 6 1 2 6 1 2 | 1 3 3 2 |

3 3 2 3 3 2 | 3 2 3 3 1 | 6 1 2 3 1 . 2 | 6 1 2 3 1 | 6 1 2 3 1 2 1 6 |

5 . 3 5 | 5 5 3 2 3 | 5 6 5 6 2 | 3 2 3 1 2 | 6 5 6 1 2 |

3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ ị | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ ị |

(袁林国等演奏 袁启顺记谱)

说明：此曲用扁鼓、铍、小锣、小钹伴奏。

## 302. 欢 乐 曲

1 = F (笛子筒音作 3 = a<sup>2</sup>)

合肥市

【引子】

サ 3̣ 6̣ - - <sup>tr</sup>6̣ - - <sup>tr</sup>6̣ <sup>v</sup>2̣ - - 7̣ - - <sup>tr</sup>6̣ - - :

<sup>tr</sup>6̣ - - <sup>tr</sup>6̣ <sup>v</sup>2̣ 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ <sup>tr</sup>5̣ - - 0̣ |

中板 ♩ = 96  $\frac{2}{4}$  3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ |  $\left( \begin{smallmatrix} 2̣. 3̣ \\ 2̣ 2̣ \end{smallmatrix} \right)$  2̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 5̣ 7̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 7̣. 6̣ | 5̣ 6̣ <sup>tr</sup>5̣ 0̣ 7̣ |

6̣ 7̣ 3̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 5̣. 3̣ 6̣. 3̣ | 5̣. 5̣ | 1̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

<sup>tr</sup>ị - | 0̣ ị 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 3̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ <sup>tr</sup>5̣ 0̣ 7̣ |

6̣ 7̣ 3̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 5̣ <sup>tr</sup>5̣ ị. 6̣ | 5̣ 6̣ ị 0̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

<sup>tr</sup>1̣ - | 5̣ <sup>tr</sup>5̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | <sup>tr</sup>ị - |

<sup>tr</sup>2̣ - | 2̣ - | 0̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 7̣ 3̣ 5̣ |

6765 6765 | (i i i 3) | <sup>tr</sup>2 - | 2 - | 0 6535 | 2 35 2321 |

0 35 65 6 | 0 2 7. 6 | 56<sup>t</sup>5 0 7 | 6736 5. 3 | 5. 3 6. 3 | 5<sup>t</sup>5 0 35 |

<sup>tr</sup>i - | i 5 6 5 | <sup>tr</sup>i - | i 7 6723 | 5 - | 0 35 7567 |

56 5 0 7 | 6736 5. 3 | 5<sup>t</sup>5 <sup>tr</sup>i. 6 | 65 i 0 7 | 6736 5653 | 2353 6535 |

<sup>tr</sup>i - | 5<sup>t</sup>5 0 7 | 6753 5653 | 3253 6535 | <sup>tr</sup>i - | <sup>tr</sup>2 - |

2. 27 | 6757 6765 | 6<sup>~</sup>7 6<sup>~</sup>7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 |

(0 5 | 5 7 6 0) (0 2 | 7. 5 6)  
6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 5. 7 6 | 0 6. 3 | 7. 5 6 | 0 6 |

(0 6 |  
2. 7 6 | 2. 7 6 0) | 2. 7 6 | (2. 7 6 0) | 2. 7 6 | 2. 7 6 | <sup>tr</sup>2 - |

2. 7 6 | <sup>tr</sup>2 - | 2. 7 6 | 7. 2 7 6 | 7 5 6 | 7 2 7. 6 | 5 7 6 |

7. 5 6 | 5 7 6 7 | 6765 6 7 | 6765 6 7 | 6765 6 7 | 6765 6 7 |

6765 6 27 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 0 | <sup>tr</sup>i. 7 | <sup>tr</sup>6 - | 6 - |

(0 3 | 2. 3 5 0)  
6. 6<sup>t</sup> | 6<sup>t</sup>6 6<sup>t</sup> | 6<sup>t</sup>6 6<sup>t</sup>6 6 | 3/4 0 5. 6 5 | 2/4 0 5. 3 | 6523 5 |

$(\underline{6.3} \ 5)$   $(\underline{6.76} \ 5)$   
0 5.3 | 7.6 5 | 0 5.3 | 7.6 5.3 | 7.6 5.3 | 7.65 6.2 | 7.6 5 |

$(\underline{2.3} \ 5)$   
5.7 6765 | 6567 5 |  $(\underline{2.3} \ \underline{2.3})$  | 0 5 | 5.7 6765 | 6.4 5 | 0 5 |

$(\underline{2.3} \ 5)$   
2.3 5 | 0 5 | 6523 5 |  $(\underline{2.3})$  5.3 | 7.6 5 |  $(\underline{2.3})$  5.3 | 7.6 5 |

7.6 5 | 7.65 6.2 | 7.6 5 | 5.7 6765 | 6567 5 | 5.7 6765 | 6.4 5 |

2.3 5 | 6765 5.7 | 5.7 5.7 | 5.7 5.7 | 5.7 5.7 | 5.7 5.7 | 5.7 5.3 | 5.7 5.3 |

5.6 5.3 | 5.6 5.3 | 5.6 5.3 | 5.6 5.3 | 5.6 5.3 | 5.6 5.3 | 5.7 5.7 |

5.7 5.7 | 5.7 5.7 |  $(\underline{5.1} \ \underline{5.1})$  | 6 - | 6 - | 6 - | 4 - |

$tr$   $(\underline{6.7} \ 2)$   
3 - | 3 - | 3.56 3.56 | 3.56 3.56 | 0 0.7 | 6535 2 |

$(\underline{6.3} \ 2)$   $(\underline{6.7} \ 2)$   $(\underline{6.3} \ 2)$   
0 2 | 6.7 2 | 0 2 | 6535 2 | 0 2 | 5.7 6765 | 6535 2 |

$(\underline{6.7} \ 2)$   $(\underline{6.7} \ 2)$   
 $(\underline{6.7} \ \underline{6.7})$  | 0 2 | 6535 2 | 0 2 | 6.7 2.7 | 6535 2 | 6.7 2.7 |

$(\underline{6.7} \ 2)$   
6535 2 | 2.3 2.1 | 2.1 2 | 5.7 6765 | 6535 2 | 0 0.7 | 6535 2 |

0 2 | 0 2 | 0 2.1 | 0 2 | 0 2 | 0 2 | 0 2 |



7̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 6 7 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 6 7 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 6 7 2̇ |

<sup>tr</sup> 2̇. 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | <sup>tr</sup> 2̇. 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 7 | 7 - |

<sup>tr</sup> 7 - | 7 - | 7 - | 7 - | 7 - | 2̇ 7 6 | <sup>(2̇ 7 6)</sup> 0 0 2̇ |

<sup>(0 2̇)</sup> 7. 5 6 | 7 5 6 | <sup>(2̇ 7 6)</sup> 2̇. 7 6 | 0 6 | 2̇. 7 6 | 2̇. 7 6 |

<sup>tr</sup> 2̇ - | 2̇. 7 6 | <sup>tr</sup> 2̇ - | 2̇. 7 6 | <sup>tr</sup> 2̇ - | 2̇. 7 6 |

<sup>(0 1̇)</sup> 7. 2̇ 7 6 | 7 5 6 | <sup>(3. 5 3. 5)</sup> 0 0 | <sup>(3 5 6)</sup> 0 6 | 7. 2̇ 7 6 | 5. 7 6 |

<sup>(3 7 6)</sup> (3. 2̇ 3 5 | 0 6. 2̇ | 7. 5 6 | <sup>(7 5 6)</sup> 0 0 7 | 5 7 6 | <sup>(5. 7 6 0)</sup> 0 0 7 |

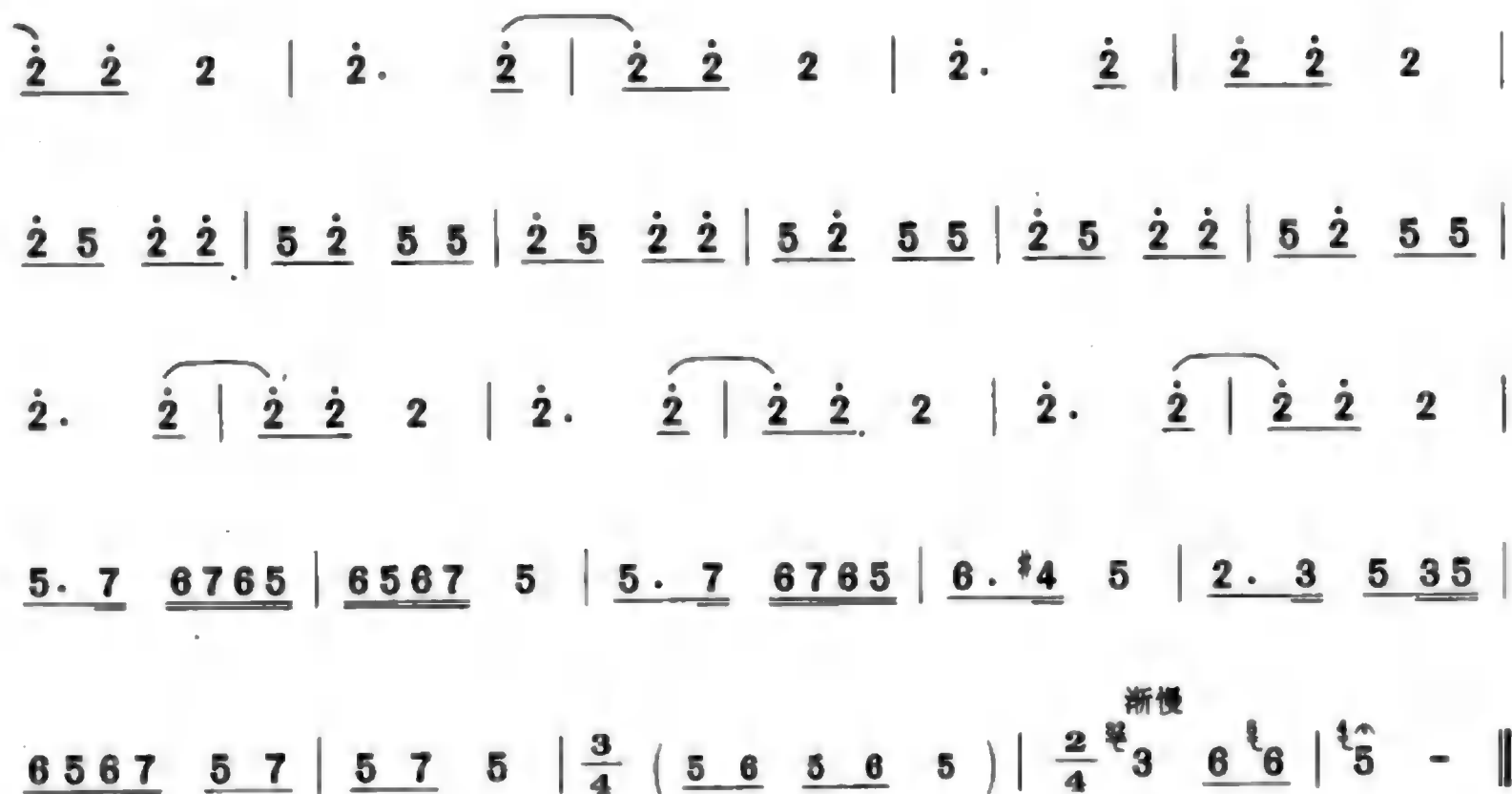
6765 6 7 | 6765 6 7 | 6765 6 7 | 6765 6 7 | 6 7 6 7 | 6 - |

7 - | 7 - | <sup>tr</sup> 6 - | 6 - | <sup>(6 2̇ 6 2̇ | 6 2̇ 6 2̇)</sup> 6 6 | 6 6 | 0 6 | 3/4 6 | 6 6 | 6 |

<sup>(2. 3 5)</sup> 2/4 5. 6 5 | 0 5. 3 | 6523 5 | <sup>(2. 3 5)</sup> 0 5 | 7. 6 5 | <sup>(0 3 | 3. 3 5)</sup> 0 5 |

7. 6 5 | 7. 6 5 | 7 65 6 2̇ | 7. 6 5 | 5. 7 6765 | 6567 5 |

5. 7 6765 | 6. #4 5 | 2. 3 5 35 | 7. 6 5 7 | 3/4 5 7 5 7 5 | 2/4 2̇. 2̇ |

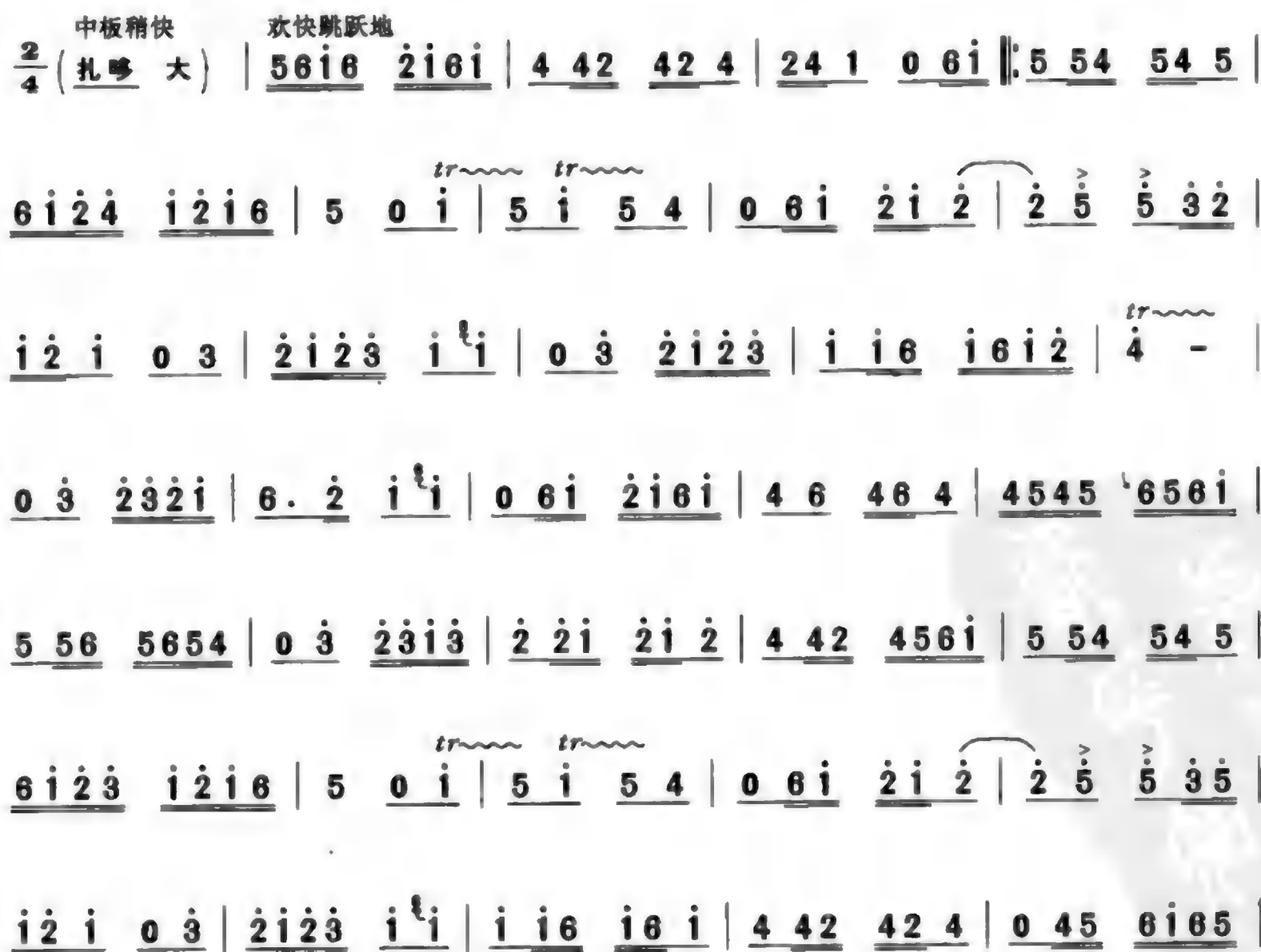


(王兴奎演奏 余占友采录、记谱)

### 303. 傍 妆 台

1 = F (笛子筒音作 3 = a<sup>2</sup>)

合肥市



4. 6 46 4 | 0 6 5456 | i. 6 | 2̇3̇2̇1̇ 3̇5̇3̇2̇ | i̇<sup>t</sup>1̇ 0 3̇ | 2̇3̇1̇2̇ i̇ 1̇6 |  
i̇6i̇2̇ 4̇ | 4̇ 3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6. 2̇ i̇<sup>t</sup>1̇ | 0 6i̇ 2̇i̇<sup>t</sup>1̇ | 4 6 46 4 | 4545 656i̇ |  
5 56 5654 | 0 3̇ 2̇3̇1̇3̇ | 2̇ 2̇1̇ 2̇1̇ 2̇ | 4 42 456i̇ || 5. 6 5 4 | 5̂ - ||

(汪正香演奏 任昌发、王柏龄采录、记谱)

说明：此曲演奏时堂鼓花奏，小钹每拍一击。

### 304. 小 开 门(一)

1 = G

合肥市

♪ 6̂ - ||  $\frac{2}{4}$  3. 5 65 6 | 0 3 5 65 | i. 2̇ 65 3 | 3 2 53 5 |  
6. i̇65 3212 | 32 3 53 5 | 6. i̇65 3523 | 1 23 1 | 2356 1. 6̇ |  
1612 3 5 | 3523 53 5 | 5̇ 6i̇ 5. 6 | 1. 3 23 1 | 0 35 6. 5̇ ||  
3. 5 65 6 | 0 3 5 6 | i 2̇ i̇ | 3. 5 6 i̇ | 5 - ||

(汪正香口述 周儒松、任昌发采录、记谱)

说明：演奏时堂鼓滚花奏，小钹击强拍。

### 305. 小 开 门(二)

1 = F (笛子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

合肥市

$\frac{2}{4}$  6. 5 | 6 5 6 | 0 3 2 3 | 5 6 i̇ 5 6 | i. 2̇ |  
6765 3 | 5 53 23 5 | 0 i̇2̇ 6i̇65 | 3 5 1 6̇ | 3 0 6i̇65 |  
3 5. 3 2 3 5 | 0 i̇ 6 5 | 3 2 2 3 2 | 1. 2̇ |  
7656 1616 | 2321 7656 | 1. 6̇ | 1 6̇ 1 2 | 3 0 6i̇65 |

3 5 2 4 | 3. 2 | 5 5 3 2 3 5 | 0 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 0 6 |  
1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 7 || 6 1̇ 5 7 | 6 - ||

(王兴奎演奏、采录、记谱)

### 306. 梳 妆 台

合肥市

1 = G

优美 欢乐地  
 $\frac{2}{4}$  (扎 哆) | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 2 3 | 5. 6 | 3 2 3 5 |  
6 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 6 5 | 3 - | 3 6 5 3 | 2. 5 3 2 |  
1 2 6 5 6 || 1 2 3 | 1. 2 3 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 5 |  
2 5 3 2 | 3 -<sup>3</sup> | 3 2 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 2 |  
 6. <sup>v</sup> 5 6 | 1. 6 | 1. 6 1 2 | 3 2 3 0 | 6. 5 6 1 |  
 2. 5 | 3. 2 5 3 | 2 3 5 3 2 | 1 3 2 1 2 | 6. 2 3 |  
 5 <sup>v</sup> 6 5 6 || 1 2 3 | 6. 5 3 2 | 1 - ||

(汪业明口述 任昌发采录、记谱)

说明：此曲也可用  $\frac{4}{4}$  拍演奏。

### 307. 祭 祖 曲

合肥市

1 = G

明快地

$\frac{2}{4}$  6 1̇ 5 | 6. 5 6 1̇ | 2. 3̇ | 2̇ - | 1̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
 5. 6 1̇ | 5 6 5 || 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3. 2̇ | 3̇. 2̇ 1̇ |

$\dot{2}.$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{5}.$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{6 \ 5}$  |  
 $\dot{1}.$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $5$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\dot{2}.$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2} -$  |  $\dot{2}.$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  
 $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ \dot{1}}$  |  $5 \ \dot{1}$  |  $6 \ 5$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $5 -$  ||

(汪正香口述 任昌发记谱)

说明：此曲演奏时配堂鼓，滚花轻奏，小钹击强拍。

### 308. 事 事 如 意

巢湖市

1 = F

$\frac{2}{4}$   $1$   $\underline{2 \ 3 \ 3}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{3 \ 3 \ 2}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{3 \ 3 \ 3}$   $5^{\vee}$  |  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$  |  $5 -^{\vee}$  |  
 $\underline{5 \ 5 \ 3}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\dot{1} \ \dot{1}^{\vee}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $5 \ 5^{\vee}$  |  $5 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  
 $\underline{6 \ 5}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $5 \ 5^{\vee}$  |  $5 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 3}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\dot{1}^{\vee} \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  
 $\underline{6 \ 5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \ \underline{6}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{3 \ \dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$  |  
 $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  $5 \ \underline{2 \ 3}$  |  $5 -$  ||

(佚名演奏、采录、记谱)

### 309. 思 知

巢湖市

1 =  $\flat B$

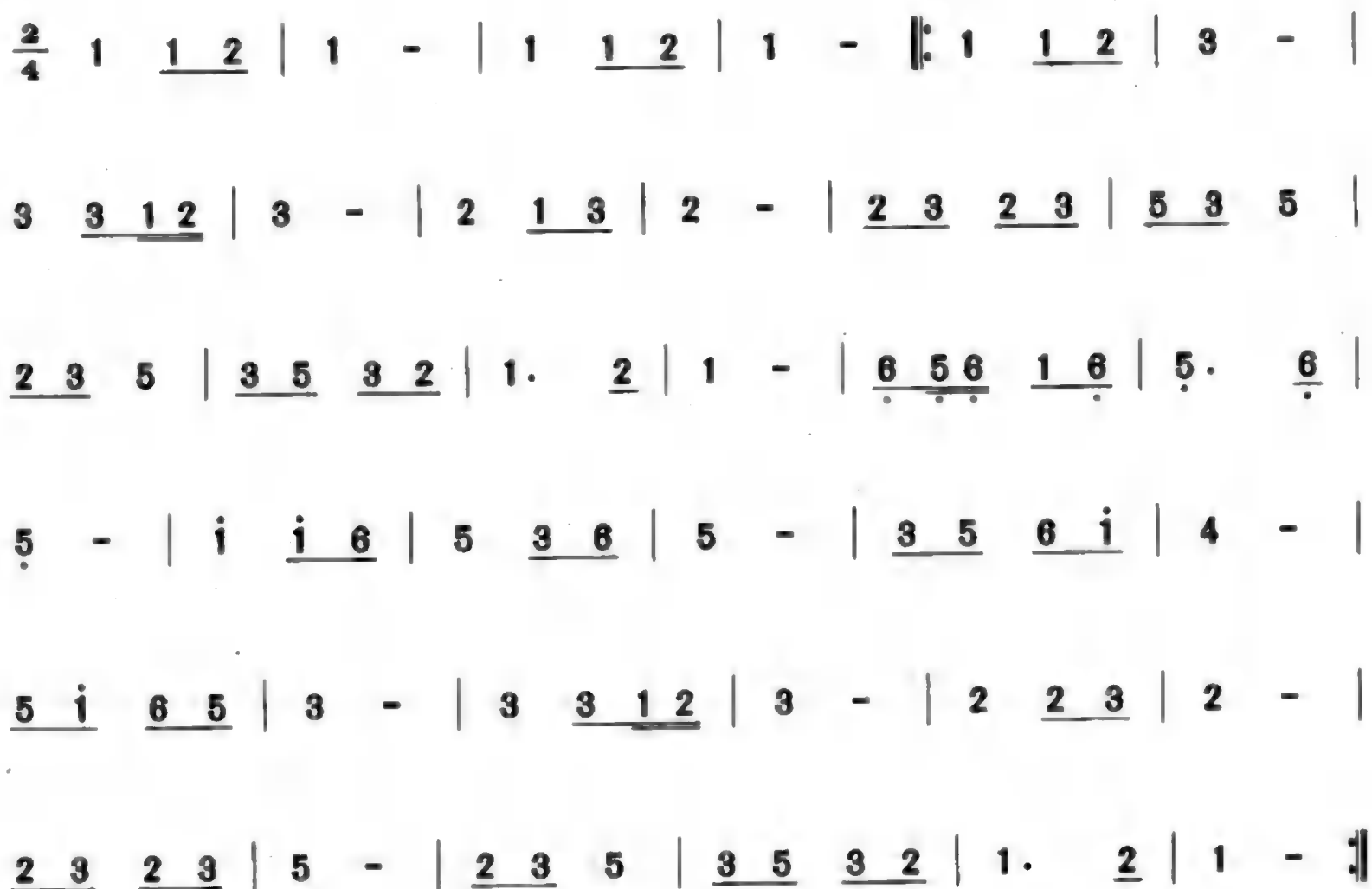
$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 3}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{3 \ 6}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 3}$   $5$  |  $0 \ \underline{3 \ 2}$  |  $1 \ 2$  |  $0 \ 3$   $\underline{5}$  |  $2 -$  |  
 $6 -$  |  $5 -$  |  $\underline{5 \ 1}$   $\underline{2}$  |  $3 \ \underline{3 \ 2}$  |  $1 \ 2$  |  $0 \ 3$   $\underline{5}$  |  $6 -$  ||

(佚名演奏、采录、记谱)

# 310. 琵琶词(一)

1 =  $\flat$ B

安庆市

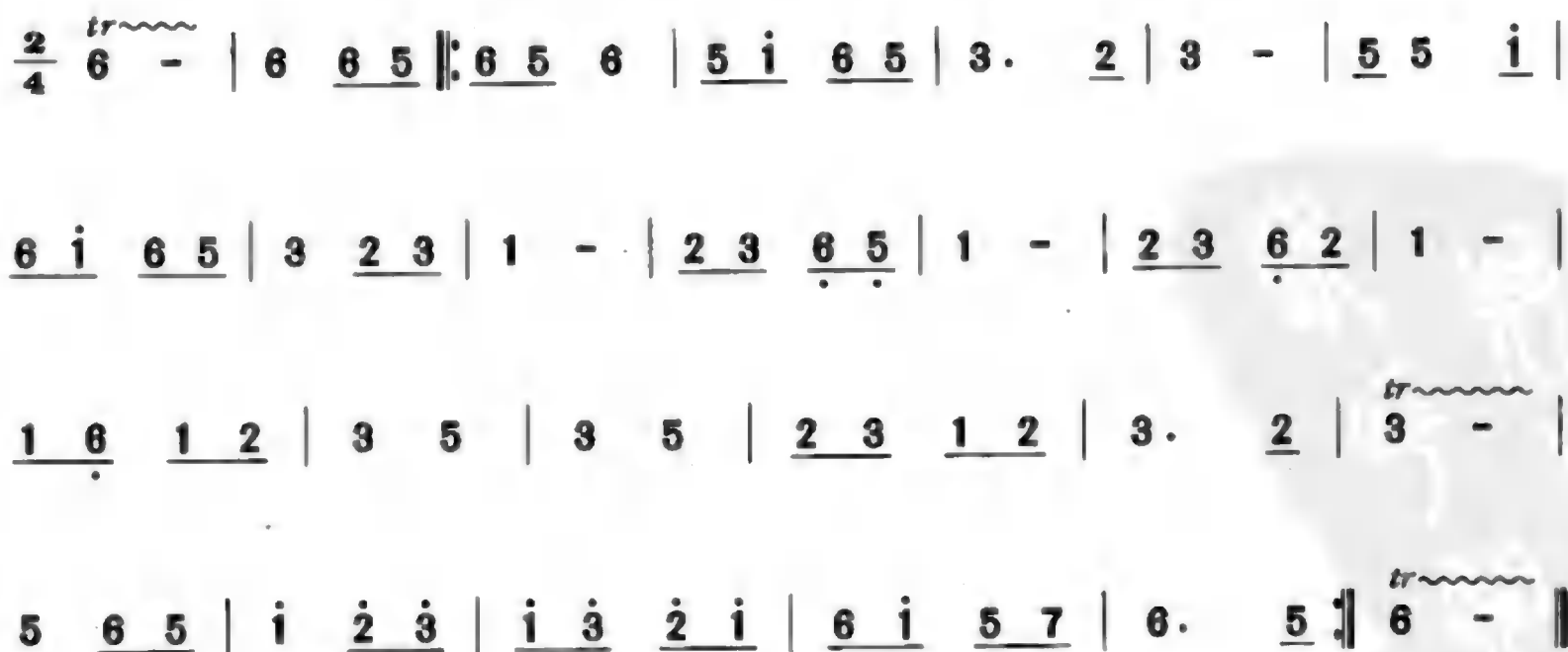


(佚名演奏、采录、记谱)

# 311. 琵琶词(二)

1 = F

肥西县



(佚名演奏、采录、记谱)

# 312. 游 场

1 = D (笛子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

凤台县

引子、自由地

竹 笛	サ	5	2 3	5	<u>1 2 3 2 3</u>	2.	1	2.	3	7 6 5	6	5 0	2 3 0	5
京胡、二胡 板胡、笙	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
板 鼓	サ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
锣	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X

【A<sup>1</sup>】 ♩ = 104

板 胡	$\frac{2}{4}$	5	5	1	<u>1 6</u>	<u>3 3 5</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>1 5 1 5</u>	<u>1 1 6</u>	<u>6 1 6 1</u>	<u>1 1 2</u>
竹 笛	$\frac{2}{4}$	5	5	1	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 1 6</u>	<u>1 6 1</u>	0 1	<u>1 2</u>
京 胡	$\frac{2}{4}$	5	5	1	1	<u>5 5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1 6 1</u>	<u>1 2</u>
二 胡	$\frac{2}{4}$	5	5	1	1	<u>6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>1 1 6</u>	<u>6 1 6 1</u>	<u>1 2</u>
笙	$\frac{2}{4}$	5	5	<u>1 1 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 1 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>1 2</u>
板 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	<u>X X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
钹	$\frac{2}{4}$	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-



板胡	<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>656i</u>	<u>i 3</u>	<u>2321</u>	<u>2121</u>	<u>2123</u>	<u>5 5</u>	<u>3536</u>	<u>5656</u>
竹笛	<u>3. 2</u>	<u>32 3</u>	<u>5 6i</u>	<u>653</u>	<u>2321</u>	<u>2 2</u>	<u>2123</u>	<u>5 5</u>	<u>656i</u>	<u>5 5</u>
京胡	<u>3 33</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 22</u>	<u>2 2</u>	<u>7. 6</u>	<u>5 5</u>	<u>0 36</u>	<u>5 5</u>
二胡	<u>3532</u>	<u>32 3</u>	<u>5 51</u>	<u>6535</u>	<u>2321</u>	<u>2121</u>	<u>2123</u>	<u>5 5</u>	<u>1116</u>	<u>5 5</u>
笙	<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>5. 1</u>	<u>653</u>	<u>3 23</u>	<u>2 2</u>	<u>3561</u>	<u>5 5</u>	<u>6561</u>	<u>5 5</u>
板鼓	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>
锣	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
钹	<u>X</u>	<u>-</u>	<u>X</u>	<u>-</u>	<u>X</u>	<u>-</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>
鼓	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>

<u>i 35</u>	<u>6532</u>	<u>1515</u>	<u>1 16</u>	<u>5 53</u>	<u>2321</u>	<u>6 61</u>	<u>2 35</u>	<u>6123</u>	<u>21 6</u>
<u>6 65</u>	<u>3 32</u>	<u>1 16</u>	<u>161</u>	<u>i 23</u>	<u>2321</u>	<u>6 61</u>	<u>2 2</u>	<u>6123</u>	<u>21 6</u>
<u>0 35</u>	<u>5 56</u>	<u>i i i</u>	<u>i i</u>	<u>3333</u>	<u>2321</u>	<u>6 61</u>	<u>2 33</u>	<u>6123</u>	<u>21 6</u>
<u>6165</u>	<u>3532</u>	<u>1216</u>	<u>1 16</u>	<u>5 53</u>	<u>2321</u>	<u>6161</u>	<u>2321</u>	<u>6123</u>	<u>32 12</u>
<u>6 65</u>	<u>3 35</u>	<u>1 16</u>	<u>1 16</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 21</u>	<u>6 61</u>	<u>2 35</u>	<u>6123</u>	<u>1 6</u>
<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>-</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>-</u>	<u>X</u>	<u>-</u>	<u>X</u>	<u>-</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

【A<sup>2</sup>】

<u>5.</u> <u>5</u> <u>5 5</u>	<u>6 5 6 i</u> <u>6 i 6 5</u>	<u>3 3 5</u> <u>6 5 6 i</u>	<u>5 i 5 i</u> <u>i 3</u>
<u>5.</u> <u>3</u> <u>5 5</u>	<u>6 6 i</u> <u>6 i 6 5</u>	<u>3 3 5</u> <u>6 5 6</u>	<u>5 6 i</u> <u>6 3 3</u>
<u>5 3 6</u> <u>5 5</u>	<u>6 5 6 i</u> <u>6 i 6 5</u>	<u>3 3 5</u> <u>6 5 6 i</u>	<u>5 3 6</u> <u>6 5 3</u>
<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>6 5 5 1</u> <u>6 1 6 5</u>	<u>5 5</u> <u>6 5 6 1</u>	<u>5 1 5 1</u> <u>6 5 3 5</u>
<u>5 5 3</u> <u>5 5</u>	<u>6 6 i</u> <u>6 i 6 5</u>	<u>3 3 5</u> <u>6 6</u>	<u>5 3 5</u> <u>6 5 3</u>
<u>x.</u> <u>x</u> <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>
<u>x</u> <u>-</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
<u>x</u> <u>-</u>	<u>x</u> <u>-</u>	<u>x</u> <u>-</u>	<u>x</u> <u>-</u>
<u>x.</u> <u>x</u> <u>x x</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>

<u>2 3 2 1</u> <u>2 1 2 1</u>	<u>2 3 2 3</u> <u>5 5</u>	<u>3 5 3 6</u> <u>5 6 5 6</u>	<u>i 3 5</u> <u>6 5 6 5</u>
<u>2 2 1</u> <u>2 2</u>	<u>2 1 2 3</u> <u>5 5</u>	<u>6 5 6 i</u> <u>5 5</u>	<u>6 6 5</u> <u>3 3 2</u>
<u>2 2 2</u> <u>2 2</u>	<u>7.</u> <u>6</u> <u>5 5</u>	<u>0 3 6</u> <u>5 5</u>	<u>0 3 5</u> <u>5 3 5 6</u>
<u>2 3 2 1</u> <u>2 1 2 1</u>	<u>2 1 2 3</u> <u>5 5</u>	<u>0 3 6</u> <u>5 5 6</u>	<u>5 5 6</u> <u>5 5 6</u>
<u>2 2 3</u> <u>2 2</u>	<u>2 2 3</u> <u>5 5</u>	<u>i i 6</u> <u>5 5</u>	<u>3 3 5</u> <u>5 6</u>
<u>x.</u> <u>x</u> <u>x x</u>	<u>0</u> <u>x x</u>	<u>0</u> <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>0</u> <u>x x</u>	<u>0</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>x x</u>	<u>0</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>

i	-	2	2	6	2	6i23	2i6	5.5	35
1 16	161	123	2321	6 6i	2 2	6i23	2i6	5.5	55
1111	i i	3333	2321	6 6i	2 23	6123	216	553	55
1216	1 16	553	2321	6i6i	2321	6123	216	555	55
i i6	i i	2 23	2 2i	6 6i	2 2	1 2	1 6	553	55
x. x	x x	x. x	x x	x	x	0 x	0 x	x. x	x x
x	-	0	0	0	0	0	0	x	-
x	-	x	-	x	-	x x x	x x	x	-
x. x	x x	0	0	0	0	0	0	x. x	x x

【B<sup>1</sup>】渐快

齐奏	[:i i 5 5   2. 3 5 5:]	i i 5 5   2. 3 5 5   i23i 2. 3
鼓	:x x x. x   x. x x x:]	x x x. x   x. x x x   0 0
板鼓	:xxxx 0   xxxx 0 :	xxxx 0   xxxx 0   xxxx 0
锣	:0 x x   0 x x:]	0 x x   0 x x   0 x x
钹	:x x   x x:]	x x   x x   x x

i2i6	5	i 77	6 5	653	5	2. 3	5 i	653	5
xxxx	x	0 xx	x x	xxxx	x	x. x	x x	xxxx	x
xxxx	0	x. x	x x	xxxx	x	x. x	x x	xxxx	x
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	0	0	x 0	x 0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

<u>i i</u>	<u>5 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>i i</u>	<u>5 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6 6</u>	<u>5 5</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>
<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>
0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	x	0	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

【B<sup>2</sup>】弱

<u>0 6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>3 3 3 2</u>
<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>
0	x	0	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>

板胡	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	2	0	0	0	0	<u>3 2</u>	<u>2 5</u>
竹笛	0	0	0	0	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	2	0	0
其他乐器	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	2	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	2	<u>3 2</u>	<u>2 5</u>
鼓	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	0	0	0	0	<u>x xx</u>	<u>x x</u>
板鼓	0	0	0	0	<u>xxxx</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x	0	0
锣	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	0	0	0	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
钹	0	0	0	0	x	x	<u>x x</u>	x	0	0

<u>5 1</u>	2		0	0		0	0		<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>2 1</u>		<u>2 3</u>	2	
0	0		<u>3 2</u>	<u>2 5</u>		<u>5 1</u>	2		0	0		0	0		
<u>5 1</u>	2		<u>3 2</u>	<u>2 5</u>		<u>5 1</u>	2		6	<u>6 1</u>		<u>6 1</u>	2		
<u>0 x</u>	x		0	0		0	0		<u>xxxx</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x		
0	0		<u>xxxx</u>	<u>x. x</u>		<u>x x</u>	x		0	0		0	0		
<u>x x</u>	<u>x 0</u>		0	0		0	0		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>x x</u>	x		
0	0		x	x		<u>x x</u>	x		0	0		0	0		

0	0		0	0		<u>0 5</u>	<u>0 5</u>		<u>0 3</u>	2		0	0		0	0	
<u>6 3</u>	<u>6 3</u>		<u>6 3</u>	2		0	0		0	0		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		<u>5653</u>	2	
6	<u>6 1</u>		<u>6 1</u>	2		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 3</u>	2		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 3</u>	2	
0	0		0	0		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x		0	0		0	0	
<u>xxxx</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x		0	0		0	0		<u>x. x</u>	<u>x x</u>		<u>xxxx</u>	x	
0	0		0	0		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	0		0	0	
x	x		<u>x x</u>	x		0	0		0	0		x	x		<u>x x</u>	x	

<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 1 2</u>	0	0	0	0	<u>5 5</u>	2	<u>1 1</u>	2	
0	0	0	0	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3231</u>	2	<u>5 5</u>	2	<u>1 1</u>	2
<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 1</u>	2	<u>5 5</u>	2	<u>1 1</u>	2	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	0	0	0	0	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	
0	0	0	0	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	0	0	0	0	x	0	x	0	
0	0	0	0	x	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	x

<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	1	<u>3 32</u>	<u>3 32</u>	<u>1 2</u>	1	0	0	0	0
<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	1	0	0	0	0	<u>3 32</u>	<u>3 32</u>	<u>1232</u>	1
<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	1	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	1	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	1
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	0	0	0	0
<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	0	0	0	0
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	0	0	0	0	x	x	<u>x x</u>	x

<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	<u>6 2</u> 1	0	0	0	0	<u>3 32</u> 1	0	0
0	0	0	0	<u>3 32</u>	<u>3 32</u>	<u>3235</u>	1	0	0
<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 2</u> 1	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	1	<u>3 2</u> 1	<u>6 2</u>	1
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u> x	0	0	0	0	<u>xxxx</u> x	0	0
0	0	0	0	<u>xxxx</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u> x	0	0	<u>xxxx</u> x
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	0	0	0	0	<u>x 0</u> <u>x 0</u>	0	0
0	0	0	0	x	x	<u>x x</u> x	0	0	<u>x. x</u> x

<u>5 5</u>	1	0	0	<u>1 22</u>	<u>1 22</u>	<u>1 22</u>	1	0	0
0	0	<u>3235</u>	1	0	0	0	0	<u>1 5</u>	<u>1 5</u>
5	1	<u>1 2</u>	1	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	1	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>
<u>xxxx</u>	x	0	0	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	x	0	0
0	0	<u>xxxx</u>	x	0	0	0	0	<u>x xx</u>	<u>x x</u>
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	0	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	0	0
0	0	<u>x. x</u>	x	0	0	0	0	x	x



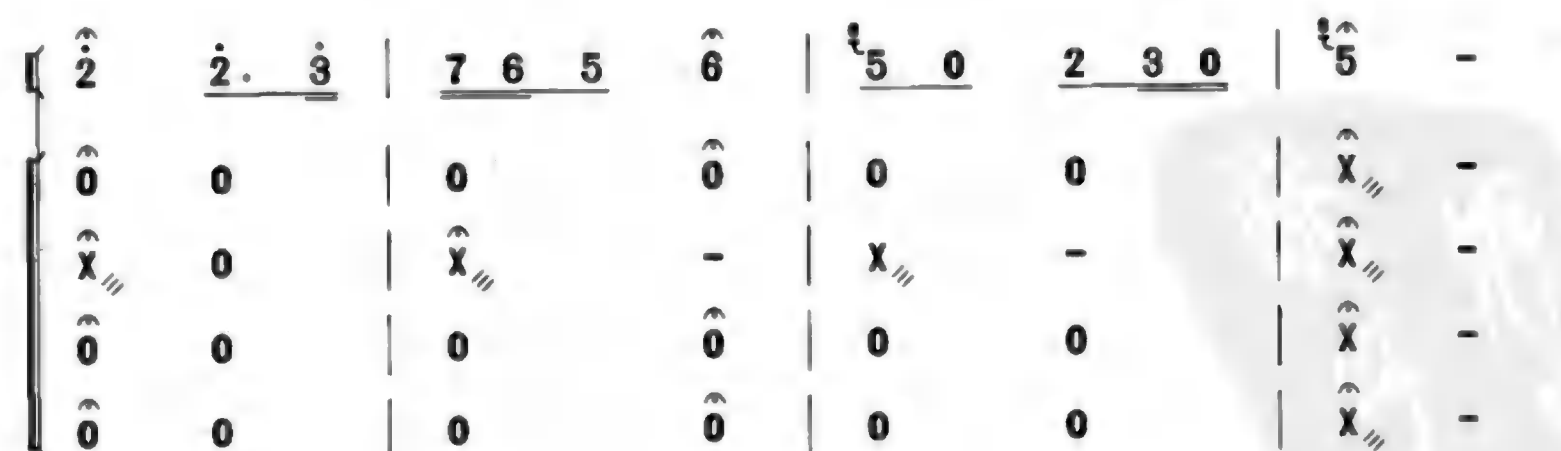
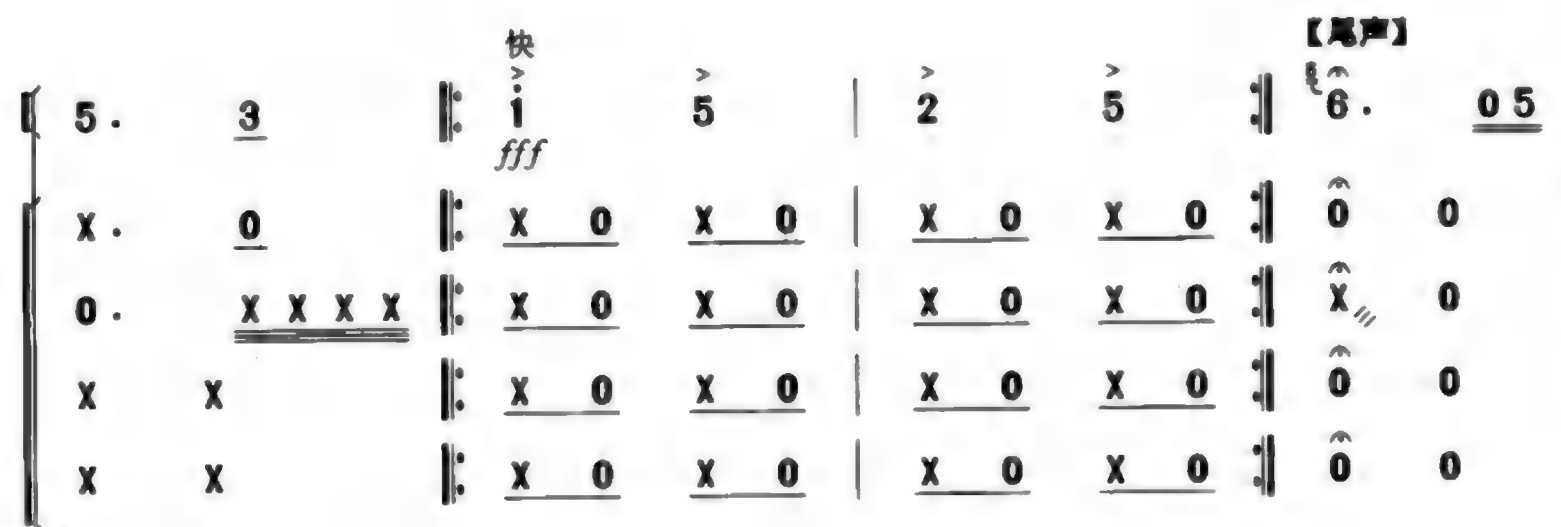
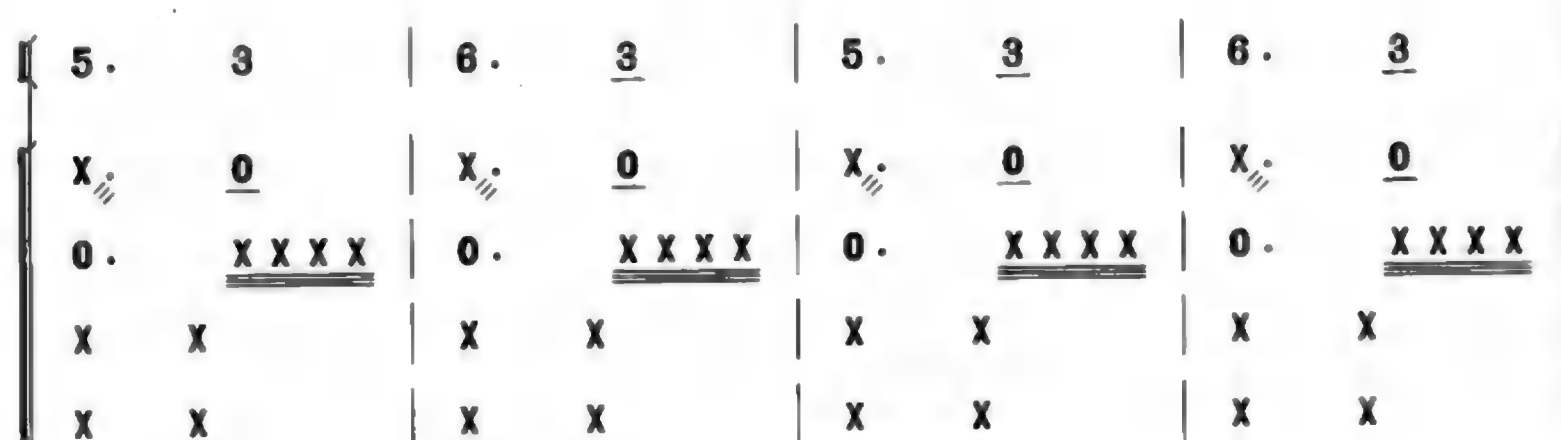
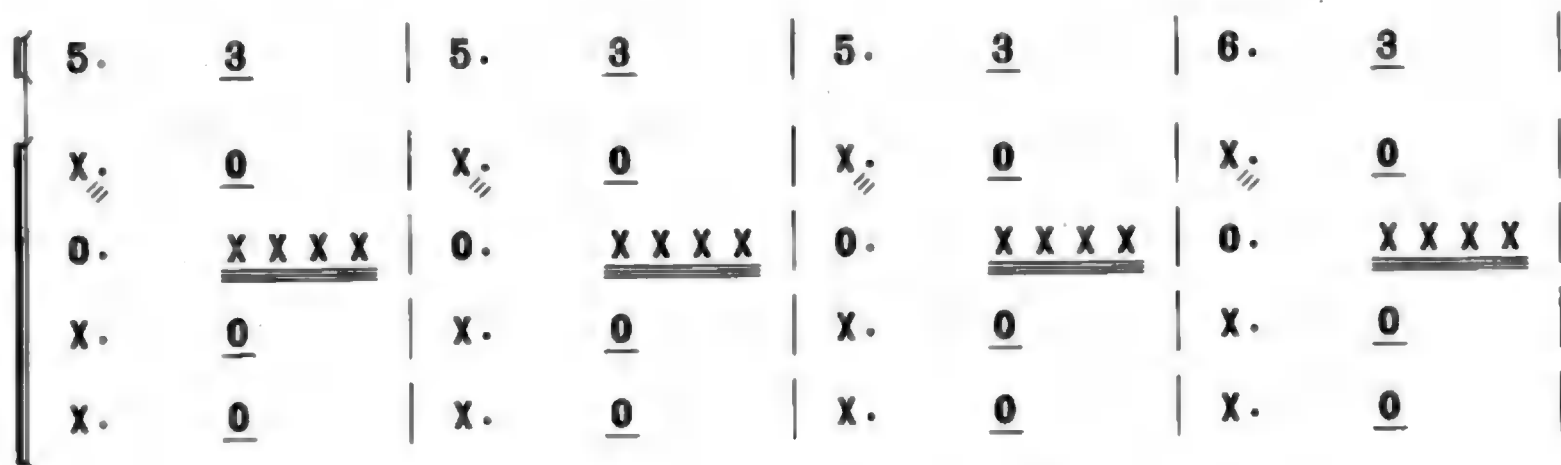
齐奏	0	2	2	1	1	0	2	2	1	1	0	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2
鼓	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
板鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣	0			X	0	0			X	0	0			X			X			X		
钹	X			X		X			X		X			X			X			X		

<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>
3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<i>tr</i>	<i>tr</i>								
2	2	2	3	7	6	6	6	5	6
X	X	X	X	X	0	0	X	X	X
X	X	X	X	X	0	0	X	X	X
X	X	X	X	X	0	0	X	X	X
X	X	X	X	X	0	0	X	X	X

【B<sup>1</sup>】

6.	5	6.	5	6.	5	6.	3	5.	3
X.	0	X.	0	X.	0	X.	0	X.	0
0.	X	0.	X	0.	X	0.	X	0.	X
X.	0	X.	0	X.	0	X.	0	X.	0
X.	0	X.	0	X.	0	X.	0	X.	0



(张福远、高树堂传授 卜 炎、王 昆采录、记谱)

说明：此曲演奏次序如下：

引子 | + | A<sup>1</sup> | + | A<sup>2</sup> | + | B<sup>1</sup> | + | B<sup>2</sup> | + | B<sup>1</sup> | + | B<sup>3</sup> | + | B<sup>1</sup> | + | 尾声 ||

# 长江以南地区鼓吹乐

## 唢呐主奏曲

### 313. 万年欢(一)

马鞍山市

1 = C (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

小快板 ♩ = 104 欢庆地

唢呐	$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		6	-		<u>1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6</u>		<u>3 2</u>	<u>5. 6</u>				
堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>x x x</u>	<u>x x</u>		x	0		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x. x</u>				
小钹	$\frac{2}{4}$	x	⊗		x	0		x	⊗		x	⊗				
点锣	$\frac{2}{4}$	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	

	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>		<sup>1</sup> 3	-		<u>5 5 6</u>	<u>3 2</u>		<u>3 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	
	<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	0		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
	x	x		x	0		x	x		x	x		x	⊗	
	0	<u>x 0</u>	<u>x</u>		x	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	0	<u>x</u>	

	<sup>1</sup> 5	-		<u>6 6 1̣</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2</u>	<u>5 6</u>		<u>3 2</u>	<u>1 6</u>		<u>2 2 1</u>	<u>3 5</u>		2	-		
	x	0		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	0		
	x	0		x	⊗		x	⊗		x	⊗		x	⊗		x	0		
	x	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>	0	<u>x</u>		0	<u>x 0</u>	<u>x</u>		0	<u>x 0</u>	<u>x</u>		x	<u>x x</u>	

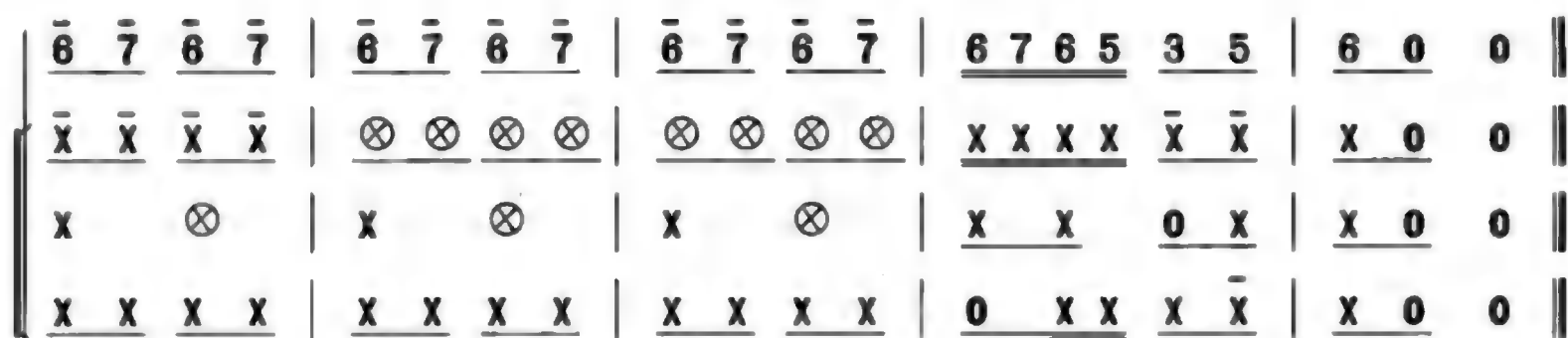
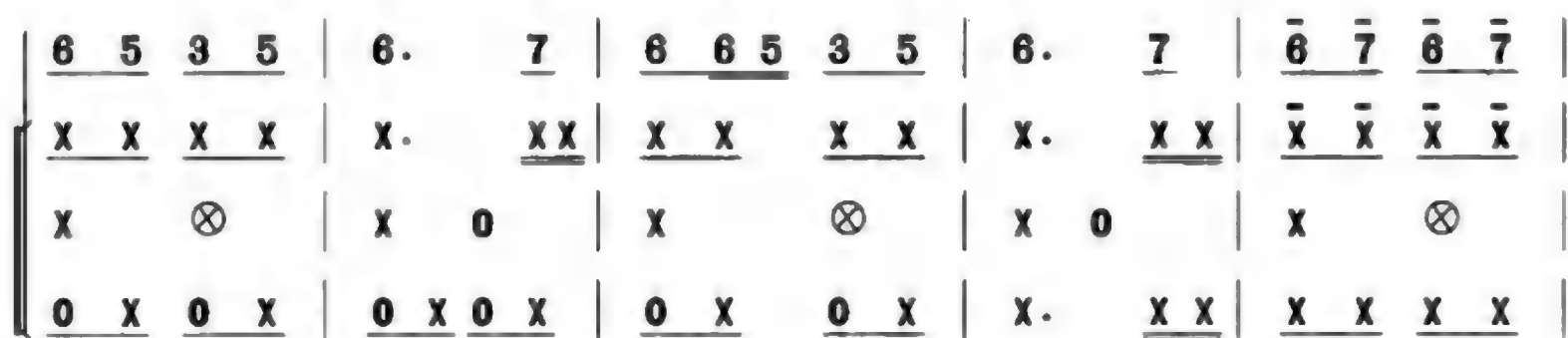
<u>2 1 3 5</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6 i i 3 5</u>	<u>6 -</u>	<u>i i 2 6 5</u>
<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x x x x</u>
<u>x ⊗</u>	<u>x ⊗</u>	<u>x ⊗</u>	<u>x 0</u>	<u>⊗. ⊗ x x</u>
<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>

<u>6 1. 3</u>	<u>2 1 3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 2 3 5 3</u>	<u>6 5 3 5</u>
<u>x x. x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x. x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>
<u>x x. x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x ⊗</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>

<u>1. 6</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>2 2 3 2 7</u>	<u>6. 7</u>	<u>6 6 7 6 5</u>
<u>x. x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x x x x</u>
<u>x. ⊗</u>	<u>x ⊗</u>	<u>x ⊗</u>	<u>x 0</u>	<u>x. ⊗ x ⊗</u>
<u>x 0</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x. x x</u>	<u>0 x 0 x</u>

<u>3 6 5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 5 3 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>i i 2 i 7</u>
<u>x x x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x x x</u>	<u>x. x x</u>	<u>x x x x x</u>
<u>x ⊗ x ⊗</u>	<u>x 0</u>	<u>x ⊗</u>	<u>x 0</u>	<u>x ⊗</u>
<u>0 x x x</u>	<u>x. x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x. x x</u>	<u>0 x 0 x</u>

<u>6 0 0 i</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6 0 i 2</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>6 -</u>
<u>x 0 0 x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x̄ 0 x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x 0</u>
<u>x 0 0 x</u>	<u>x ⊗ x ⊗</u>	<u>x̄ 0 x</u>	<u>x ⊗</u>	<u>x 0</u>
<u>x 0 0 x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x̄ 0 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x. x x</u>



(马鞍山市黄梅戏剧团乐队演奏 张海峰采录、记谱)

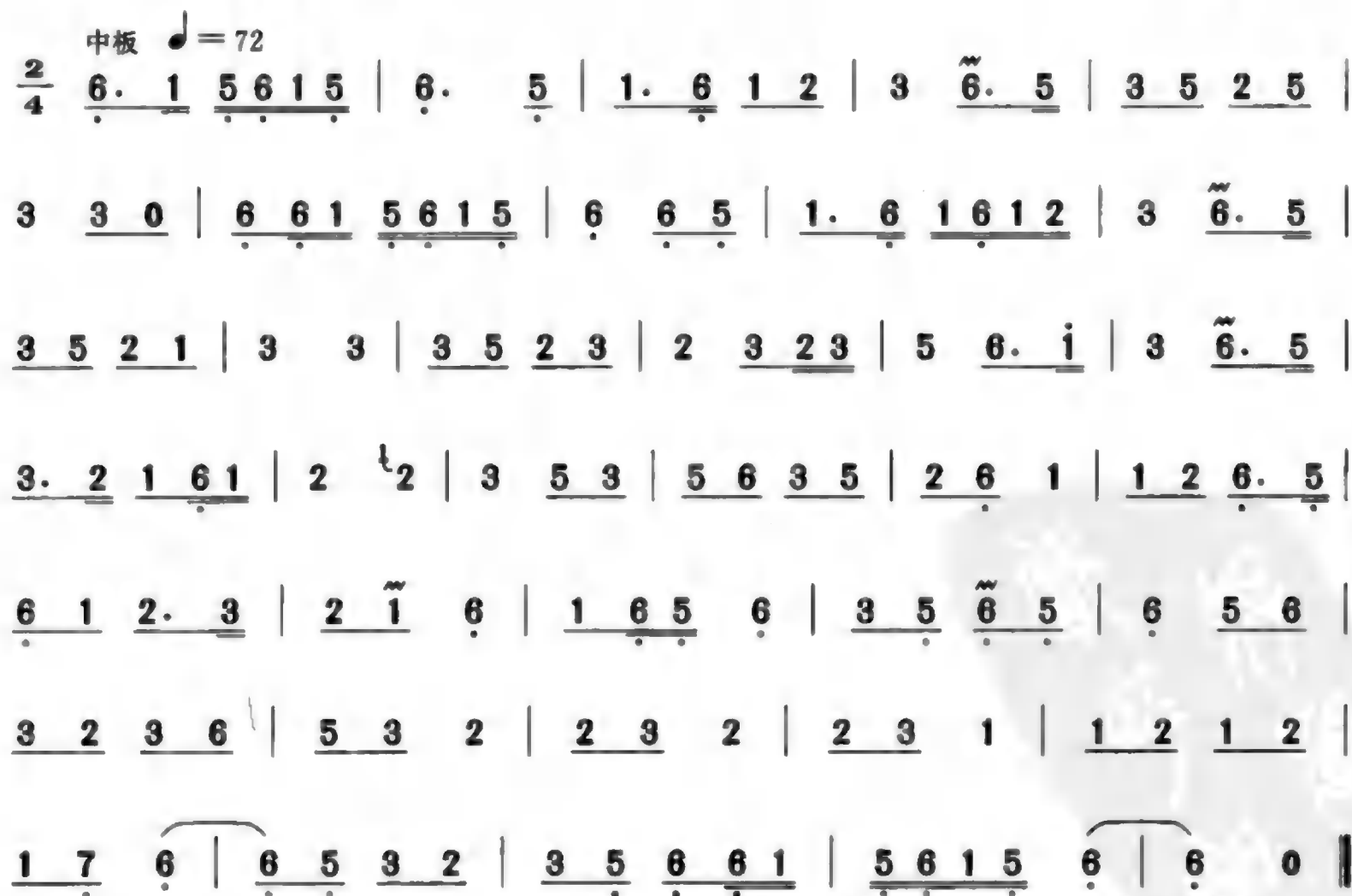
说明：1. 此曲用于结婚、拜堂和寿堂拜寿。

2. 堂鼓：x，正击；x̄，闷击；小锣：x，正击；⊗，边击。

### 314. 万年欢(二)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

当涂县



(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

说明：此曲用于喜庆。

### 315. 万年欢(三)

黟县

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

慢板  $\text{♩} = 60$



(胡景槐演奏 魏慕文采录、记谱)

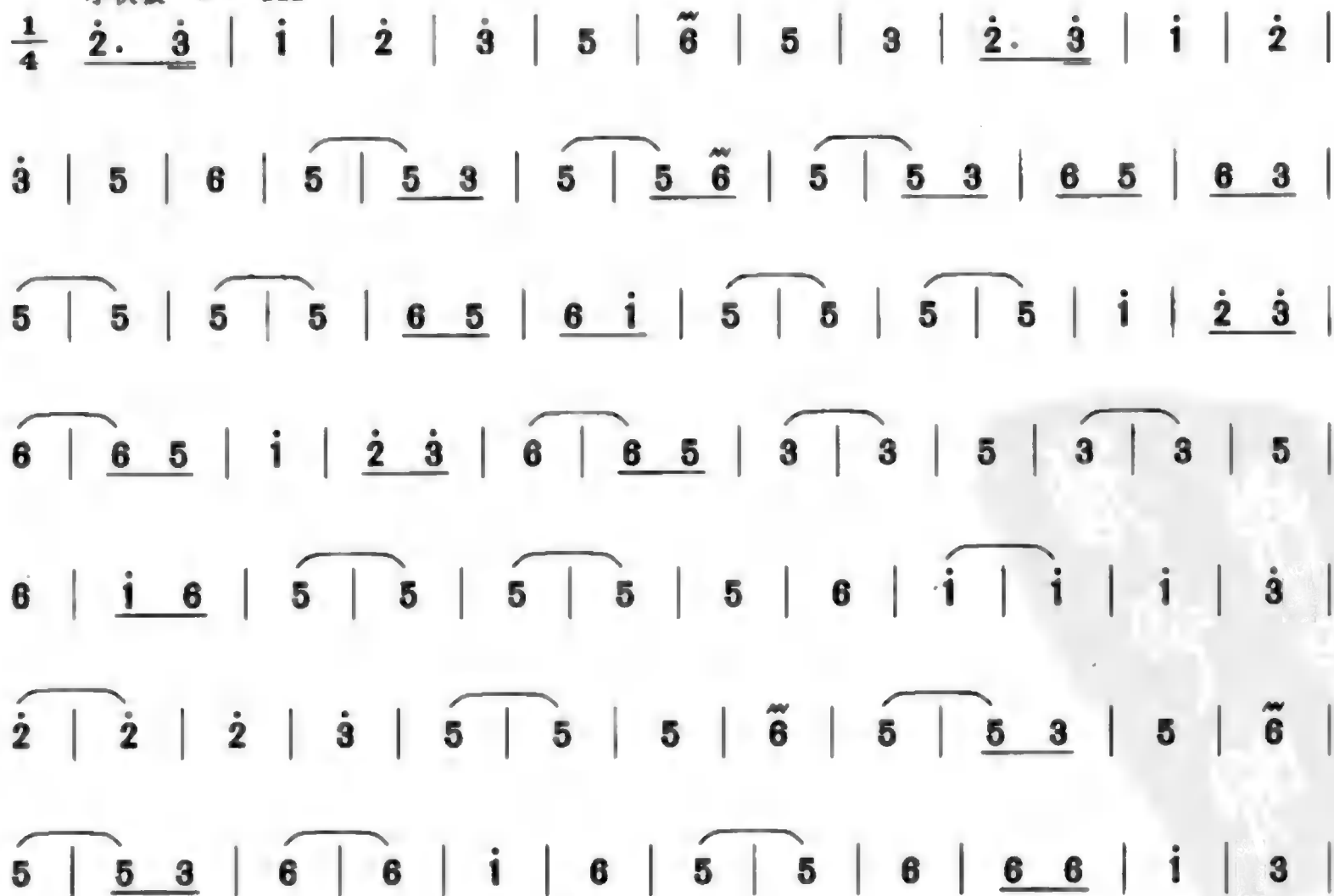
说明：此曲用于新娘在娘家梳妆打扮时演奏。

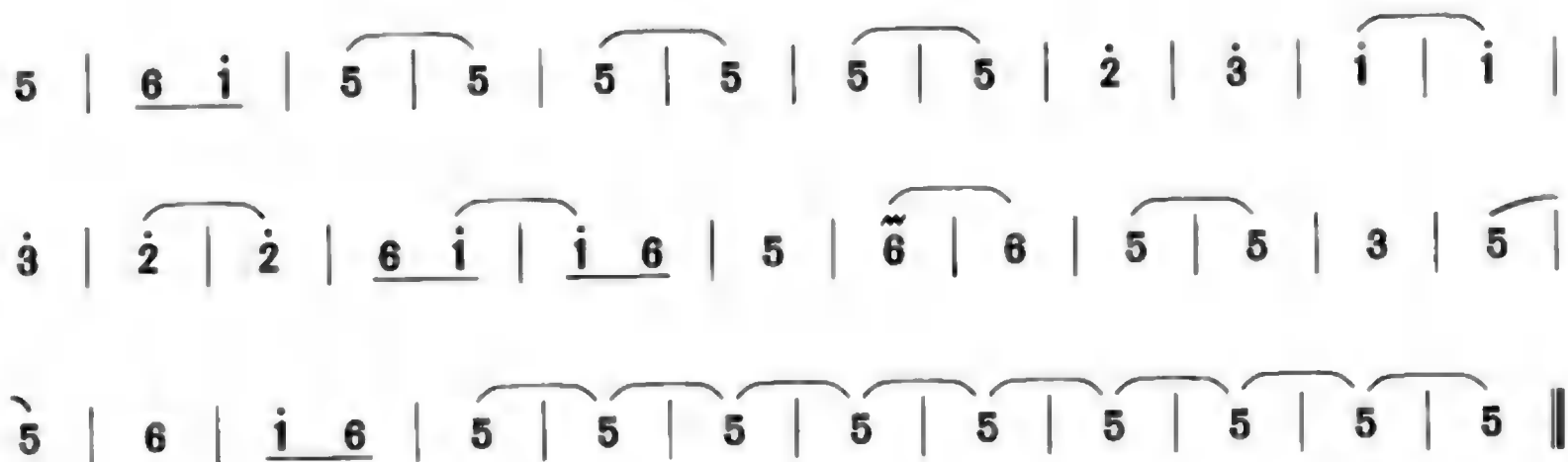
### 316. 欢乐调

祁门县

1 = C (唢呐筒音作 3 =  $e^1$ )

小快板  $\text{♩} = 112$





(王松来演奏 魏慕文采录、记谱)

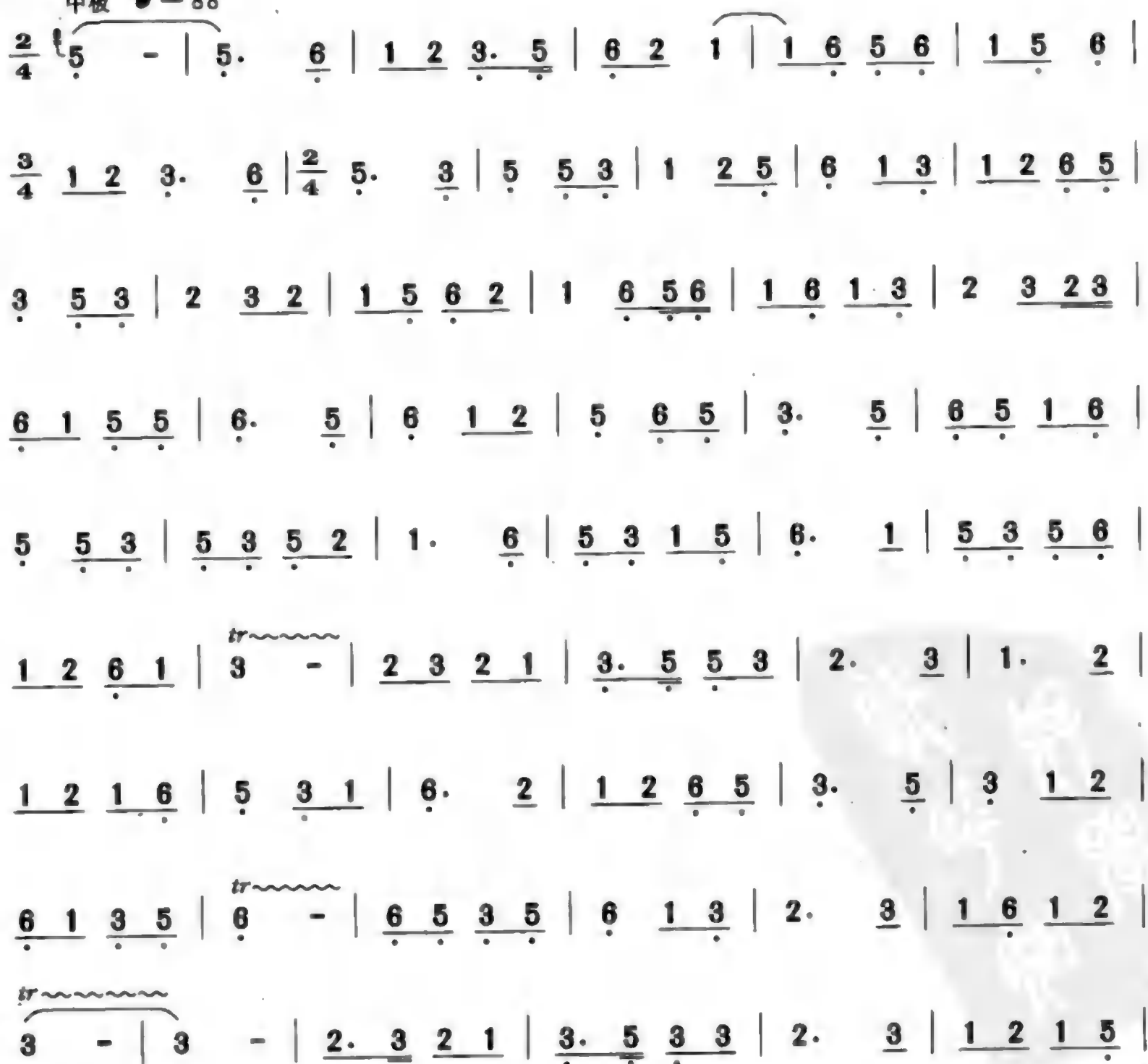
说明：此曲用于新娘、新郎入洞房时。

### 317. 凡 字 调

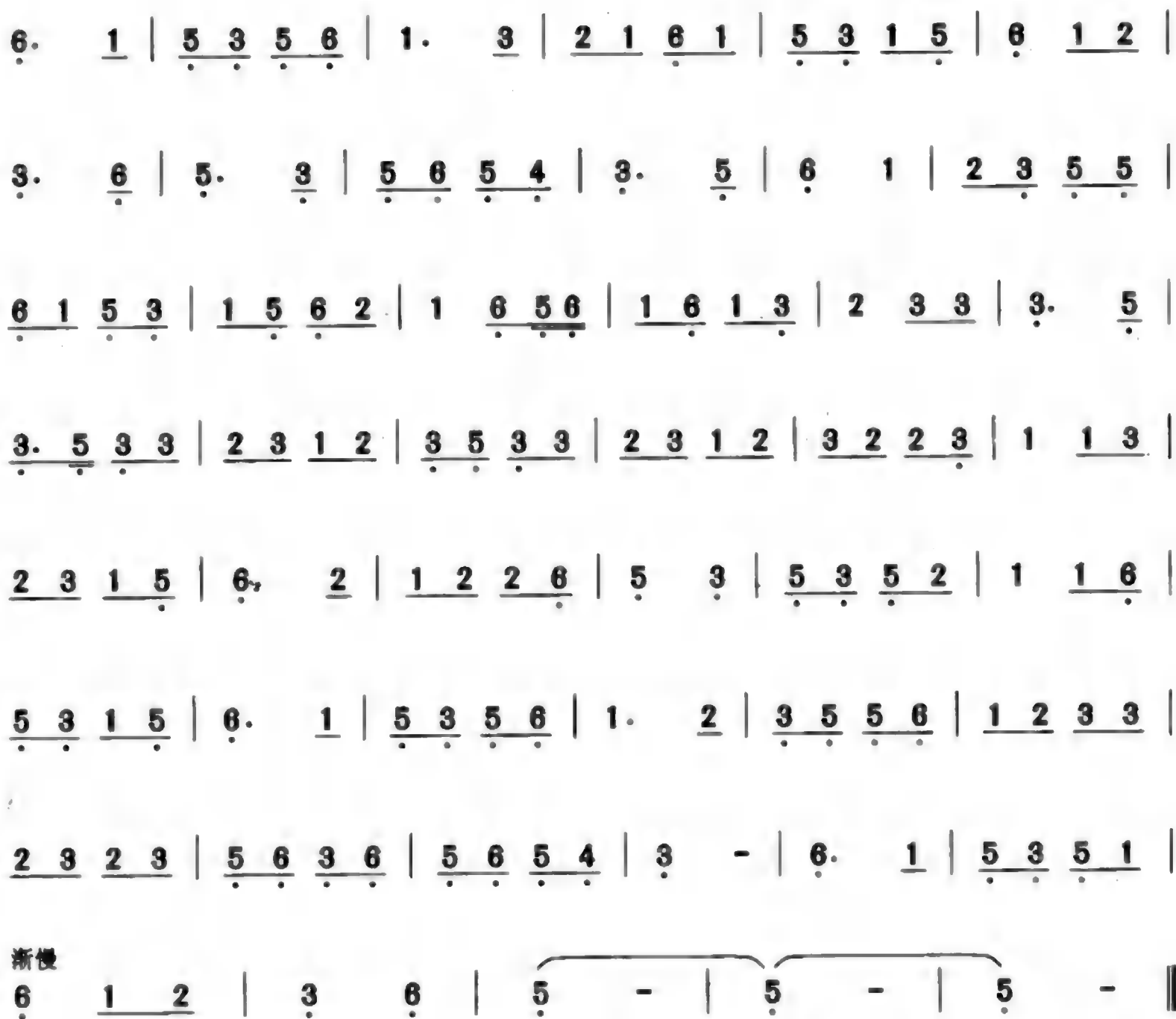
当涂县

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 3 =  $\flat$ g<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 88$





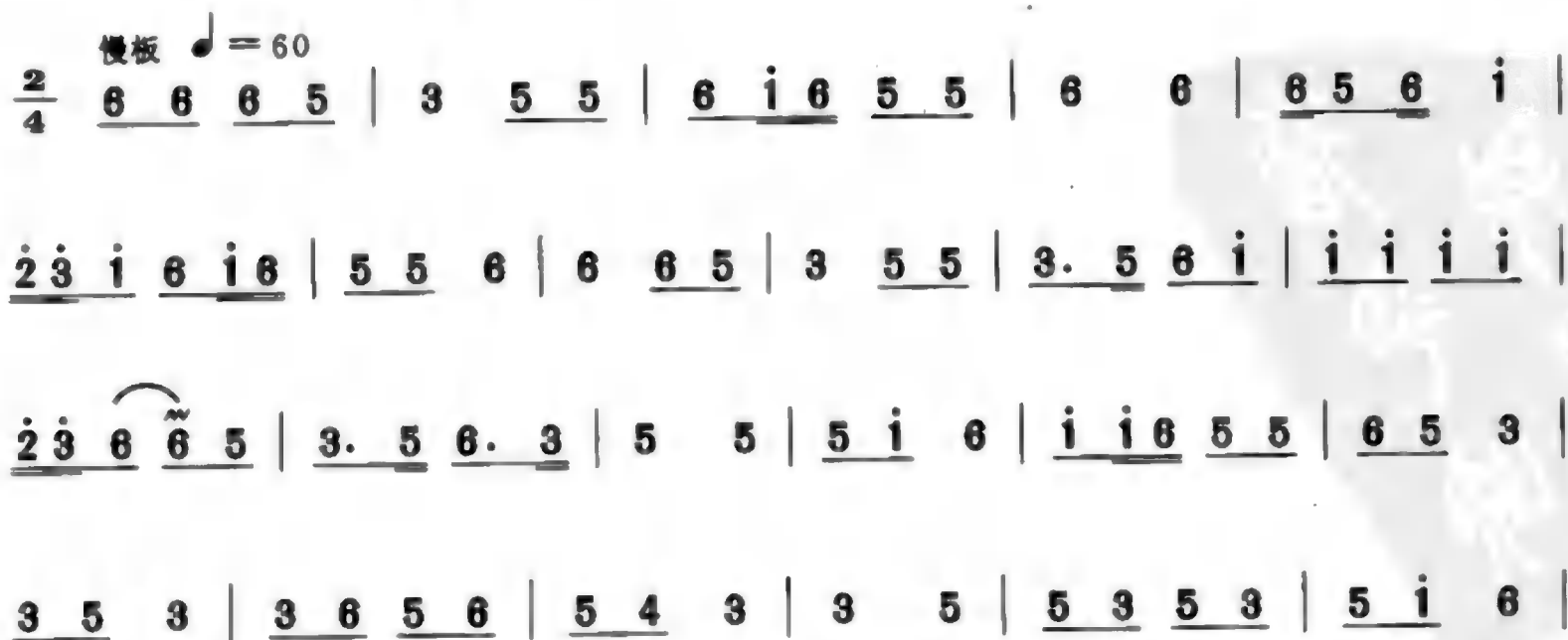


(徐根水、徐道生演奏 黄 杰采录、记谱)

### 318. 凡 调(一)

1 = <sup>b</sup>D (唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>d<sup>1</sup>)

黄山市



6 5 6 5 | 6 i 6 5 | 5 3 5 3 | 5. 6 i | i i 2 3 | 6. 5 2 |  
4 3 i 2 3 | 6. 5 i | i i 2 3 | 2 i 6 | i i 6 5 | 3 5 5 5 |  
6 6 | 5. 6 i | 2 3 2 6 i 6 | 5 5 6 | 6 0 ||

(王松来演奏 魏慕文采录 田 璞记谱)

说明：此曲用于喜事。

### 319. 凡 调(二)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 3 = g<sup>1</sup>)

当涂县

慢板 ♩ = 54  
 廿 <sup>5</sup> - - - 3. 5 6 2 3 i 6 5 i 5 6 i 2 |  $\frac{2}{4}$  3 3 6 5 5 3 | 5 5 3 i i 2 5 |  
6 i 2 i 2 6 5 | 3 3 5 6 5 i 5 | 3 5 3 2 2 3 | i i 3 2 2 3 | 5 5 4 3 3 5 |  
6 i i 2 6 5 | 3 5 3 2 2 3 | i 5 6 2 i 2 6 | i 6 i 3 2 3 3 | 6 i 3 5 6. 5 |  
6 i 2 5 5 6 5 | 3 3 5 6 5 i 6 | 5 5 3 5 3 5 2 | i i 6 5 3 i 5 | 6. i 5 3 5 6 |  
i 2 6 i 3 3 3 | 2 3 2 i 3. 5 3 3 | 2 2 3 i i 2 | i 2 i 6 5 3 5 | 6 2 3 i 2 6 5 |  
3 3 5 3 3 i 5 | 6. i 3 5 6 | 6. 5 3 5 6 5 i 3 | 2 2 3 i 6 i 2 | 3 3 4 3 4 3 3 |  
2 3 2 i 3. 5 3 3 | 2 2 3 i 2 5 5 | 6. i 5 3 5 6 | i i 3 2 i 2 3 | 5 3 i 5 6. 5 |  
3 3 2 3 5 5 3 | 5 3 5 4 3 3 5 | 6 i i 2 5 5 | 6 5 3 i 5 6 2 | i 2 6 i 6 i 3 |  
2 3 5 3. 5 | 3 5 3 3 2 3 i 2 | 3 5 3 3 2 3 i 2 | 3 5 5 6 i i 3 | 2 3 i 5 6 5 3 |

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 3 | 5 3 5 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5 3 1̇ 5 6̇. 1̇ | 5 3 5 6 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5 1̇ 1̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 6 3̇ 3̇ | 5 3 5 4 3 | 6 6 1̇ 5 3 1̇ 5 | 6 1̇ 1̇ 5 3 1̇ 3 | 5 - | 5 0 ||

(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

## 320. 大 凡 调

1 = <sup>♯</sup>C (唢呐筒音作 3 = f<sup>1</sup>)

祁门县

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  2̇ - | 2̇<sup>♯</sup> 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ | 6 6 5 | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 |

5 5 5 5 | 6. 5 6 3 | 5 - | 5 5 5 5 | 6 - | 6 6 6 5 3 |

6 6 6 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 3. 5 | 3. 5 3 6 | 5. 6 | 5 6 5 6 3 |

2̇ - | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇<sup>◇</sup> - ||: 2̇ - | 2̇<sup>♯</sup> 2̇ 1̇ 6 |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇<sup>◇</sup> | 6 6 6 6 | 6 6 1̇ 6 | 5 5 3 | 5 5 5 5 6 | 1̇ - |

2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 1̇ - | 1̇. 2̇ 6 5 | 2̇ 3̇<sup>◇</sup> | 3. 5 3 6 |

5. 6 5 | 3. 5 3 5 | 6 6 5 | 6 2̇ 1̇. 6 | 5 5 6 6 | 5 - |

5 5 5 | 1̇. 2̇ 3̇ | 6 1̇. 6 | 5 3 5 6 1̇ 6 5 | 3. 5 | 3. 5 3 5 |

6 6 5 6 | 1̇. 6 5 3 5 | 6 6 3 | 6. 5 6 1̇ | 2̇ - | 2̇<sup>♯</sup> 2̇ 1̇ 6 |

2̇<sup>♯</sup> 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇<sup>◇</sup> - ||: 2̇ - | 2̇<sup>♯</sup> 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇<sup>◇</sup> | 6 6 6 6 |

$\underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ \dot{5} \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid$   
 $\dot{1} \ - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5} \mid \dot{2} \ \overset{\diamond}{3} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$   
 $\underline{6 \ \dot{6} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{5} \ 6 \ \dot{6}} \mid \overbrace{5 \ - \mid 5 \ - \mid 5 \ 0} \parallel$

(汪森修演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲亦称《路调》，喜事中过街、过村走路时演奏。

### 321. 小 凡 调

祁门县

1 =  $\sharp C$  (唢呐筒音作 2 =  $\sharp d^1$ )

中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{1}{4} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\text{t}}{3} \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid 6 \mid \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid \overset{\text{t}}{3} \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \mid$   
 $\overset{1.}{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid 6 \mid \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{2.}{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$   
 $\overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{\sim}{6} \ 3 \mid 5 \mid \overset{\text{t}}{5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ \dot{1}} \mid 6 \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \ 6 \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid 3 \mid$   
 $\overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{3} \ \underline{5 \ 6} \mid 3 \mid \overset{\text{t}}{3} \ 6 \mid 5 \mid \underline{5 \ \overset{\sim}{6}} \mid \underline{5 \ \overset{\sim}{6}} \mid \underline{5 \ \overset{\sim}{4}} \mid 3 \mid \overset{\text{t}}{\overset{\sim}{3}} \mid \underline{5 \ \overset{\circ}{5}} \mid \underline{\overset{\sim}{5} \ 3} \mid$   
 $\underline{\overset{\sim}{5} \ 3} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid 6 \mid \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \mid \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{5} \mid \underline{\overset{\sim}{5} \ 3} \mid \underline{\overset{\sim}{5} \ 3} \mid$   
 $\underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid \overset{\sim}{2} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \dot{1} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid$   
 $6 \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \overset{\sim}{5} \mid \underline{3 \ 5} \mid 6 \mid \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid$   
 $6 \mid \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid 3 \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \overset{1.}{\underline{6 \ \overset{\text{t}}{6}}} \mid \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \parallel$

(许时顺演奏 魏慕文采录、记谱)

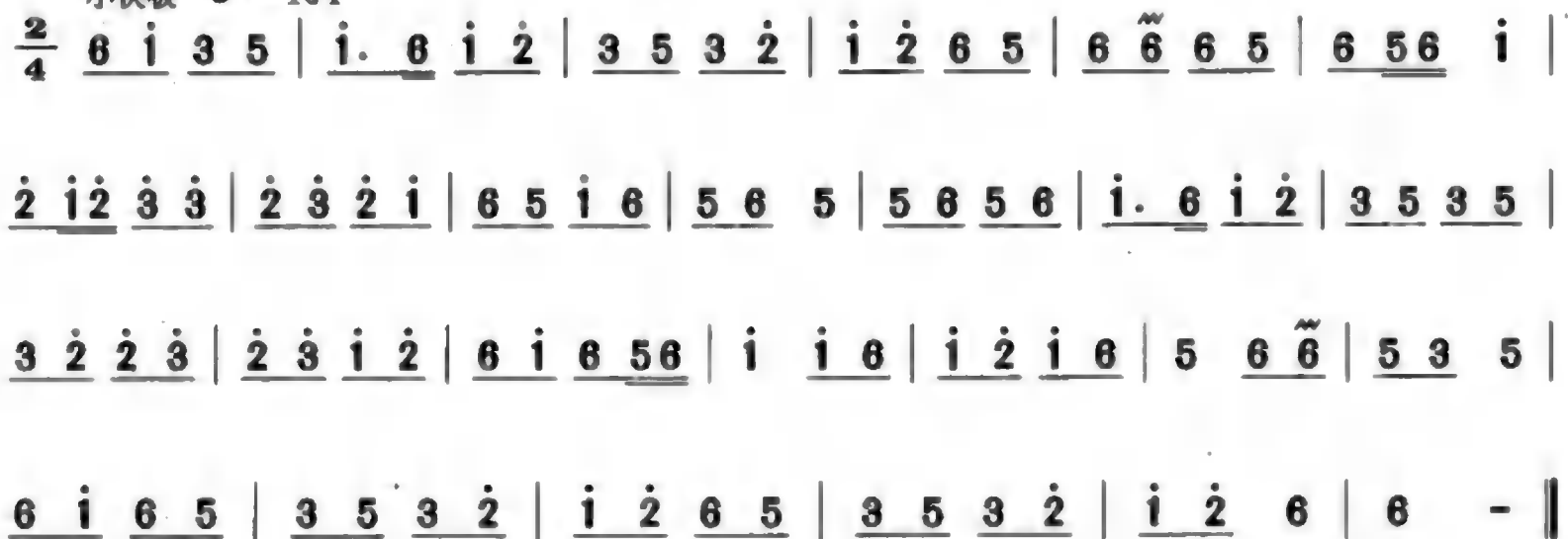
说明：此曲用于结婚敬酒、新人向上人拜席。也可用于送死人下葬回来时。

## 322. 大 尺 字 调

1 = F (唢呐筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

东至县

小快板  $\text{♩} = 104$



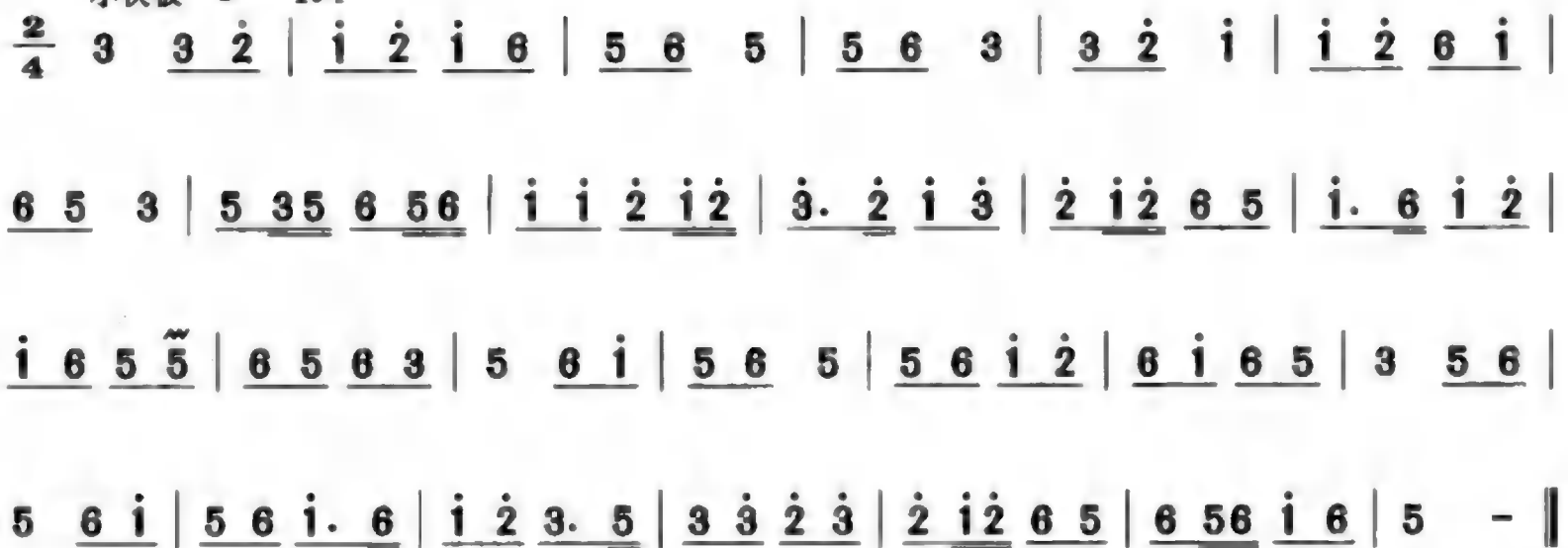
(姚永兴演奏 张雁冰采录 纪明庭记谱)

## 323. 小 尺 字 调

1 = F (唢呐筒音作 3 = d<sup>1</sup>)

东至县

小快板  $\text{♩} = 104$



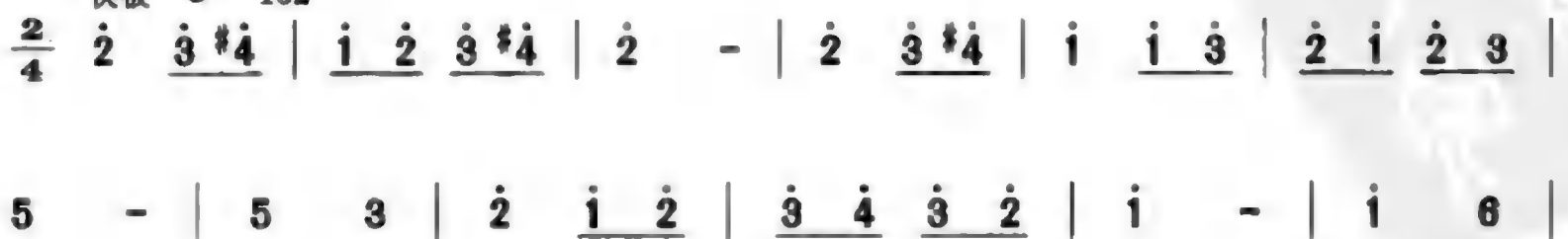
(姚永兴演奏 张雁冰采录 纪明庭记谱)

## 324. 柳 摇 金

1 = E (唢呐筒音作 3 = g<sup>1</sup>)

当涂县

快板  $\text{♩} = 132$



$\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  5 |  $\tilde{6}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \tilde{6}}$  | 5  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 5}$  |  
 3  $\underline{3 5}$  | 3 5 |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{\dot{4}} \overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  6 |  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3  $\underline{3 5}$  | 3 5 |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{\dot{4}} \overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{\dot{2}}$  |  
 $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\tilde{6}$  5 |  $\tilde{6}$  5  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \sharp \dot{4}}$  |  
 $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} 3}$  | 5 - | 5 3 | 6 5 | 5  $\underline{3 6}$  |  
 5 - | 5 3 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3.  $\underline{5}$  | 3 5 |  
 $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{4}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 3  $\underline{3 5}$  | 3 5 |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{\dot{4}} \overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  
 $\tilde{6}$  5 |  $\tilde{6}$  5  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \sharp \dot{4}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} 3}$  |  
 5  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 6}$  5 | 5  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 5}$  | 3 3 |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$  |  
 $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\tilde{6}$ .  $\underline{5}$  | 3 - | 3 3 | 3 5 | 5 4 |  
 3 - | 3 3 |  $\underline{5 6}$  3 |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} 3}$  |  
 5  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 6}$  5 | 5  $\overset{\vee}{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 5}$  | 3 3 |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\sim}{6}.$   $\underline{5}$  |  $3$  - |  $3$   $3$  |  $3$   $5$  |  $5$   $\overset{\sim}{4}$  |  
 $3$  - |  $3$   $3$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $5$  - |  $\overset{\sim}{4}$  - |  
 $3$   $\underline{3 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{6 \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  
 $5$  - |  $\overset{\sim}{4}$  - |  $3$   $\underline{3 \dot{2}}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\dot{1} \dot{2}}$   $6$  |  $\underline{\dot{2} 6}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - ||

(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 325. 雁 儿 落

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

当涂县

慢板  $\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 32}$   $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{2. \ 352}$   $\underline{3 \ 30}$  |  $\underline{6 \dot{1} 65}$   $\underline{3 \ 25}$  |  $\underline{3 \ 32}$   $\underline{3 \ 0}$  |  $\underline{3562}$   $\underline{1 \ 11}$  |  
 $\underline{2123}$   $\underline{5 \ 50}$  |  $\underline{5 \ 55}$   $\underline{6 \ 65}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4}$   $\underline{3 \ 25}$   $\underline{3 \ 0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5632}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{2132}$   $\underline{1 \ 1}$  |  
 $\overset{\vee}{2.}$   $\overset{\vee}{356}$   $\overset{\vee}{3562}$  |  $\underline{1. \ 2 \ 1 \ 0}$  |  $\underline{5632}$   $\underline{5 \ 66}$  |  $\underline{2132}$   $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{2. \ 356}$   $\underline{3562}$  |  
 $\underline{1. \ 2}$   $\overset{\sim}{1 \ 0}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{5225}$   $\underline{21 \ 0}$  |  $\underline{\dot{1} \ 7}$   $\underline{6. \ 7}$  |  $\underline{6765}$   $\underline{3 \ 35}$  |  
 $\underline{65 \ 6.}$  |  $\underline{3 \ 35}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{5 \ 62}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{1} \ 7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6 \ 53}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\underline{6 \ 0}$  ||

(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

说明：此曲用于吊丧上供品、上香、跪拜时。

### 326. 大 开 门(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

黟 县

中板  $\text{♩} = 76$   
 $\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 3}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{1. \ 2}$   $\underline{3 \ 3}$  |  $\underline{3 \ 2}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 1}$   $\underline{3}$  |  
 $\underline{2 \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{65 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1 \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{\dot{1}}$  |



3 5 2. 3 | 5 5 5 23 | 5 5 2 | 3 3 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 1 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 |

6 6 5 | 6 i 65 3 | 2 3. 2 | 1 3 2 1 | 6 6 i | 3 5 2. 3 | 5 5 5 23 |

5 5 2 | 3 3 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 1 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 | 6 6 5 | 6 i 65 3 |

2 3 32 | 1 3 2 1 | 6 6 i | 3 5 2. 3 | 5 5 23 | 5 - | 5. 0 ||

(胡秋菊演奏 魏慕文采录 田 璞记谱)

### 327. 大 开 门(二)

东至县

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

中板  $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$  1. 2 | 3. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1 6 5 6 | 1 2 1 | 2 12 5 |

5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 5 2 3 3 | 3 2 1 | 1 6 5 6 | 3 2 1 2 | 1 i 6 i |

5' 5 6 i | 6 3 2 | 2 3 1. 3 | 2 1 6 5 | 6 i 5 6 | 3 23 5 5 | 5 i 6 i |

5 6 1 | 1 2 3 2 | 3 5 2 3 | 2 1 1 6 | 5 6 1 2 | 1 2 12 | 5 - ||

(姚永兴演奏 张雁冰采录 纪明庭记谱)

### 328. 大 开 门(三)

祁门县

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

中板  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  2 1. | 6 5. | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 | 5  $\tilde{6}$  1 |

1 i 6 | 6 i 5 | 3 23 5. i | 6 5 6 | 1 2  $\tilde{3}$  32 | 1235  $\tilde{2}$  1 |

6. i 5 32 | 5 6 12 1 | 1 6 5 3 | 2. 3 23 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 2 3 |

$\frac{2}{4}$  6 5 3 2 | 1. 2 1 | 6 5. |  $\frac{3}{8}$  3 2 5 6 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 1 i 6 |

$\frac{2}{4}$  6 3 2 5 | i 6 5 6 |  $\frac{3}{8}$  1 2 3 3 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 5 2. 1 | 6. i 5 3 2 |

5 6 1. 2 | 1 6 5 | 5 6 1 | 1 i 6 | 6 i 5 | 3 2 3 5. i |

6 5 6 | 1. 2 3 3 2 | 1 2 3 5 2 1 | 6 i | 5 - ||

(许时顺演奏 魏基文采录 田 璞记谱)

### 329.大 开 门(四)

1 =  $\flat$ E

黄山市

中板 欢快地

$\frac{2}{4}$  5 3 2 5 6 i | 5. 6 5 6 i 2 | 6 i 6 5 3. 2 | 3 3 2 1. 2 || 1 i 6 i 5 |

3 3 2 1. 2 | 1 i 6 i 6 i 5 2 | 3 2 5 6 3 3 2 | 1. 2 1. 2 | 3 2 5 3 2 3 5 | 2 3 2 i 6 i |

3 2 3 5 6 i | 6 i 5 3 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 i 6 5 6 | 6 6 2 i 6 | 5. 3 2 3 5 3 |

5 5 5 6 i 5 5 | 6 1 2 1. 2 | 3 5 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 i | 6. i 6 i 5 3 | 2 1 2 1 3 2 3 |

1. 2 1 3 2 3 | 5 3 5 6 1 3 6 | 5 3 5 5 4 3 5 | 6 i 5 6 3 2 | 5 6 3 2 1. 2 || 1 - | 1 - ||

(王九峰传谱)

### 330.大 开 门(五)

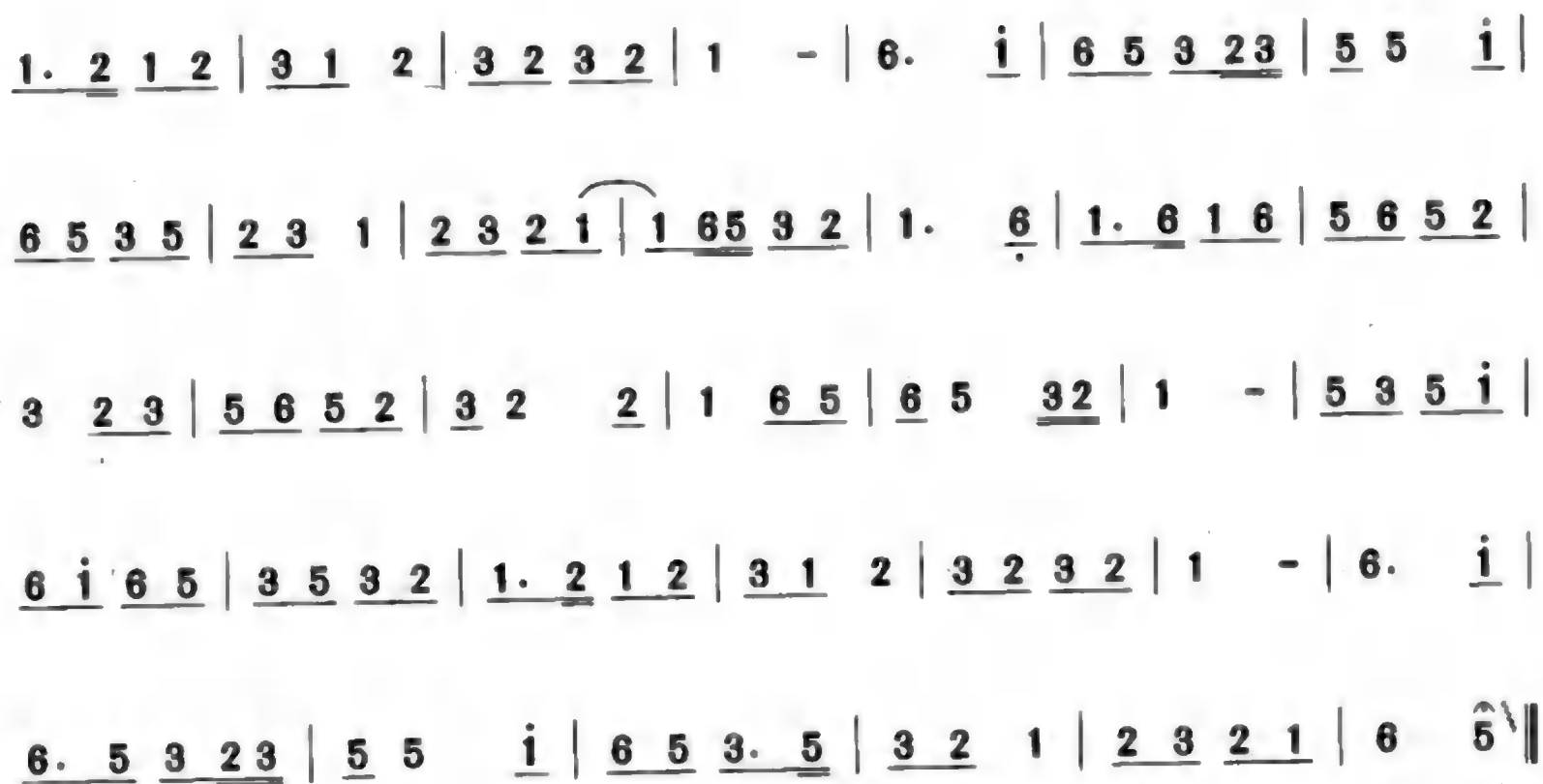
1 = D

铜陵县

中板

$\frac{2}{4}$  3 3 3 2 3 | 1 6 1 | 2 3. 5 | 2 1. 2 | 3 5 3 2 3 | 1. 6 |

1. 6 1 6 | 5. 6 5 3 2 | 1. 6 | 5 i 6 i | 6 5 3 5 | 3 2 3 1. 6 |

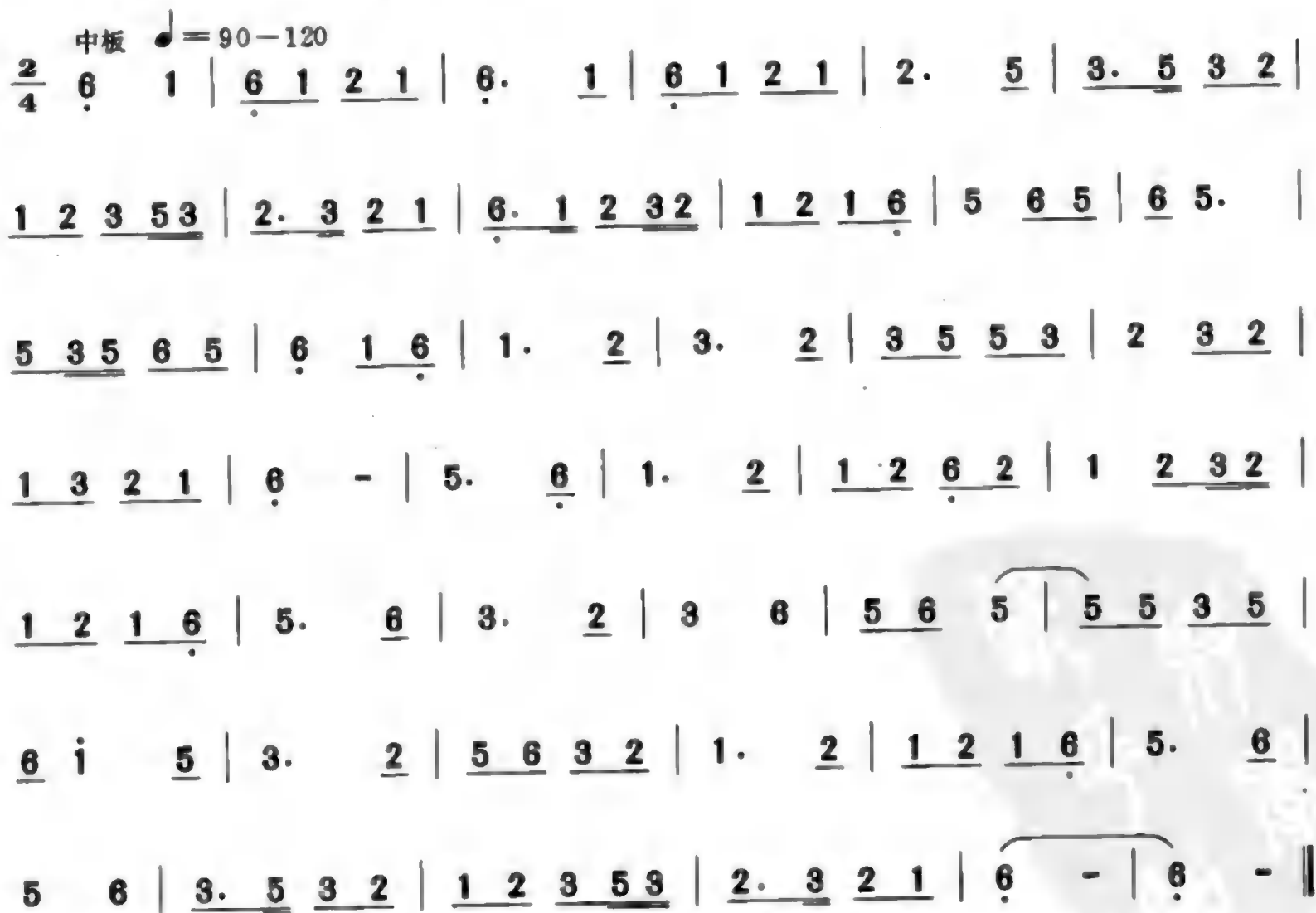


(张海林传谱 姚介平译谱)

### 331. 正宫大开门(一)

黄山市

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 6 = g<sup>1</sup>)



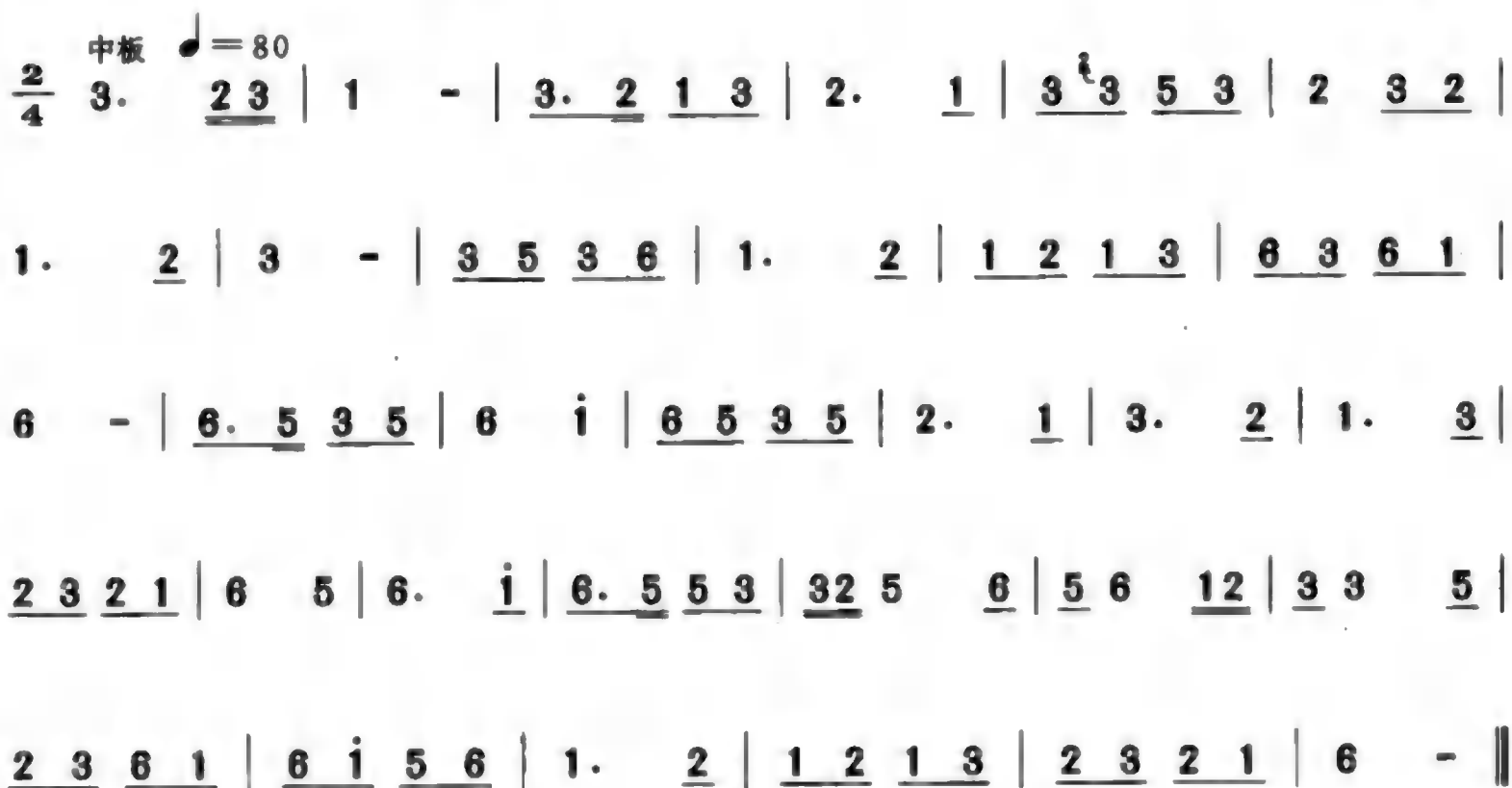
(盛庆章演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲用于丧事中烧香、哭灵时。

### 332. 正 宫 大 开 门(二)

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

青阳县

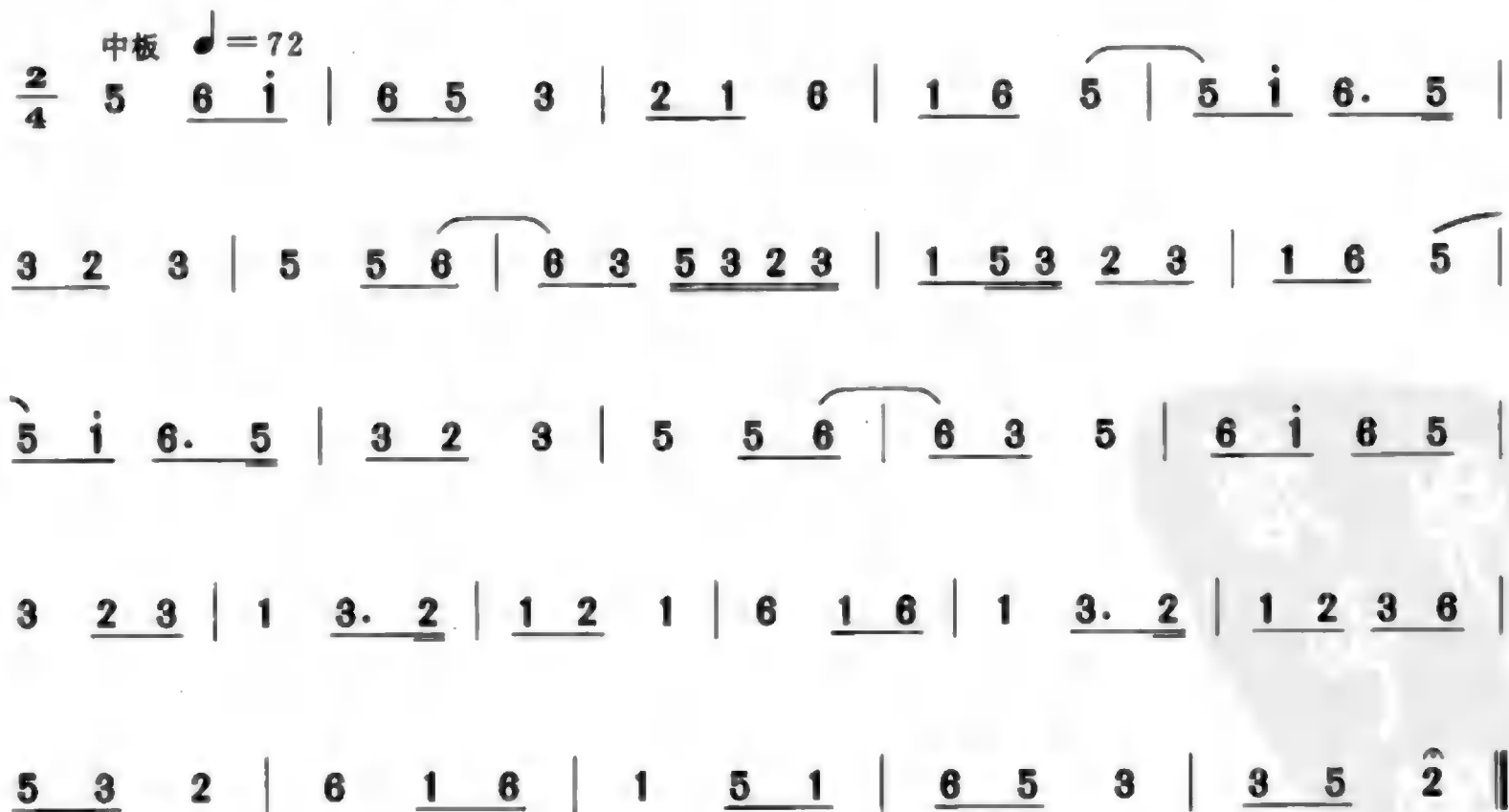


(施裕水、施济生演奏 闻泽民、斯廷贵采录  
斯廷贵、汪世根记谱)

### 333. 小 宫 大 开 门

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

青阳县



(施裕水、施济生演奏 闻泽民、斯廷贵采录  
斯廷贵、汪世根记谱)

### 334. 乙 调 大 开 门(一)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

黄山市

慢板  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  2 1 2 3 5 | 2. 3 3 2 1 | 6<sup>1</sup> 5 2 7 | 6. 5 | 3. 2 3 | 5 6. |

1 6 5 6 1 | 3 2 1 2 | 3 5 | 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 6. 5 6 |

1. 7 | 2 3 5 | 6 1 6 5 | 5 6 5 | 5 3 5 6 | 1 1 6 5 3 | 5 2 1 2 3 6 |

1 6 4 3 4 2 3 | 1. 6 | 5. 1 6 1 | 6 5 6 | 1 6 1 6 | 5 3 5 |

2 3 2 1 | 1 6 1 2 | 3 2 1 | 6. 2 | 1 6 5 | 6 5 6 2 | 1 - ||

(盛庆章演奏 魏慕文、周志华采录 田 璞记谱)

### 335. 乙 调 大 开 门(二)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

青阳县

中板

$\frac{2}{4}$  3. 2 1 2 | 6 1 2. 1 | 3 6 2. 3 | 1. 2 3 | 3 2 1 2 |

1 6 1 | 2. 3 2 1 | 6 5 6 | 6 1 2 | 3. 2 1. 3 |

2 1 6 | 1. 6 5 6 | 5. 1 | 6 5 6 1 | 0 2 3. 2 |

3 1 2. 3 | 2 1 6. 1 | 5 6 6 1 2 | 1 6 6 1 2 | 1 6 5 | 6 1 5 6 |

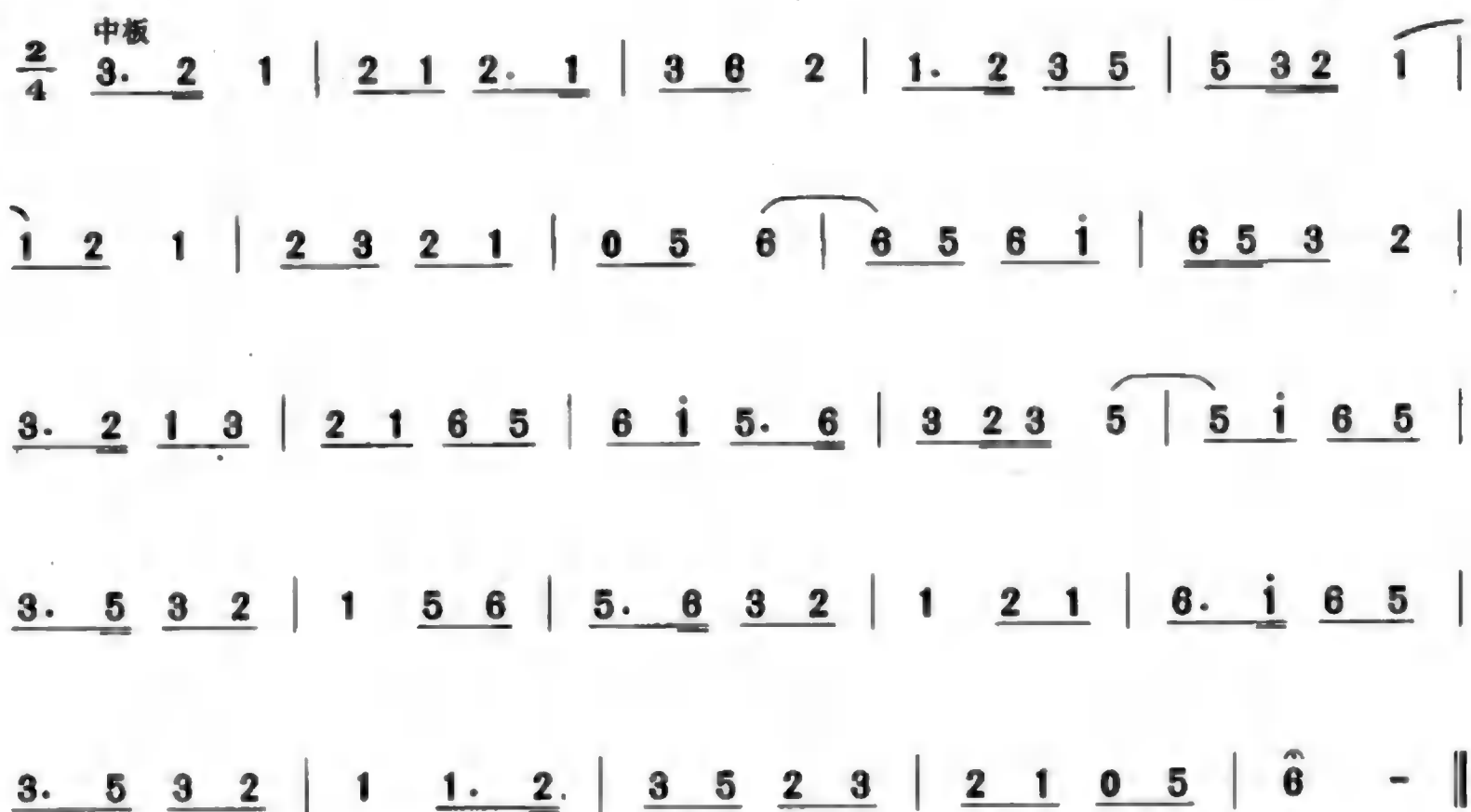
5. 1 | 6 5 3 5 | 3 2 3 1 2 1 | 5 6 5 | 3. 2 1 2 | 1 5 6 |

5 1 6 | 5 6 6 1 6 | 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 5 6 6 | 1 2 5 6 ||

(鲍桂林传授 斯廷贵、汪世根、闵泽民采录、记谱)

### 336. 凡调大开门

青阳县

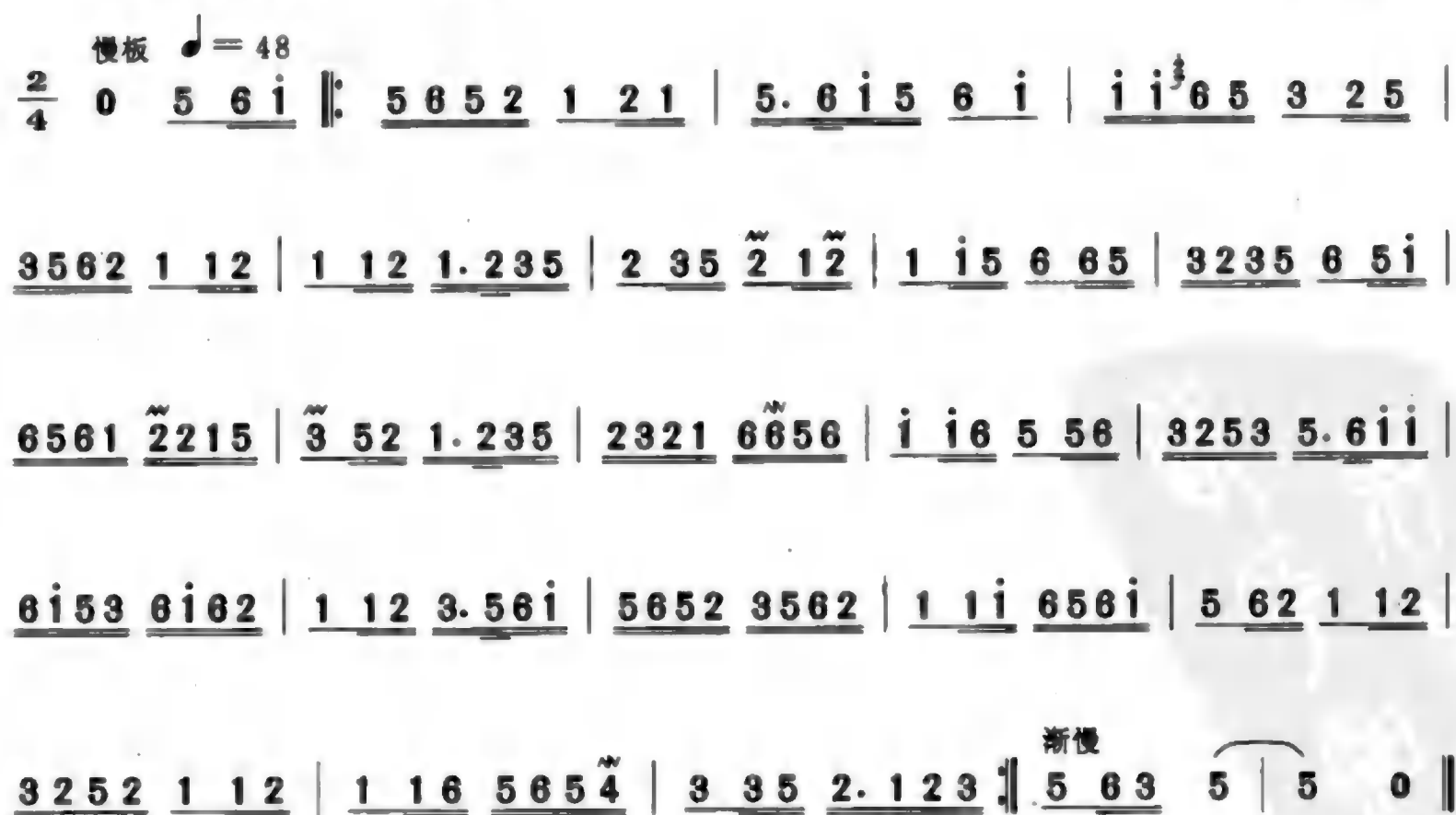


(鲍桂林传授 斯廷贵、汪世根、闫泽民采录、记谱)

### 337. 花大开门

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

当涂县



(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

# 338.慢 大 开 门

歙 县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

慢板 ♩ = 60

2/4 6. 5 3 5 6 0 | 6. 5 3 5 2 0 | 2. 1 3 5 2 3 5. 6 | 3 2 1 5 6 0 |

6. 5 3 6 5 3 | 2. 3 5 6 5 6 i 2 | 6 i 5 6 3 0 | 3. 6 5 3 2 5 3 2 |

1. 2 6 5 1 2 3 | 1 2 1 0 6 5 | 1 2 1 3 | 3 0 ||

渐慢

(鲍四海唱谱 魏慕文、高庆樵采录 高庆樵记谱)

说明：此曲在丧事中可与《哭皇天》等曲轮奏。

# 339.小 开 门(一)

马鞍山市

1 = C (唢呐筒音作 6 = a)

小快板 ♩ = 120

唢呐 2/4 6 2 i 7 | 6 - | 3 2 3 5 0 | 6 5 6 i 6 |

堂鼓 2/4 x x x x | x. xx | x x x 0 | x x x x |

小镲 2/4 x ⊗ x ⊗ | x. ⊗ | x ⊗ | x ⊗ |

点锣 2/4 0 x 0 x | x 0 | x x x 0 | x x x 0 |

2 3 6 5 | 3 - | 5 5 3 6 i | 5 6 3 5 | 3/4 2 1 3 - |

x x x x | x. xx | x x x x | x x x x | 3/4 x x x 0 |

x ⊗ | x 0 | x ⊗ x ⊗ | x ⊗ x ⊗ | 3/4 x ⊗ x 0 |

0 x 0 x | x 0 | 0 x 0 x | 0 x 0 x | 3/4 0 x x 0 |

2/4 5. 6 i 2 | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 1. 6 | 5 3 6 i |

2/4 x. x x x | x x x x | x x x x | x. xx | x x x x |

2/4 x ⊗ | x ⊗ | x ⊗ | x 0 | x ⊗ |

2/4 0. x x x | 0 x 0 x | 0 x 0 x | x 0 | 0 x 0 x |



<u>5 3 6 5</u>	1 -	<u>1 1 6</u> <u>1 2</u>	<u>3 2 5 6</u>	<u>3 5 2 1</u>
<u>x x x x</u>	x. <u>xx</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>
x ⊗	x 0	x ⊗	x ⊗	x ⊗
<u>0 x 0 x</u>	x 0	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>

<u>3 5 2 3</u>	5 -	<u>5. 6</u> <u>i i</u>	<u>5 7 6 5</u>	1. <u>3</u>
<u>x x x x</u>	x. <u>xx</u>	<u>x. x</u> <u>x x</u>	<u>x x x x</u>	x. <u>xx</u>
x ⊗	x 0	<u>x. ⊗</u> <u>x ⊗</u>	<u>x ⊗ x ⊗</u>	x 0
<u>0 x 0 x</u>	x 0	<u>0 x</u> <u>x x</u>	<u>0 x x x</u>	x 0

<u>2 3 1 6</u>	1 <u>2 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	6 <u>0 i</u>	$\frac{3}{4}$ <u>i 7 6</u> - :
<u>x x x x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x x x</u>	x <u>0 x x</u>	$\frac{3}{4}$ <u>x x x 0</u> :
x ⊗	x ⊗	x ⊗	x <u>0 ⊗</u>	$\frac{3}{4}$ x ⊗ 0 :
<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	x <u>0 x</u>	$\frac{3}{4}$ <u>x x x 0</u> :

$\frac{2}{4}$ <u>6 i i 7</u>	6. <u>5 5</u>	<u>6 i i 7</u>	6. <u>5 5</u>	<u>6 6 i i 7</u>
$\frac{2}{4}$ <u>x x x x</u>	x. <u>xx</u>	<u>x x x x</u>	x. <u>xx</u>	<u>x x x x</u>
$\frac{2}{4}$ x ⊗	x 0	x ⊗	x 0	x ⊗ ⊗
$\frac{2}{4}$ <u>0 x 0 x</u>	x 0	x x	x 0	<u>0 x x x x</u>

<u>6 6 i i 7</u>	<u>6 i i i 7</u>	<u>i i i i</u>	<u>i i i i</u>	<u>i i i i</u>
<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>
x ⊗ ⊗	x ⊗ ⊗	x ⊗	x ⊗	x ⊗
<u>0 x x x x</u>	<u>0 x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>

$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	0	$\dot{2}$	0	$\overset{tr}{\dot{2}}$	-	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	7	6	0	0
$\bar{x}$	$\bar{x}$	$\bar{x}$	$\bar{x}$	$x$	0	$x$	0	$\hat{x}$	-	$x$	$x$	$x$	$x$	$x$	0	0
$x$		⊗		$x$	0	$x$	0	$\hat{x}$	-	$x$	$x$	$x$	$x$	$x$	0	0
$x$	$x$	$x$	$x$	$x$	0	$x$	0	$\hat{x}$	-	0	$x$	$x$	$x$	$x$	0	0

(马鞍山市黄梅戏剧团乐队演奏 张海峰采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于结婚、拜寿。

2. 小锣: ⊗; 符号为边击;  $x$ : 为正击; 堂鼓:  $\bar{x}$ ; 为闷击。

### 340. 小 开 门(二)

1 = F (唢呐筒音作  $5 = c^1$ )

铜陵县

中板

$\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  | 3 2 3 0 |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  | 3  $\underline{2 3}$  1 - |

$\dot{6}$  1  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}}$  | 1  $\underline{2 3}$  1 0 |  $\underline{1 2 3 2}$  3 5 | 3 2 3  $\underline{5 3}$  |

$\dot{5}$   $\underline{3 2}$  1 0 |  $\underline{2 3 2 1}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  0 | 3 5  $\dot{6}$  1 |

$\underline{\dot{6} 1 \dot{6} \dot{5}}$  3 0 |  $\dot{5}$  1  $\underline{\dot{6} 1 \dot{6} \dot{5}}$  | 3 2 3 0 |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  |

3  $\underline{2 3}$  1 - |  $\dot{6}$  1  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}}$  | 1  $\underline{2 3}$  1 0 |  $\underline{1 2 3 2}$  3 5 |

3 2 3  $\underline{5 3}$  |  $\dot{5}$   $\underline{3 2}$  1 0 |  $\underline{2 3 2 1}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  0 ||

(佚名演奏 姚介平采录、记谱)

### 341. 花 小 开 门

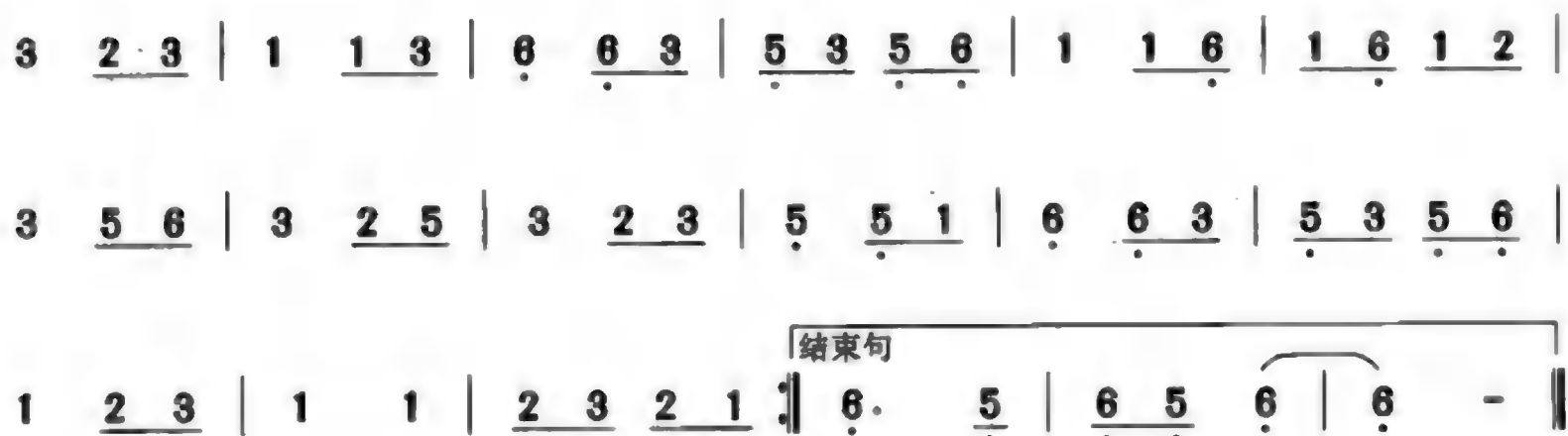
1 =  $bB$  (唢呐筒音作  $5 = f^1$ )

当涂县

快板  $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$  3 5 |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$  1 |  $\underline{1 2 \dot{6} \dot{5}}$  | 3  $\underline{2 3}$  |

$\dot{5}$   $\underline{\dot{5} 1}$  |  $\underline{\dot{6} 1 \dot{6} \dot{5}}$  | 3  $\underline{2 5}$  | 3  $\underline{2 3}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} 1}$  |  $\underline{\dot{6} 1 \dot{6} \dot{5}}$  |



(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

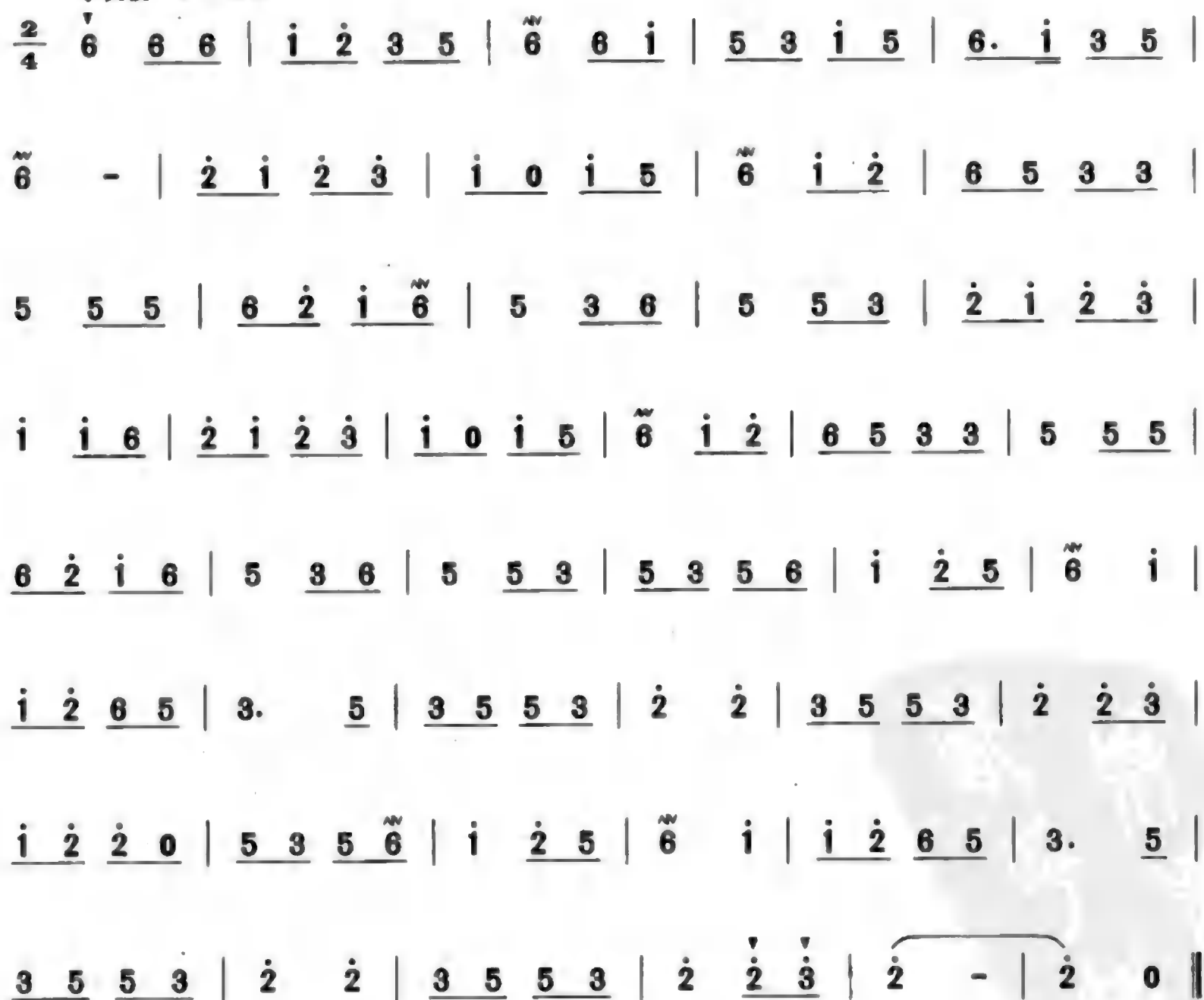
说明：此曲用于喜事上饭菜时。

### 342. 红 绣 鞋

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\sharp f^1$ )

当涂县

小快板  $\text{♩} = 120$



(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

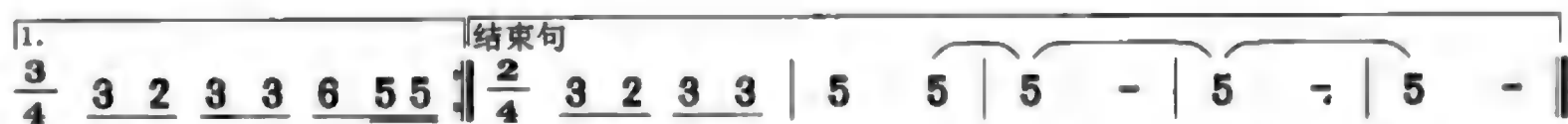
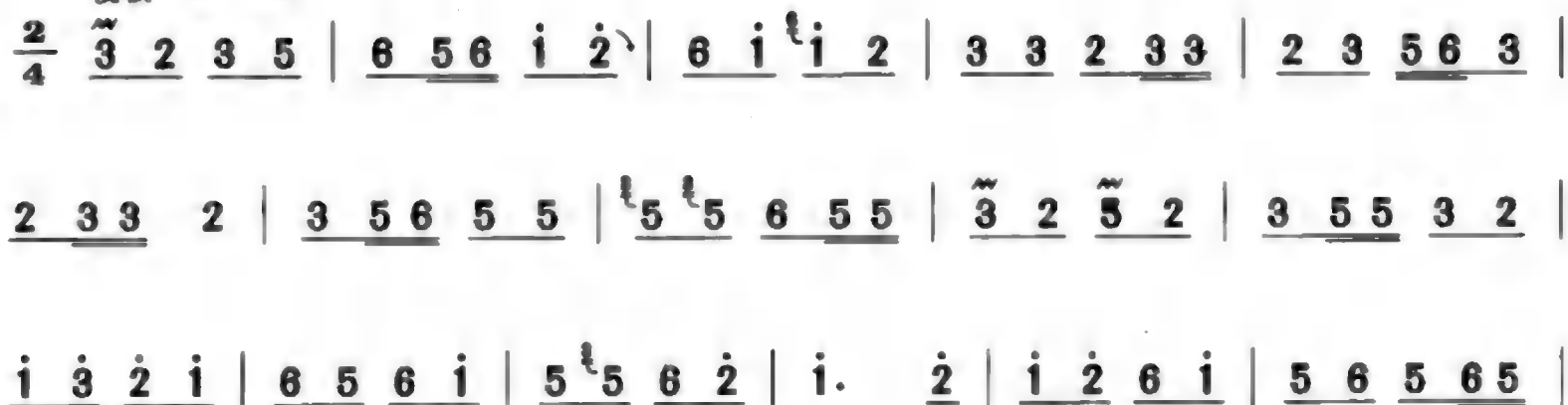
说明：此曲用于新娘出嫁穿鞋时。

### 343. 傍 妆 台

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 2 =  $f^1$ )

黟 县

慢板  $\text{♩} = 66$



(胡秋菊演奏 魏慕文采录、记谱)

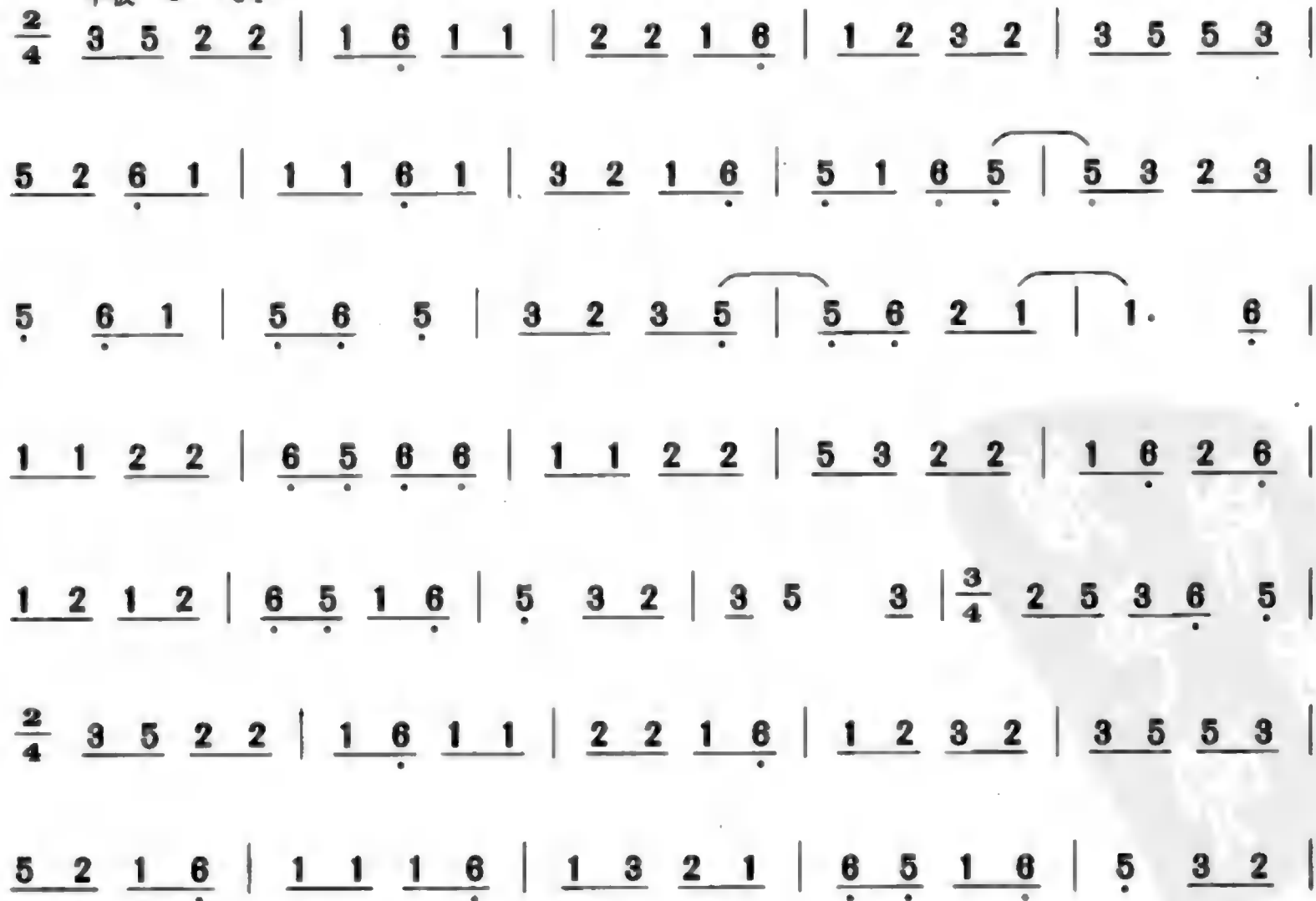
说明：此曲在婚事中抬轿行路时吹奏。

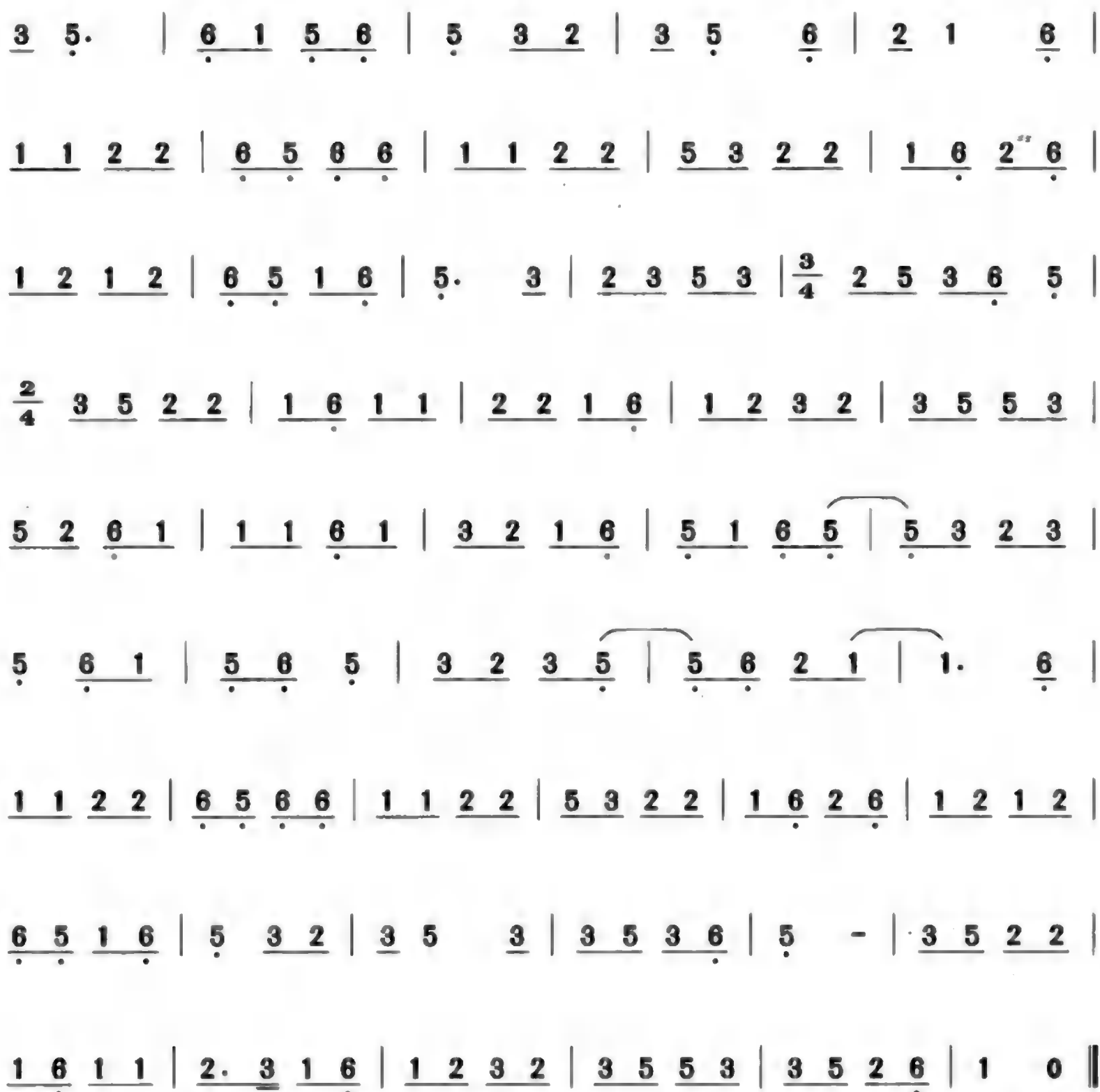
### 344. 拜 妆 台

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

黟 县

中板  $\text{♩} = 84$





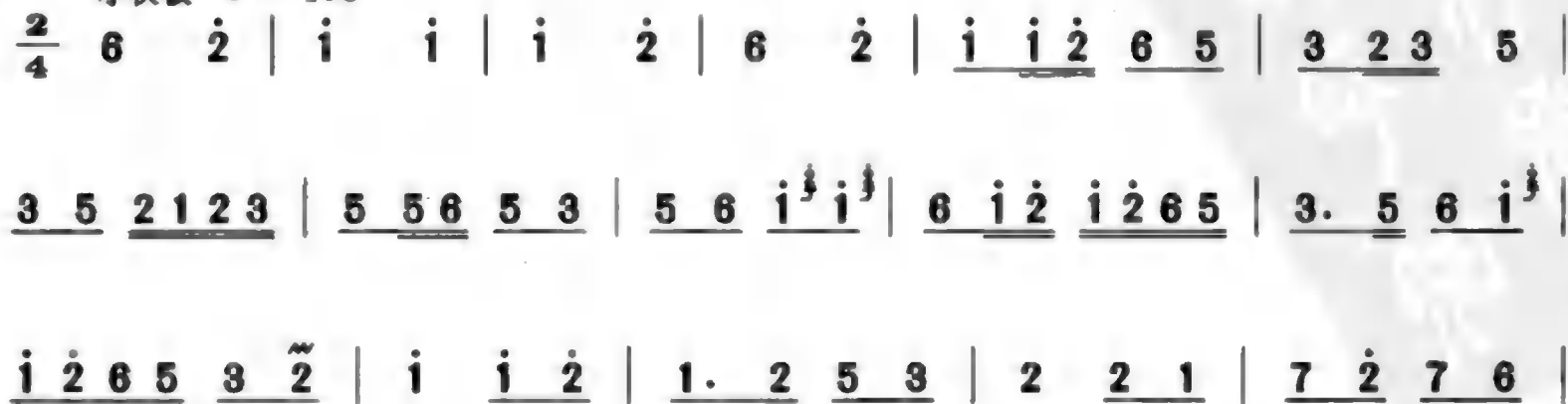
(胡景槐演奏 魏慕文采录 田 璞记谱)

### 345. 梅 花 三 弄

1 =  $^bF$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

当涂县

小快板  $\text{♩} = 108$



5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6 7 7 | 6 6 5 |

7 6 7 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 5 | 7 6 7 7 | 6 7 6 5 |

3 2 3 5 | 6 6 5 | 7 6 7 7 | 6 7 6 5 | 3 3 6 | 6 3 2356 |

3 3 | 3 23 5 5 | 3 5 3 2 | 1  $\tilde{2}$  1 | 6 56  $\dot{1}$  5 | 6  $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{6}$  |

1 1 3 | 2 1 2 2 | 2 5 3 23 | 5 6 1 | 5 1 2 | 3 23 5 |

3 5 2123 | 5 56 5 3 | 5 56  $\dot{1}^{\sharp} \dot{1}^{\sharp}$  | 6  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{2}$  65 | 3. 5 6  $\dot{1}^{\sharp}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  65 3 2 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 1.  $\underline{2}$  5 3 | 2  $\underline{2}$  1 | 7  $\dot{2}$  7 6 | 5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\overset{\diamond}{\dot{2}}$  |

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6  $\overset{>}{7} \overset{>}{7}$  | 6 6 56 |  $\dot{1}$ . 6 5  $\dot{1}$  | 6 6 56 |  $\dot{1}$ . 6 5  $\dot{1}$  |

6 6 6 |  $\dot{1}$   $\overset{\diamond}{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\overset{>}{7} \overset{>}{7}$  | 6 6 5 | 7 6 7 7 |

6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 5 | 7 6 7 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 |

6 6 6 | 1 1 1 | 6 1 2 | 3 2 1 1 | 6 1 2 | 3 3 6 |

5 3 23 5 | 3 3 | 3 23 5 5 | 3 5 3  $\tilde{2}$  | 1 2 1 | 6 56  $\dot{1}$  5 |

6  $\overset{>}{6} \overset{>}{6}$  | 1 1 3 | 2 1 2 | 2 5 3 23 | 5 6 1 | 56 1 1 2 |

3 2 3 5 | 3 5 2 1 2 3 | 5. 6 5 3 | 5 6 i<sup>3</sup> i<sup>3</sup> | 6 i<sup>2</sup> i<sup>2</sup> 6 5 | 3 3 5 6 i<sup>3</sup> |

i<sup>2</sup> 6 5 3 2 | i i<sup>2</sup> | 1. 2 5 3 | 2. 1 | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 |

i<sup>2</sup> 2 | i<sup>2</sup> i<sup>2</sup> 6 | 5 6 7 7 | 6 6 | i 2 | i i<sup>2</sup> |

6 5 3 2 3 | 5 5 | i 2 | i i<sup>2</sup> | 6 5 3 2 3 | 5 5 |

5 4 | 5 4 |  $\frac{3}{4}$  5 4 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  2 3 5 6 | 5 3 2 3 5 | 3. 5 3 2 |

1 2 1 | 6 5 6 i 5 | 6 6 6 | 1 1 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 3 |

5 6 1 | 6 1 2 | 3 2 3 5 6 | 3 5 2 1 2 3 | 5. 6 5 3 |

5 6 i<sup>3</sup> i<sup>3</sup> | 6 i<sup>3</sup> i<sup>2</sup> 6 5 | 3. 5 6 i<sup>3</sup> | i<sup>2</sup> 6 5 3 2 | i i<sup>2</sup> |

1. 2 5 3 | 2 2 1 | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 | i 2 |

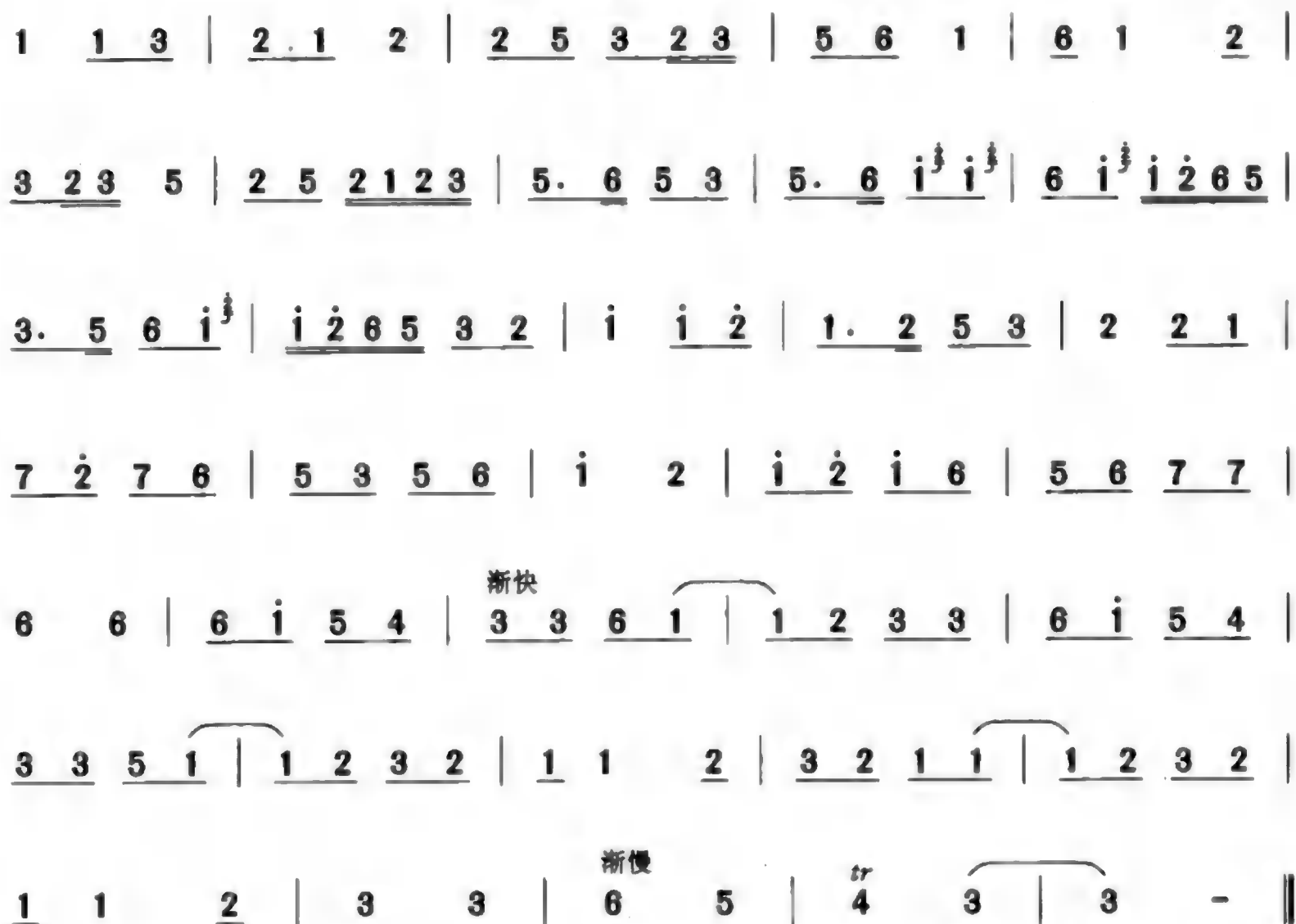
i<sup>2</sup> i<sup>2</sup> 6 | 5 6 7 7 | 6 6 5 | 7. 6 7 7 | 5. 6 7 7 |

6 7 6 5 | 3 3 3 | 5 3 2 3 5 | 3 3 2 | 7. 6 7 7 |

5. 6 7 7 | 6 7 6 5 | 3 3 3 | 5 3 2 3 5 | 3 3 |

3 2 3 5 5 | 3 5 3 2 3 | 1 2 1 | 6 5 6 i 5 | 6 6 6 |



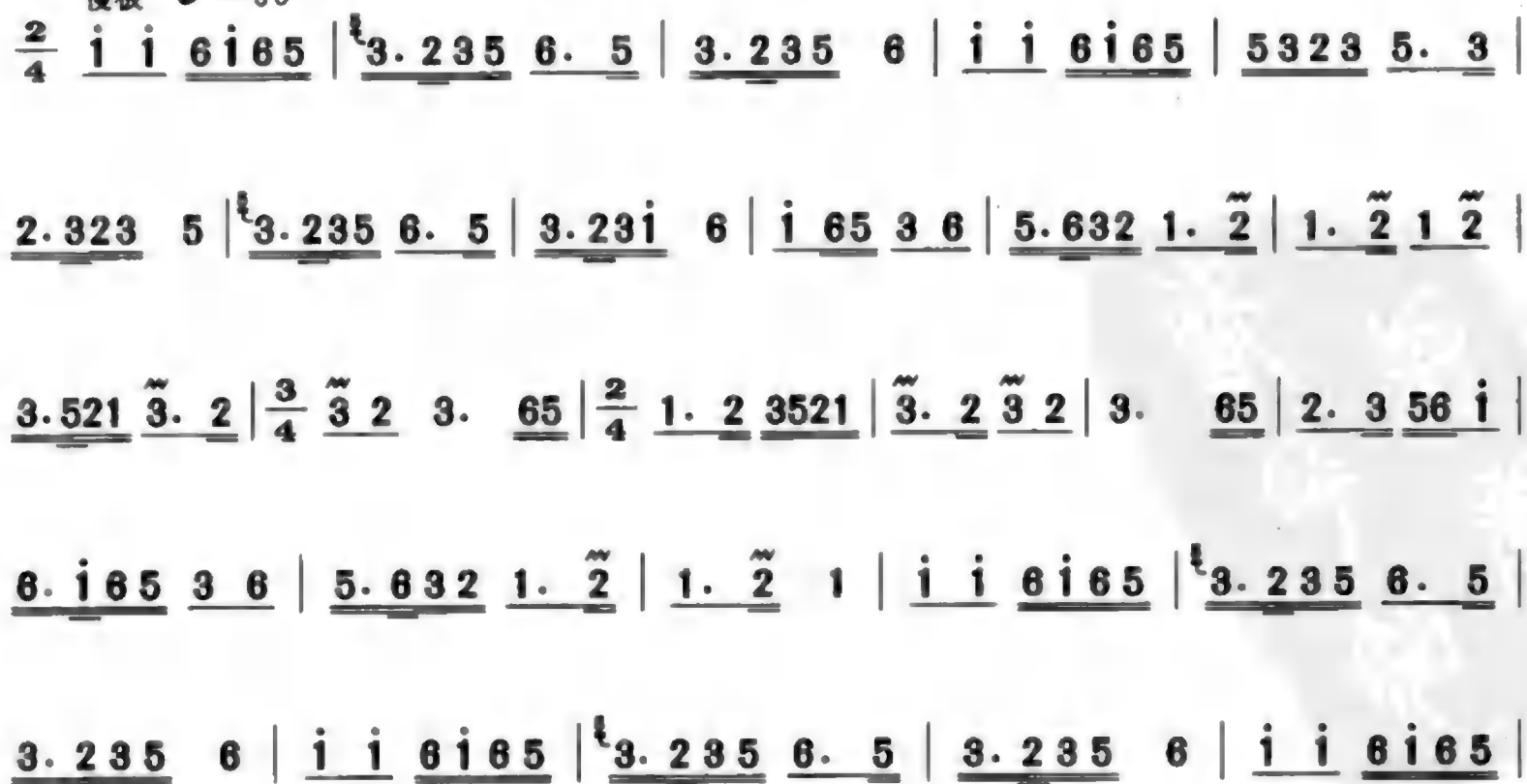


### 346. 将 军 令

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

祁门县

慢板  $\text{♩} = 60$



3. 2 3 6 5. 3 | 2. 3 2 3 5 | 3. 2 3 5 6. 5 | 3. 2 3 i 6 | i 6 5 3 6 |  
5. 6 3 2 1. 2 | 1 2 1 2 | 1 2 5 3 2 3. 2 |  $\frac{3}{4}$  3 2 3. 6 5 |  $\frac{2}{4}$  1. 2 3 5 2 1 |  
3. 2 3 2 | 3. 6 5 | 2. 3 5 6 i | 6. i 6 5 3 6 | 5. 6 3 2 1. 2 |  
1. 2 1 | i i 6. i 6 5 | 3. 2 3 5 6. 5 | 3. 2 3 5 6 | 6 0 ||

(许时顺演奏 魏基文采录、记谱)

说明：此曲于结婚敬酒时吹奏。

### 347. 正 宫 调(一)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

祁门县

小快板  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}$  6 5 2 | 3 5 2 2 2 | 2 i 6 | 5 6 5 | i 6 i 2 |  
 $\text{t}2$   $\text{t}2$  3 | 6 5 2 | 6 5 3 | 3 6 5. 6 | 5 i 6 | 6 2 i |  
i 6 5 |  $\text{t}5$   $\text{t}5$  | 6 i 5 | 6 i 5 | 3 5 2 | 3 5 i :||

结束句  
6 5 2 | 3 5 2 2 2 | 2 i 6 | 5 6 5 | i 6 i 2 | 2 - ||

(许时顺演奏 魏基文采录、记谱)

说明：此曲在婚事中随时都可演奏。

### 348. 正 宫 调(二)

1 = C (唢呐筒音作 6 =  $a^1$ )

东至县

小快板  $\text{♩} = 104$   
 $\frac{2}{4}$  3 5 3 | 3 5 3 5 | 1 1 2 || 3 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 |  
 1 1 6 | 1 1 6 | 5 6 6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 6 6 | 5 3 5 |  
3 2 1 2 | 6 5 3 2 | 1 2 6 5 | 3 3 2 | 1 1 2 || 3 3 2 | 1 - ||

(姚永兴演奏 张雁冰采录 纪明庭记谱)

# 349. 一枝梅(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

祁门县

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  1 3. 2 | 1 2<sup>1</sup> 2 | 1 0 | 2. 3 5 | 3. 2 1 | 3. 2 1 |

2 3 1 3 | 2 2<sup>1</sup> 2<sup>1</sup> | 3 2 3 5. 3 | 2 2 2 2 | 3 3 5 2. 3 | 5 5<sup>1</sup> 5 |

6<sup>1</sup> 6 5<sup>1</sup> 6 | i. 6 | 6 5 6 i | 5<sup>1</sup> 5<sup>1</sup> 5 3 | 5 i | 6 5 6 i i |

6 i 5<sup>1</sup> 5 | 3 3̃ | 2. 3 1. 2 | 3 3 2 3 | 5 3 5 6̃. 5 | 3 3 3 3 |

5<sup>1</sup> 5 6<sup>1</sup> 2 | 5<sup>1</sup> 5 6<sup>1</sup> 2 | 5 6<sup>1</sup> 5 5 3 | 2 2<sup>1</sup> 2 | 3. 2 3. 1 |

2<sup>1</sup> 6 2 | 3 2 3 5̃. 3 | 2 6 2 | 3 3 5 2. 3 | 5 5<sup>1</sup> 5 |

6<sup>1</sup> 6 5 6 | i i. 2 | 6 5 6 i. 6 | 5 6 3 | 5 - ||

(王甘林演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲用于婚、喜事。

# 350. 一枝梅(二)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

祁门县

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{8}$  5 2 ||  $\frac{5}{8}$  6 5 1 1 6 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3. 5 3 5 3 2 | 1 6 5 2 |

3. 2 1 | 6 5 5 3 | 3 2 3 5 6 5 | 3 2 3 5 2<sup>1</sup> 2 | 2 3 5 2 3 5 |

2 3 2 1 6 6 | 结束句 6 5 1 1 6 6 6 5 | 3. 5 3 5 3 2 | 1 6 5 2 | 2 0 ||

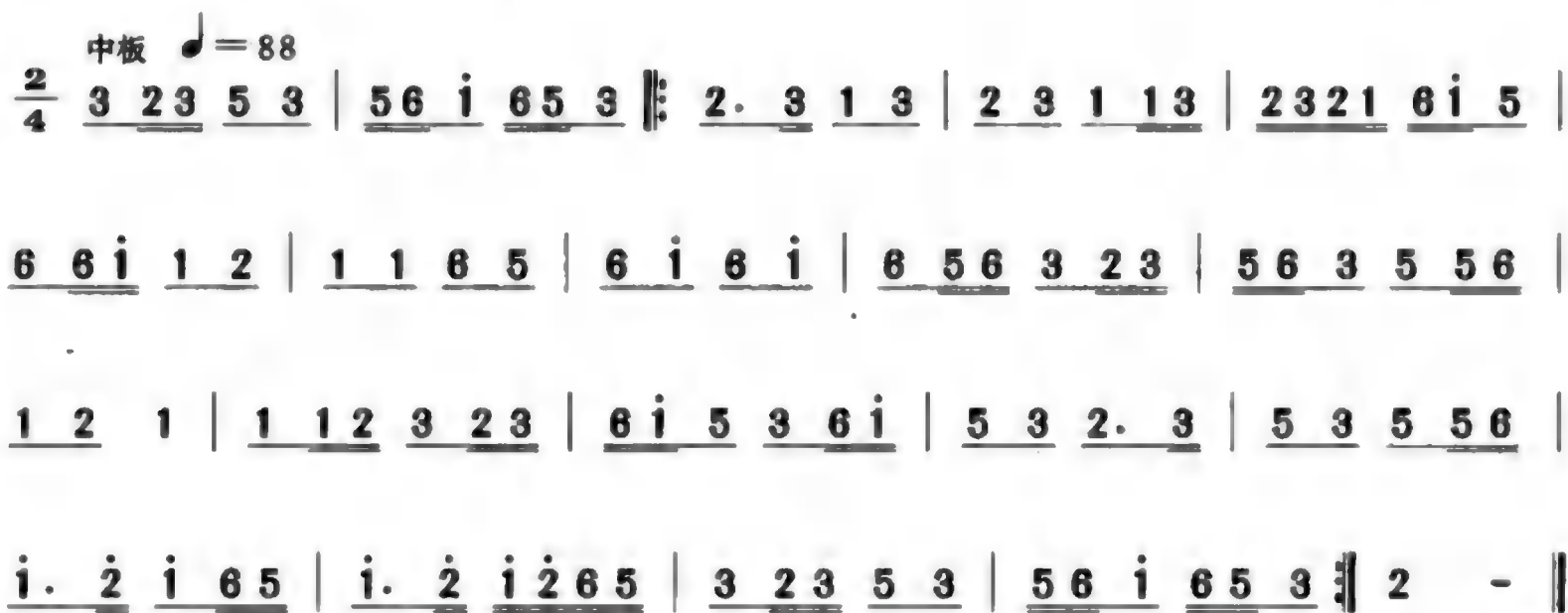
(许时顺演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲在结婚时接新娘用。

### 351. 一枝梅(三)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

池州市

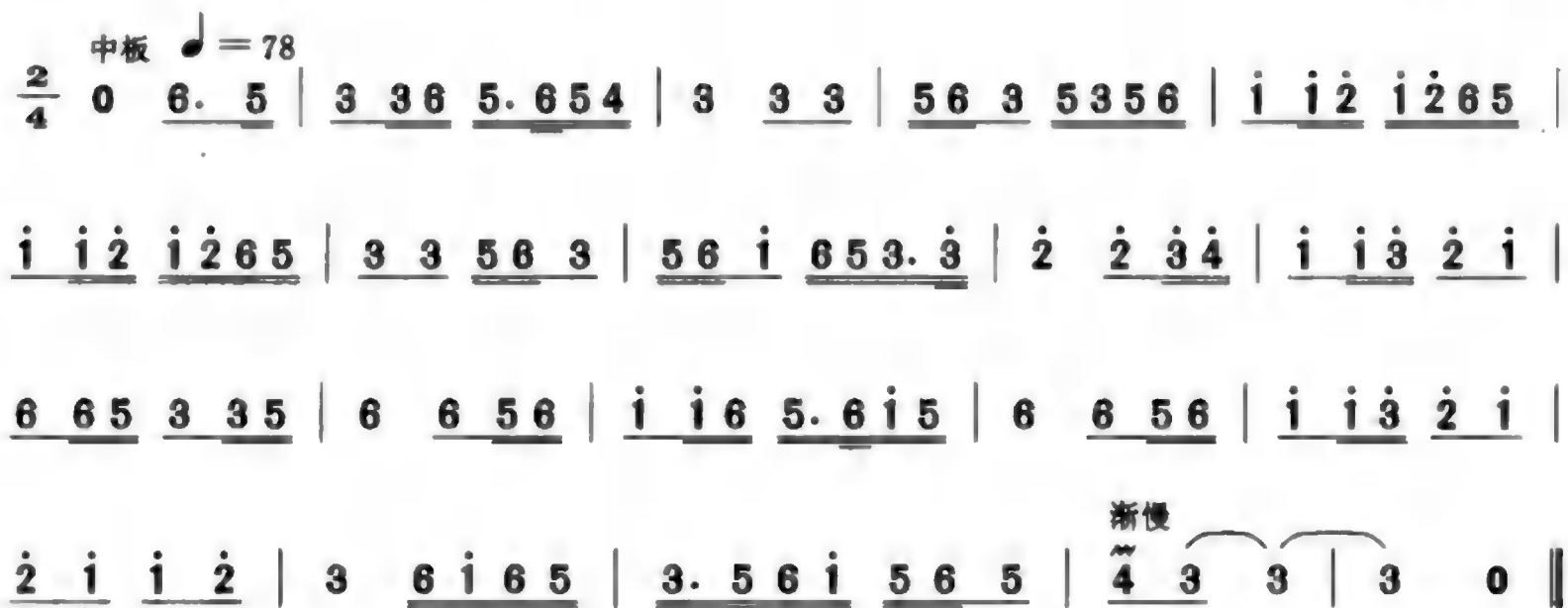


(纪江海演奏 纪明庭采录、记谱)

### 352. 一枝梅(四)

1 = G (唢呐筒音作 3 = b<sup>1</sup>)

当涂县

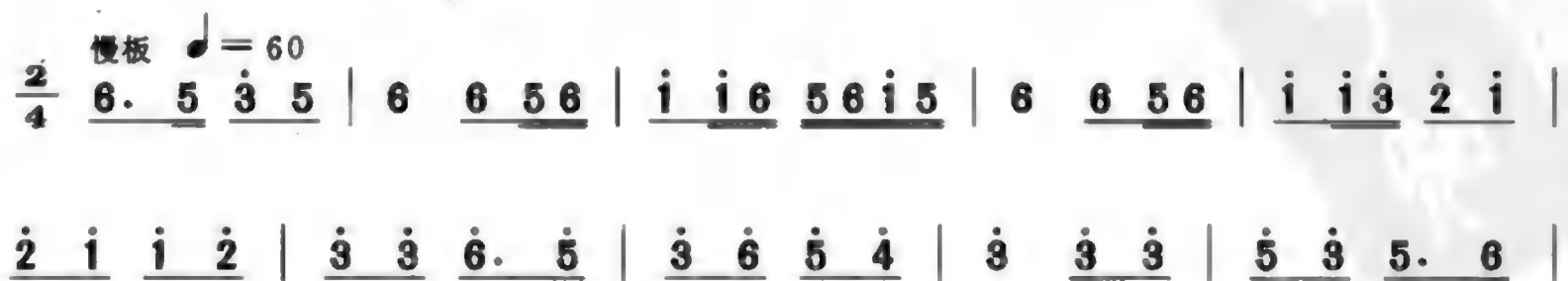


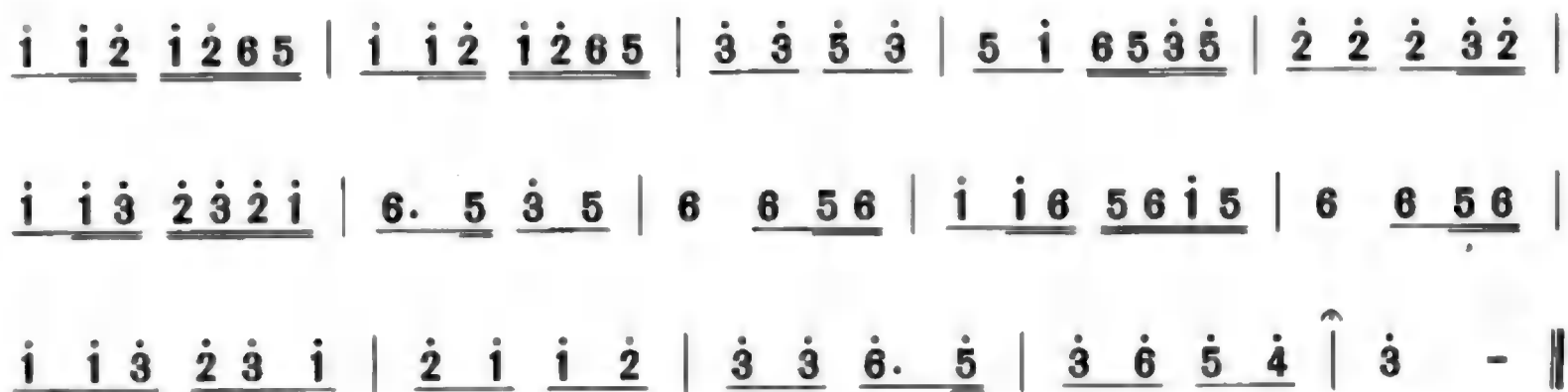
(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 353. 一枝梅(五)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

当涂县



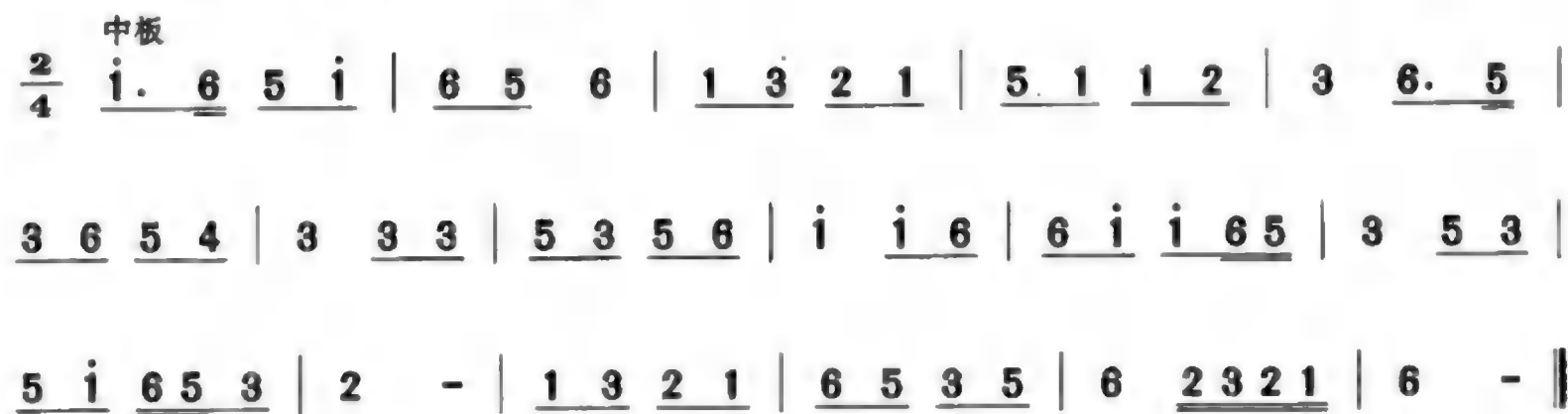


(芮土生演奏 高庆樵采录 田 瑛记谱)

### 354. 一枝梅(六)

$1 = {}^bE$  (唢呐筒音作  $2 = f^1$ )

铜陵县

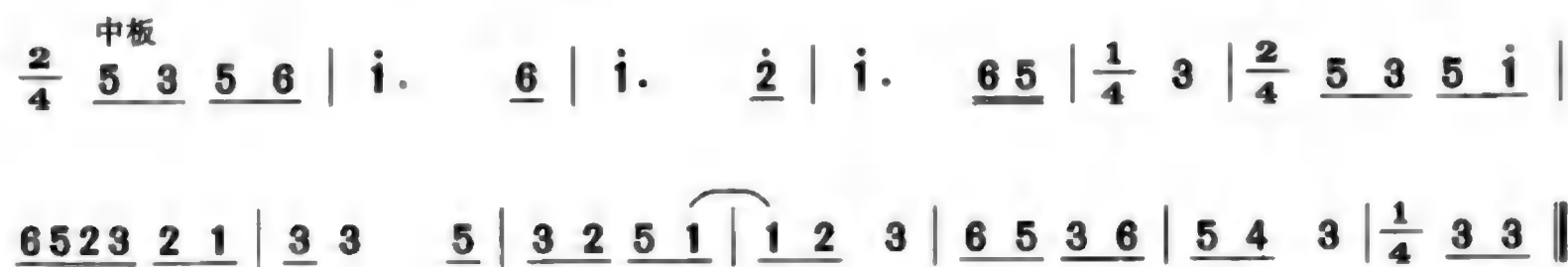


(牧邦荣演奏 姚介平采录、记谱)

### 355. 一枝梅(七)

$1 = {}^bE$  (唢呐筒音作  $2 = f^1$ )

铜陵县

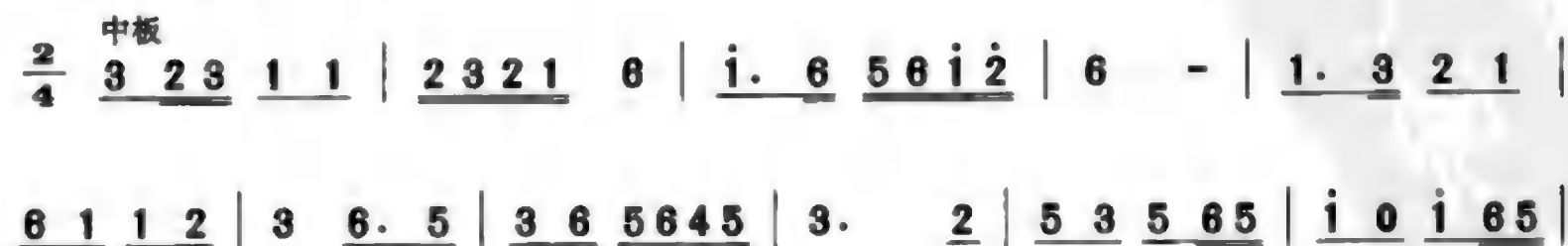


(牧邦荣演奏 姚介平采录、记谱)

### 356. 一枝梅(八)

$1 = {}^bE$  (唢呐筒音作  $2 = f^1$ )

青阳县



$\dot{1}$   $0$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $3$   $0$   $5$   $3$  |  $5$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $3$  |  $2.$   $\underline{32}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  
 $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $5.$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  
 $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\hat{6}$  ||

(鲍桂林传授 斯廷贵、汪世根、闵泽民采录、记谱)

### 357. 哭 皇 天(一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

黄山市

小快板  $\text{♩} = 102$   
 $\frac{2}{4}$   $3$   $6$  |  $5$   $4$  |  $3.$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $5.$   $\underline{6}$  |  
 $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $1.$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $1.$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  
 $1.$   $\underline{2}$  |  $3.$   $\underline{2}$  |  $1$   $7$  |  $6.$   $\underline{5}$  |  $3.$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\dot{2}$  |  
 $7$   $\text{♩} 7$  |  $6$   $-$  |  $\underline{5}$   $\underline{6.}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $3$   $-$  ||

(盛庆章演奏 魏基文、周志华采录 周至华记谱)

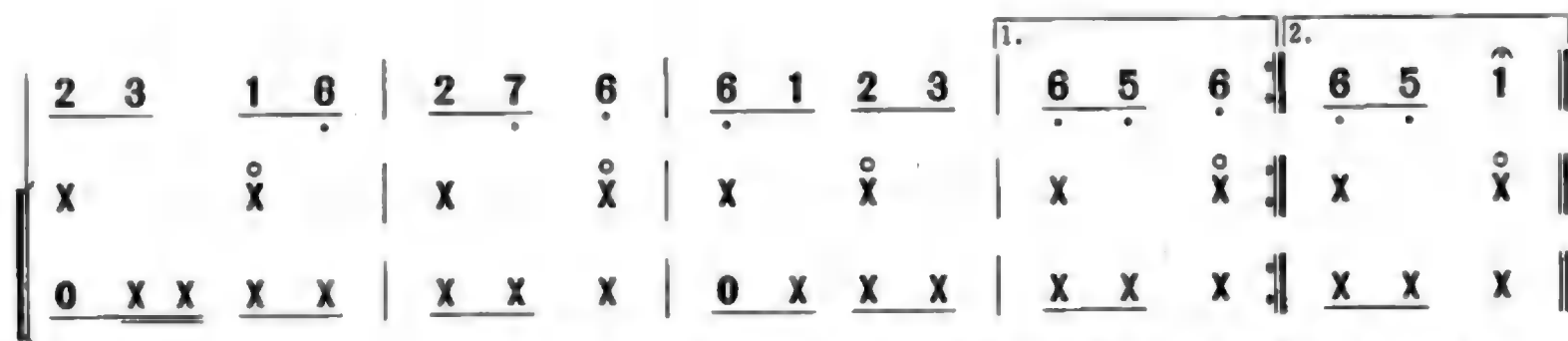
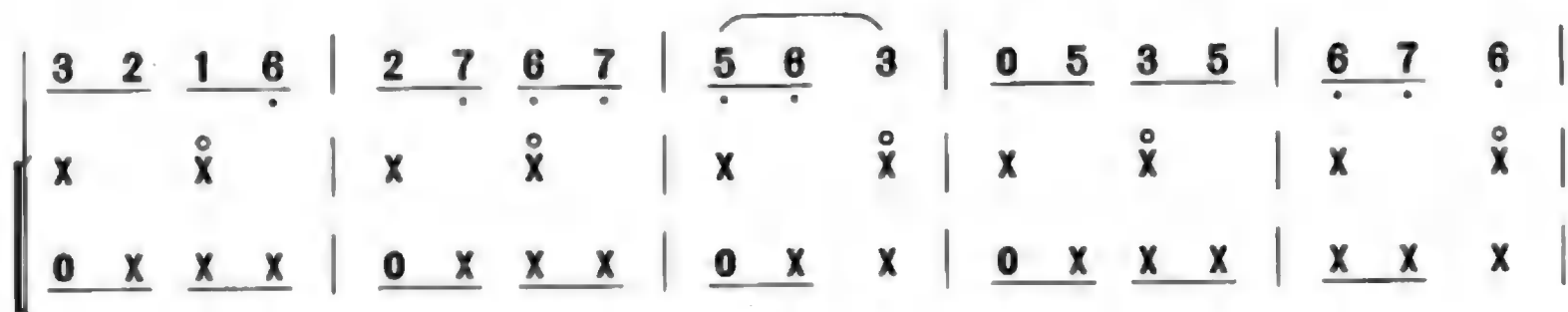
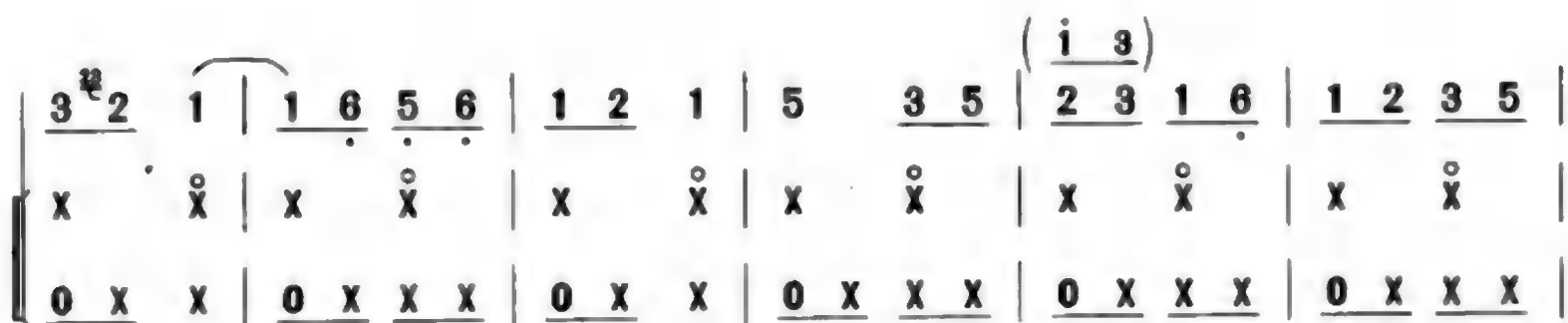
说明：此曲在丧事中烧香、叩头时吹奏。

### 358. 哭 皇 天(二)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

马鞍山市

中板  $\text{♩} = 88$   
 唢呐  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$  |  
 小钹  $\frac{2}{4}$   $\text{X}$   $\text{X}$  |  $\text{X}$   $\text{X}$  |  $\text{X}$   $\text{X}$  |  $\text{X}$   $\text{X}$  |  
 云锣  $\frac{2}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$  |  $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{0}$  |  
 $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\text{♩} 5$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 $\text{X}$   $\text{X}$  |  $\text{X}$   $\text{X}$  |  $\text{X}$   $\text{X}$  |  $\text{X}$   $\text{X}$  |  $\text{X}$   $\text{X}$  |  
 $\underline{0}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$  |



(马鞍山市黄梅戏剧团乐队演奏 张海峰采录、记谱)

说明：1. 此曲用于吊孝、出殡。

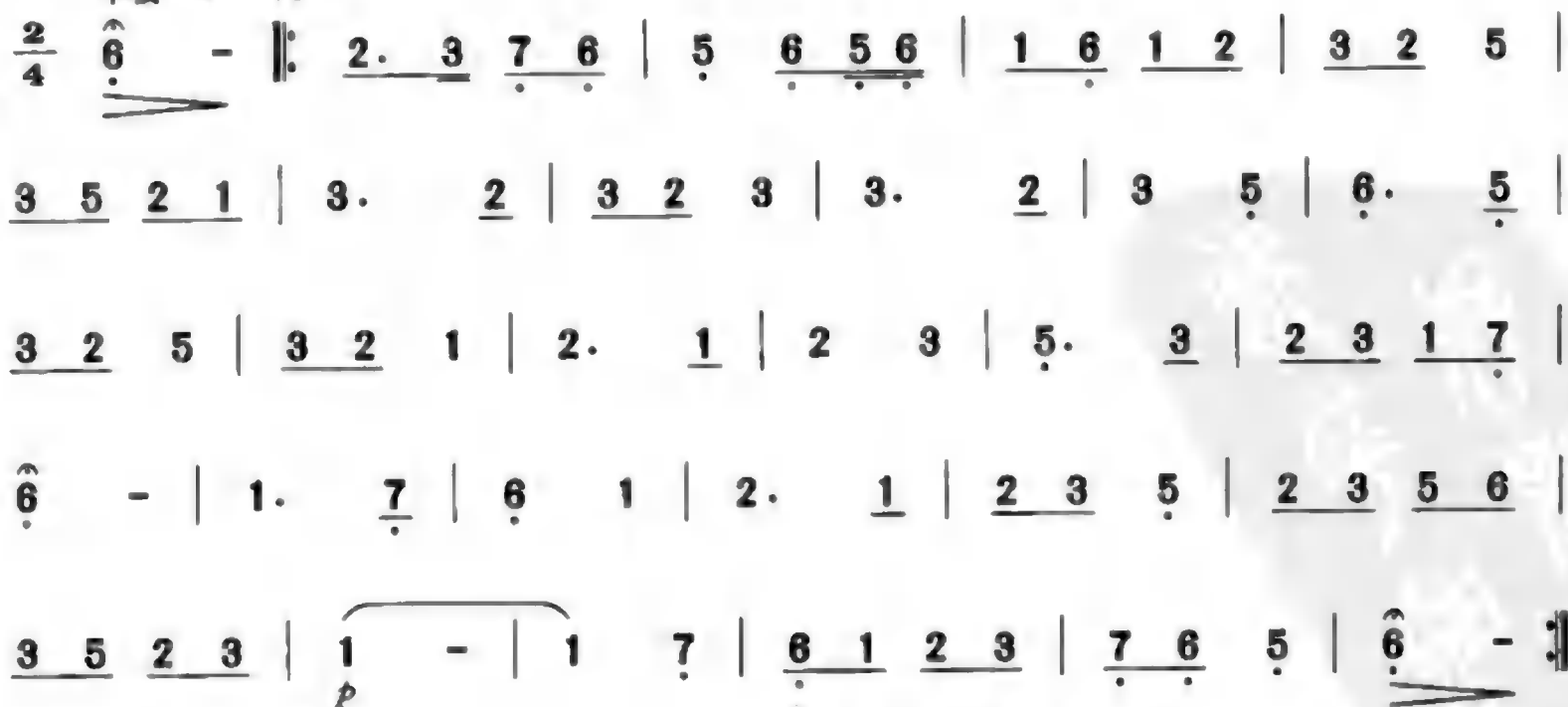
2. 小锣：x：正击，ẋ：轻击。

### 359. 哭 皇 天(三)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

当涂县

中板 ♩ = 78



(徐水根、徐道生演奏 黄杰采录、记谱)

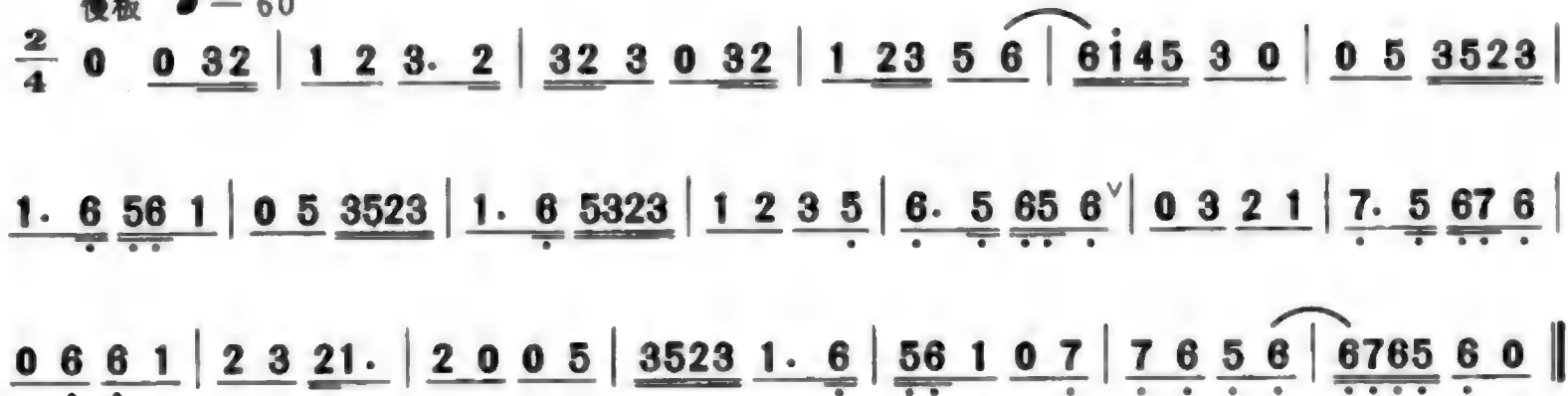


### 360. 哭皇天连盘丝龙

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

当涂县

慢板  $\text{♩} = 60$



(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

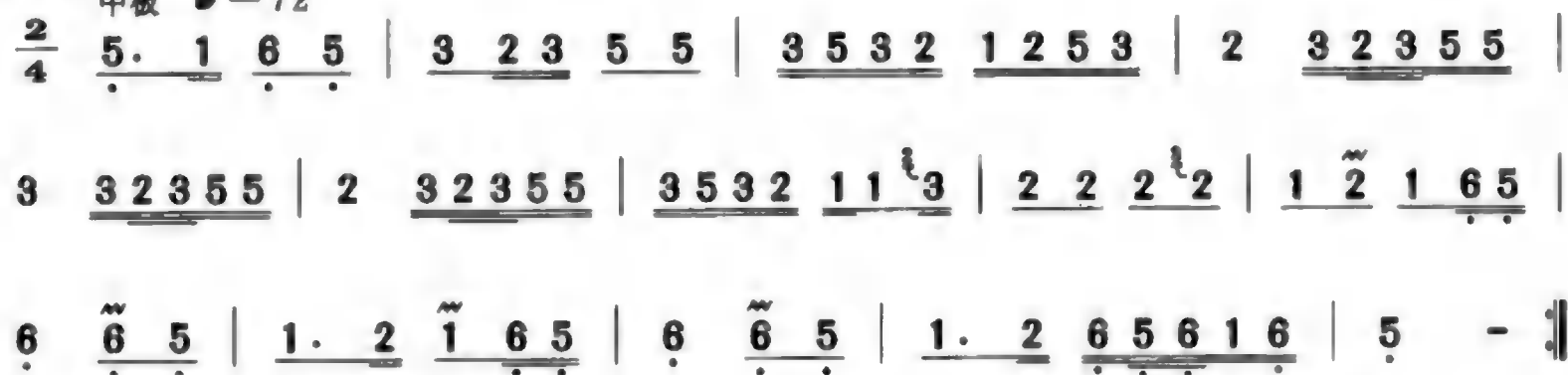
说明：此曲为祭奠乐曲，可任意反复，随时终止。

### 361. 九 板 头

1 = D (唢呐筒音作 5 =  $a^1$ )

祁门县

中板  $\text{♩} = 72$



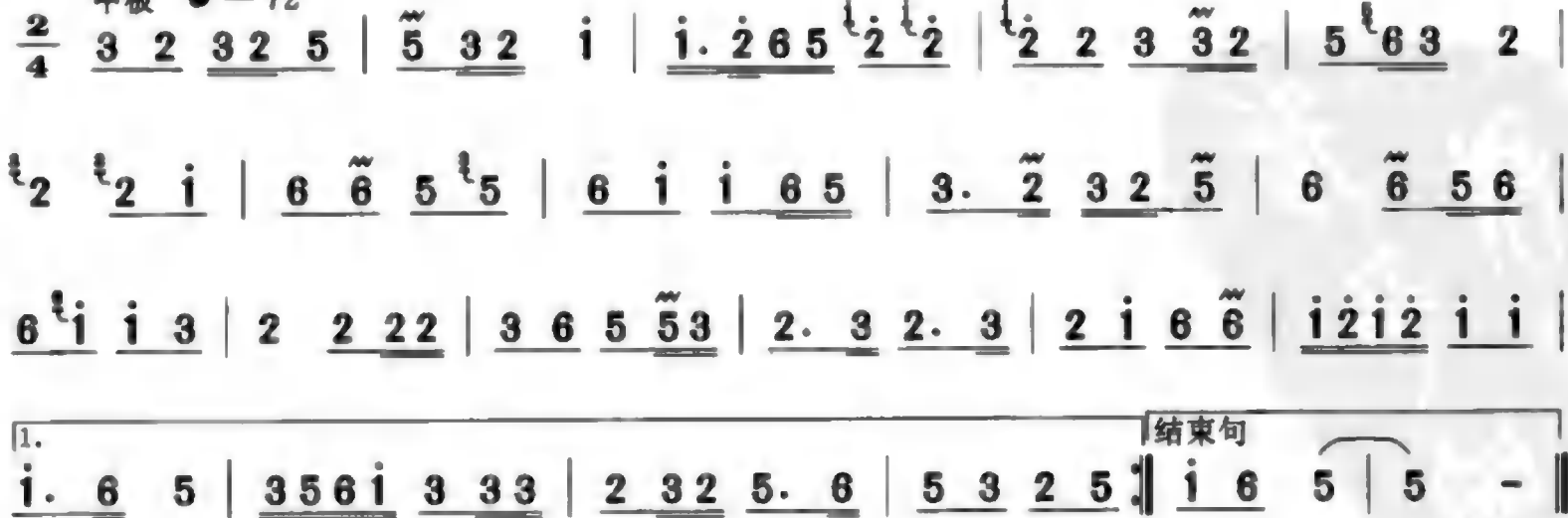
(王甘林演奏 魏慕文、高庆樵采录 魏慕文记谱)

### 362. 反 工 指

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 2 =  $f^1$ )

祁门县

中板  $\text{♩} = 72$



(王甘林演奏 魏慕文采录、记谱)

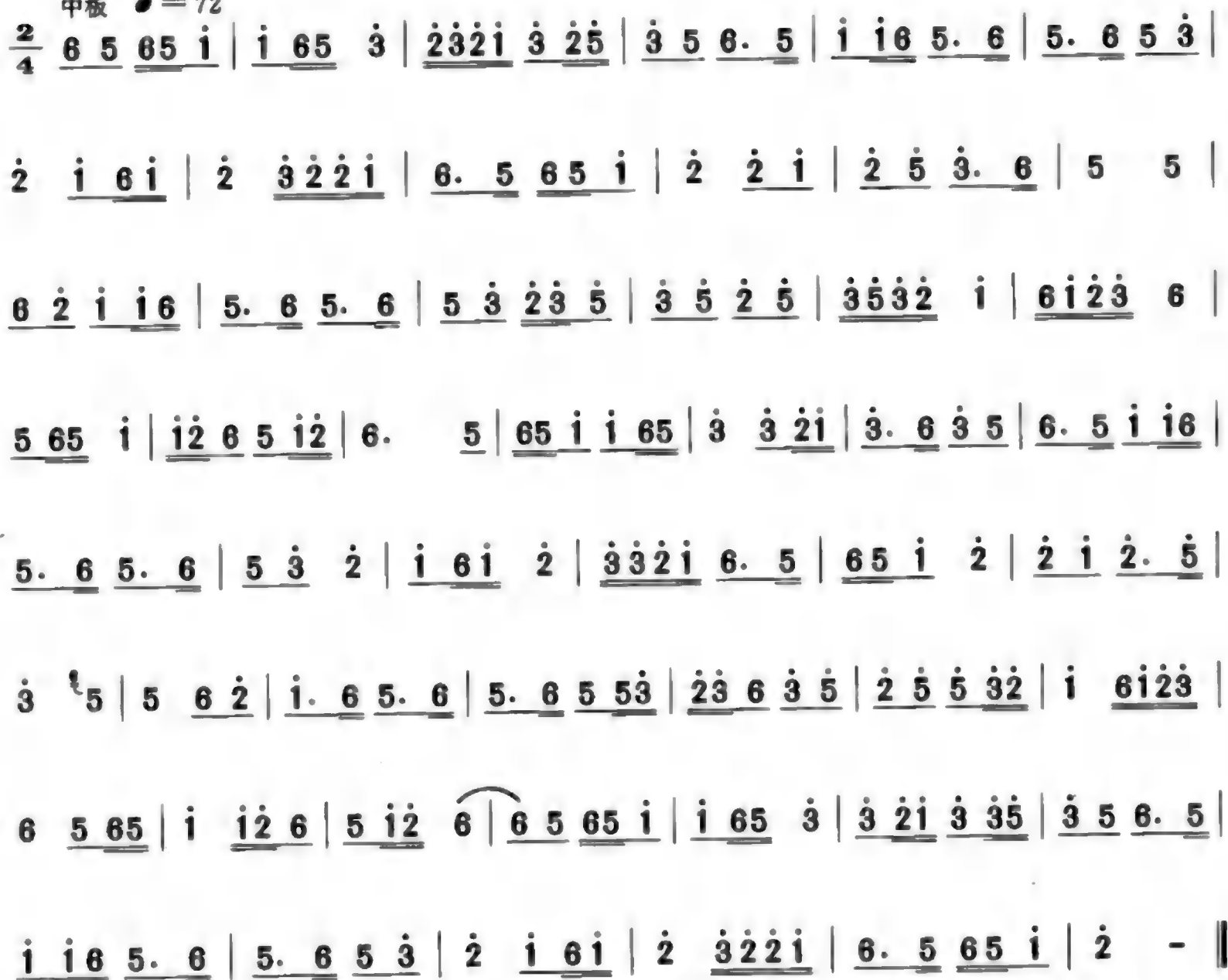
说明：此曲喜事用。

### 363. 四 合 调

祁门县

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 2 =  $c^1$ )

中板  $\text{♩} = 72$



(王甘林演奏 魏慕文、高庆樵采录 田 瑛记谱)

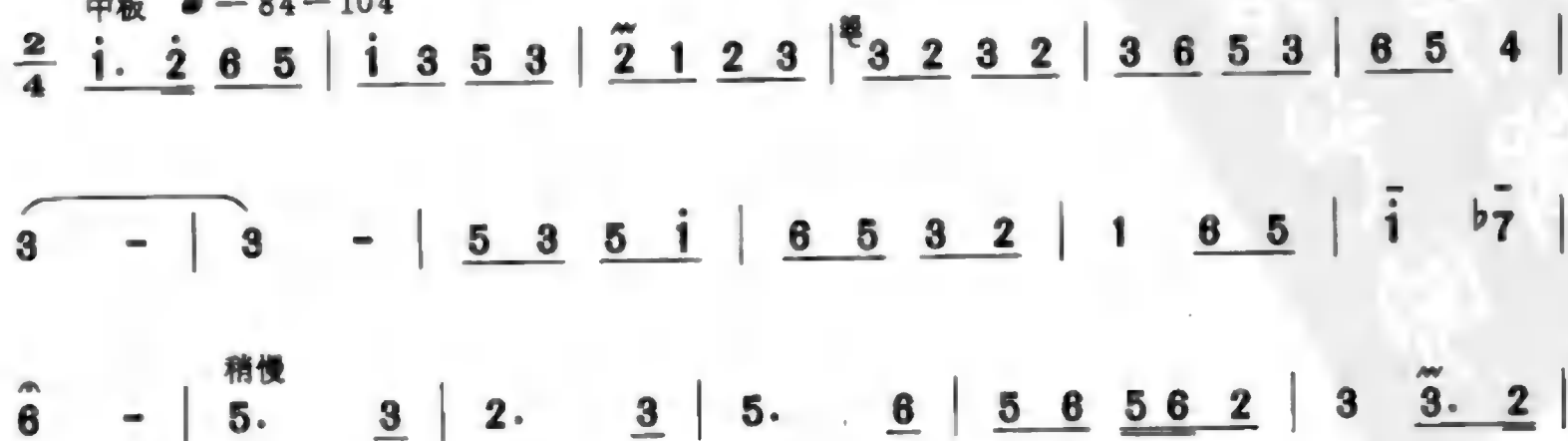
说明：此曲喜事用。

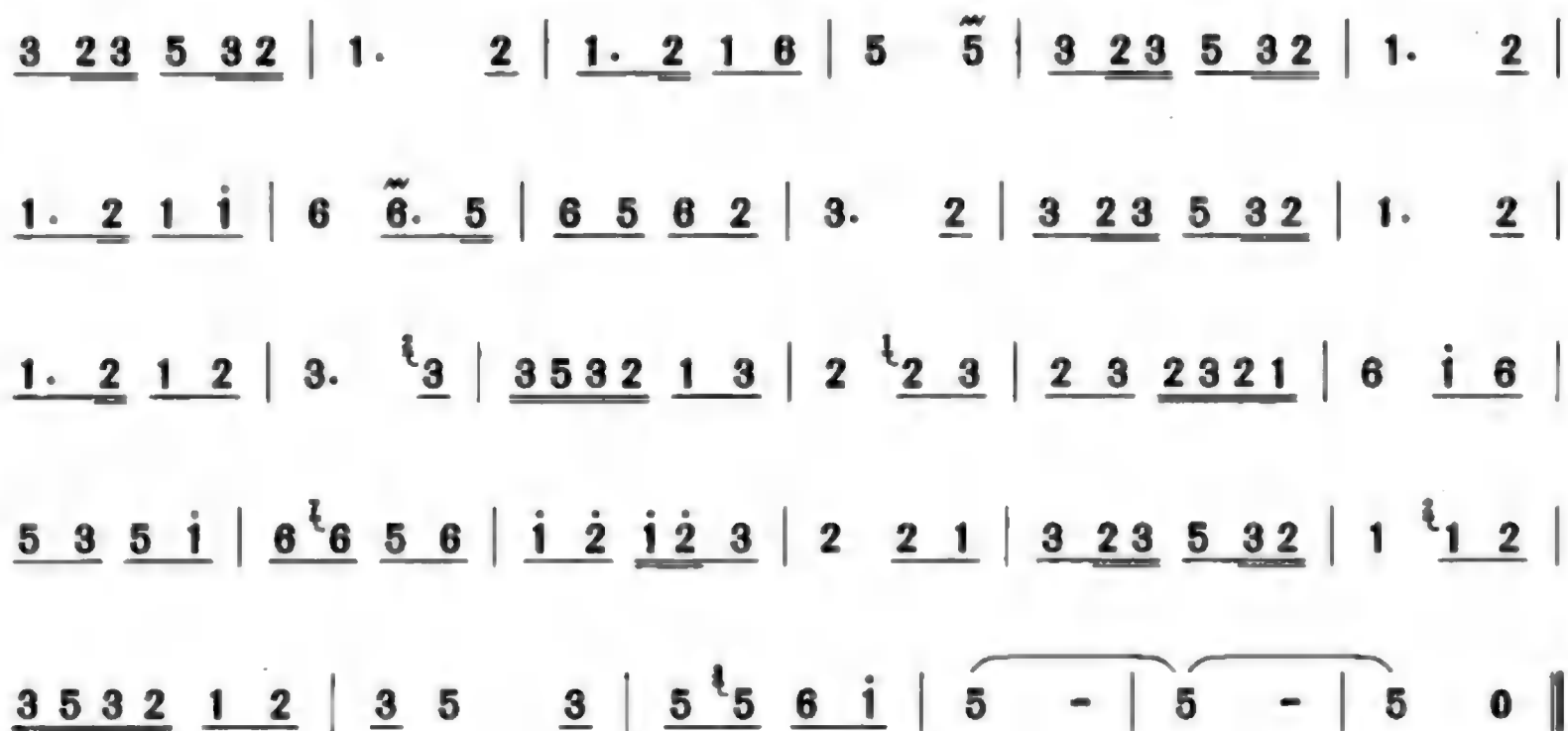
### 364. 步 宫 调

祁门县

1 = E (唢呐筒音作 1 =  $e^1$ )

中板  $\text{♩} = 84 - 104$





(汪森修演奏 魏慕文采录、记谱)

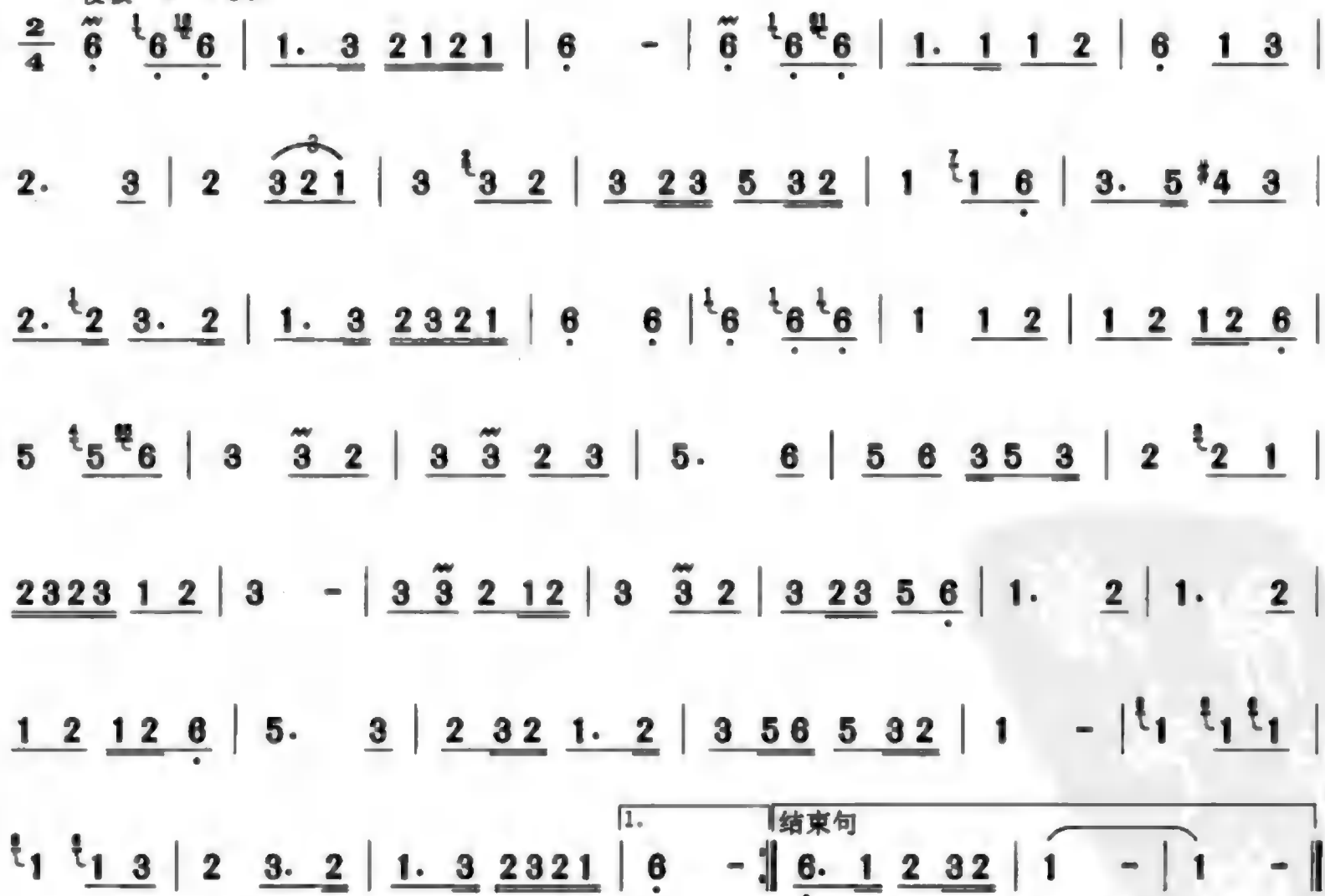
说明：此曲用于结婚、拜寿、做屋等喜事。

### 365. 金 花 报 喜(一)

1 = C (唢呐筒音作 6 = a<sup>1</sup>)

祁门县

慢板  $\text{♩} = 60$



(汪森修演奏 魏慕文采录 田 瑛记谱)

说明：此曲在婚事中新娘进门时吹奏。做屋、作寿、送客等喜事中也常用。

# 366.金 花 报 喜(二)

祁门县

1 = G (唢呐筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

慢板  $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$  3 3 2 1̣ 1̣ 1̣ 3 | 2 3 2 1 6̣ 6̣ | 6̣ 1 2̣ 1 | 2 1 2 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 3 2 |

3 3 5 5 3 | 2 2 2 3 5 | 5 6 6 5 6 | 5 3 2 2 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2 1 |

2 5 3 3 3 3 | 3 2 6̣ 1 2 3 | 3 2 1 3 2 1 | 2 1 5 1 1 | 1 6̣ 1 1 1 3 |

2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6̣ 6̣ 1 1 1 3 | 2 3 2 1 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 5 3 | 3 2 3 3 6̣ | 5 6̣ 6̣ 1 1 | 6̣ 1 6̣ 1 6̣ | 1 2 3 3 2 | 3 2 3 3 2 3 |

2 1 6̣ 6̣ 6̣ 1 1 | 1 3 2 3 2 1 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1 1 1 | 2 2 6̣ 6̣ | 1 1 1 3 2 2 |

6̣ 3 3 2 | 3 3 6̣ 5̣ 6̣ 3 2 | 1 1 6̣ 3 | 3 6̣ 5 6̣ 5 3 2 | 2 - ||

(许时顺演奏 魏基文采录 田 璞记谱)

# 367.快 板 上 调

祁门县

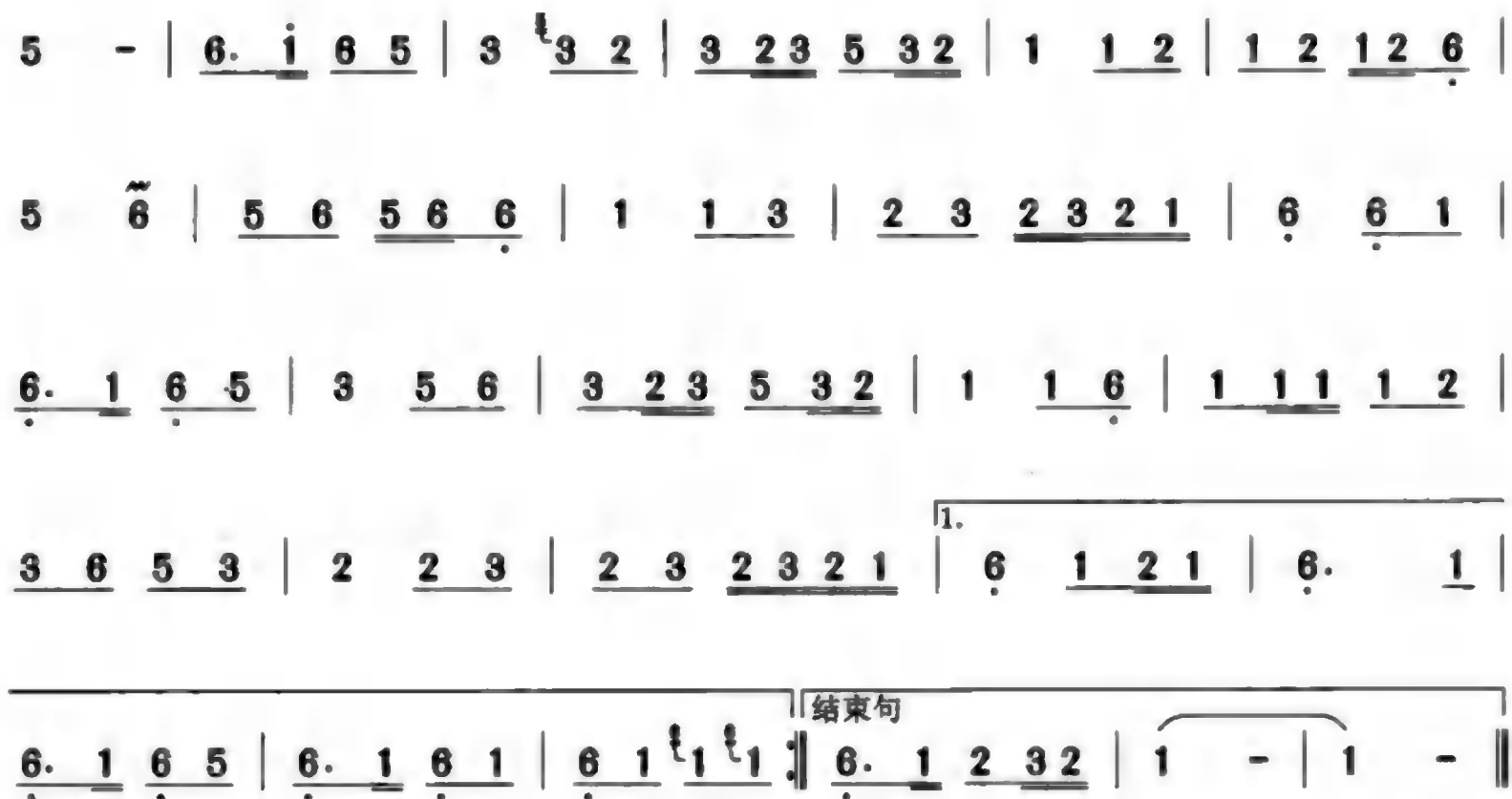
1 = G (唢呐筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 104$

♩ 6̣. 3̣ 6̣. 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ ||  $\frac{2}{4}$  2. 5̣ | 3̣ 2 3 5̣ 3 2 |

1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2 3 2 1 | 6̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 6̣ |



(汪森修演奏 魏慕文采录、记谱)

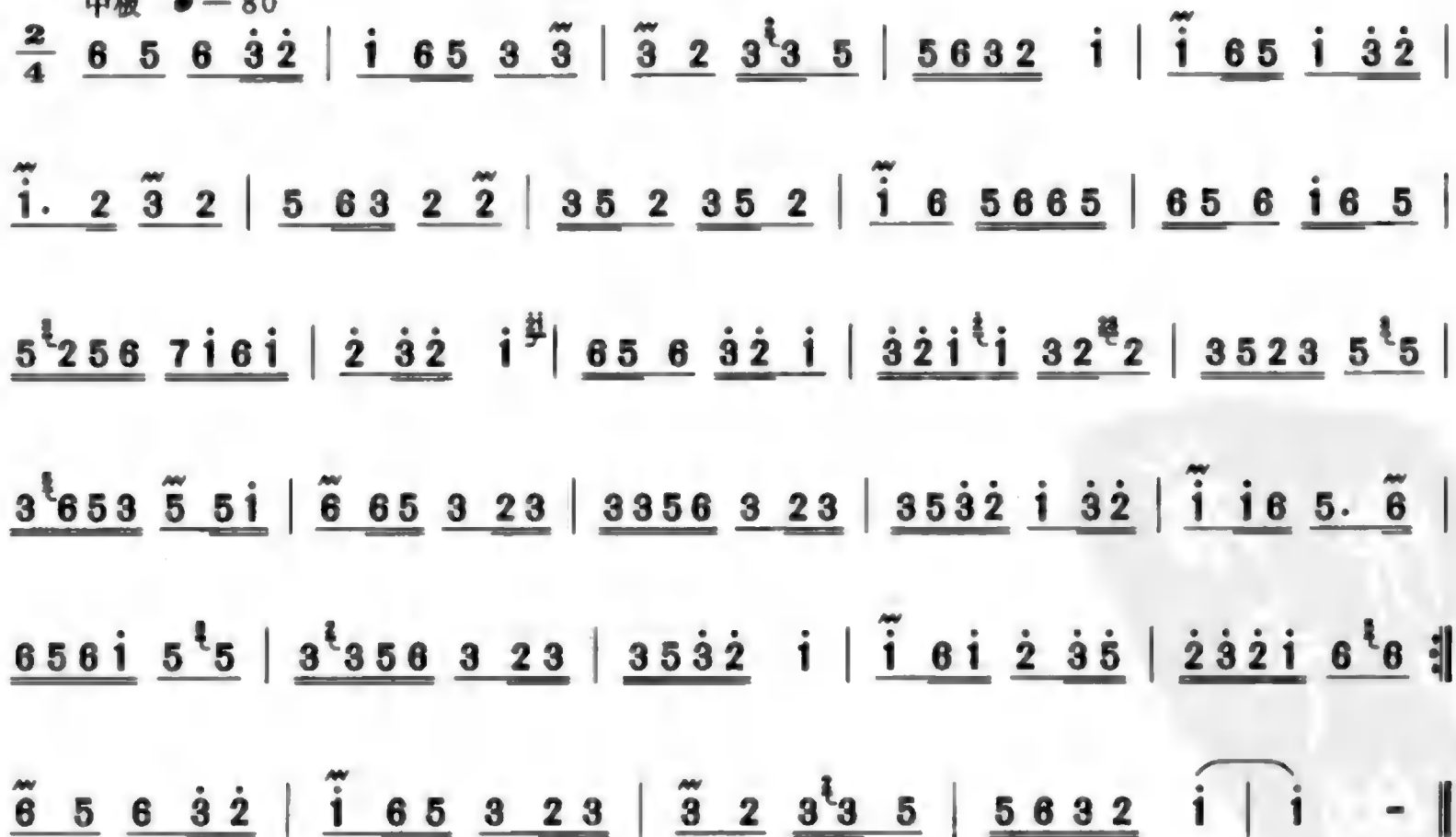
说明：此曲主要在催新人上轿和出门时演奏，演奏的速度一遍比一遍快，并可根据具体情况，从乐曲中随意选一段演奏。

## 368. 六 调

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

祁门县

中板 ♩ = 80



(许时顺演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲在婚事过村、进家门时均可用。

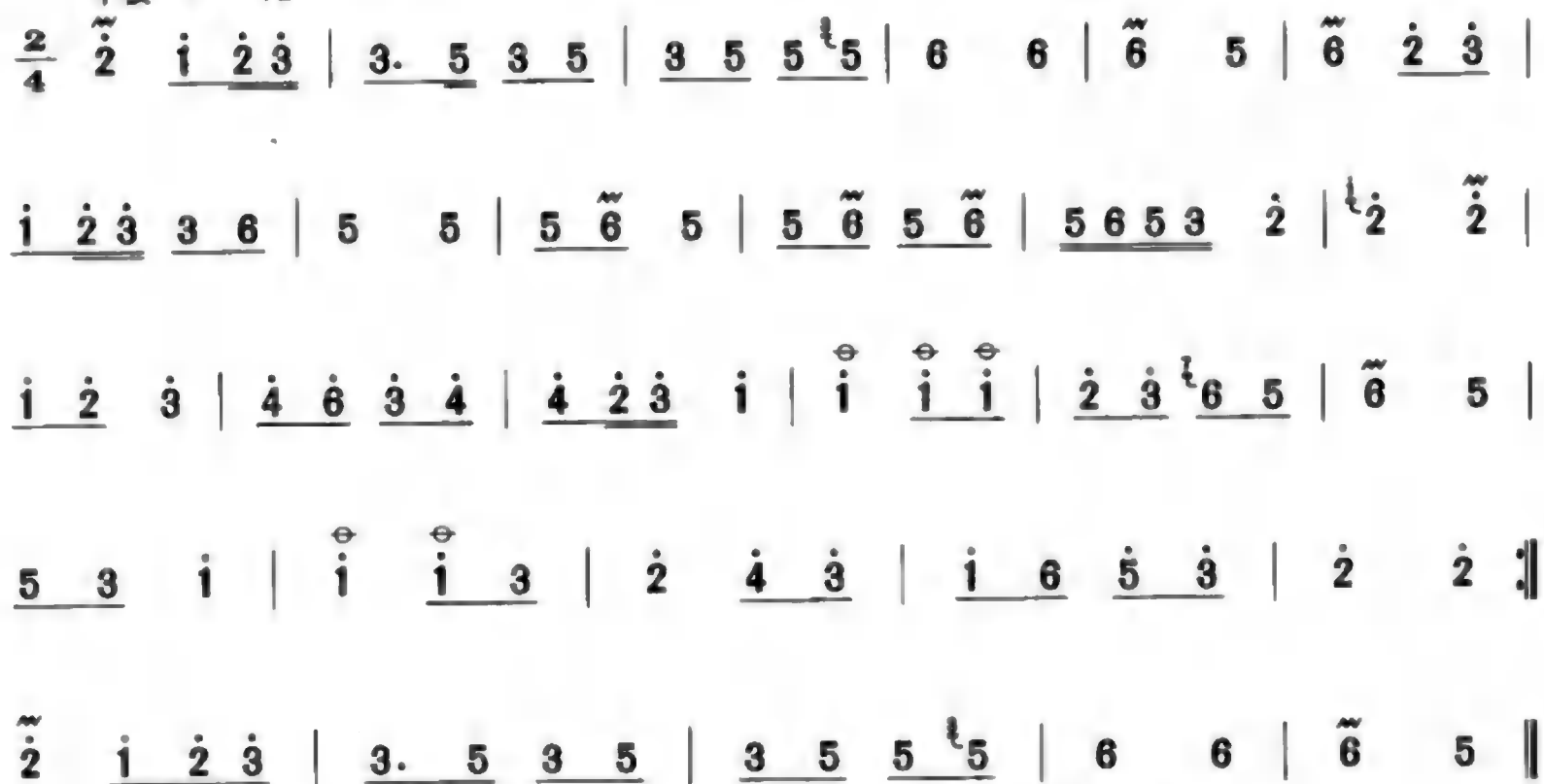
## 369. 上

## 调(一)

1 = C (唢呐筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

祁门县

中板 ♩ = 72



(许时顺演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲用于婚礼上菜时吹奏。

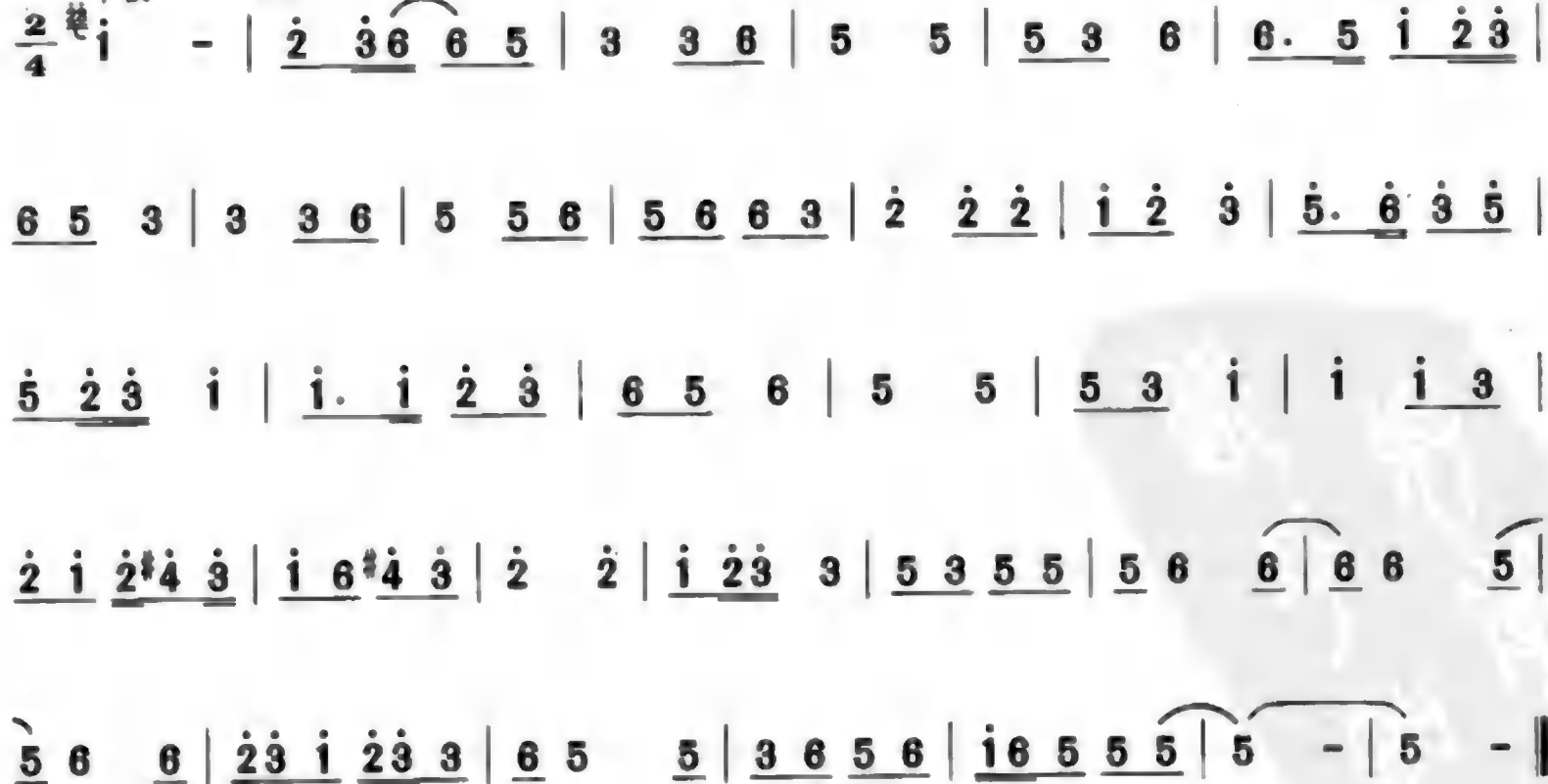
## 370. 上

## 调(二)

1 = D (唢呐筒音作 3 = f<sup>1</sup>)

祁门县

中板 ♩ = 80



(王松泉演奏 魏慕文采录 田 瑛记谱)

# 371. 十 杯 酒(一)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

祁门县

小快板  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{6}$  - | 5 - | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - |  $\overset{\sim}{6}$  - |

$\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  | 6 - |  $\overset{\sim}{6}$  - |  $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$  6 | 5 5 | 5  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  | 6 - |  $\overset{\sim}{6}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$  6 | 5 - |  $\overset{\sim}{5}$  - | 6 5 | 5.  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  | 6 - |

$\overset{\sim}{6}$  - | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  | 6 - |  $\overset{\sim}{6}$  - |  $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 |

5  $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  | 6 - |  $\overset{\sim}{6}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 - |

$\overset{\sim}{5}$  - | 6 5 | 5.  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 ||

(王松来演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲在婚事中婆婆向媳妇敬酒时吹奏。新娘向客人敬酒时亦可用。

# 372. 十 杯 酒(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

当涂县

慢板  $\text{♩} = 60$

(3)

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{33}$  5 |  $\underline{6\dot{1}65}$  3 0 | 3  $\underline{36}$   $\underline{5632}$  |  $\underline{1612}$  3 3 |  $\underline{3235}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{3353}$   $\underline{2\ 23}$  |

1  $\underline{13}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{66}$  5 6 6<sup>∨</sup> |  $\underline{6581}$   $\underline{2\ 23}$  |  $\underline{1.235}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$  6 66 ||  $\underline{6\dot{1}65}$  6 ||

(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

说明：此曲在喜事斟酒时吹奏。



# 373. 送 客 调

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作  $\dot{6} = f^1$ )

祁门县

中板  $\text{♩} = 92 - 100$

$\text{サ } \hat{\dot{6}} - \underline{5. \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad 2. \quad \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6}} \mid 5. \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid$   
 $2 \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid 3 \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 3 \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad 5 \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad 1 \mid 1 \quad 2 \mid$   
 $1. \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad 3 \mid 2 \quad 2 \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$   
 $5 \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \mid 2 \quad 2 \mid$   
 $\underline{\dot{2} \dot{6}} \quad 3 \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6}} \mid \underline{5. \dot{6} \dot{3} \dot{2}} \mid 1 \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid 2 \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$   
 $\underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid 5 \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid$   
 $\dot{6} \quad 1 \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \frac{3}{4} 2 \quad 2 \quad 2 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad 3 \mid$   
 $\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad 5 \mid \overset{\text{♩}}{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 5 \quad \overset{\text{♩}}{\dot{6}} \mid$   
 $\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad 1 \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid 2 \quad 2 \mid$   
 $\underline{\dot{2} \dot{6}} \quad 3 \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6}} \mid \underline{5. \dot{6} \dot{3} \dot{2}} \mid 1 \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid 2 \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$   
 $\underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid 2 \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \hat{\dot{2}} - \parallel$

(王松泉演奏 魏慕文采录 田 璞记谱)

# 374. 水 莲 花(一)

黟 县

1 = B (唢呐筒音作 2 =  $\sharp c^1$ )

慢板  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}} \ 2 \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ 2 \mid \underline{3 \ \tilde{3}} \ 2 \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2} \mid$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1} \cdot \ \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ \text{t}5} \ \underline{\tilde{6} \ 5} \parallel \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \text{t}\dot{1}} \ \underline{2 \ 3} \mid$

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ \text{t}3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ \tilde{3}} \ \underline{2 \ \tilde{3}} \mid$

$2 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \text{t}\dot{1} \ \text{t}\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \text{t}\dot{1} \ \text{t}\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \text{t}3} \mid$

$\underline{5 \ \text{t}5} \ \underline{\tilde{6} \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ \tilde{6} \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ \tilde{3}} \mid$

$2 \ \underline{3 \ 3} \mid 2 \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 2} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid$

$\underline{5 \ \text{t}5} \ \underline{6 \ 5} \parallel \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ -} \mid \underline{5 \ 0} \parallel$

(胡景槐演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲在早晨新娘在娘家开脸、化妆、着衣时吹奏。

# 375. 水 莲 花(二)

青阳县

中板

$\frac{2}{4}$   $\underline{6 \cdot} \ \underline{5 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3} \mid$

$5 \ - \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{6 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 5} \mid$

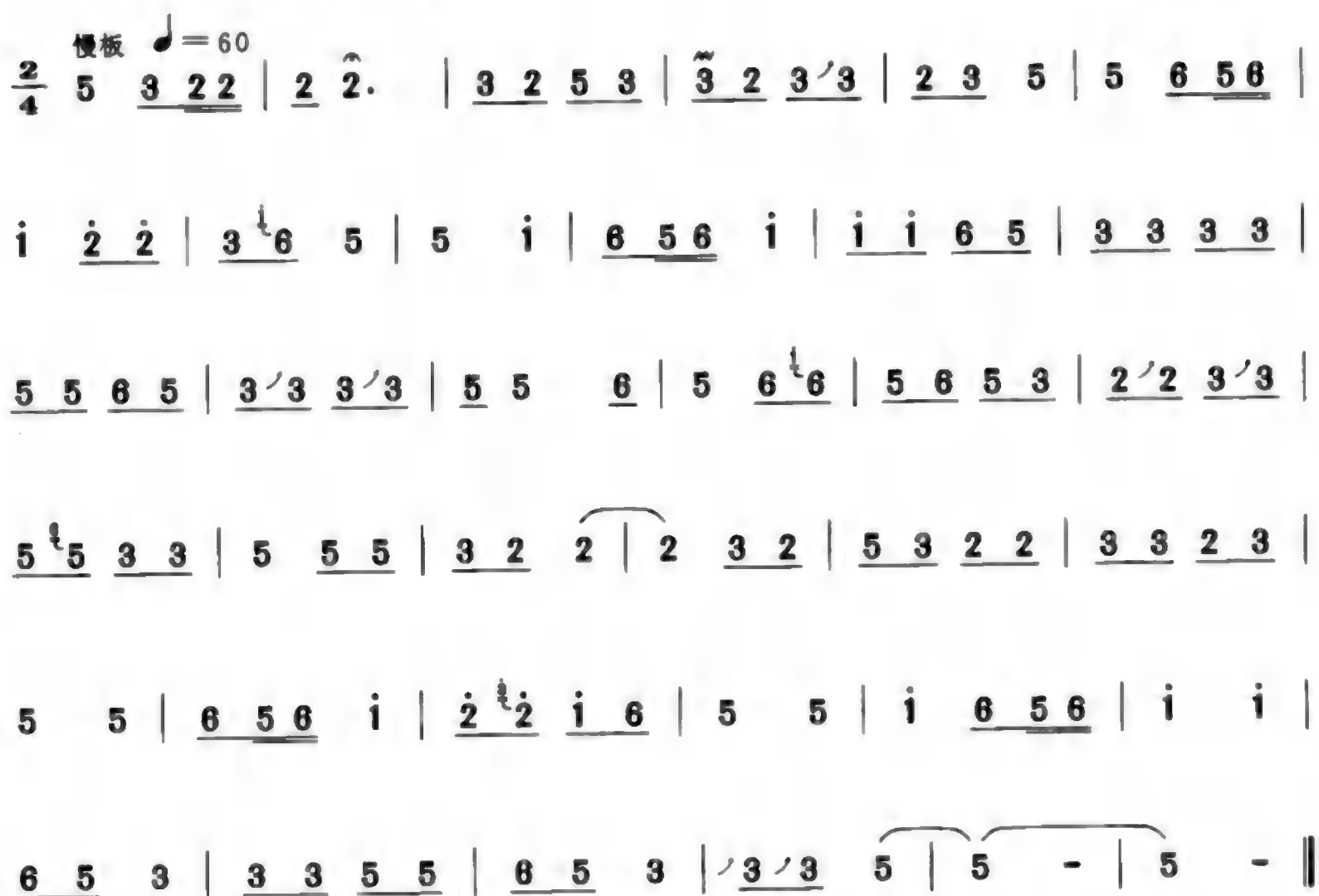
$\underline{0 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ \dot{1} \ 6 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ \hat{5}} \parallel$

(李文庭传授 斯廷贵、汪世根、闫泽民采录、记谱)

### 376. 跑 马 调

黔 县

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 1 =  $\flat e^1$ )



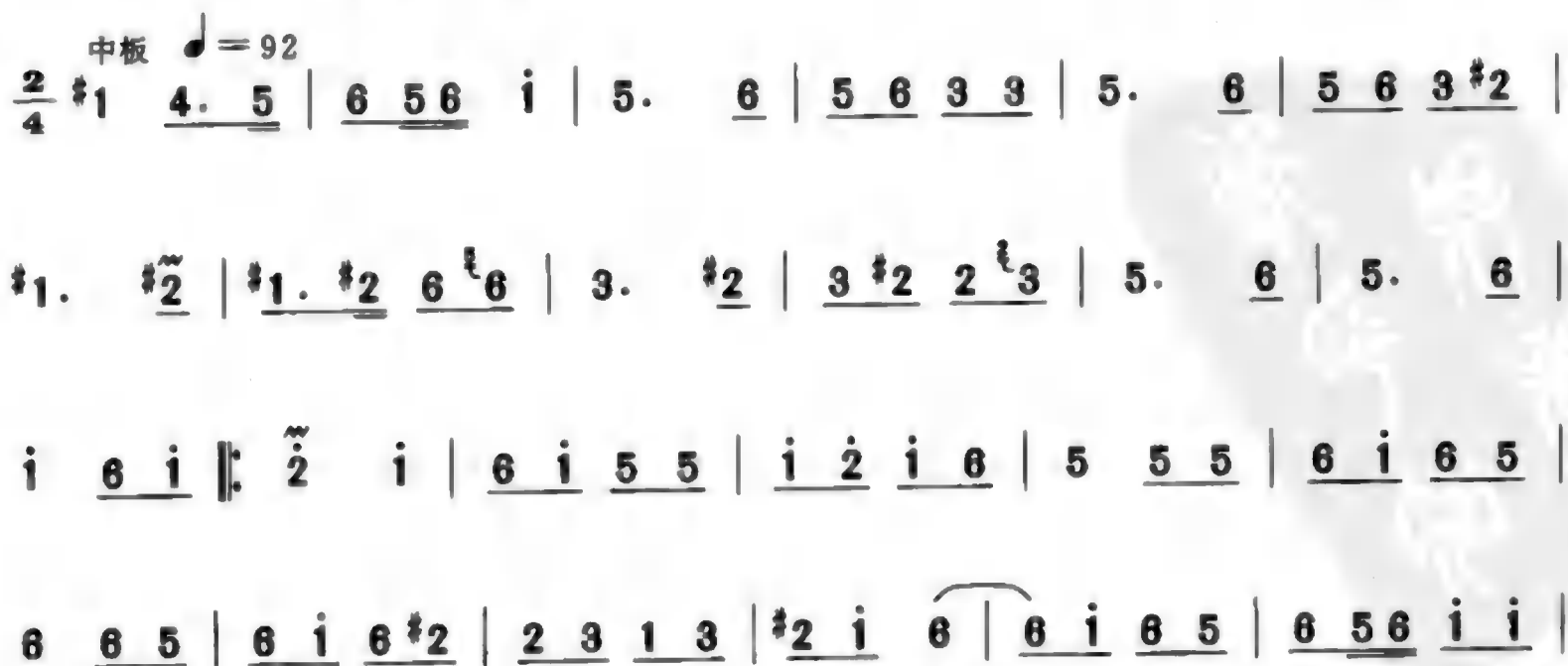
(胡秋菊演奏 魏基文采录、记谱)

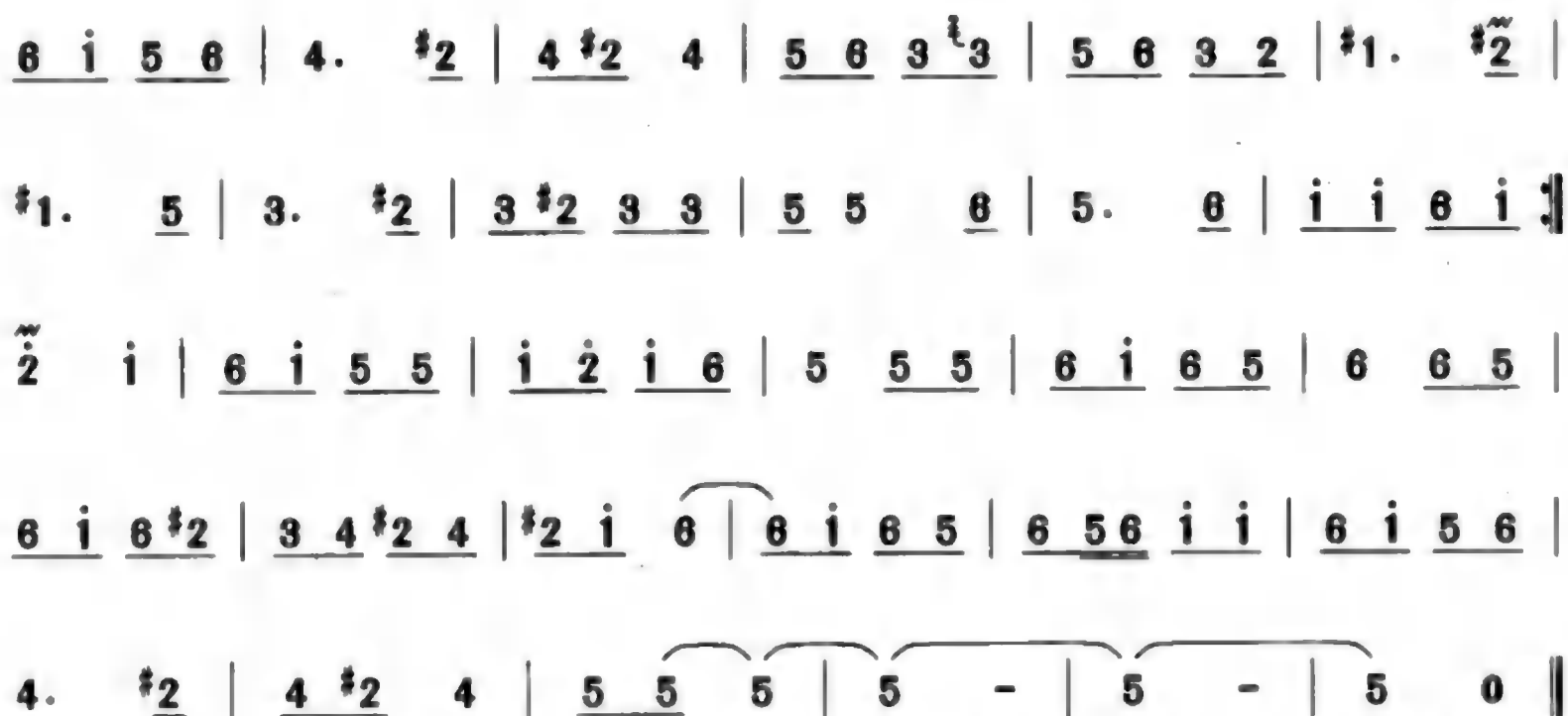
说明：此曲在婚事中抬轿行路时演奏，民间舞蹈“跑马”演出时也用。

### 377. 双 喜 调

黔 县

1 = E (唢呐筒音作 1 =  $e^1$ )





(胡景槐演奏 魏基文采录、记谱)

说明：此曲用于婚事中新娘进婆家门时。

### 378. 喜 迎 门

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

黟 县

中板  $\text{♩} = 92$



(胡景槐演奏 魏基文采录、记谱)

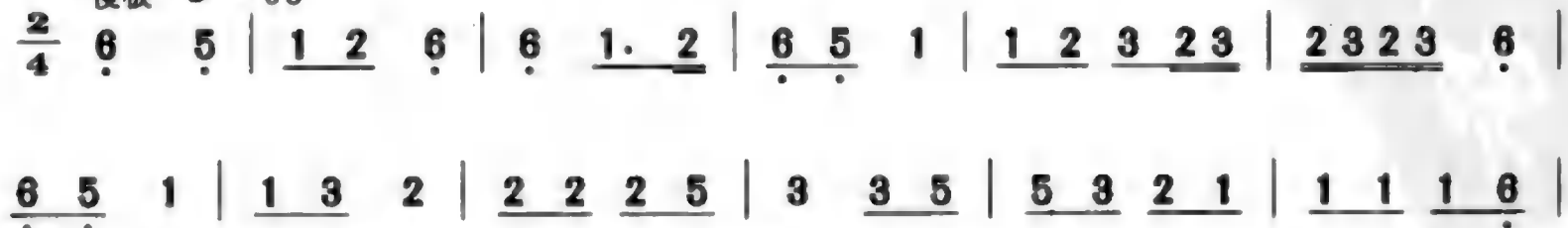
说明：此曲在婚事中新娘入洞房时吹奏。

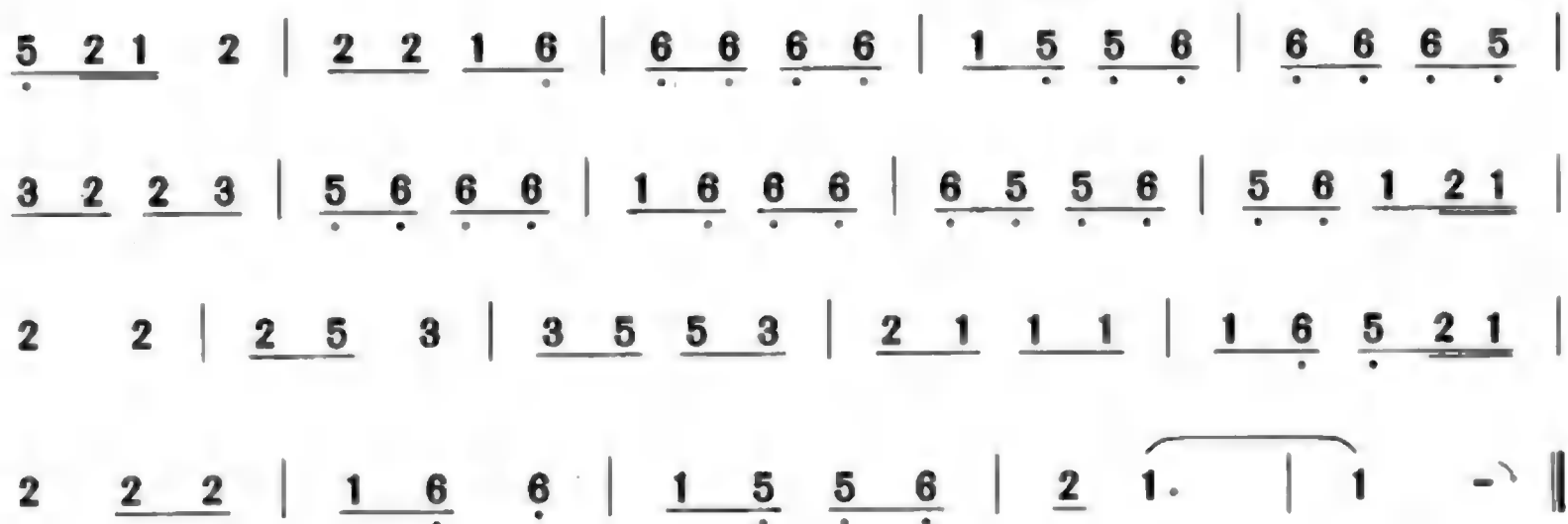
### 379. 买 水 调

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

祁 门 县

慢板  $\text{♩} = 58$





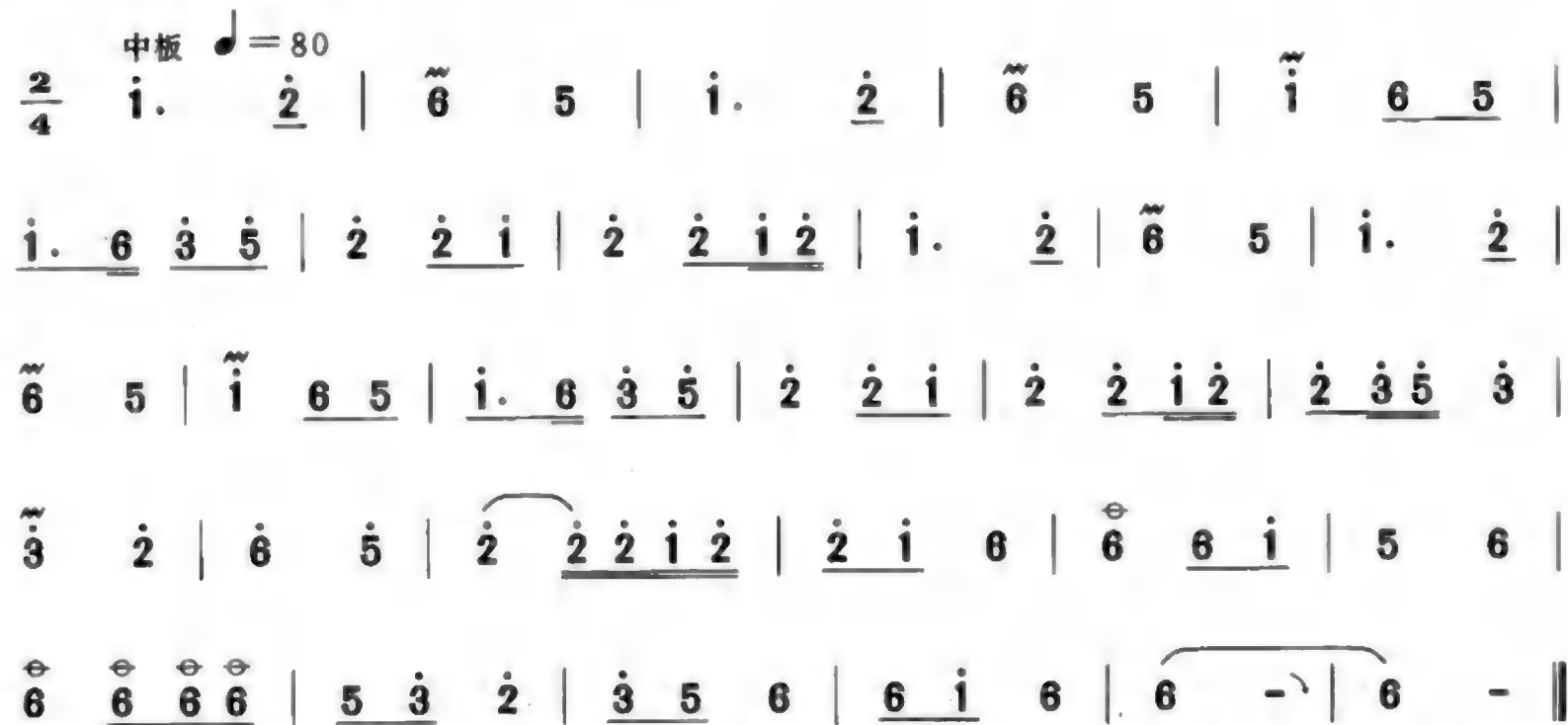
(王松泉演奏 魏慕文采录 田 璞记谱)

说明：此曲用于丧事。

### 380. 素 调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

祁门县



(王松泉演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：1. 徽俗，上人去世后，儿孙们要安放灵牌、供酒菜瞻祭（即堂祭）。此曲在瞻祭时吹奏。

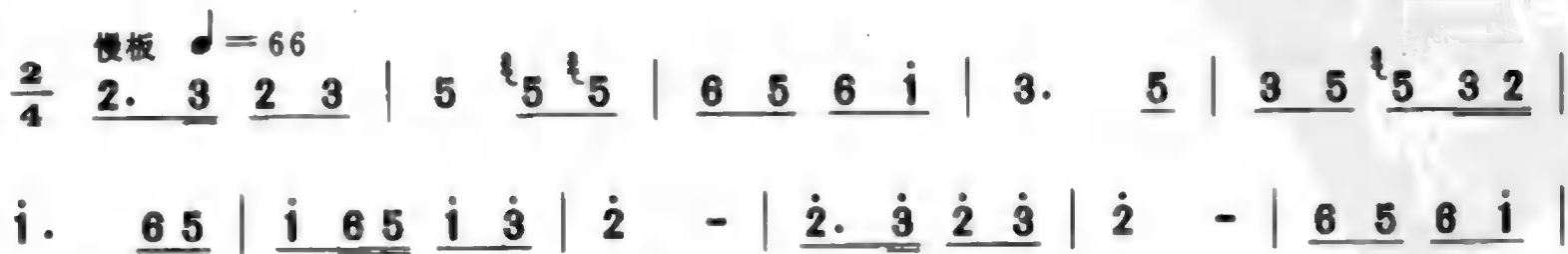
2. 吹奏时有锣、鼓、小锣、鐮按下列锣鼓谱，随乐曲节拍伴奏。

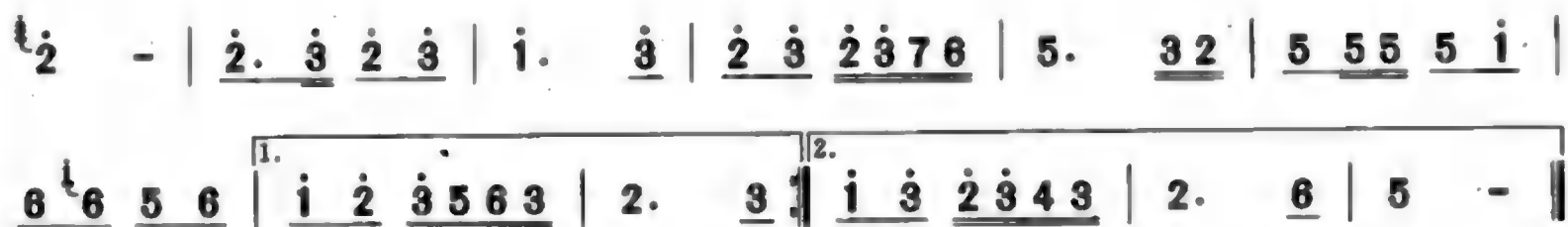


### 381. 过 街 调

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

祁门县





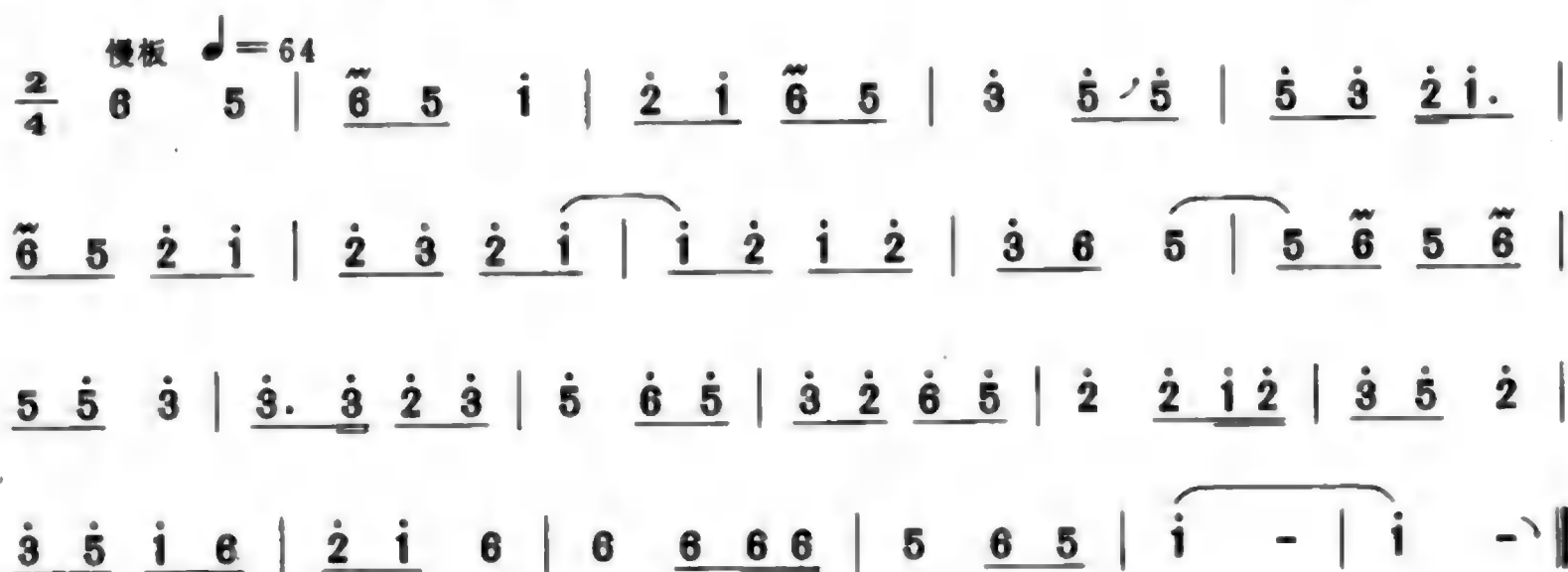
(汪森修演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲用于丧事中抬棺行进时。

## 382. 社 调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

祁门县



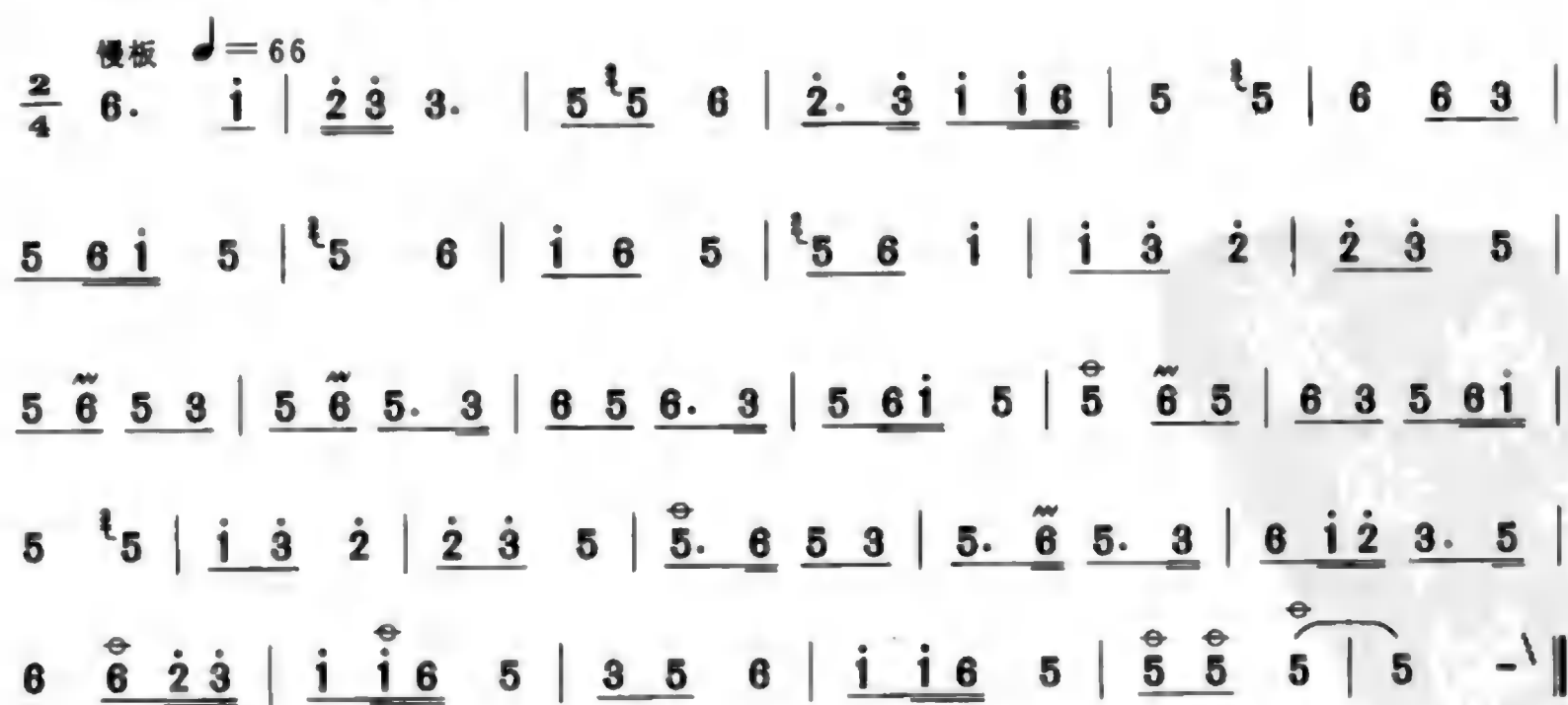
(王松泉演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：徽俗，父亲入葬第一年称为新坟，其女儿必须在清明的前三天去祭坟，称为“拦社”，此曲在女儿上坟（拦社）时吹奏。

## 383. 祭 祖 调

1 = C (唢呐筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

祁门县



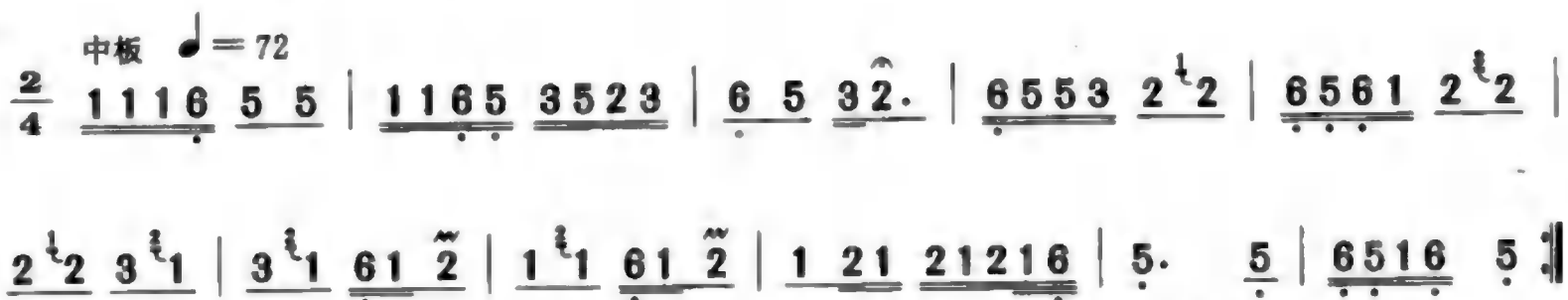
(王松泉演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲系祁门县潜口村倪姓家族祭祖时吹奏。

### 384. 补 缸 调

祁门县

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)



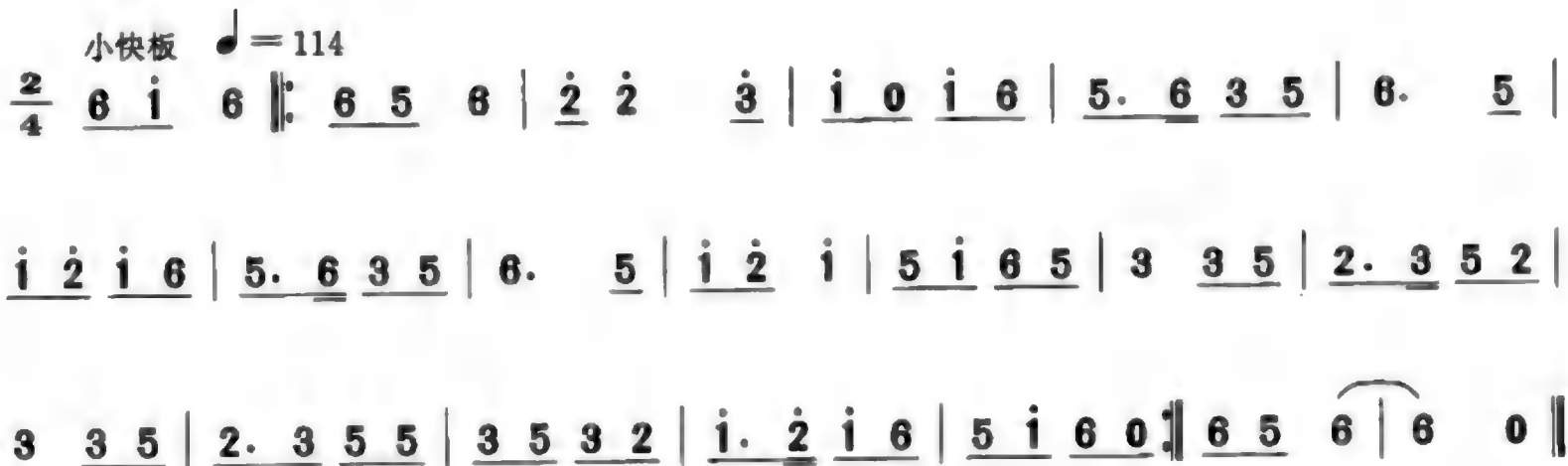
(王甘林演奏 魏慕文、高庆樵采录 魏慕文记谱)

说明：此曲舞龙灯时用，可自由反复。

### 385. 大 补 缸(一)

当涂县

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f<sup>1</sup>)

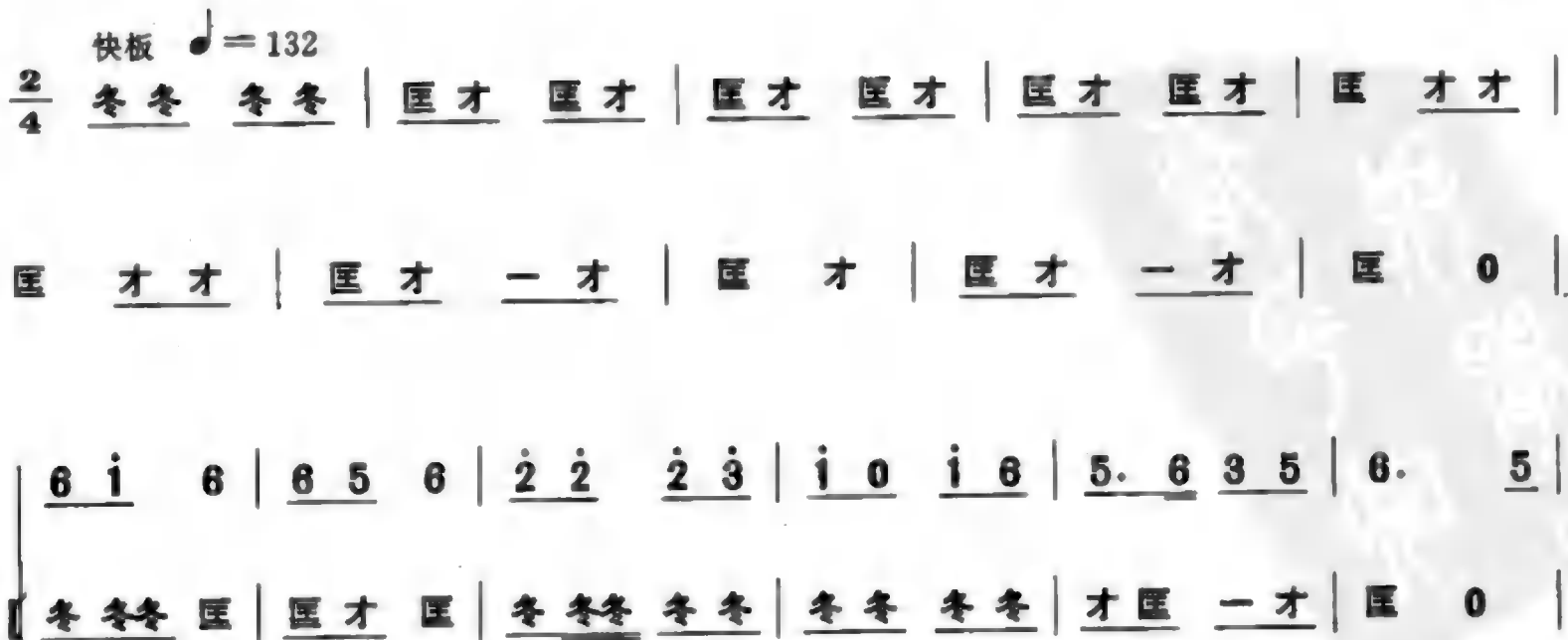


(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 386. 大 补 缸(二)

当涂县

1 = #F (唢呐筒音作 2 = #g<sup>1</sup>)





1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5. 6̇ 3̇ 5̇ | 6. 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 1̇ 6̇ 5̇ |  
冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 匡 0 | 冬冬冬 冬冬 | 才匡 一才 |

3. 5̇ | 2. 3̇ 5̇ 4̇ | 3. 5̇ | 2. 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
 匡 0 | 冬冬冬 冬冬 | 匡 0 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2. 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 6̇ 3̇ 5̇ |  
才匡 一才 | 匡才 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬冬冬 | 匡冬 冬冬 | 才匡 一才 |

6. 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5. 6̇ 3̇ 5̇ | 6. 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 5̇ 6̇ 5̇ |  
 匡 0 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 匡 0 | 冬冬冬 冬冬 | 才匡 一才 |

3. 5̇ | 2 3̇ 5̇ 4̇ | 3. 5̇ | 2 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |  
 匡 0 | 冬冬冬 冬冬 | 匡 0 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 匡才 一才 |

5 1̇ 6̇ | 6 - | 3 5̇ 6̇ | 6 - | 2̇ - | 2̇ - |  
 匡才 匡 | 才匡 一才 | 匡 匡才 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 匡才 匡 | 才才 匡 | 才 匡 | 才才 匡 | 才 匡才 | 一才 匡 ||

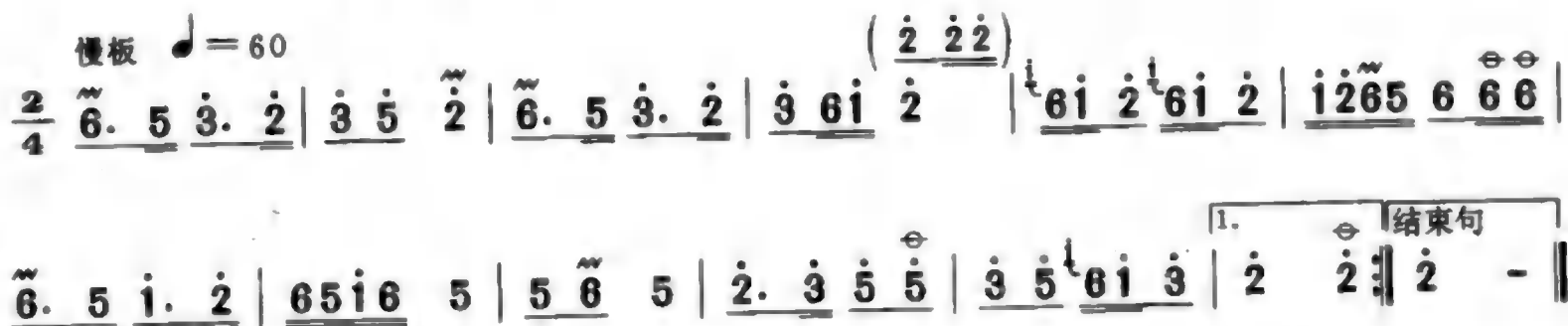
(徐水根、徐道生演奏 黄杰采录、记谱)

### 387.破 草 鞋

祁门县

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 2 = c<sup>1</sup>)

慢板  $\text{♩} = 60$



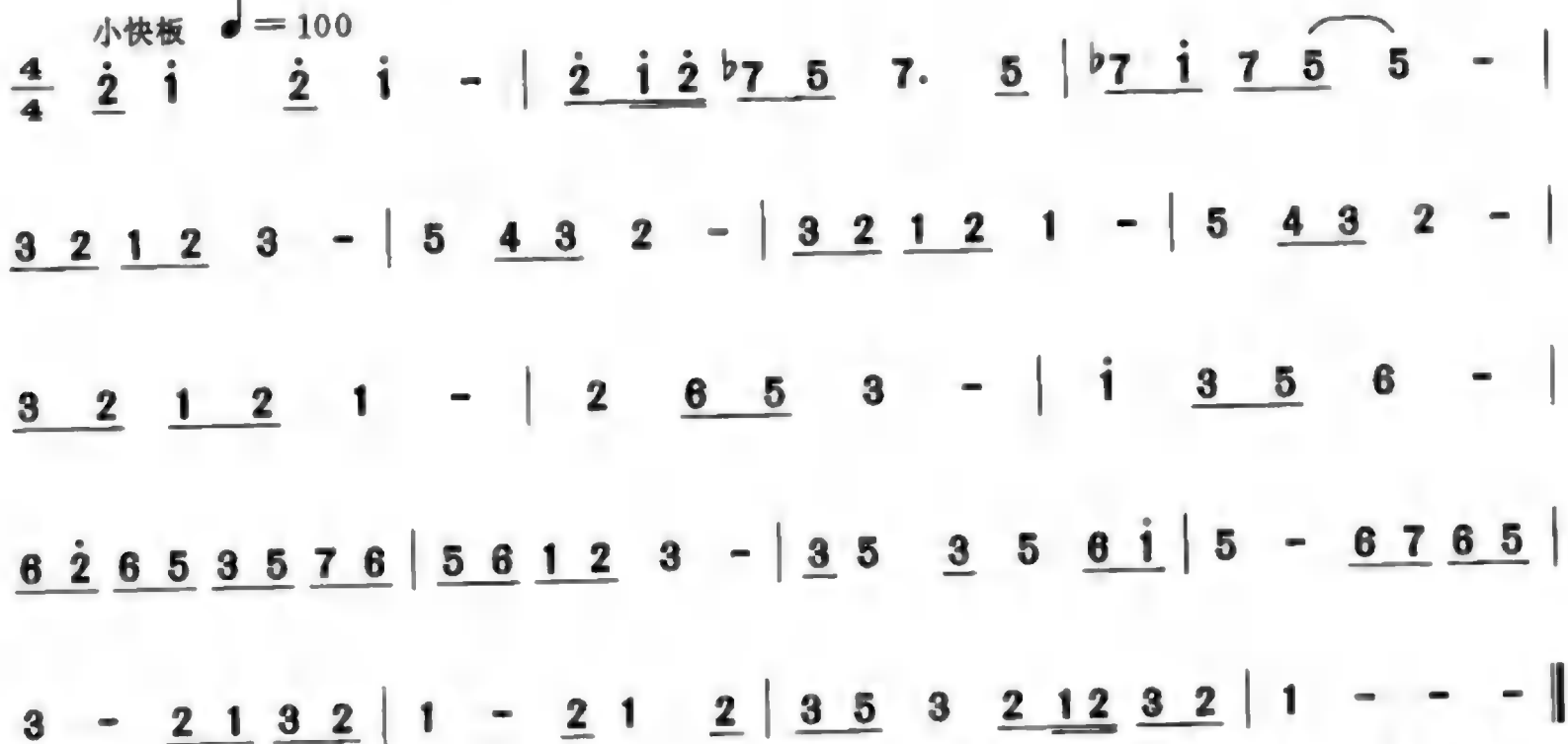
(许时顺演奏 魏慕文采录、记谱)

### 388.凡 调 小 柳 叶

黄山市

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 100$



(盛庆章演奏 魏慕文、周志华采录 周志华记谱)

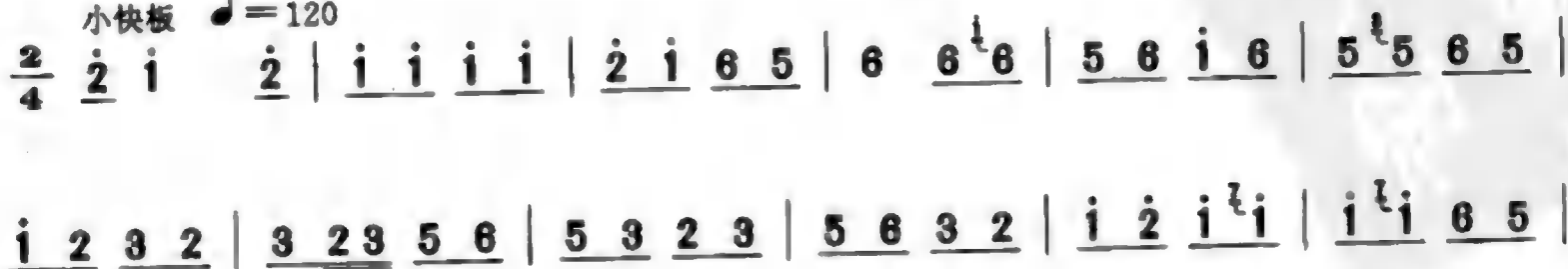
说明：此曲在走马灯、舞龙、舞狮时行路时用，喜丧事行路也可用。

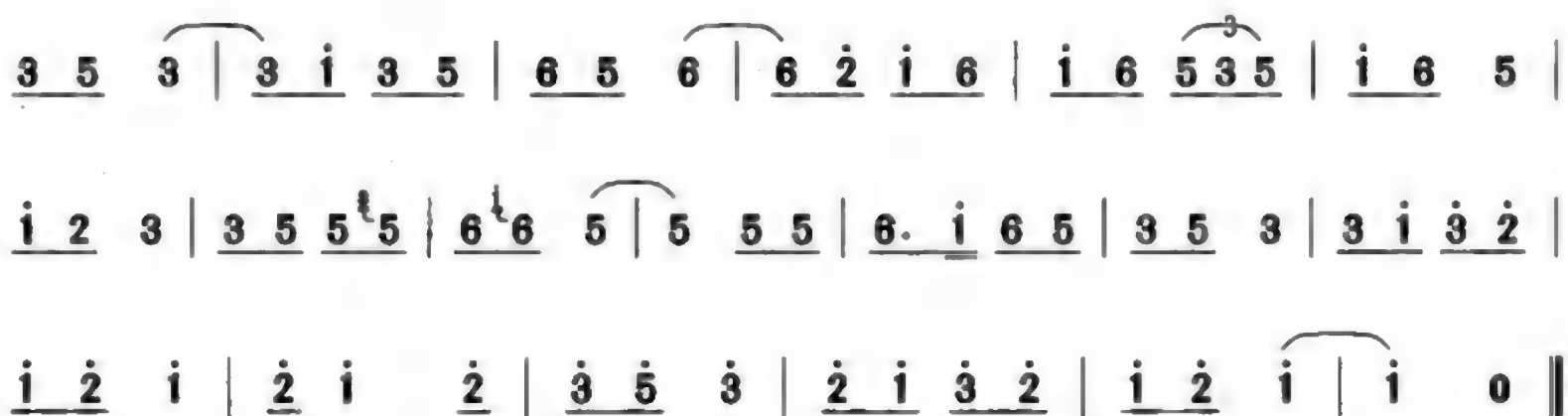
### 389.乙 调 小 柳 叶

黄山市

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 120$





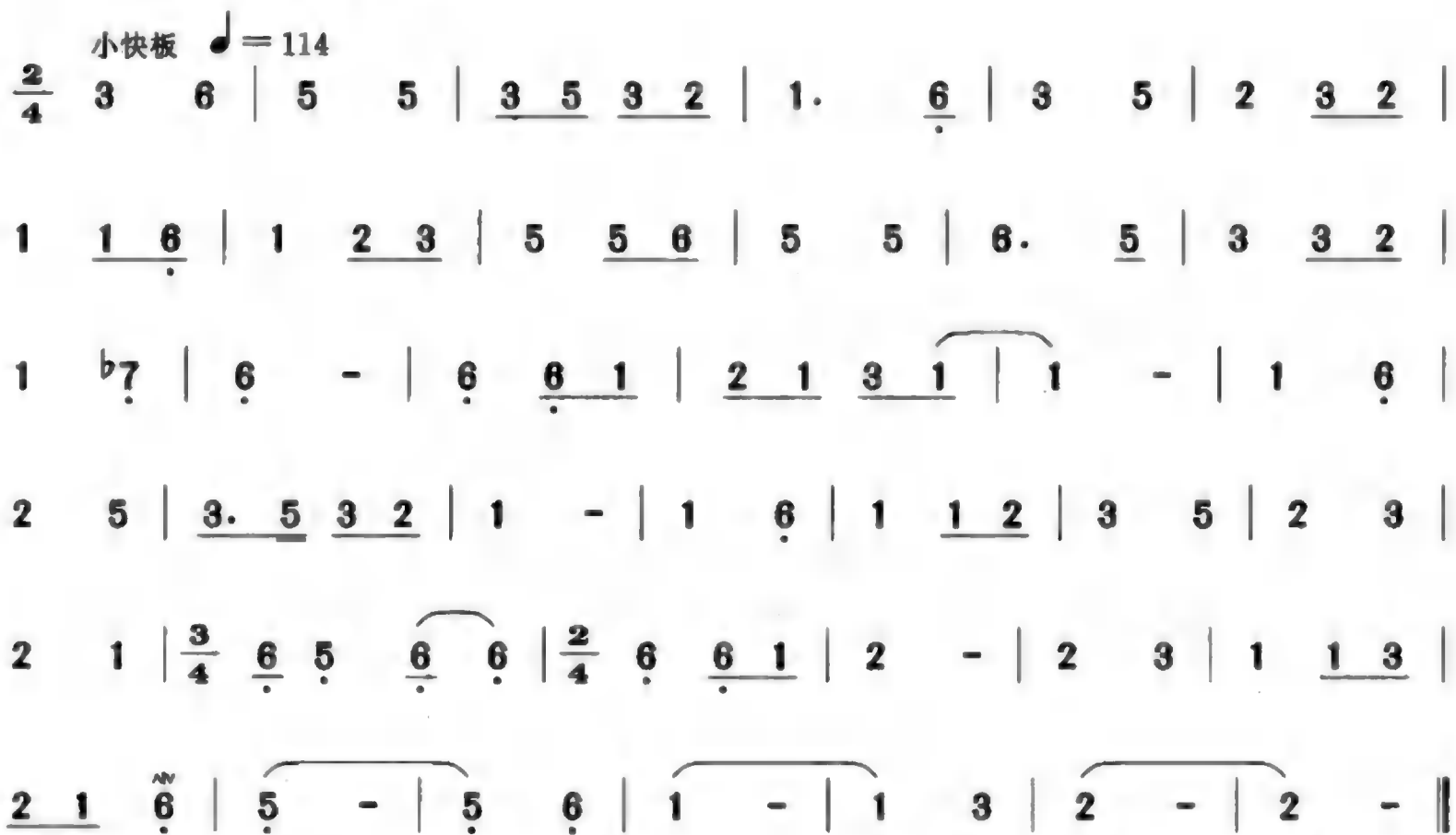
(盛庆章演奏 魏慕文、周志华采录 周志华记谱)

说明：此曲在走马灯、舞龙、舞狮时行路时用，喜丧事行路时也能用。

### 390. 朝 元 歌

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

当涂县

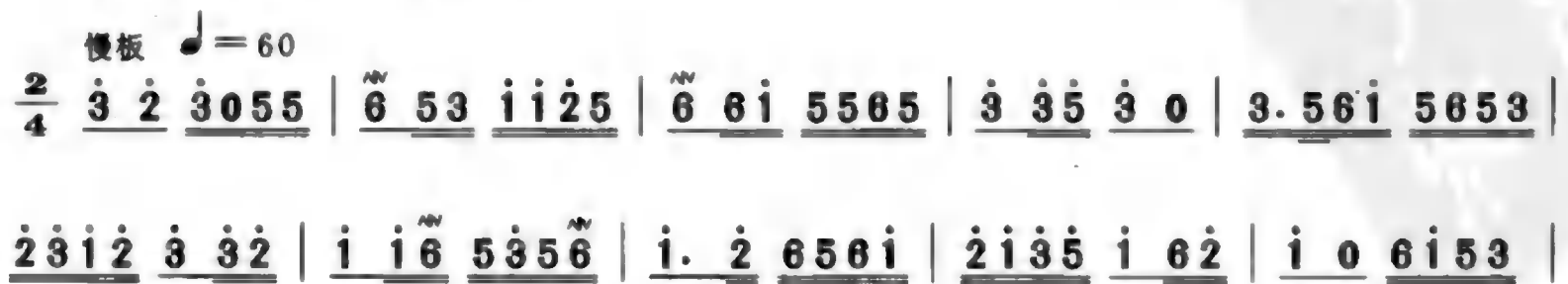


(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 391. 扬 州(一)

1 = D (唢呐筒音作 3 = f<sup>1</sup>)

当涂县



1̇ 1̇<sup>~</sup> 2̇ 1̇ 2̇<sup>1</sup> 5 | 3 3 5 6 1̇ 6 5 | 3 2̇ 3. 5 6 1̇ | 5 5 3 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 0 2̇ 1̇ 2̇ |  
5 3 1̇ 5 6. 5 | 3 0 6 6 1̇ 5 | 3 5̇ 3 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5 | 6̇ 5 3 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |  
5 3 3 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 1̇ | 5 3 5 6 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 3 3 1̇ 3 | 5 5̇ 6̇ 5 | 5 0 ||

(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 392. 扬州(二)

1 = E (唢呐筒音作 2 =  $\sharp f^1$ )

当涂县

中板  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 5 | 6 5 6 1̇ 1̇ 5 | 6 6 1̇ 5 6 5 | 3 2 5 3 3 | 3. 5 6 1̇ 5 6 5 3 |  
2 2 5 3 5 3 2 | 1̇. 6 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 6. 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 2̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 |  
1̇ 1̇ 2. 3 5 2 | 3 3 5 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 3 6 | 5 6 5 3 2. 3 | 2. 3̇ 5 3 2 3 |  
5̇ 5̇ 5̇ 6 1̇ 6 5 | 3 3 5 6 1̇ 6 5 | 3 2 5 3 2 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 5 | 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 |  
5 3 2 5 3 5 6 | 1̇ 6 2̇ 1̇ 1̇ | 5 3 5 6 1̇ 5 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5 5̇ 6̇ 5 | 5 0 ||

(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 393. 春 富 贵

1 = E (唢呐筒音作 5 =  $b^1$ )

东至县

中板  $\text{♩} = 92$   
 $\frac{2}{4}$  2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ - | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 6 1̇ 2̇ 3̇ |  
2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6. 1̇ | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ - ||

(姚永兴演奏 张雁冰采录 纪明庭记谱)

# 394. 拜 新 年

当涂县

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\sharp f^1$ )

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  5. 3 5 1̇ |  $\tilde{6}$  5 3. 5 | 3 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇  $\tilde{6}$  5 | 3 3 5 3 |

5 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 5 3 | 5 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5  $\tilde{6}$ . 5 | 3 3 5 6 5 | 6 1̇. 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 5. 6 | 5 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 5 |  $\tilde{6}$ . 1̇ 3 3 5 |

6 5 6 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{3}{8}$  1̇ 6  $\tilde{6}$ 1̇ |  $\frac{2}{4}$  5. 6 1̇ |

1̇ 2̇ 6 5 | 3 5 3 | 5 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5  $\tilde{6}$ . 5 |

3 3 5 6 5 | 6 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6  $\tilde{6}$ 1̇ | 5. 6 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇. 2̇ |

6 5 3 | 3 5 3. 5 | 3 6 5 5 | 6. 5 3. 5 | 3 2̇ 1̇ | 1̇ - ||

(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

# 395. 太 平 年

当涂县

1 =  $\flat B$  (唢呐筒音作 6 =  $g^1$ )

小快板  $\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$  5 2 5 3 2 3 5 |  $\tilde{6}$  - 6. 7 6 7 | 5 2 5 3 2 3 1 |

2.  $\underline{\underline{6}}$  1̇.  $\underline{\underline{6}}$  | 2 1̇ 2 1̇ 2 3 | 5 6 1̇ 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 3 2 |

1.  $\underline{\underline{6}}$  5 6 5 3 | 2 - - 3 2 | 1̇.  $\underline{\underline{6}}$  1̇ 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 |

2 3 2 1 6 - | 6 - 6. 2 | 1. 6 5 6 i | 5 3 5 2 1 2 |  
6. 1 2 3 1 2 3 | 2. 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 |  
6. 2 1. 6 | 5 6 i 5 3 5 | 6 i 5 - - | 2 5 3 2 3 5 6 |  
6 - 5 2 5 | 3 2 3 1 2. 6 | 1. 6 2 1 | 2 1 2 3 5 6 i |  
5 3 5 6 i 6 5 | 3 3 2 1. 6 | 5 6 5 3 2 - | 2 3 2 1. 6 |  
1 2 3 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 2. 1 | 6 - - - | 6. 2 1. 6 |  
5 <sup>5</sup> 5 <sup>5</sup> 5 | 1. 2 6 1 2 1 | 2 - - 1 2 | 3 2 3 5 2 1 2 3 5 |  
2 3 2 1 6. 2 | 1. 6 5 6 i | 5 3 5 6 i 5 | 5 - - 0 ||

(徐水根、徐道生演奏 黄 杰采录、记谱)

### 396. 种 麦 子(一)

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

当涂县

小快板  $\text{♩} = 126$   
 唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 ||  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 ||  
 锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  匡. 才 | 匡 才 | 匡 匡 |  $\frac{3}{4}$  匡才 匡才 匡 ||  $\frac{2}{4}$  才才 匡 | 才才 匡 ||

0 0 |  $\hat{0}$  0 |  $\hat{0}$  0 |  $\hat{0}$  0 |  $\hat{0}$  0 | 0 0 |  
 | 才才 匡匡 | 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡 0 |

$\hat{0}$  0 |  $\hat{0}$  0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  
 [ 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 | 匡 0 | 匡. 冬 冬冬 | 匡冬 冬冬 |  $\frac{3}{4}$  匡 才才 才才 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\hat{0}$  0 |  $\hat{0}$  0 |  
 [  $\frac{2}{4}$  匡才 匡才 | 匡才 才才 |  $\frac{3}{4}$  匡才 匡才 匡 |  $\frac{2}{4}$  匡才 台才 | 匡才 台才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 2 3 | 5 6 5 |  
 [ 匡 0 | 匡才 一才 | 匡 0 | 冬 冬冬 冬冬 | 匡冬 冬

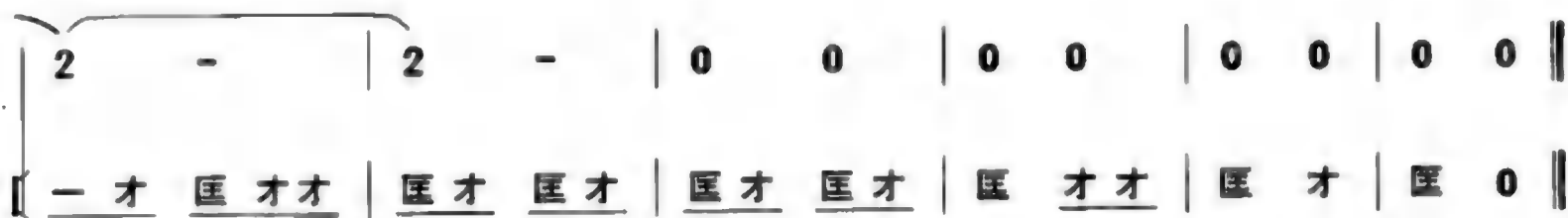
3 2 3 5 3 | 2 - | 5 3 2 3 | 5 6 5 | 1 1 2 1 6 |  
 [ 冬匡 一冬 | 匡 0 | 冬冬冬 冬冬 | 匡冬 冬冬 | 匡冬 冬冬 |

1 - | 1 6 1 2 | 5 6 3 2 | 1. 2 3 1 | 2 - |  
 [ 匡 0 | 冬冬冬 冬冬 | 匡冬 冬 | 冬匡 冬冬 | 匡 0 |

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1 5 6 | 6 - | 6 1 2 1 |  
 [ 冬匡 一冬 | 匡冬 冬冬 | 冬匡 一冬 | 匡冬匡 | 冬冬冬 冬冬 |

2 - | 2 5 6 | 5 3 3 | 5 2 | 3 1. 2 |  
 [ 匡才匡 | 才匡 一才 | 匡 才才 | 冬冬冬 冬冬 | 匡 0 |





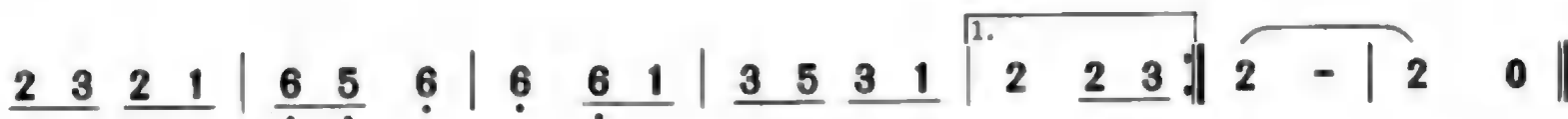
(徐水根、徐道生等演奏 黄杰采录、记谱)

### 397. 种 麦 子(二)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

当涂县

小快板  $\text{♩} = 114$



(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 398. 花 篮 船

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

当涂县

小快板  $\text{♩} = 120$



0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 匡冬 乙冬 | 匡才 | 匡个 乙冬 | 匡才 | 匡冬 乙冬 | 匡才 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 2 3 2 7 | 6 1 2 3 |  
 匡个 乙冬 | 匡才 | 匡匡 0冬 | 匡 0 ||: 匡冬 冬冬 | 匡冬 冬冬 |

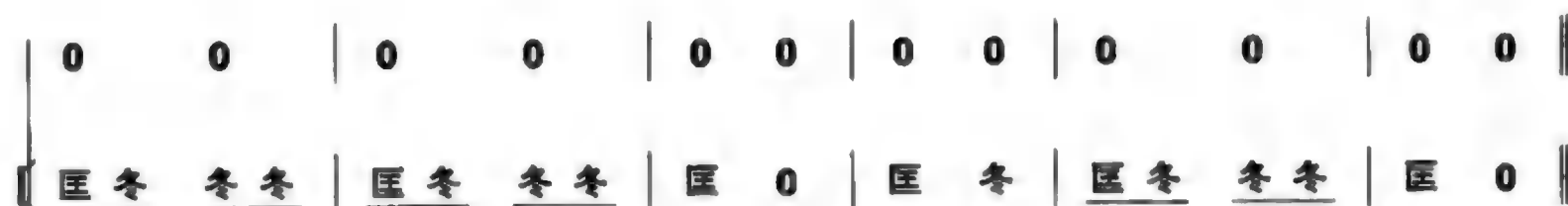
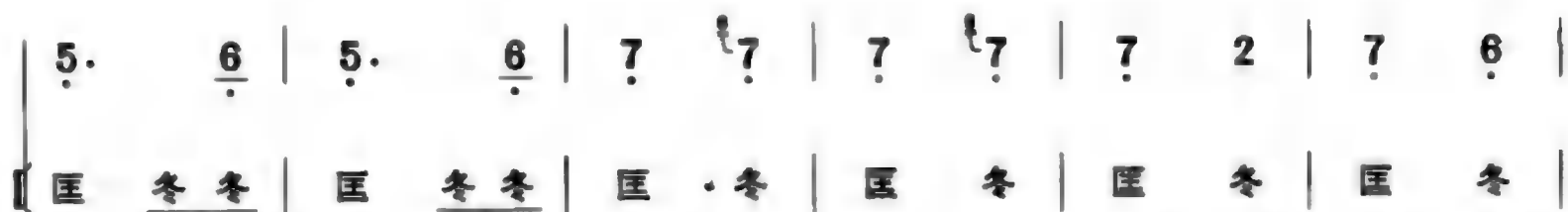
1 2 1 6 | 5. 6 | 1 1 7 | 6 1 | 1 2 3 5 | 2 - |  
 匡冬 冬冬 | 匡 0 | 匡冬 冬冬 | 匡冬 冬冬 | 匡冬 冬冬 | 匡 0 |

3 2 3 | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 - | 1 1 2 | 6 1 |  
 匡冬 冬冬 | 匡冬 冬冬 | 匡冬 冬冬 | 匡 0 | 匡冬 冬冬 | 匡冬 冬 |

1 2 1 6 | 5. 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 3 2 3 |  
 匡冬 冬冬 | 匡 0 | 匡 0 | 匡冬 冬冬 | 匡 0 |

5 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 | 5 6 3 2 | 1 1 6 1 |  
 匡冬 冬冬 | 匡 0 | 匡冬 冬冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 冬冬 |

2 2. | 2. 3 | 2 2. | 2. 3 | 2 3 | 2 3 |  
 匡匡 0冬 | 匡冬 | 匡匡 | 冬匡 | 匡冬冬 | 匡冬冬 |



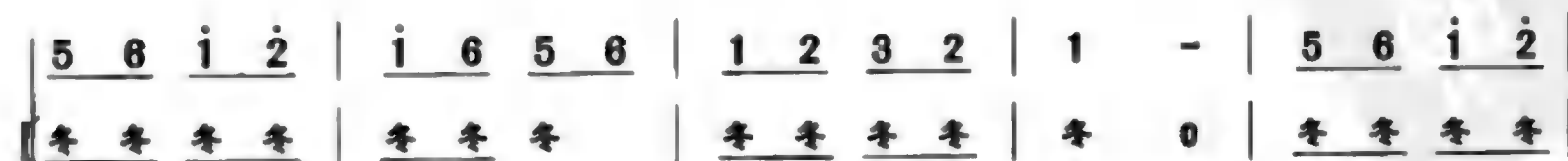
(徐水根、徐道生等演奏 黄 杰采录、记谱)

### 399. 浪 淘 沙(一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

当涂县

小快板 ♩ = 128



5 6 5 6 | 1 2 3 2 | 1 - | 3 3 2 1 3 | 2. 3 |  
 [冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 0 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 0 |

1 2 3 2 | 1 - | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 6 5 6 | 1 2 3 2 | 1 - |  
 [冬 冬 冬 冬 | 冬 0 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 0 |

渐慢

$\dot{1}$  5 6 | 3 6 3 |  $\hat{5}$  - | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |  
 (冬 冬 冬 冬 冬 |

冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

(徐水根、徐道生等演奏 黄 杰采录、记谱)

## 400. 浪 淘 沙(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

当涂县

中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 6 | 1. 2 3 2 | 1 - | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 6 |  
 1. 2 3 2 | 1 1 | 3 2 1 3 | 2 2 3 | 1. 2 3 2 | 1 - | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 6 5 6 | 1. 2 3.  $\hat{2}$  | 1 2 1  $\dot{1}$  | 5 6 | 3 6 3 | 5 - | 5 - ||

(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

## 401. 道 花 名

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 3 = g<sup>1</sup>)

当涂县

慢板  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  1 1 3 5 |  $\dot{3}$  3  $\dot{3}$  | 3 3 2 3 $\sharp$ 4 3 4 || 2 2 1 2 | 3 2 3 2 1 2 |  
 $\hat{6}$  - |  $\hat{6}$   $\hat{6}$  1 2 3 5 | 1  $\hat{6}$  1  $\hat{6}$  | 2 1 2  $\hat{6}$   $\hat{6}$  1  $\hat{6}$  | 5 5 3 | 1  $\hat{6}$  1 2 1 2 3 |  
 1. 5 6 1 5 6 5 | 5 6 5 3 5 6 | 1 1  $\hat{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 $\sharp$ 4 3 | 5 6 1 5 6 5 | 5. 0 ||

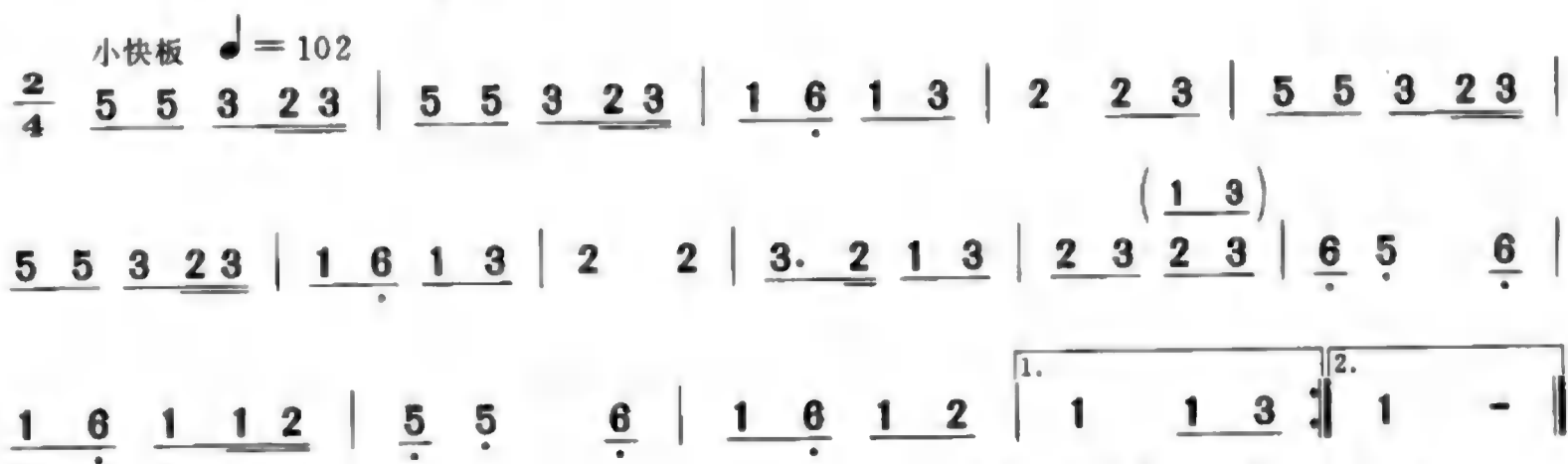
(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

说明：此曲用于吊丧跪拜时。

## 402. 探

## 妹

当涂县

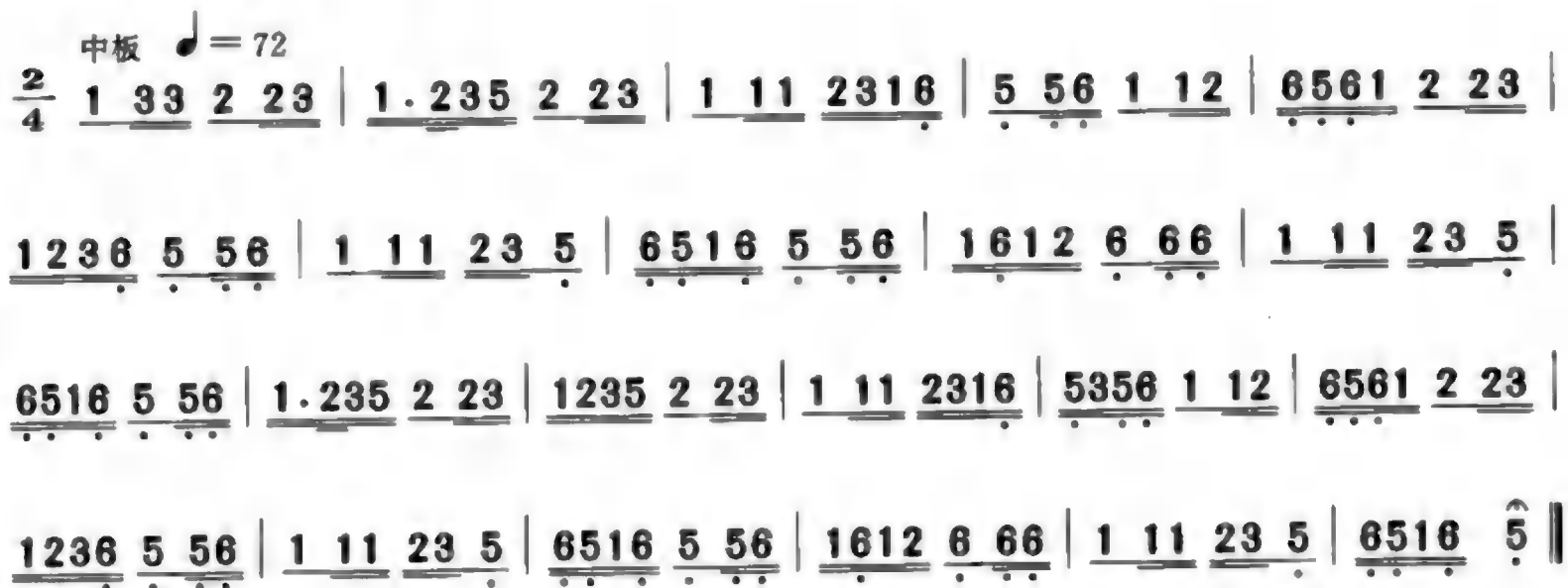
1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

## 403. 小

## 曲(一)

当涂县

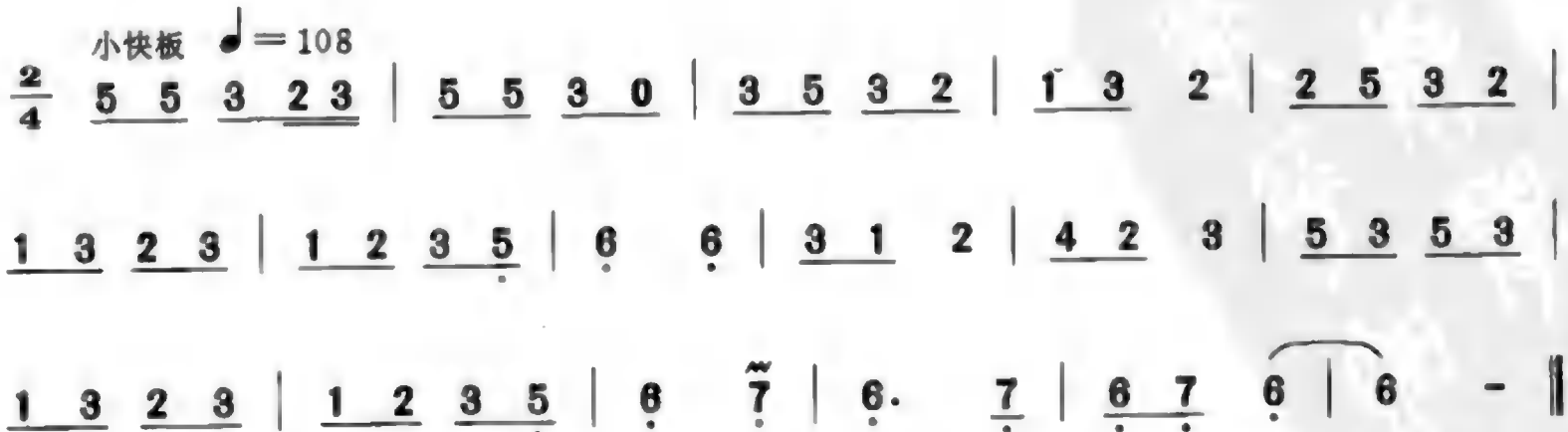
1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

## 404. 小

## 曲(二)

当涂县

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

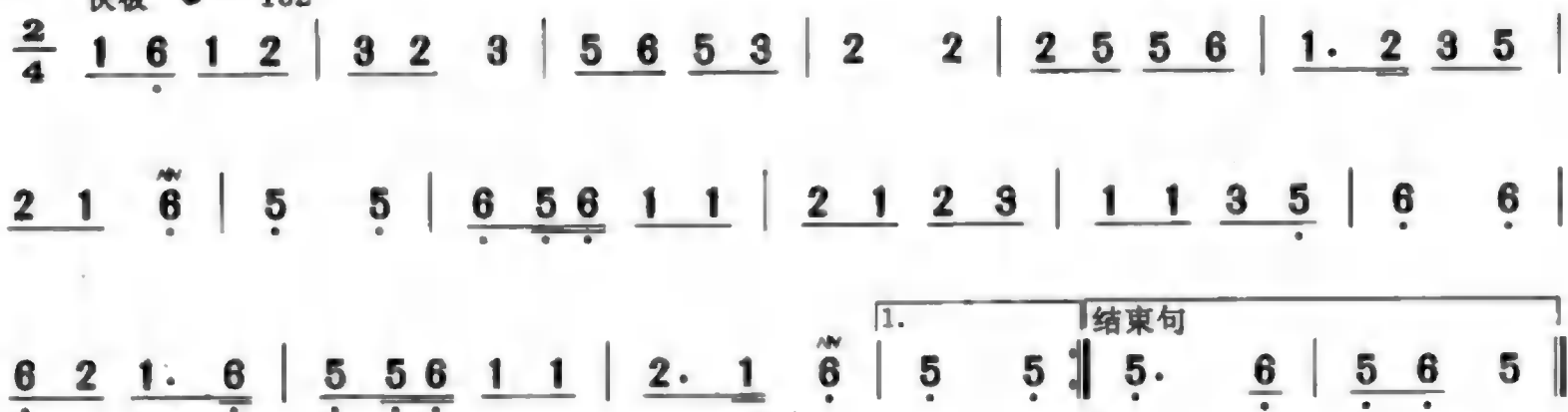
(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

## 405. 孟 姜 女

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

当涂县

快板  $\text{♩} = 132$



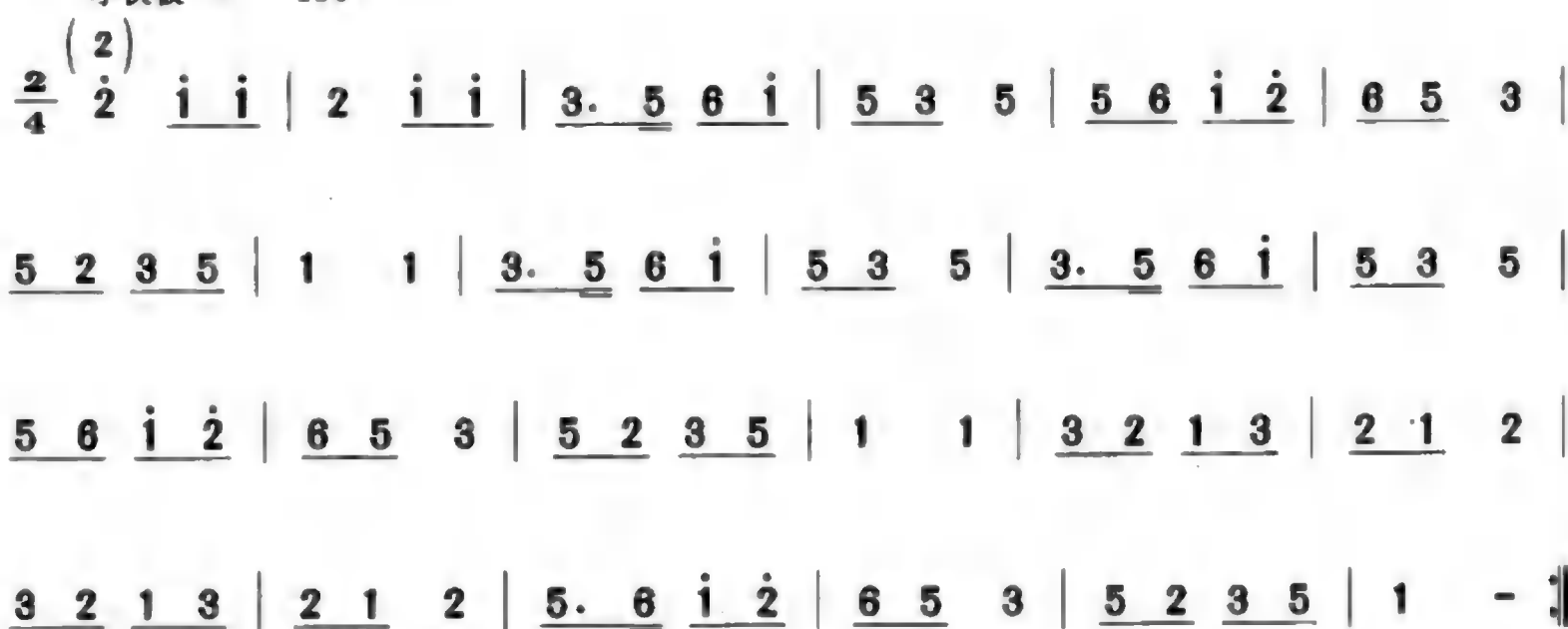
(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

## 406. 八 段 锦

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

当涂县

小快板  $\text{♩} = 114$



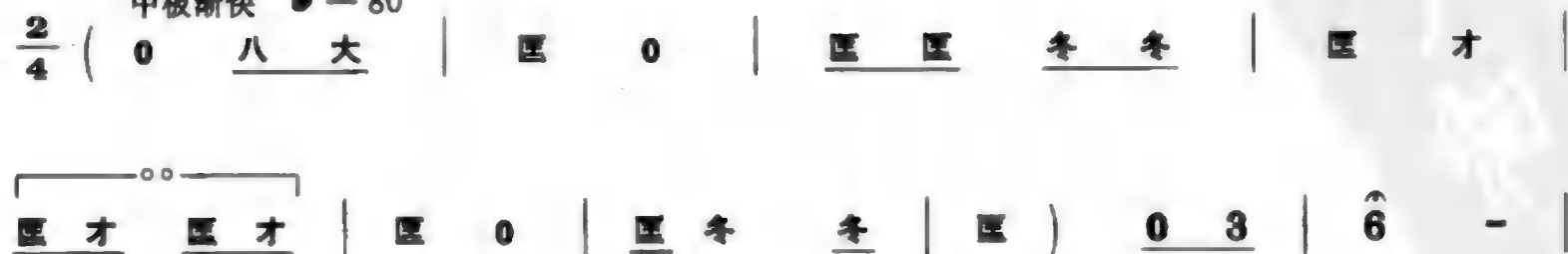
(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

## 407. 大 漂 海(一)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

当涂县

中板渐快  $\text{♩} = 80$



唢 呐  $\frac{1}{4}$  0 3 | 2. 3 | 2. 3 | 6 2 3 | 1. 6 | 5. 6 | 1 2 3 | 6 1 | 6 5 3 | 2 2 |

锣鼓经  $\frac{1}{4}$  0 才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 |

3 2 3 | 6 2 3 | 1 2 1 6 | 5. 6 | 1 2 3 | 6 1 | 1 6 | 5. 6 | 5 | 5 |

匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 |

5 3 2 3 | 5 | 3 | 3 6 | 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 | 3 6 | 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2. 3 |

匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 |

6 2 3 | 1 2 1 6 | 5. 6 | 1 2 | 6. 1 | 1 6 | 5 6 | 5 | 5. 3 | 2 3 | 6 1 |

匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 |

2 2 3 | 5. 3 | 2. 3 | 6 1 | 2 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 5 6 | 5 6 |

匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 |

5 3 | 2 | 2. 3 | 2. 3 | 5. 6 | 5. 6 | 6 1 | 1 3 | 2 | 3 2 3 |

冬匡 | 冬匡 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 |

6 2 | 1 2 1 6 | 5. 6 | 1 2 3 | 6 1 | 1 6 | 5 6 | 5 | 5 6 5 3 | 2. 3 |

匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 |



6561 | 2 | 5653 | 2321 | 6561 | 2 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 2 3 |  
 [ 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 ]

5 6 | 5 3 | 231 | 2. 3 | 6561 | 2 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 |  
 [ 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 ]

5 6 | 1 2 | 1 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 [ 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 才冬 | 才冬 | 匡 | 冬冬 | 冬 | 匡个 ]

♩ = 108  
 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 23 | 6 23 | 1 6 | 5 6 |  
 [ 龙冬 | 乙冬 | 匡 | 才匡 | 才匡 | 匡 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡 ]

1 2 | 6 1 | 1 3 | 2 | 3 23 | 6 1 | 6 | 5 6 | 1 2 | 6 1 |  
 [ 匡才 | 匡匡 | 匡才 | 匡 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 ]

1 6 | 5 6 | 5 | 5. 3 | 2 3 | 5 3 | 2 | 3 6 | 5 32 | 2 1 |  
 [ 匡才 | 匡 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡 | 匡才 | 匡才 | 匡才 ]

2 3 | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 3 | 6 1 | 1 3 | 2 | 3 23 | 6 2 |  
 [ 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 ]

1. 6 | 5 6 | 1 2 | 6 1 | 1 6 | 5 6 | 5 | 5 3 | 2 | 5 3 |  
 [ 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡 | 匡才 | 匡才 | 匡才 ]

2 | 3 6 | 5 3 | 2 1 | 2 | 3 6 | 5 3 | 2 1 | 2 3 | 6 1 |  
 [匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 |

1 3 | 2 | 3 2 3 | 6 2 | 1 | 3 2 3 | 6 2 | 1 6 | 5 6 | 1 2 |  
 [匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 |

6 1 | 1 3 | 2 | 3 2 3 | 6 2 | 1 6 | 5 6 | 1 2 | 6 1 | 1 6 |  
 [匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 |

5 6 | 5 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 ||  
 [匡才 | 匡 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡 | 匡 | 0 匡 | 匡 ||

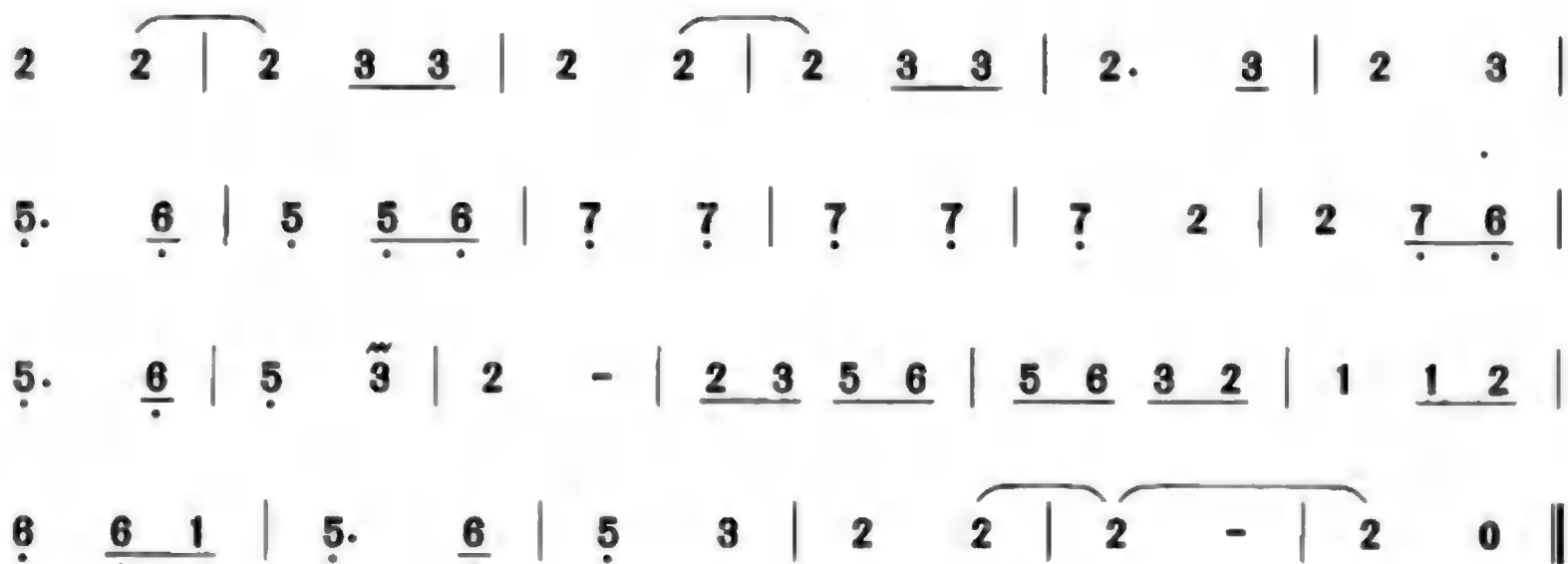
(于康成、于康义等演奏 黄 杰采录、记谱)

## 408.大 漂 海(二)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

当涂县

快板  $\text{♩} = 132$   
 $\frac{2}{4}$  3 3 | 6. 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 1 1 | 6 1 |  
 1 3 3 | 2 2 | 3 3 | 6. 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 6 |  
 1 1 1 | 6 1 | 1 6 | 5 5 6 | 5 5 | 5 6 5 3 |  
 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 2 | 2 3 5 6 | 5 6 3 2 | 1 6 1 |

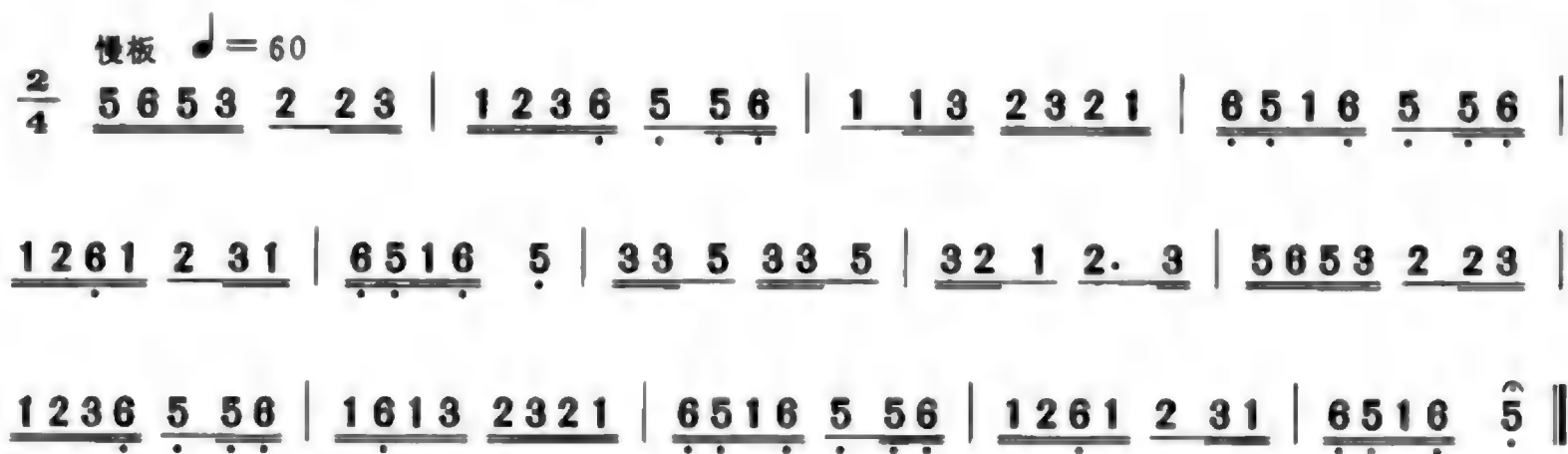


(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 409. 十二月 飘

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

当涂县

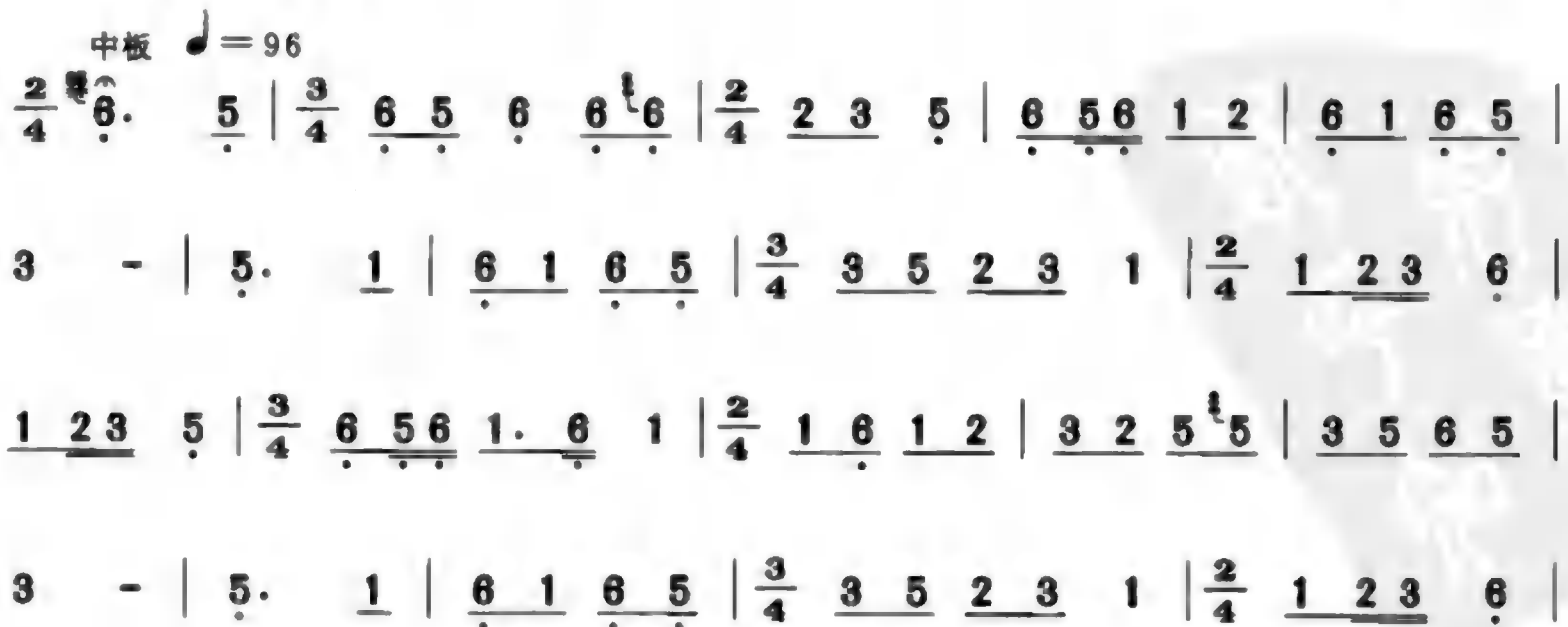


(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 410. 四 压 一

1 = D (唢呐筒音作 5 = d)

当涂县



$\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{1.\ 6}\ 1\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1.\ 6}\ 1\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ 6.\ \underline{5}\ |$

$\underline{\frac{3}{4}}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{6}\ \underline{\overset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \hat{3}\ -\ ||$

(徐大春、周光荣演奏 黄 杰采录、记谱)

## 411. 二

## 犯(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

当涂县

サ  $\underline{3}\ 6.\ \underline{3\ 6}\ 5\ \overset{\sim}{4}\ \hat{3}\ -\ | \overset{\text{慢板}}{\underline{\frac{2}{4}}}\ \overset{\text{♩} = 54}{\underline{3\ 2\ 3\ \dot{1}}}\ | \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |$

$\underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}\ | \underline{1.\ 2\ \dot{1}}\ \underline{6.\ 5\ 3\ 5}\ | 6\ \underline{3\ 2\ 3}\ | \underline{5.\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ | \underline{\dot{1}^{\sharp}\ \dot{1}^{\sharp}}\ \underline{5\ 6\ 5}\ | \underline{3\ 5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 5\ 3}\ |$

$\underline{\overset{\sim}{3}\ 2\ 1\ 2}\ \underline{1\ \dot{1}\ 6.\ 5}\ | \underline{3\ 5}\ 6\ \underline{3\ 2.}\ | \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1.\ 2\ 3\ 5}\ | \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1.\ 2\ 3\ 5}\ |$

$\underline{2.\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{3\ \dot{1}^{\sharp}\ \dot{1}^{\sharp}}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1.\ 2\ 1\ \dot{1}}\ |$

$\underline{6.\ 5\ 3\ 5}\ 6\ | \underline{3\ 3}\ \underline{5.\ 6}\ | \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5.\ 6}\ | \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ \dot{1}^{\sharp}}\ | \underline{\dot{1}^{\sharp}}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2}\ |$

$\underline{3\ \dot{1}^{\sharp}\ \dot{1}^{\sharp}}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1.\ 2\ 1\ \dot{1}}\ | \overset{\text{渐慢}}{\underline{6.\ 5\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ | 6\ -\ ||$

(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

说明：此曲用于丧事。

## 412. 二

## 犯(二)

1 = <sup>b</sup>E

铜陵县

サ  $\underline{6}\ \underline{\hat{6}^{\sim}}\ -\ 3\ 6\ 5\ 4\ \underline{\hat{3}^{\sim}}\ -\ \underline{3\ 5}\ | \overset{\text{中板}}{\underline{\frac{2}{4}}}\ \underline{2\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{1}\ |$

$\underline{\dot{1}}\ 6\ | 5\ \underline{3\ 5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ | 3\ \underline{5\ 6}\ |$

$\underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | 6\ \underline{1\ 2}\ | 3\ -\ | 1\ \underline{3}\ | \underline{3}\ 6\ | 5\ \underline{3\ 5}\ |$

6 5 3 2 | 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 3 5 | 6 - | 5 3 2 |  
1 2 3 | 2 - | 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 | 6 5 6 |  
*i* 6 5 | 3 2 3 | 3 6 | 6 5 6 | *i* 6 5 | 3 5 |  
2 3 2 | 1 2 1 | 6 5 3 5 | 6. 5 | 3 2 3 | 3 5 |  
2 3 | 2 3 2 | 3 2 3 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 - | *i* *2* *i* |  
*i* 6 | 5 3 5 | 2 3 2 | *i* *2* *i* | *i* 6 | 5 3 5 |  
6 5 3 2 | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 3 5 | 6 - ||

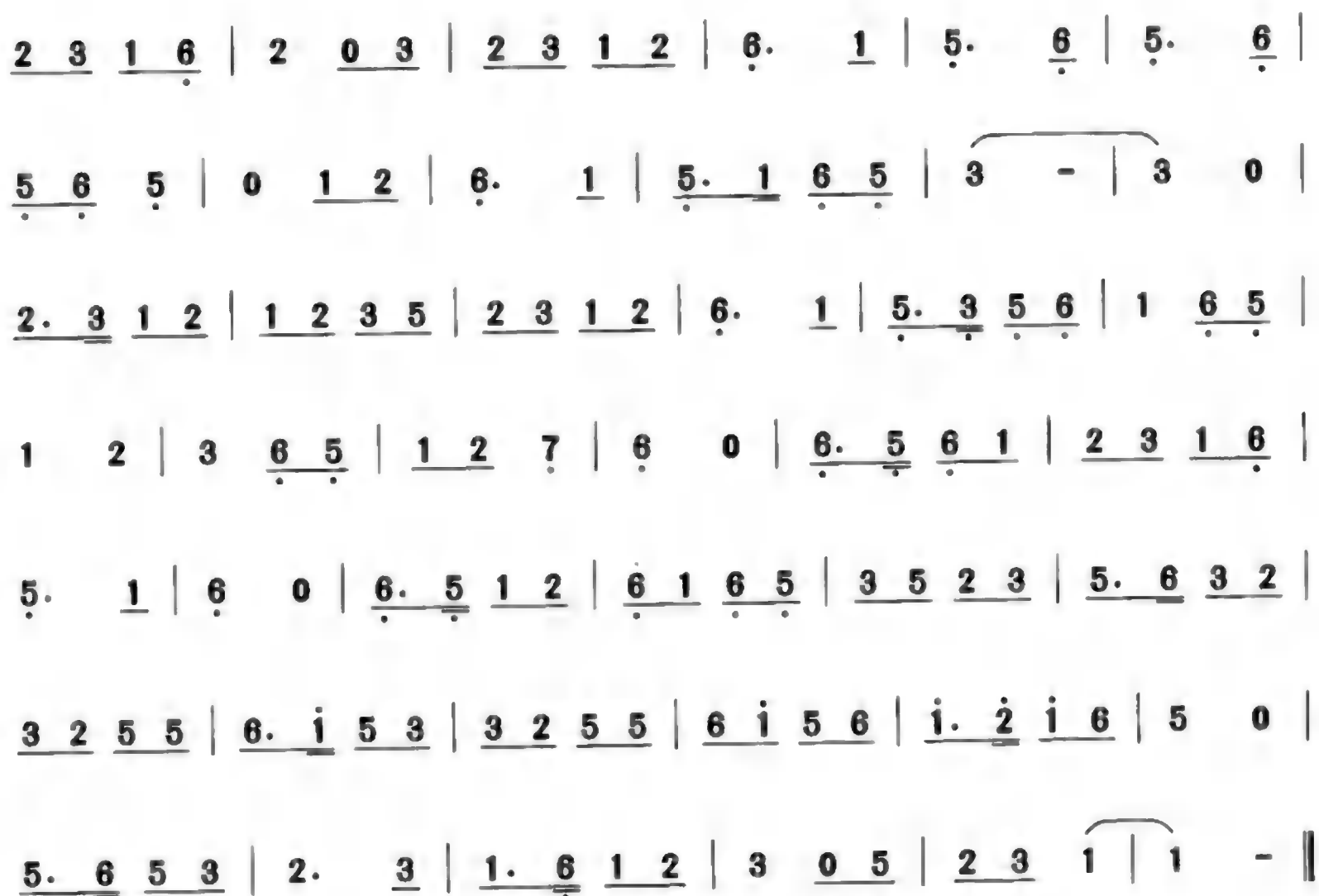
(舒春台演奏 姚介平采录、记谱)

### 413. 一枝 花

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

歙 县

小快板  $\text{♩} = 120$   
 ♪ 1 2 3 - |  $\frac{2}{4}$  2 5 3 2 | 1 2 1 | 6. 1 | 5 6 1 | 6 1 5 |  
6 5 1 7 | 6 5 1 2 | 3 0 | 3 2 5 4 | 3. 2 | 3 0 2 |  
3 2 3 | 0 5 4 | 3 5 2 1 | 3 5 2 3 | 5 - | 5 3 5 |  
 6. *i* 6 5 | 3. 2 | 3 0 | 2 3 6 5 | 1 2 | 3 5 6 |  
3 5 2 1 | 2 0 1 | 2 3 2 1 | 6. 1 5 5 | 3 2 5 5 | 3. 5 2 1 |



(鲍四海唱谱 魏慕文、高庆樵采录 魏慕文记谱)

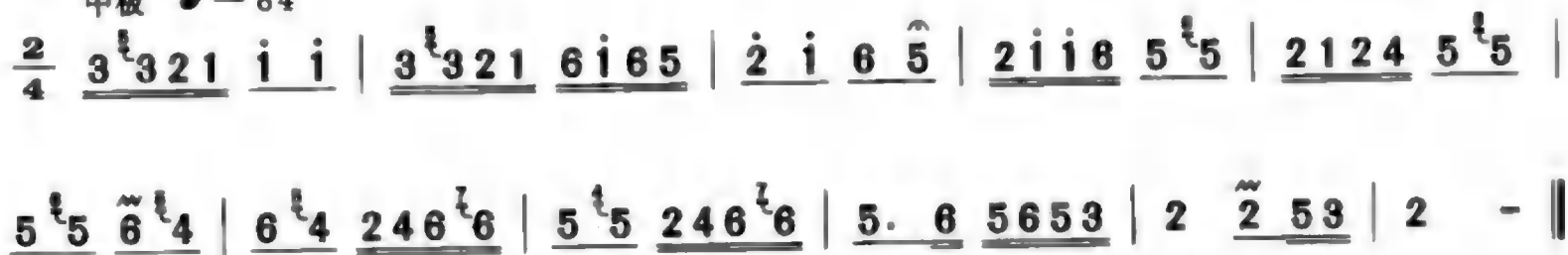
说明：此曲用于婚礼喜庆。

## 414. 五 更 调

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 2 =  $f^1$ )

祁门县

中板  $\text{♩} = 84$



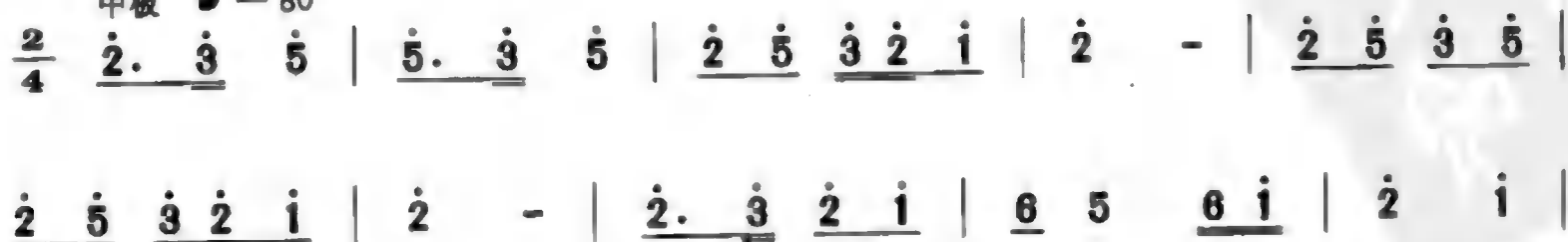
(王甘林演奏 魏慕文、高庆樵采录 魏慕文记谱)

## 415. 跌 断 金 钱

1 = C (唢呐筒音作 5 =  $g^1$ )

黄山市

中板  $\text{♩} = 80$



6 i 6 5 4 5 | 6 i 6 5 4 3 | 2 - | 2 3 2 i 6 i 2 3 | i - |

2. 3 2 i | 6 5 6 i | 2 i | 6 i 6 5 4 5 | 6 i 6 5 4 3 | 2 - ||

(盛庆章演奏 魏慕文采录 周志华记谱)

## 416.朝 天 子(一)

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

青阳县

慢板  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  1 6 2 3 | 1. 2 1 6 | 5 5 6 | 1 1 1 | 2. 3 2 1 | 6 5 6 1. 2 |

6. 1 6 5 | 3 5 2 5 | 3. 2 | 3 - | 6 5 1. 6 | 5 - |

6 1 6 5 | 3 3 6 | 5 5 3 | 2 2 1 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |

5 6 5 6 | 1 1 1 2 3 | 1 6 5 6 | 1 1 1 2 3 | 1. 6 |  $\hat{1}$  - ||

(施裕水、施济生演奏 闵泽民、斯廷贵、汪世根采录、记谱)

## 417.朝 天 子(二)

1 = C

铜陵县

中板

$\frac{2}{4}$  i 2 || i 2 i 6 | 5 3 5 6 | i 6 i | 2 3 2 i | 6 5 i |

6 i 6 5 | 3 6 5 2 | 3. 2 | 3 - | 6 5 6 i | 5 6 i 2 |

6 i 6 5 | 3 - | 5 6 5 3 | 2 - | 5 6 5 3 | 2 - |

6 5 6 | i 2 3 | i 6 5 | i 2 3 | i 2 | i 2 :||

(牧邦蒙演奏 姚介平采录、记谱)



# 418. 香 炉 赞

青阳县

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

小快板  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  3 5 5 3 2 | 1. 6 | 1. 2 3 5 | 2. 3 | 2. 1 6 1 | 2 3 5 |

2 3 2 1 6 | 2. 1 | 2. 3 5 6 5 | 3. 2 | 3 5 5 3 2 | 1. 6 |

2. 1 2 1 2 3 | 5 - | 3 3 2 3 5 | 6 6 5 6 | 1 1 6 5 6 1 |

6 6 5 6 | 1 1 6 1 3 | 2. 3 2 1 | 6 5 6 1 1 6 | 5 6 5 |

5 5 6 1 2 1 | 6. 5 | 6 1 6 5 | 3 2 3 2 | 1 1 6 1 2 |

3 2 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 | 3. 2 3 | 5 5 6 | 5 - ||

(佚名演奏 纪明庭采录、记谱)

说明：此曲用鼓、梆、小锣伴奏。

# 419. 三 星

青阳县

1 = G (唢呐筒音作 1 =  $g^1$ )

中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  6 3 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ . 6 5 | 6 3 | 2 3 5 | 5 6 5 |

6  $\dot{1}$  6 5 | 6 1 2 | 3<sup>♯</sup> 3 5 | 2 3 | 2 1 2 | 3 6 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 |

6 1 2 | 3<sup>♯</sup> 3 5 | 2 3 | 2 1 2 | 1 2 1 | 2 1 2 | 1 5 3 |

6 5 3 5 | 2 3 5 | 5 2 3 2 | 1 2 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 5 3 |  $\hat{2}$  - ||

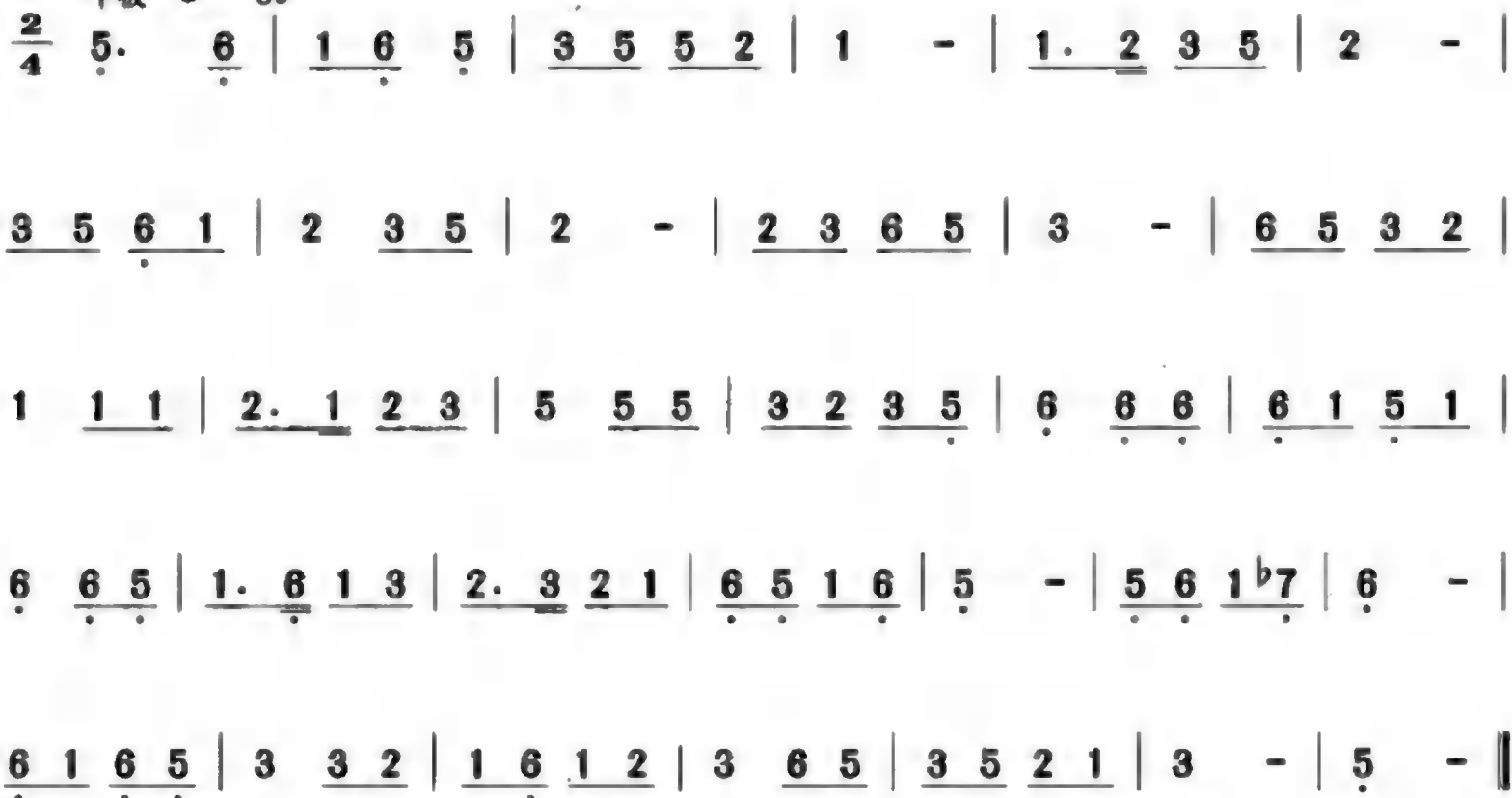
(施裕水、施济生演奏 闵泽民、斯廷贵、汪世根采录、记谱)

## 420. 新

## 曲(一)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

青阳县

中板  $\text{♩} = 80$ 

(施裕水、施济生演奏 闵泽民、斯廷贵、汪世根采录、记谱)

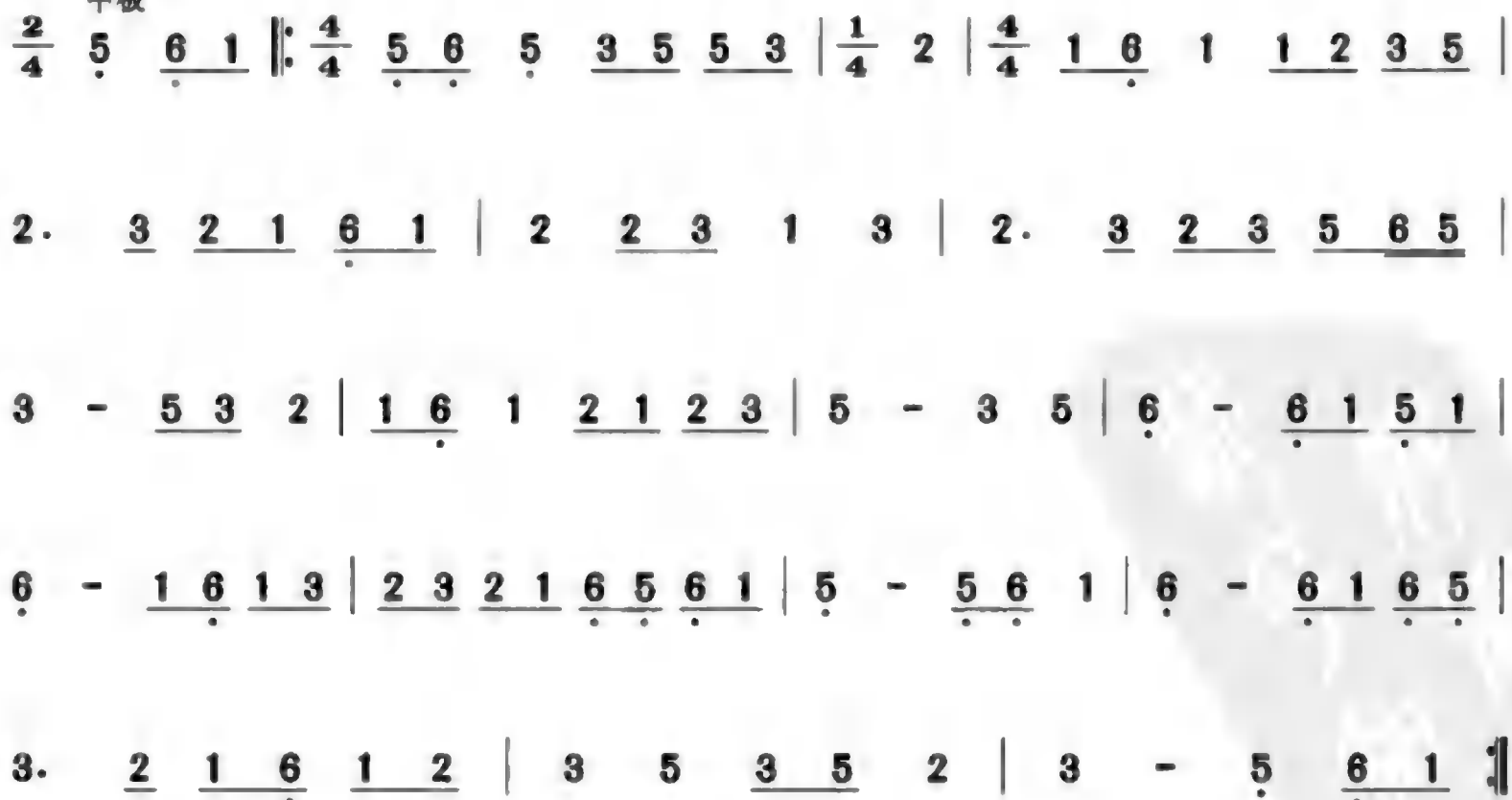
## 421. 新

## 曲(二)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

铜陵县

中板



(汪德道演奏 姚介平采录、记谱)

# 422. 新 曲(三)

铜陵县

1 = A

中板  $\frac{2}{4}$  5 6  $\parallel$   $\frac{4}{4}$  5 - 3 6 5 3 2 | 1 - 1 2 3 5 | 2. 3 2 1 6 1 |

2 3 5 2 1 3 | 2 - 2 3 5 6 5 | 3 - 3 6 5 3 2 |

1 6 1 2 1 2 3 | 5 - 2 1 2 5 | 6 - 6 1 5 1 |

6 - 1 6 1 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 - 5 6 1 2 | 6 - 6 1 6 5 |

3 - 1 6 1 2 | 3 5 6 5 3 5 2 5 | 3 2 3 5 6  $\parallel$

(张海林传工尺谱 姚介平采集、译谱)

# 423. 间 字 曲

青阳县

1 = E (唢呐筒音作 1 = e<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 104$   $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  1 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 6  $\dot{1}$  |

6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 2 | 3. 2 | 3 - | 6. 6 | 5 - |

6  $\dot{1}$  6 | 5 - | 3. 6 | 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 6 5 3 |

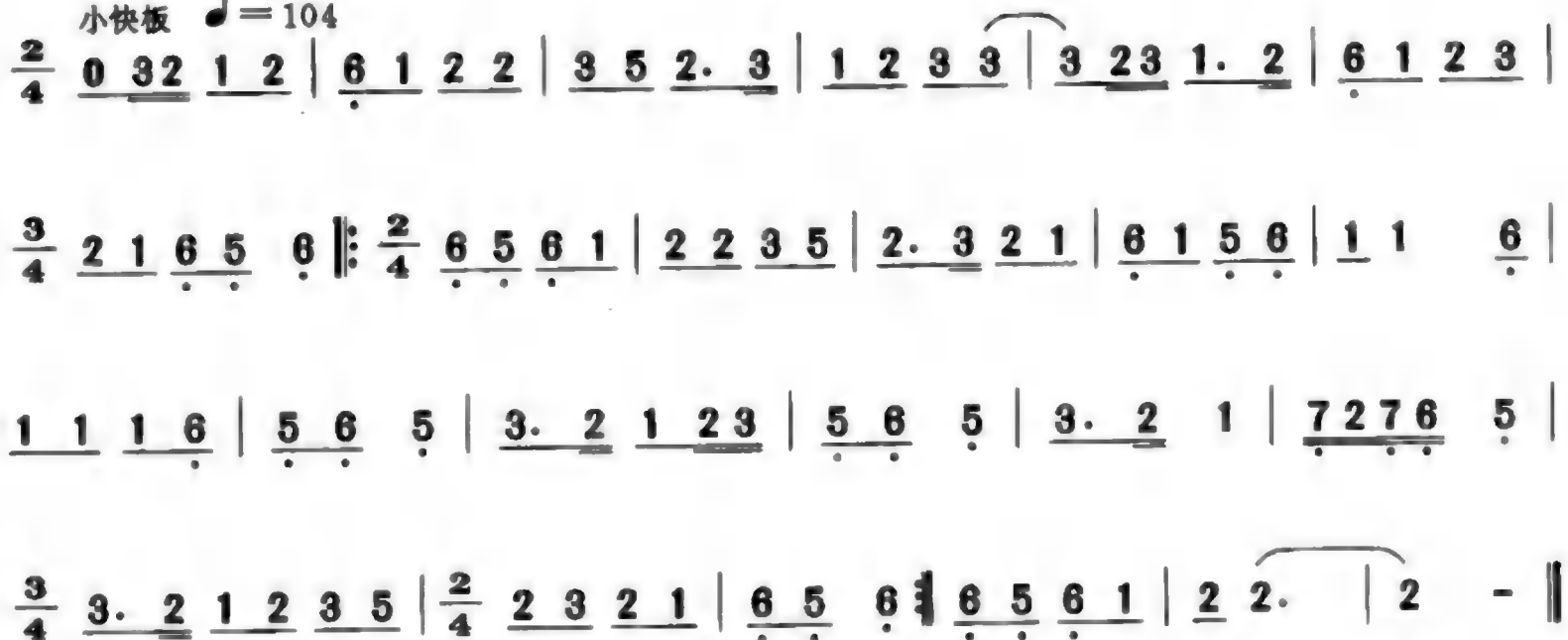
2. 3 | 5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\hat{\dot{1}}$  -  $\parallel$

(施裕水、施济生演奏 闵泽民、斯延贵、汪世根采集、记谱)

## 424. 神

## 调(一)

池州市

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 5 =  $\flat\flat$ )小快板  $\text{♩} = 104$ 

(程小松、程满阳演奏 纪明庭采录、记谱)

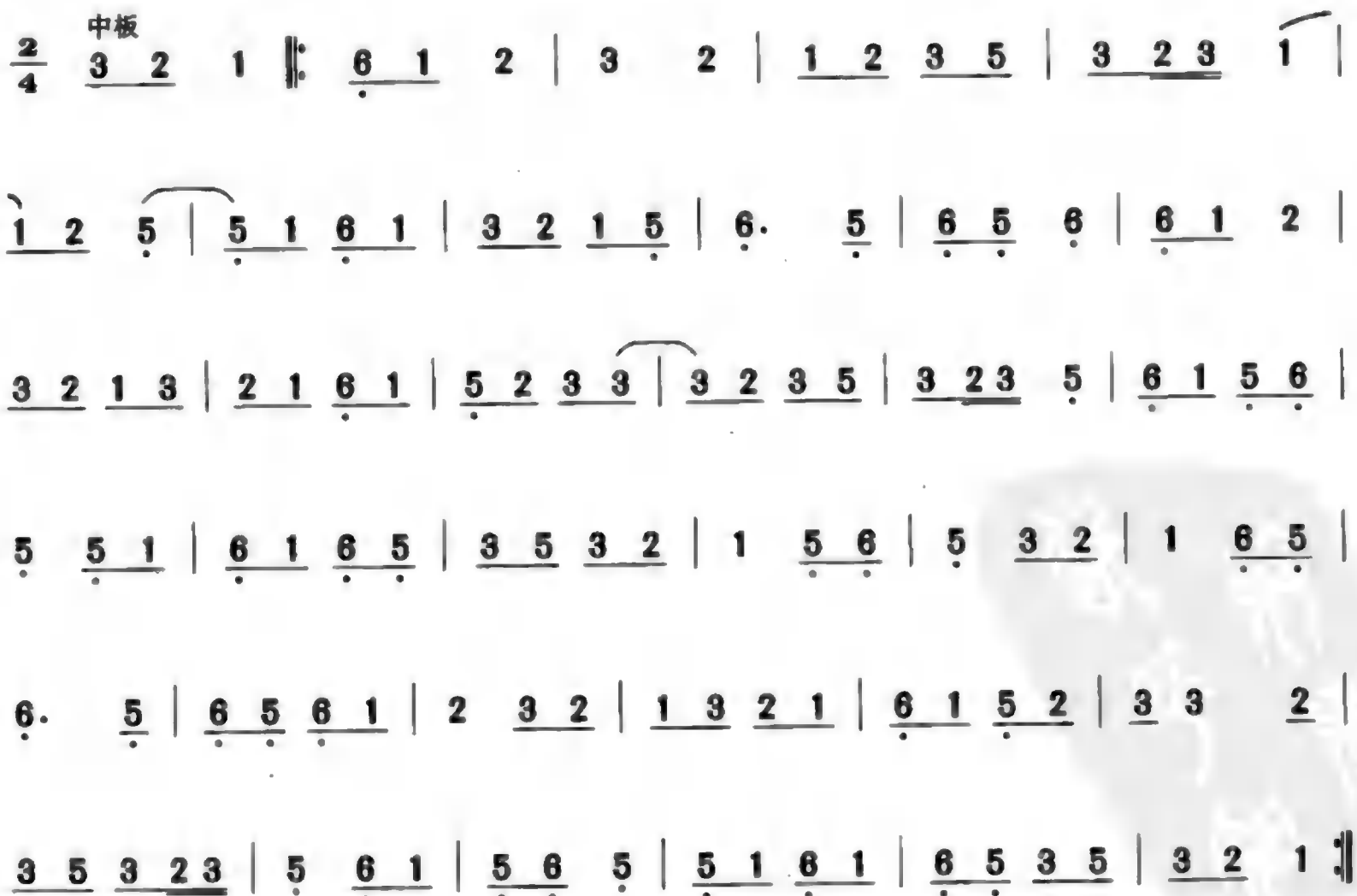
## 425. 神

## 调(二)

铜陵县

1 =  $\flat$ E

中板



(张海林传工尺谱 姚介平采录、记谱)

## 426. 百 花 调

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 1 =  $\flat$ b)

池州市

中板  $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$  3. 2 1 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 1 |

1 3 2 3 2 1 || 6 1 1 2 | 3 3 3 5 6 | 5 5 6 | 3 6 5 3 2 |

$\frac{3}{4}$  5 5 6 3 2 5. 6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$  6 5 |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$  6 5 | 3 3 3 | 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 3 |

1. 3 | 2 3 2 1 6 |  $\dot{1}.$  6 5 6  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  1 | 1 3 2 3 2 1 || 6 - ||

(程小松、程满阳演奏 纪明庭采录、记谱)

## 427. 八 板

1 = F (唢呐筒音作 5 =  $c^1$ )

马鞍山市

小快板  $\text{♩} = 100$

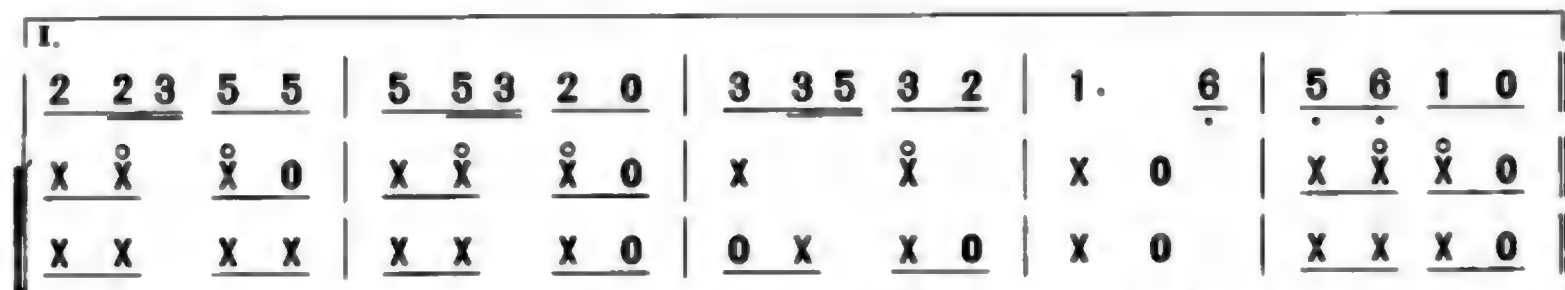
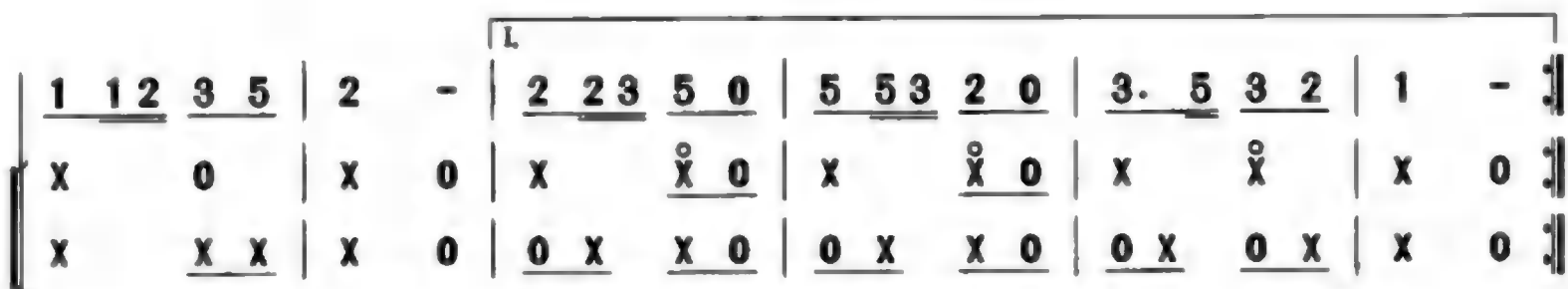
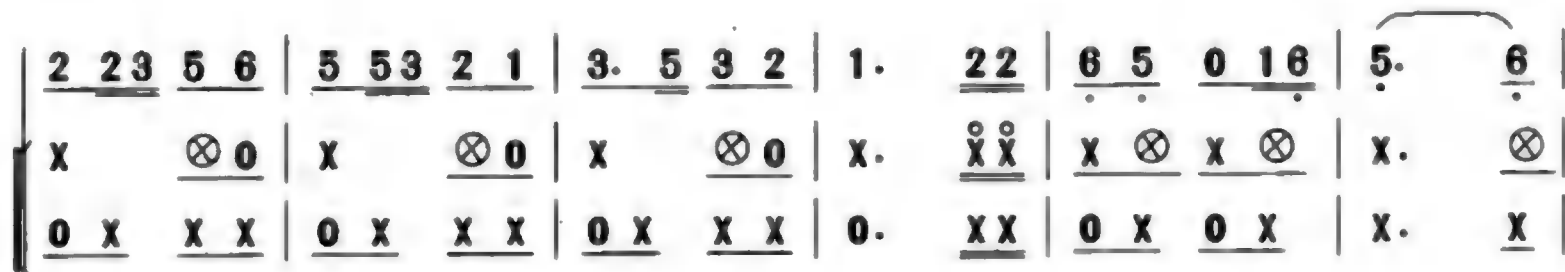
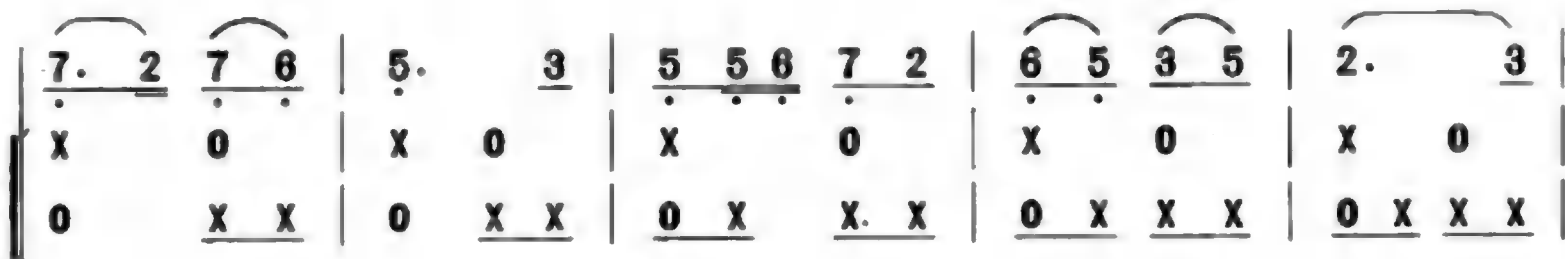
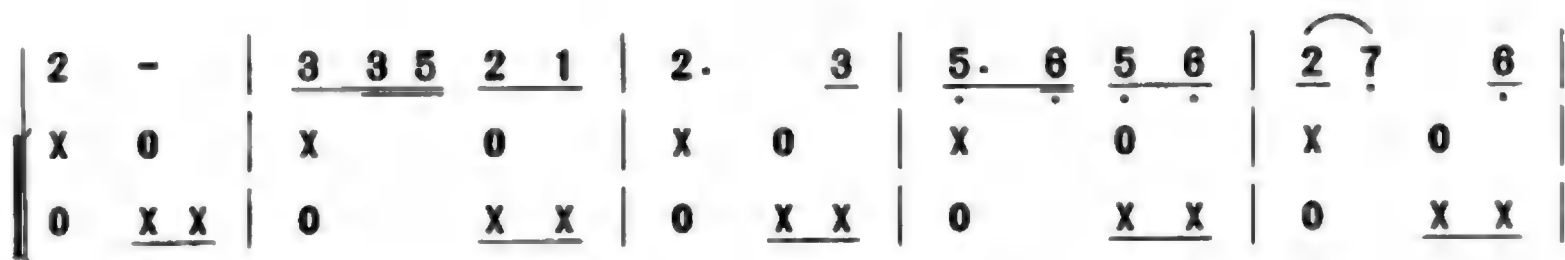
唢呐	$\frac{2}{4}$	<u>3 3 2</u> 3	<u>6 1</u> <u>2 3</u>	<u>1. 2</u> <u>1 2 6</u>	<u>5 <math>\text{♩}</math> 3</u> <u>5 6</u>
小钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X ⊗	X ⊗	X ⊗
云锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>

1 0	<u>3. 5</u> <u>2 3</u>	<u>1. 2</u> <u>1 2 6</u>	5 0	<u>6. 7</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>2 3</u>
X ⊗	X ⊗	X ⊗	X 0	X 0	X 0
0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X X</u>

<u>5. 6</u> <u>5 3</u>	2 0	<u>3 3 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 1 2</u> <u>6 5</u>	<u>6. 1</u> <u>6 1</u>
X 0	X 0	X $\text{♩}$	X $\text{♩}$	X ⊗
0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>



(马鞍山市黄梅戏剧团乐队演奏 张海峰采录、记谱)

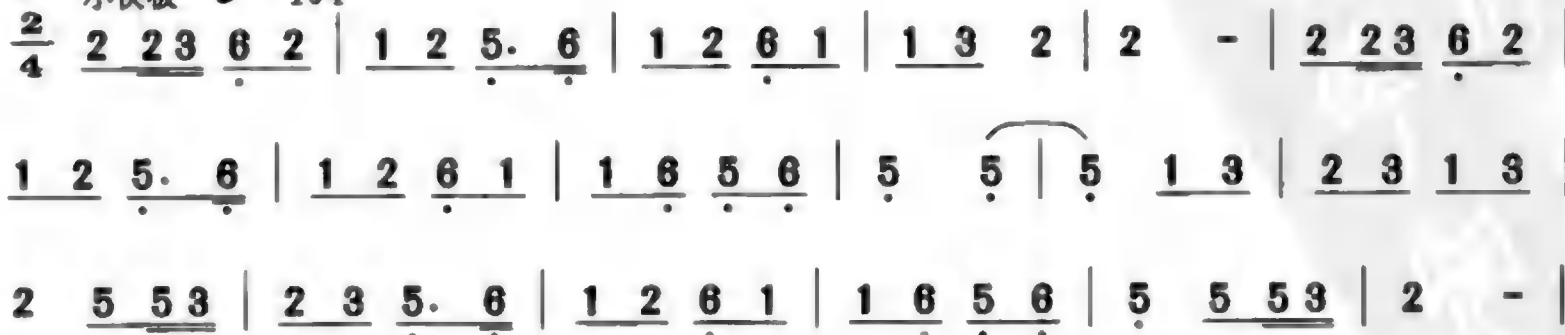
说明：小撩：x，正击，⊗：边击，⊗：轻击。

## 428. 花 八 板

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

东至县

小快板  $\text{♩} = 104$

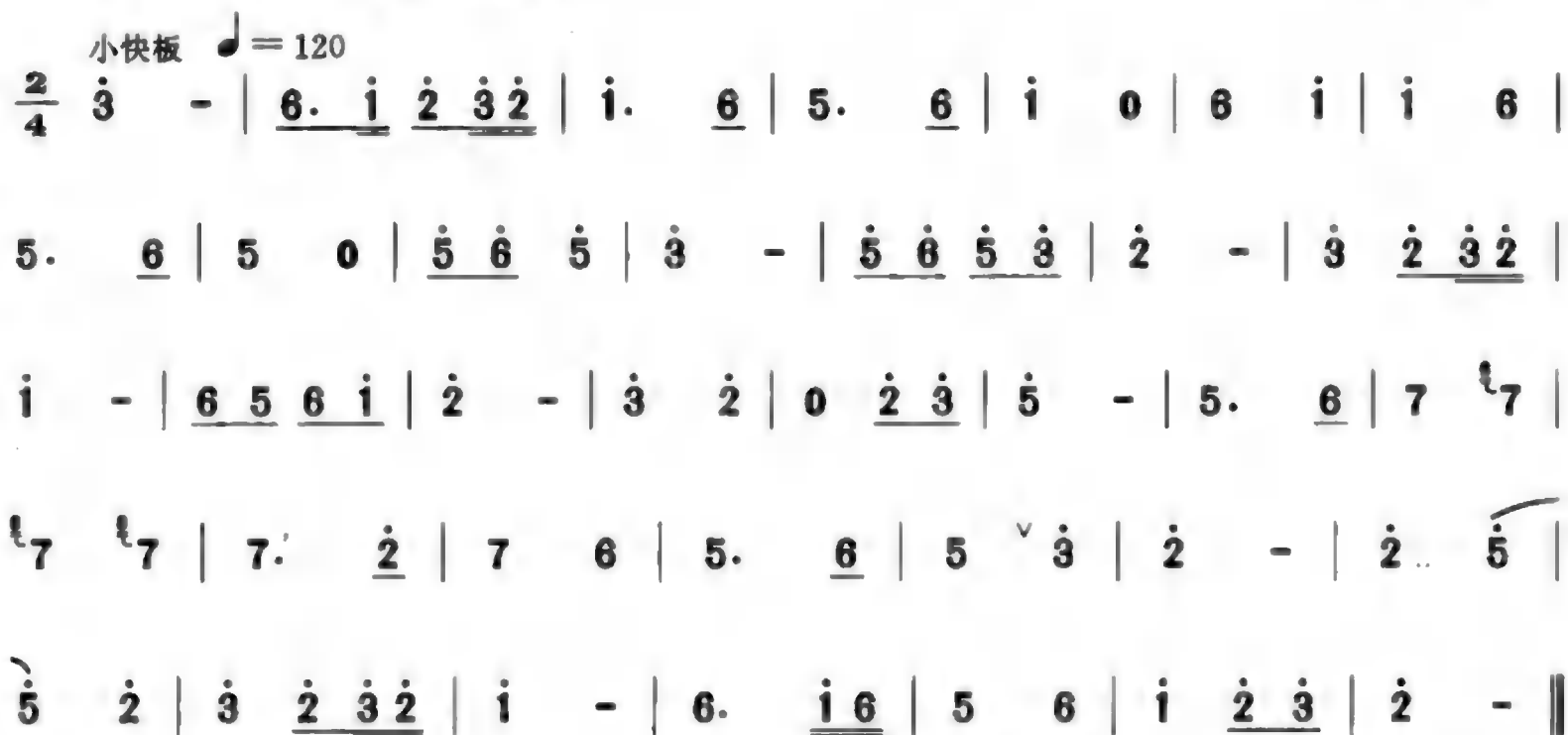


(姚永兴演奏 张雁冰采录 纪明庭记谱)

## 429. 男 八 板

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

黄山市

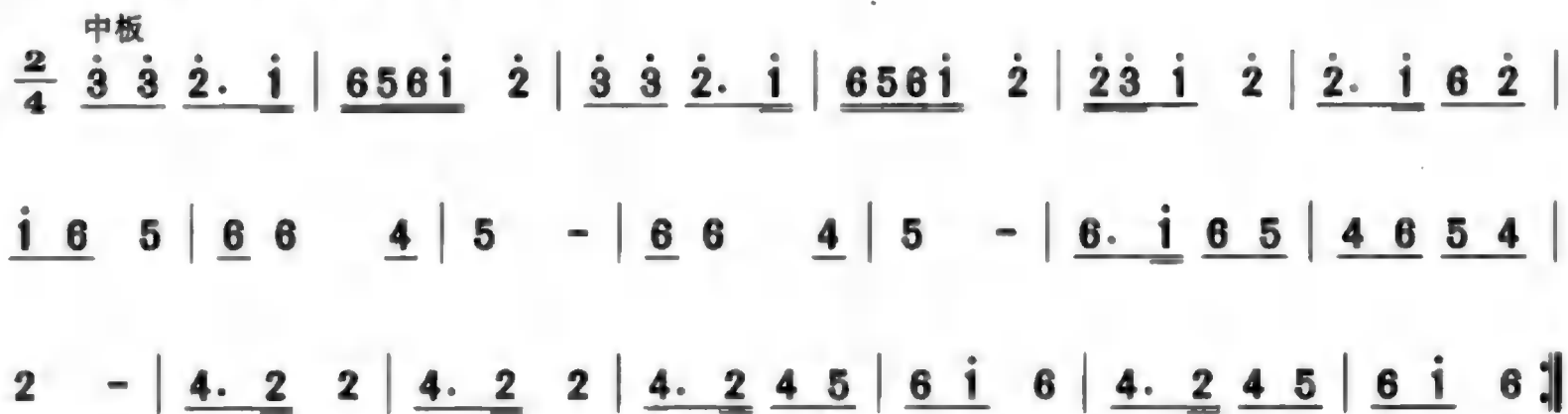


(盛庆章演奏 魏慕文、周志华采录 周志华记谱)

## 430. 女 八 板

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

黄山市



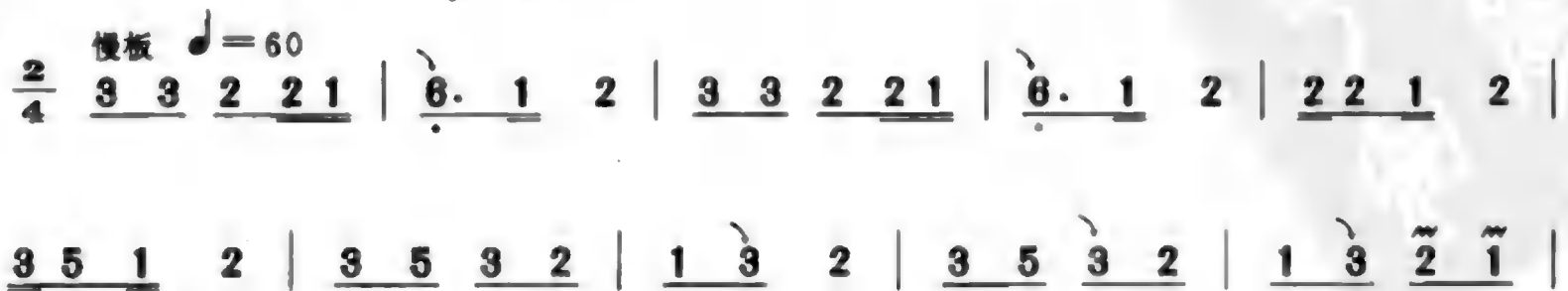
(盛庆章演奏 魏慕文、周志华采录 周志华记谱)

说明：蚌壳舞中蚌壳精上场时用此曲，可自由反复，配锣鼓。

## 431. 嬉 蛤 蜊

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

歙 县





6 - | 1 2 1 6 1 6 6 | 1 2 1 6 1 6 | 1 2 1 6 1 6 6 | 1 2 1 6 1 6 |

1. 6 1. 2 | 3 5 3 | 1. 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 - ||

(江海茂念谱 魏慕文、高庆樵采录 高庆樵记谱)

说明：此曲配小堂鼓和棒击单片小钹，节奏型为 冬 冬冬 令。

## 432. 八 宝

歙 县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

小快板 ♩ = 116

サ 7 7. 7 6. 5 3 5 6 0 |  $\frac{1}{4}$  7. 7 | 6 6 | 0 6 | 6 5 | 6 0 | 6. 5 | 6 i |

i 5 | 6 i | 6 i 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2. 3 | 2 2 | 0 1 | 2. 1 | 3 3 | 0 1 |

2. 1 | 3 5 | 3. 2 | 1 3 | 2 0 | 3. 5 | 3. 2 | 1 3 | 2 1 | 6. 1 | 5 5 |

6. 1 | 5 5 | 6. 1 | 5 5 | 1 2 | 3 5 | 3. 2 | 1 6 | 1 2 | 3 5 | 3 3 |

3 3 | 0 3 | 3 0 | i. i | 6. 5 | 3 | 3 | 5 3 | 3 5 | 6 | 6 |

5. i | 6 5 | 3. 5 | 6 1 | 0 3 | 2 | 0 1 | 6. 1 | 1 3 | 2 0 |

3 2 3 | 5 | 6. i | 5 3 | 1. 2 | 1 i | 6 | 6 6 | 0 6 | 6 0 |

1. 2 | 1 i | 6 | 6 6 | 0 6 | 6 0 | 5. 6 | 5 2 | 0 2 3 | 5. 6 |

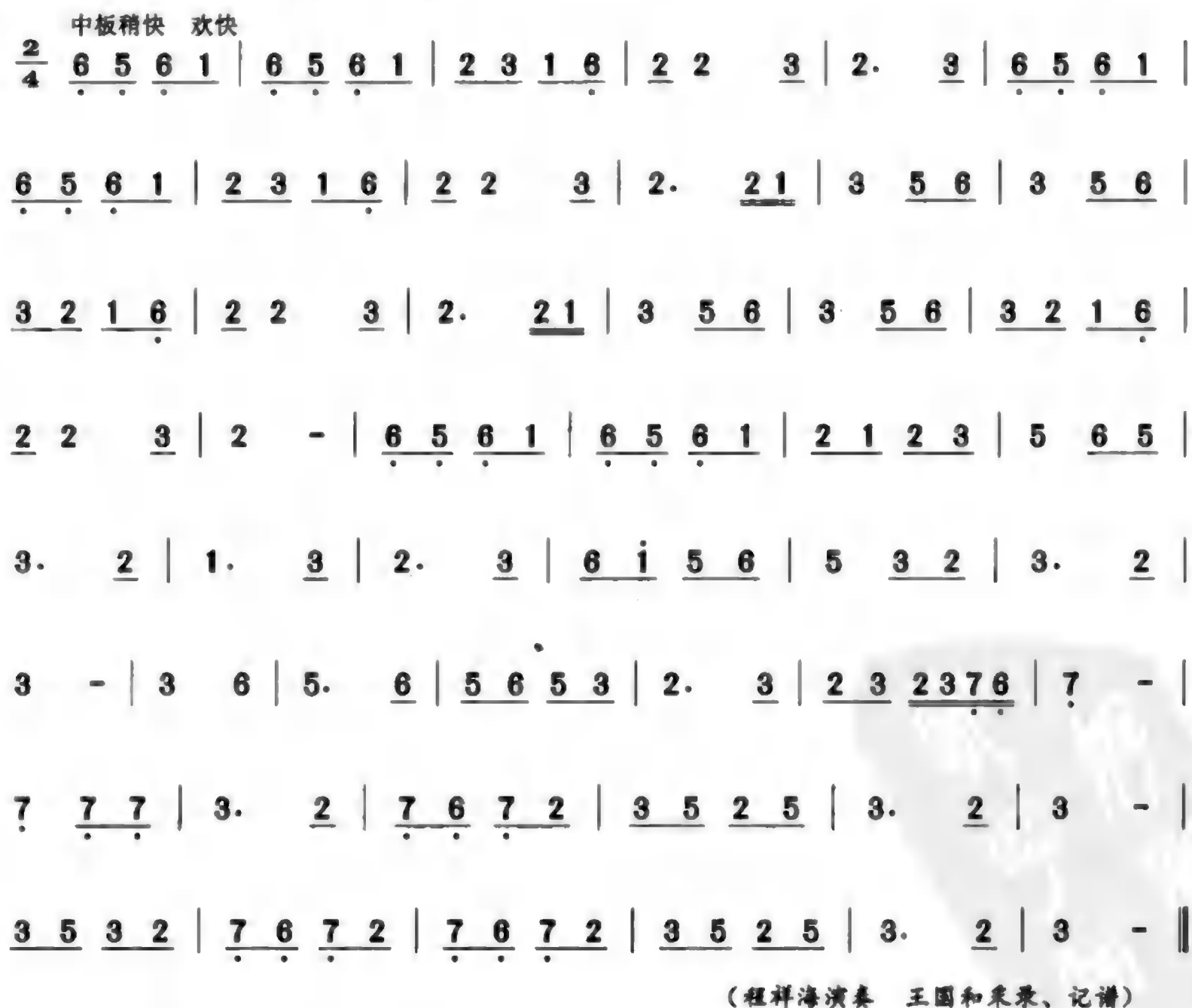
5 3 2 | 0 2 3 | 5 | 0 5 | 3. 6 | 5. 6 | i. 6 | 5. 6 | 3. 6 | 5. 6 |



### 433. 双 飞 蝴 蝶

1 = F (唢呐筒音作  $5 = c^1$ )

黄山市

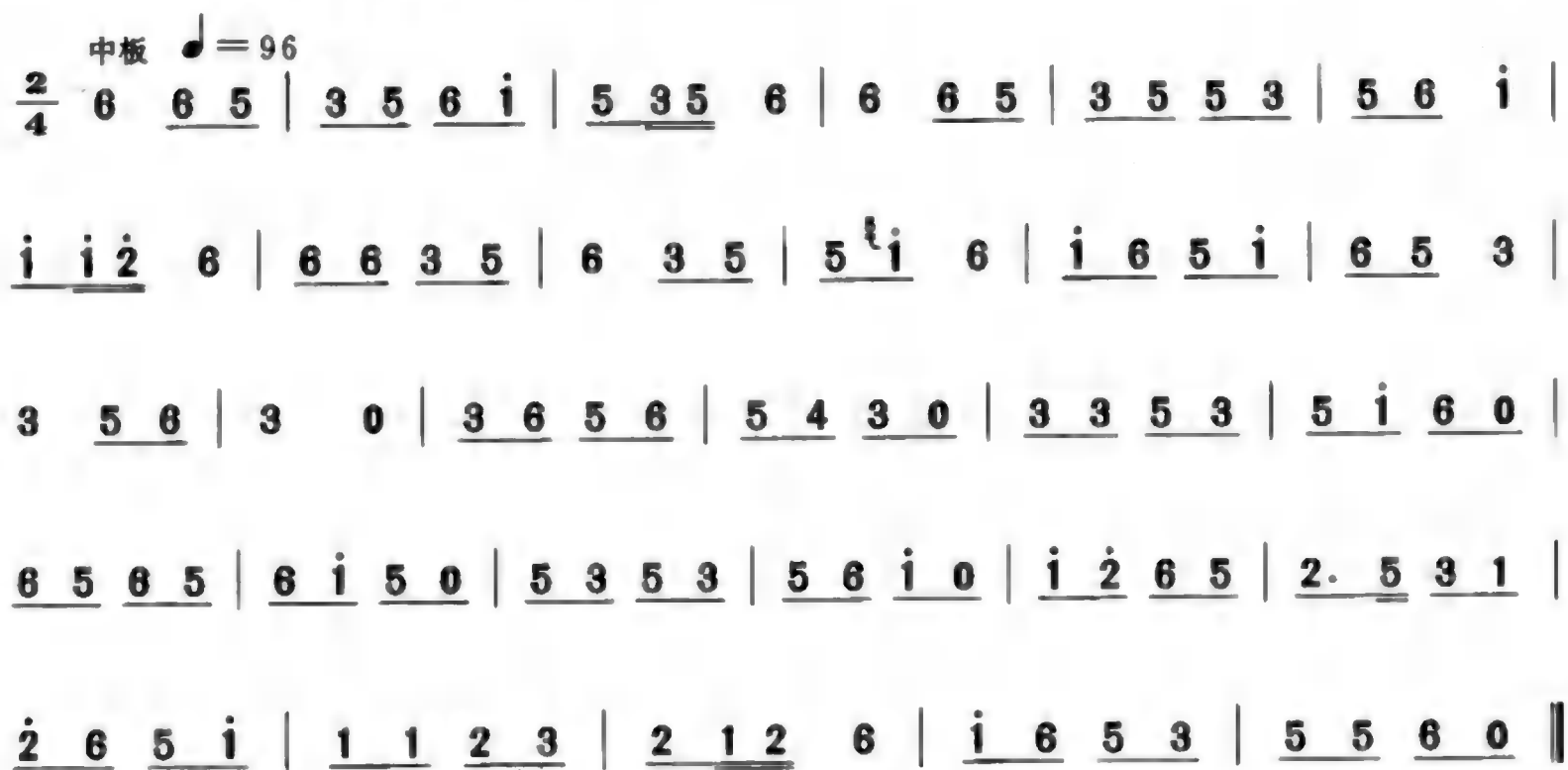


说明：此曲可配走马锣鼓，舞龙灯时用。

## 434.百 官 辞 朝

1 = G (唢呐筒音作 3 =  $b^1$ )

祁门县



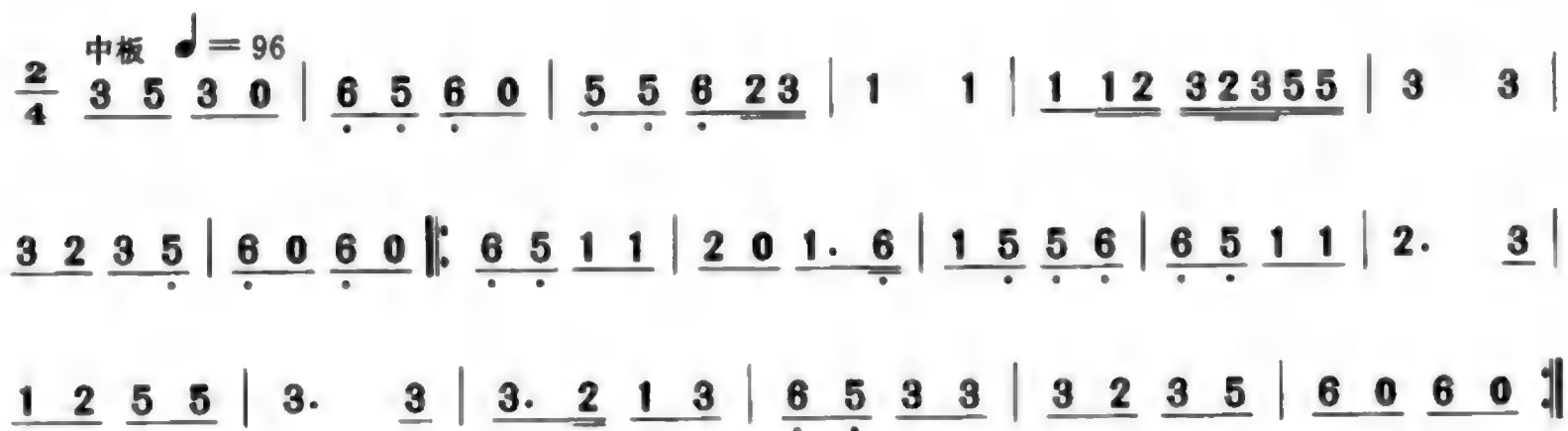
(汪森修传谱)

说明：此曲用于婚礼新娘出家门时。

## 435.祭 调

1 =  $b$ B

祁门县



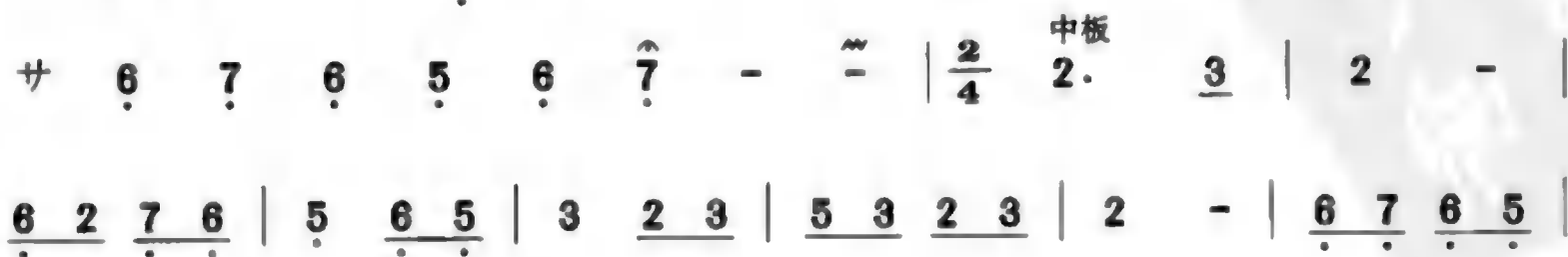
(汪森修传谱)

说明：此曲用于祭祀。

## 436.石 榴 花

1 =  $b$ E (唢呐筒音作 5 =  $b^1$ )

铜陵县



$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}} \mid 5 - \mid 3\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3} \mid 2 - \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7}} \mid 2. \underline{3} \mid$   
 $2 - \mid \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}} \mid 5\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid 3\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3} \mid 2 - \mid$   
 $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}} \mid 5 - \mid 3\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 5} \mid$   
 $\underline{2\ 3}\ 2 \mid \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}} \mid \underline{5\ 6}\ 5 \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}} \mid$   
 $2. \underline{5} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid 2\ \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 7\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}} \mid 5\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid$   
 $\underline{3\ 5}\ 6 \mid 5\ \underline{3\ 5} \mid 2. \underline{7} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 5}} \mid 6\ \underline{\underline{7\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}} \mid 5 - \parallel$

(舒春台演奏 姚介平采录、记谱)

## 437. 八 板 头

1 = D

铜陵县

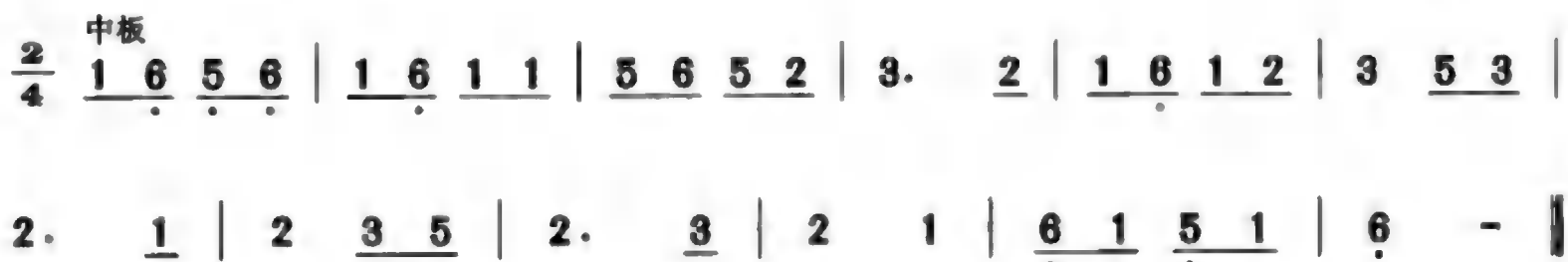
$\frac{2}{4}$  中板  $\underline{3\ 3}\ \underline{\underline{6\ 2\ 3}} \mid \frac{1}{4} 1 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 6}}\ 1 \mid \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 3}} \mid \frac{1}{4} 2 \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 3}\ \underline{\underline{6\ 2\ 3}} \mid$   
 $\frac{1}{4} 1 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 6}}\ 1 \mid \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ 3 \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ 2 \mid \underline{3\ 2\ 3}\ 1 \mid$   
 $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ 2 \mid \underline{3\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \frac{1}{4} 7 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 5}} \mid \underline{2\ 3\ 2}\ 1 \mid$   
 $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ 2 \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ 2 \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ 2 \mid \underline{2\ 5\ 5\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ 1 \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \mid$   
 $\underline{1\ 3}\ 2 \mid \underline{2\ 5\ 5\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ 1 \mid \underline{3\ 3}\ \underline{\underline{6\ 2}} \mid 1\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{1\ 3}\ 2 \parallel$

(张海林念谱 姚介平采录、译谱)

## 438.探 春

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

铜陵县

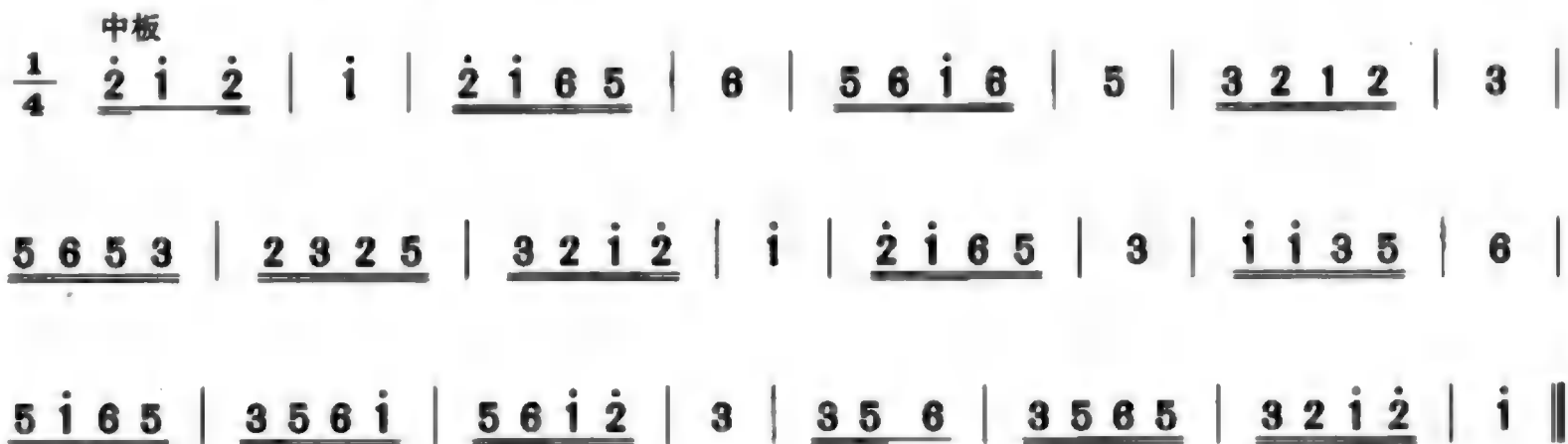


(牧邦荣演奏 姚介平采录、记谱)

## 439.小 柳 叶

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

铜陵县

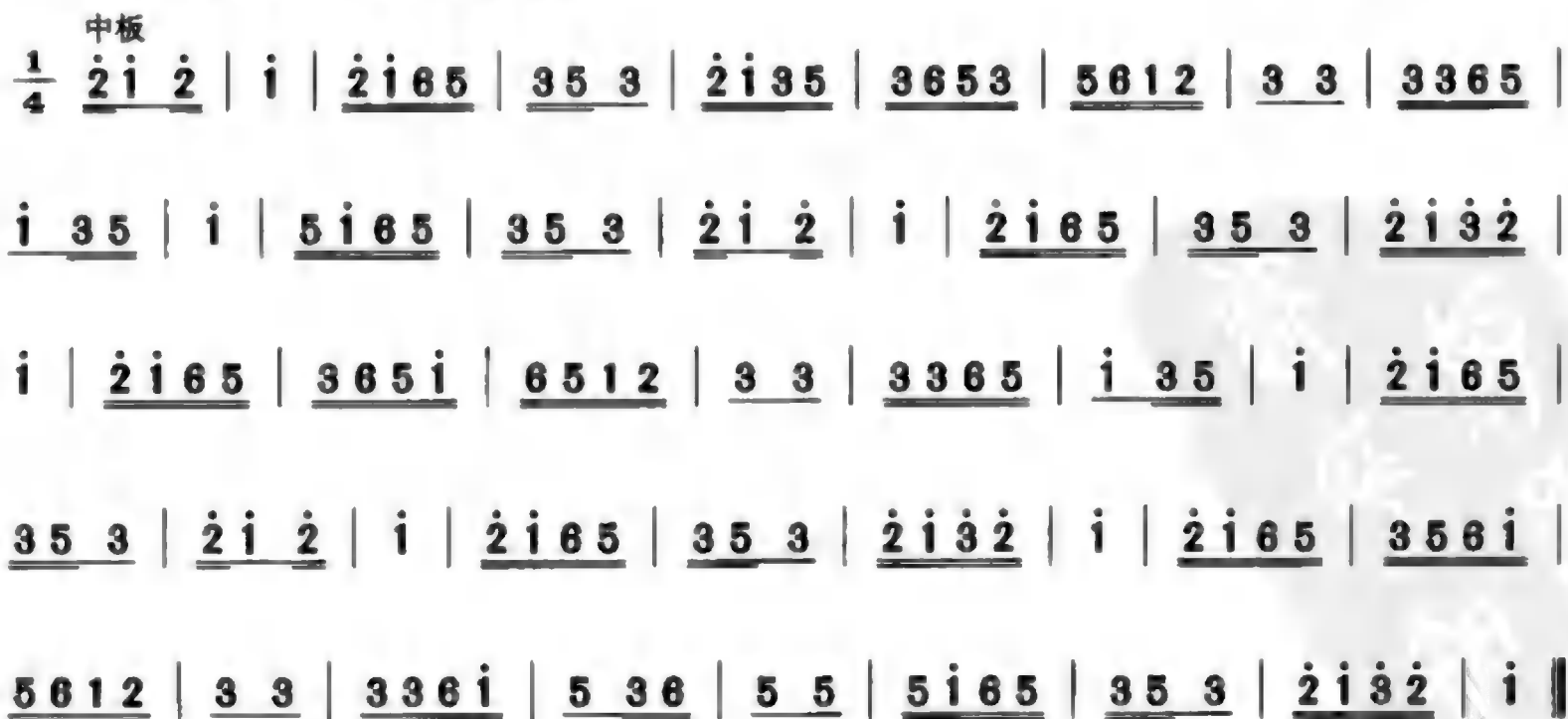


(牧邦荣演奏 姚介平采录、记谱)

## 440.三 小 柳 叶

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

铜陵县



(牧邦荣演奏 姚介平采录、记谱)

# 笛子主奏曲

## 441. 老 腔

黄山市

1 =  $\flat$ D (笛子筒音作 5 =  $\flat a^2$ )

中板稍慢

$\frac{4}{4}$  5 1 1. 2 6 5 | 1. 6 5. 6 | 1. 6 1 - |

||: 2. 1 3 5 2. 3 5 6 | 5 3 2 1 2 3 5 2 | 3 5 6 - - | 6 5 6 1 2 2 5 |

3 5 3 5 3 2 1. 7 6 1 | 2 2 3 2 1 - | 1 1 1 2 5 3 2 3 6 | 3 2 3 5 1 2 6 1 |

5 3 2 3 5 6 5 | 3 2 1. 6 2 3 | 6 1 2 2 5 3 5 | 3 2 3 5 6 5 3 2 3 |

5 3 2 2 5 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 2 | 1 - - 1 2 | 6 1 2 3 1. 1 7 |

6 1 5 1 2 6 1 5 6 | 1 6 1. 2 3 5 | 5 6 7 6 5 - | 6 1 6 5 3 5 2 3 |

5 6 5 3 2 3 5 6 | 5 3 2 1 6 1 | 1 1 1 2 5 5 3 2 3 |

3 2 5 6 5 3 2 3 5 | 2 3 6 1 2 2 5 | 2 3 1 6 2 3 1 2 |

3 2 3 5 3 2. 3 | 2 1 6 5 6. 1 | 5. 6 1 2 6 1 |

2 5 3 6 5 - | 6 7 6 5 - 5 6 | 1 2 3 6 5 1 6 | 5 6 2 1 6 1 ||

(程祥海演奏 王国和采录、记谱)

# 442. 黎 阳 杖 鼓

1 =  $\sharp D$  (笛子筒音作 5 =  $a^1$ )

黄山市

中板 古朴、典雅地

笛子 | 廿  $\overset{tr}{\hat{5}}$  - - - 6 ||  $\frac{3}{4}$  5 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{3}$   $\dot{1}$  |

扁鼓 | 廿 ) 0 ( ||  $\frac{3}{4}$  0 x x | 0 x x | 0 x x |

云锣 |

笛子 |  $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\overset{tr}{2}$   $\dot{1}$   $\overset{tr}{6}$  5 3 3 |  $\frac{2}{4}$   $\bar{5}$   $\bar{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{tr}{2}$   $\dot{1}$   $\overset{tr}{6}$  5 3 | 3 5  $\overset{tr}{1}$   $\overset{tr}{2}$  6 |

扁鼓 | 0 x x | 0 x x x |  $\frac{2}{4}$  x x |  $\frac{3}{4}$  0 x x | 0 x x |

云锣 |

笛子 |  $\dot{1}$   $\overset{tr}{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 5  $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{6}$  5 3 | 5  $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{6}$  5 3 |  $\frac{2}{4}$  3 5 6 |  $\overset{tr}{1}$  5 6 |

扁鼓 | 0 x x | 0 x x x | 0 x x x |  $\frac{2}{4}$  0 x | 0 x |

云锣 |

笛子 |  $\dot{1}$   $\overset{tr}{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\bar{5}$   $\bar{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{tr}{2}$   $\dot{1}$   $\overset{tr}{6}$  5 3 3 |  $\frac{2}{4}$   $\bar{5}$   $\bar{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{tr}{2}$   $\dot{1}$   $\overset{tr}{6}$  5 3 ||

扁鼓 | 0 x | 0 x |  $\frac{3}{4}$  0 x x |  $\frac{2}{4}$  x x |  $\frac{3}{4}$  0 x x ||

云锣 |

笛子 ||: 5 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{3}$   $\dot{1}$  |  $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2}$  6  $\dot{1}$  |

扁鼓 ||: 0 ⊗ ⊗ | 0 ⊗ ⊗ | 0 ⊗ ⊗ | 0 ⊗ ⊗ |

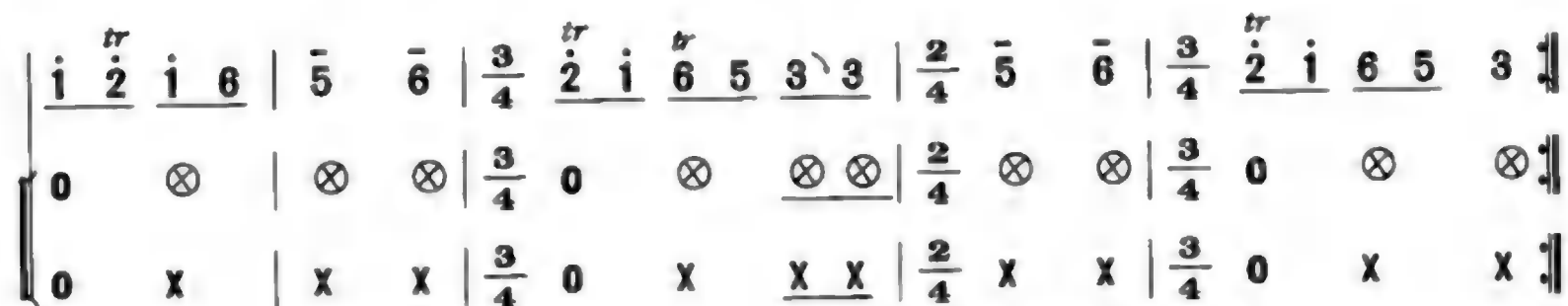
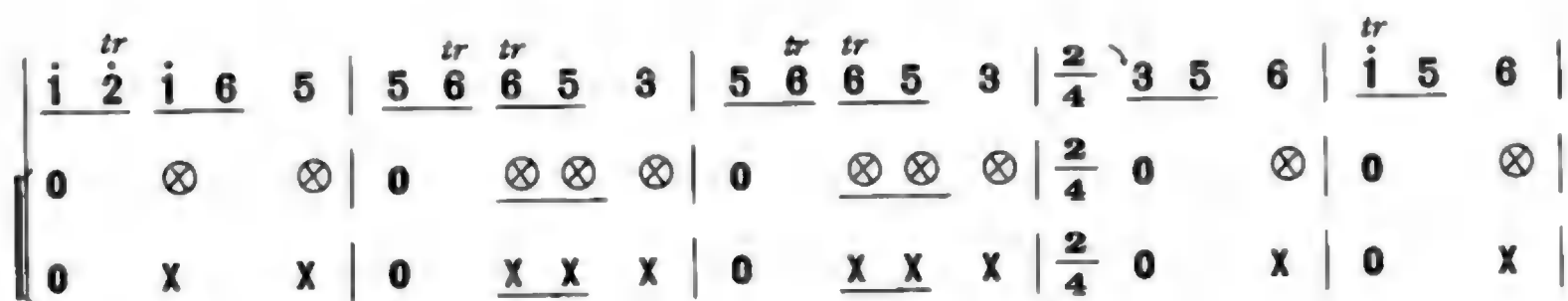
云锣 ||: 0 x x | 0 x x | 0 x x | 0 x x |

笛子 |  $\overset{tr}{2}$   $\dot{1}$   $\overset{tr}{6}$  5 3 3 |  $\frac{2}{4}$   $\bar{5}$   $\bar{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{tr}{2}$   $\dot{1}$   $\overset{tr}{6}$  5 3 | 3 5  $\overset{tr}{1}$   $\overset{tr}{2}$  6 |

扁鼓 | 0 ⊗ ⊗ ⊗ |  $\frac{2}{4}$  ⊗ x |  $\frac{3}{4}$  0 ⊗ ⊗ | 0 ⊗ ⊗ |

云锣 | 0 x x x |  $\frac{2}{4}$  x x |  $\frac{3}{4}$  0 x x | 0 x x |





(佚名演奏 赵春浦采录、记谱)

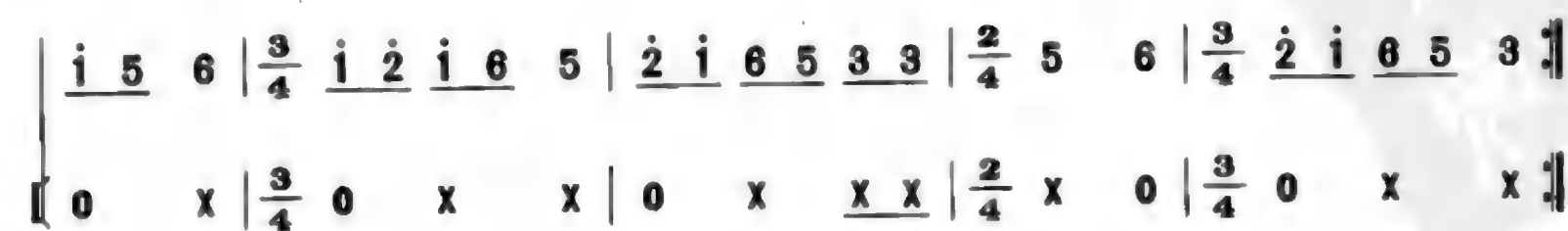
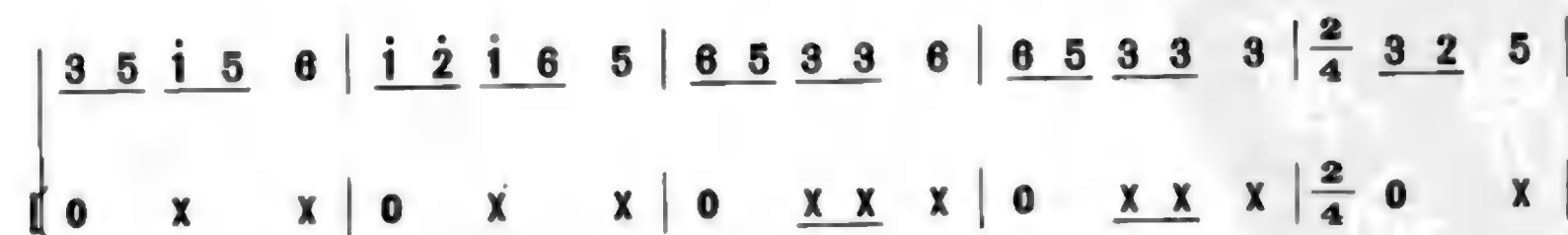
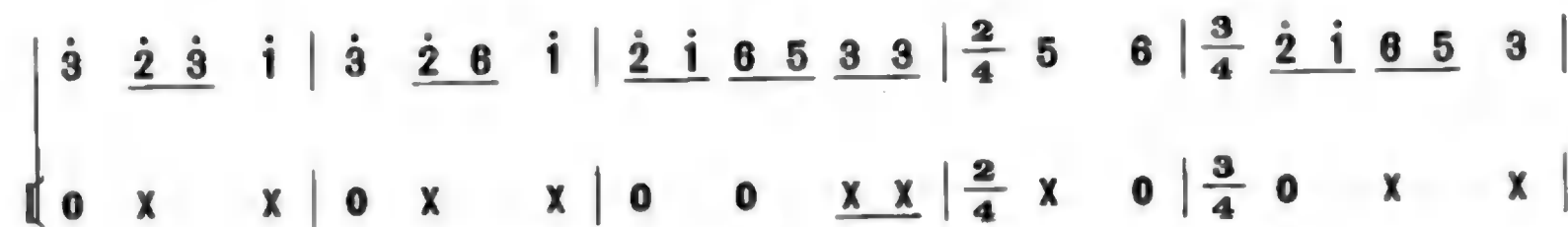
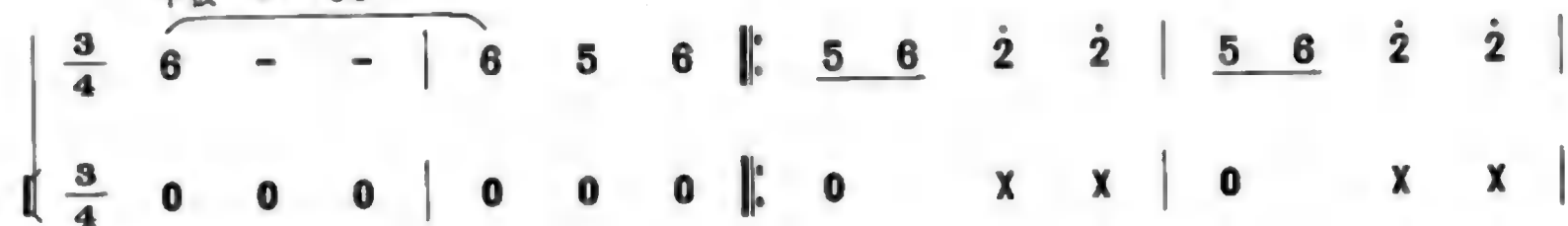
说明：此曲古时多用于庙会，官员出巡。现用于喜庆及节日仪仗。

## 443. 杖 鼓

黄山市

1 = F (笛子筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 84



# 444.春 日 景 和

黄山市

1 =  $\flat$ D (笛子筒音作  $\dot{5} = \flat a^2$ )

中板  $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$  3 2 5  $\sharp 4$  | 3 - 2 3 2 3 | 1  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{7}$   $\dot{6}$  - |

$\dot{6}$  - 3 2 5 | 3 5 3 2 1 2 3 | 2 3 5 3 3 2 1 | 3. 2 3 - |

3 - 3 6 5  $\sharp 4$  | 3 -  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - - - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

1 - - 2 | 1. 2 1. 2 1 2 | 3 2 5 6 3 2 3 |

1 0 1 2 3 | 2 3 5 6 3 2 3 | 1 0 1 2  $\flat 7$  1 |

$\flat 7$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  3  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$  1 |

2 - 1 2  $\flat 7$  1 |  $\flat 7$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$   $\dot{6}$  3 |

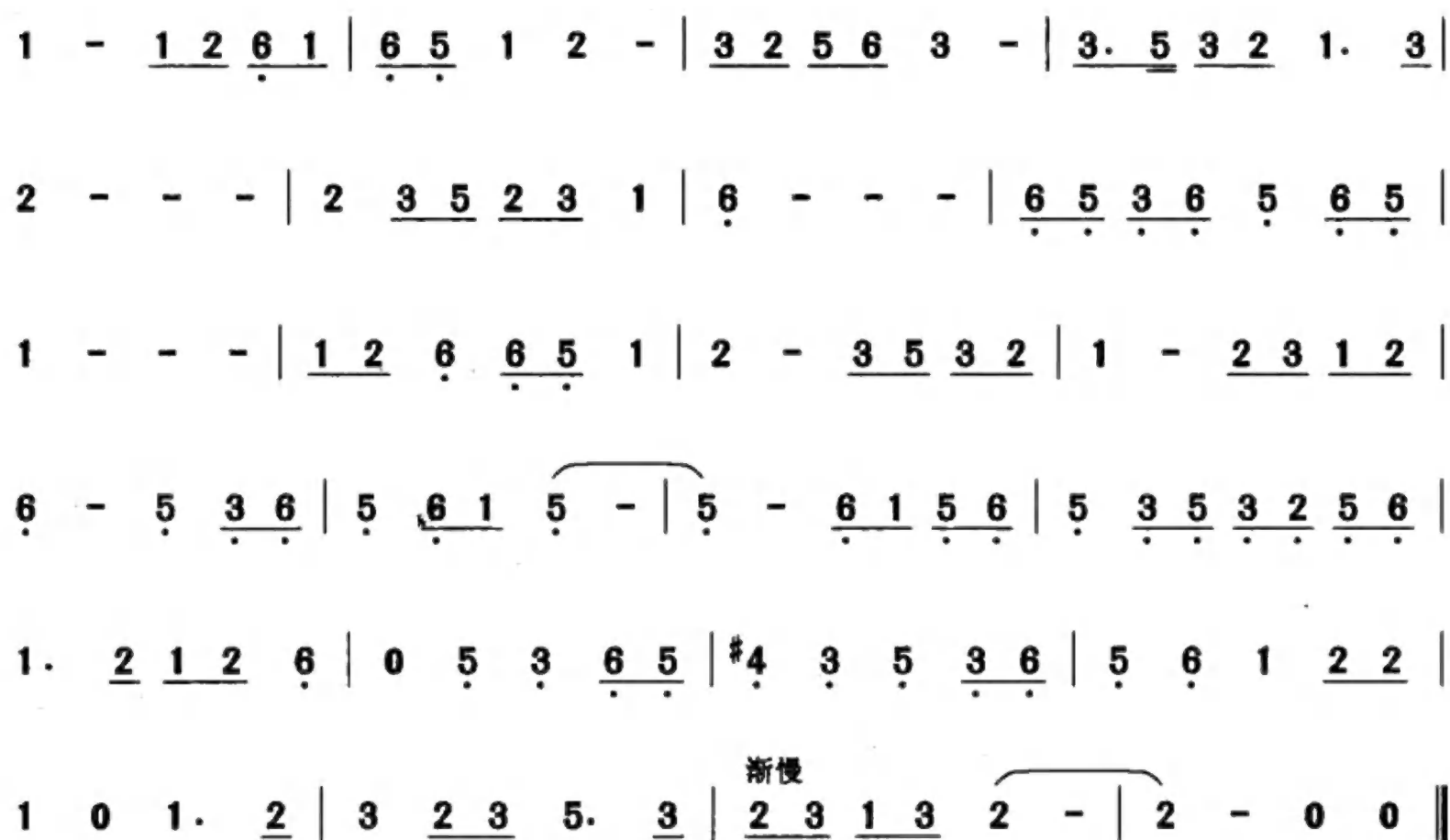
$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$  1 | 2 - 3 5 2 1 | 3 - - - |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  1  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 3 - - - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  3 2 1 2 3 |

2 3 5 3 2 1 | 3 - 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 2 |

1  $\dot{6}$   $\dot{5}$  3 - | 3 5 2 1 3 - | 2. 3 5  $\sharp 4$  | 3 -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

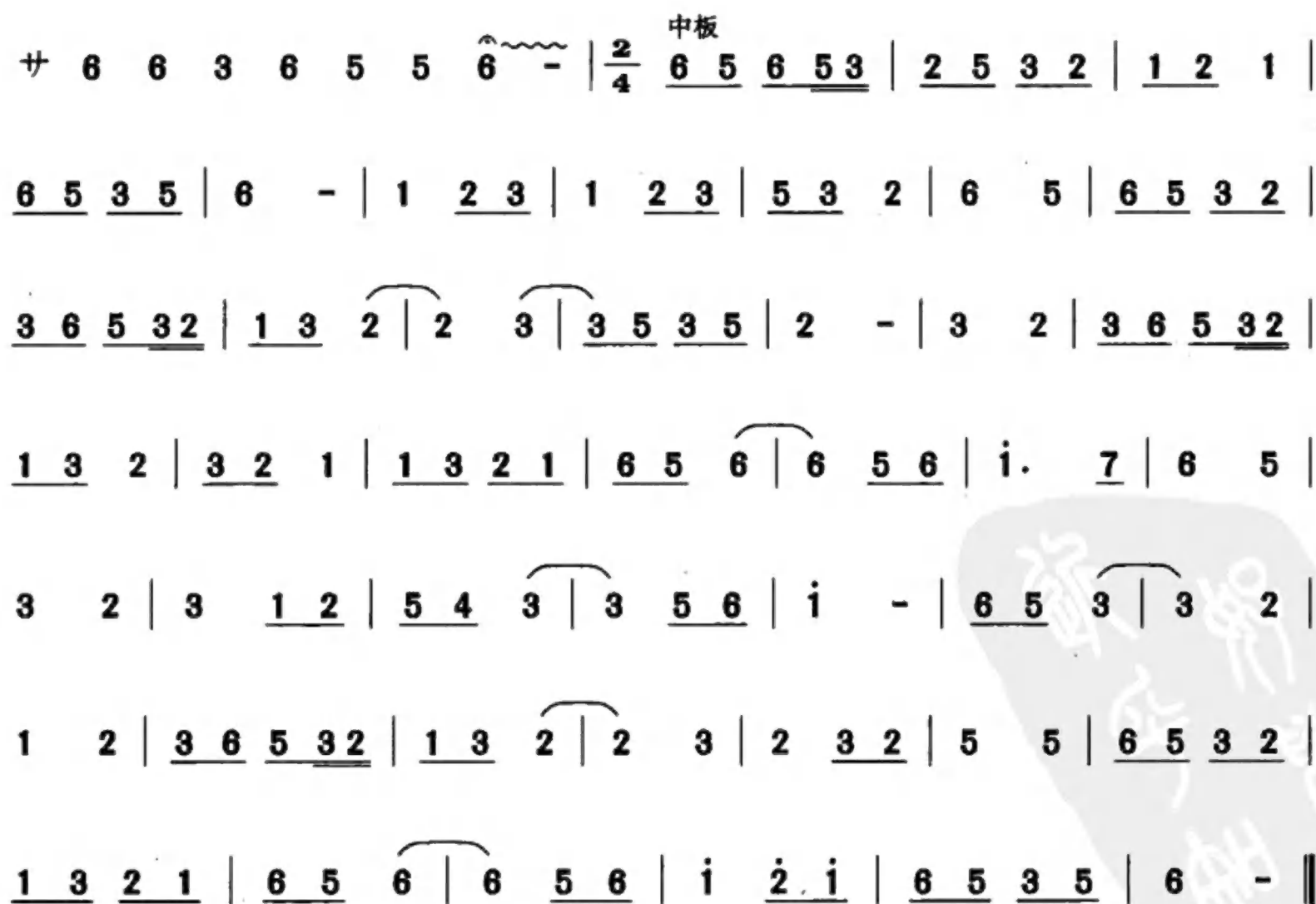
$\dot{6}$ .  $\dot{5}$  3 2 3 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  3 2 3 1 | 2 - - - | 2 3 5 3 2 3 |



## 445. 玉 芙 蓉

1 =  $\flat E$  (笛子筒音作 1 =  $\flat e^1$ )

铜陵县

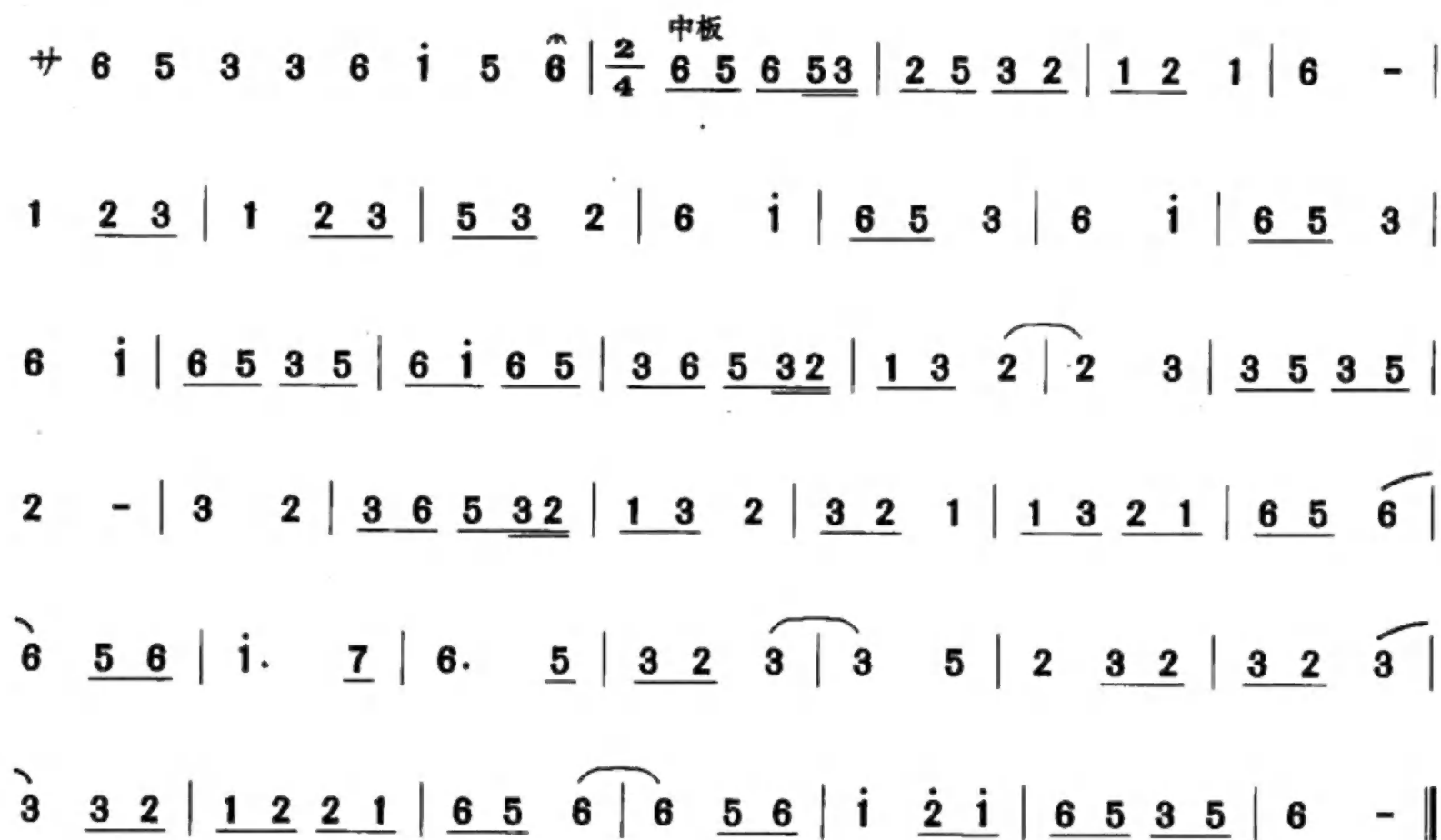


(舒春台演奏 姚介平采录、记谱)

# 446. 双 芙 蓉

1 = <sup>b</sup>E

铜陵县

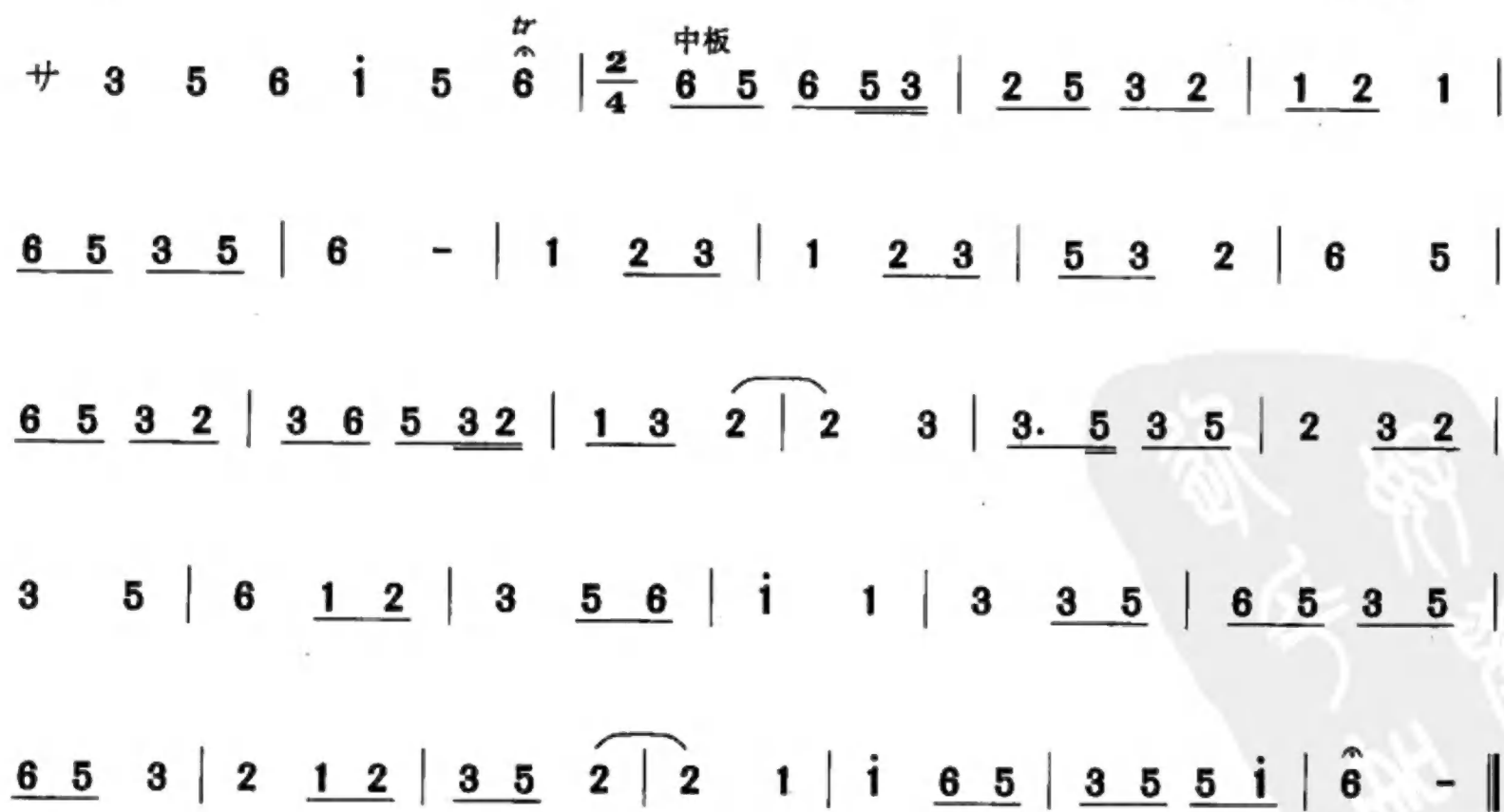


(舒春台演奏 姚介平采录、记谱)

# 447. 草 芙 蓉

1 = <sup>b</sup>E

铜陵县



(舒春台演奏 姚介平采录、演奏)

